

**پایامه سالوویه**

شماره ۲۴۰ هـ شمسه ۲۱ فروردین ماه ۱۴۰۴

آپشن نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام و سالوویه را در **payameasalooye.ir** بخورائید

**همکاران ما**  
**در این نشریه:**  
زهره قدرتمنا،  
سیحان قنبریور،  
عبدالصمد شهریاری  
و ...

**رتبه ۱**  
**امتیاز ۴۳/۲**

**صاحب‌امتیاز:**  
مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز

**مدیر مسئول:**  
مازیار هوشمند

**سردبیر:**  
علی هوشمند

**مدیر گرافیک:**  
فاطمه فیصلی

**صفحه آرا:**  
محمد عباسی

**نشانی دفتر مرکزی:** بوشهر – خیابان طالقانی – بعد از پمپ بنزین وزیری – ساختمان شاتل – طبقه اول – واحد ۲

**تلفن:**  
۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲

**نمابر:**  
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱

**پست الکترونیکی:**  
payameasalooye@gmail.com  
p.asalooye@gmail.com

**وبسایت:**  
payameasalooye.ir

**چاپ:** کارگر

## سینما

## درباره مینی‌سریال مبارزه‌ات را زندگی کن!



سکانس پایانی را که می‌بینی، بغضت را قورت می‌دهی، نگاه می‌کنی به تصویر دختری که میان انبوهی از باورهای سنتی و خشک، رفته چند قدم آن‌رور ایستاده و می‌خواهد «زندگی» کند. او متفاوت است و این تفاوت بهایش گران است.بغضت را قورت می‌دهی به خاطر تمام لحظات سختی که با چشم‌هایت دیدی که این دختر چطور یکی‌یکی جانش را به سختی سر پا نگه داشت و روح خدشه‌دارش را کشانند تا برسد به خط پایان آن مرحله. نقطه بگذارد و برود سرخط از ابتدا شروع کند. که جنگ نه فقط توپ است و تانک و تفنگ. مبارزه با سدهایی که تفکرات افراطی در آن رخنه کرده، جنگ سختی‌ست که شاید از نگاه بیرون خون نداشته باشد، اما از درون آدم را می‌کشد. زندگی با مغزهای کوچک متحجر همان مرگ تدریجی‌ست؛ که انگار زندهای اما این جسمت است که فقط دارد روز را به شب می‌رساند. روح خیلی وقت پیش‌ها خاک شده،مینی‌سریال «آن‌آرثدوکس» ساخته‌ی ماریا شریدر که ترجمه‌های فارسی زیادی مثل «غیرمومن»، «غیرآرثدکس»، «سنت‌گریز» و ... دارد، یک روایت تکان‌دهنده است از تقابل سنت و مدرنیته، جایی که عقاید به شدت سخت‌گیرانه مذهبی یهودی دختری ۱۹ساله را وادار به ازدواج می‌کند و بعد باقی داستان‌های سنتی‌شان به میان می‌آید و اوضاع را برای دختر چنان به تنگ می‌آورد که هر چه از زندگی و ازدواج یک‌سالش ساخته رها کند و به آلمان فرار کند. خشونت علیه زنان، سختی‌هایی که یک زن در جامعه‌ی سنت‌زده با آن‌ها مواجه می‌شود، باورهای مذهبی خشک و تحجری که در ذهن انسان امروزی می‌سازد و هر چیزی که خلاف ادبیات زندگی و آزادیگست، در چهار قسمت خلاصه شده و در هر سکانس مخاطب را درگیر خودش می‌کند.«آن‌آرثدوکس» از زوری زندگی و سرنوشت «دبورا فلامن» ساخته شده. او در بخش حسییدی‌نشین ویلیامزبرگ بزرگ شده در سن ۱۹سالگی در حالی‌که اولین بچه‌اش را حامله بوده، از یک ازدواج اجباری فرار می‌کند و ساکن آلمان می‌شود. حتی‌تصورش هم تکان‌دهنده‌ست. درمانریکا، در نیویورک قلب آزادی و انتخاب، جامعه‌ای یهودی با عقاید مذهبی به شدت افراطی زندگی می‌کنند که با رهایی و امید بیگانه‌اند. همه‌چیزشان در چهار خط سنت و قاعده‌ی منسوخ گنجانده شده و هر کسی پیش‌اش را از خط آن‌رورتر بگذارد، به زعمشان گناه‌کار است. در ادبیات آن‌ها، نفس کشیدن هم قاعده خودش را دارد و مومن به خدایی هستند که اسامیا با قواعد زندگی انسان‌دوستانه هیچ جور در نمی‌آید. این است که قلدمن تصمیم می‌گیرد آن خدا، آن قوم متحجر و آن زنچیز را از پایش باز کند و بدود. به سوی جایی که بتواند ابتدایی‌ترین اصول «زندگی» را زندگی کند. قلدمن سال ۲۰۱۲ یادداشتی با عنوان «غیرمومن» رد کردن جنجال‌برانگیز ریشه‌های حسییدی نوشته که در آن مسیر مبارزه‌ش را خط به خط بیان کرده. از داستان زندگی‌اش کتابی با همین عنوان «آن‌آرثدوکس» نوشته شده. حالا برداشت آزادی از کتاب، سکانس‌هایی از آن زندگی را به تصویر می‌شدک. با بازی درخشان شیرا هاس در نقش استی به عنوان قلدمن، «آن‌آرثدوکس» را که شروع می‌کنی، می‌روی تا انتهایش. قصه این زن رهایت نمی‌کند. می‌روی پای دره‌هایش. رنج‌هایش. امیدهای کوچکی که خودش به خودش می‌دهد و همان‌ها هم زیر پای خیلی‌ها به راحتی له می‌شود. اما باز بلند می‌شود. دستانش روی زانوهای خودش است. کسی را هم جز خودش ندارد. حرف زدن از این که حجم تنهایی‌ش چقدر است و سرنوشت چرا او را به فرار رسانده، دیدنش را حیف می‌کند. فیلم دغغنه‌های رایج زنان را در جوامعی روایت می‌کند که قوانین سنتی و مطلق‌زم‌های مدرسالارانه در آن‌ها بسیار پُررنگ است. رنج استی خیلی جاها با تمام جان حس می‌شود. آشک‌هایش، خنده‌های ریزش، آمیدی که میان دست‌های خسته‌اش سنگینی می‌کند اما او سعی دارد هر طور شده زنده نگهش دارد. تجربه‌های تازه‌ای که برایش مثل پوست انداختن است. بیرون آمدن از قفسی که دورش ساخته بودند و حالا باید یاد بگیرد در دنیای خارج از آن قفس چطور از پس خودش بر بیاد.و مبارزه و مبارزه می‌بازد، برای همه‌چیز. استی مبارزه می‌کند و پیش می‌رود. مخاطب با مبارزه‌ش همراه می‌شود و پیش می‌رود. سکانس آخر، بغض دارد خفقت می‌کند. دلت می‌خواهد دیوارها را کنار بزنی، حس می‌کنی چیزی در درونت می‌جوشد که باید فریادش کنی. در ذهنت با خودت تکرار می‌کنی، مبارزه‌ات را زندگی کن!

## خبر

### چهارشنبه عید سعید فطر است



پژوهشگر هلال ماه و عضو ستاد استهلال دفتر رهبر معظم انقلاب اعلام کرد: چهارشنبه روز عید سعید فطر است و در غروب سه‌شنبه هلال ماه در آمریکا شمالی، جنوبی و مرکزی، تمام قاره آفریقا، تمام قاره اروپا به استثناء منتهی الیه شمال و آسیا، هلال ماه با چشم غیرمسلح قابل رویت است؛ بنابراین چهارشنبه ۲۲ فروردین‌ماه مصادف با اول شوال خواهد بود.

سیدمحسن قاضی میرسعید- پژوهشگر هلال ماه و عضو ستاد استهلال دفتر رهبر معظم انقلاب- در گفت‌وگو با ایسنا، درباره زمان رویت ماه شوال و اعلام عیدفطر گفت: در روز شامگاه دوشنبه (۲۸ رمضان) در ساعت ۲۱:۵۲ مقارنه انجام می‌شود، در آن روز هلال ماه در هیچ جای دنیا قابل رویت نیست.

وی ادامه داد: در غروب سه‌شنبه هلال ماه در آمریکا شمالی، جنوبی و مرکزی، تمام قاره آفریقا، تمام قاره اروپا به استثناء منتهی الیه شمال و آسیا، هلال ماه با چشم غیرمسلح قابل رویت است.

قاضی میرسعید در پایان گفت: این ماه در استرالیا و زلاندنو تحت هیچ شرایطی در غروب سه‌شنبه قابل رویت نیست، ضمناً در همین روز سه‌شنبه در غرب کره زمین یک خورشیدگرفتگی کامل را خواهیم داشت.

بنابراین چهارشنبه(۲۲ فروردین‌ماه) اول ماه شوال و عید فطر است.

## خبر

### «سپنج»؛ ساده اما متفاوت



عموم گفت‌وگوهای شکل گرفته در تاک شوها حول محور مسائلی شکل می‌گیرد که جنبه عمومی داشته و در عین حال وجه فان آن نیز پررنگ باشد. اتفاقی که در دو دهه اخیر شاهد نمونه‌های زیادی از آن در قاب کوچک تلویزیون بوده‌ایم که گاه به یک جریان اجتماعی نیز ختم شده است. بخش دیگری از این قبیل برنامه‌ها حالت تخصصی پیدا کرده و گفت‌وگوها نیز در این اتمسفر شکل گرفته و پیش می‌رود. به این ترتیب، هر چه دایره مخاطبان آن‌ها تنگ‌تر شده در مقابل محصول نهایی جذاب‌تری تولید می‌شود.

«سپنج» که این روزها در حال پخش از پلتفرم فیلمو است، یکی از تازه‌ترین نمونه‌ها در این باب است که از همه لحاظ با دیگر تاک شوهای تولید شده در تمامی سال‌های اخیر متفاوت است.

یک گفت‌وگومحور کلاسیک که نامی جذاب و به شدت متفاوت را بر خود نهاده که به عاریه و گذرا بودن دنیا کنایه می‌زند.

سازندگان «سپنج» از همین تاکشفیت خود را با مخاطبان بالقوه خویش روشن کرده و یک راست سر اصل مطلب می‌روند.

گفت‌وگوهایی هم که در هر قسمت شکل می‌گیرد، در حیطه گسترده فرهنگ قرار داشته و در عین حال به تناسب میهمان به سمت دین، فلسفه و اخلاق نیز می‌رود. حیطه‌هایی سرشار از مضامین بکر و جذاب و نکات ظریف که مخاطب علاقه‌مند به این حوزه را به سمت خود کشانده و تا دقیقه ۵۰ هر قسمت با خود همراه می‌کند. در برنامه‌های گفت‌وگومحور، مجری نقشی کلیدی داشته و می‌تواند موفقیت یا شکست آن را یک تنه رقم بزند.

علی درستکار که سابقه درخشانی در اجرای برنامه‌هایی از این جنس در تلویزیون دارد، در «سپنج» روبه‌روی میهمان خود نشسته و با توجه به تسلط خود بر مضامین مطرحه، گفت‌وگو را به شکل ظریفی هدایت می‌کند.

درستکار در دو سه دقیقه نخست هر قسمت به خوبی موتور گفت‌وگو را روشن کرده و تمعداً با اندکی فاصله، میدان گفت‌وگو را تا حدود زیادی به میهمان خود واگذار می‌کند. اندک سوالاتی هم که مطرح می‌کند، هوشمندانه بوده و میهمان خود را به شوق بیشتر برای امتداد دادن به بحث وادار می‌کند.

در هر قسمت از «سپنج»، با توجه به حوزه فعالیت میهمان برنامه، اتاق فکر برنامه ساریوبی را تدارک دیده و در اختیار درستکار به عنوان گرداننده کار قرار می‌دهد که بخش مهمی از موفقیت «سپنج» از آن نشات می‌گیرد.

در قسمت نخست، فاضل نظری به عنوان شاعری سرشناس روبه‌روی درستکار نشسته و گفت‌وگو نیز حول محور فرهنگ، زندگی و انسان شکل می‌گیرد. گفت‌وگویی جذاب که لحظات درخشانی داشته و نگاه شاعرانه نظری هم آن را غنی‌تر کرده است. در قسمت بعدی، سیدمهدی شجاعی حضور پیدا کرده که با توجه به جامع الاطراف بودن وی کیفیت فوق‌العاده‌ای هم پیدا کرده است. وجه پژوهشگر شجاعی به تکه‌هایی از این گفت‌وگو عمق ویژه‌ای بخشیده که کاملاً با مفهوم «سپنج» همخوانی داشته و برای دوستداران عرصه فرهنگ و فلسفه قابلیت چندبار دیده شدن را دارد.

نکته‌ای که در تمامی قسمت‌های سپنج به چشم آمده و خود را به رخ می‌کشد، آرامش دلنشین حاکم بر آن است که در آن از چالش‌های متداول دوری شده است. اما شاه بیت «سپنج»، گفت‌وگوی درستکار با علی نصیریان است که می‌تواند مخاطبان عام‌تری هم داشته باشد.

تاکید نصیریان روی اخلاق حرفه‌ای و جدی گرفتن کار، نقطه طلایی این گفت‌وگو است که می‌تواند برای علاقه‌مندان بازیگری یک کلاس درس تمام عیار باشد. همچنین آواز خواندن علی نصیریان نیز دیگر نکته غافلگیرکننده آن به حساب می‌آید. «سپنج» برخلاف تاک شوها دکور ساده و متفاوتی دارد که فضای اطراف آن کاملاً تاریک بوده و مجری و میهمان در مرکز آن روی مبلی ساده نشسته‌اند.

نقطه طلایی این بخش، حضور فرش‌ی با قدمتی نزدیک به دویست سال است که سه تکه بوده و علی درستکار در هر قسمت اشاره‌ای ظریف به آن و تاریخچه‌اش می‌کند. به عنوان نمادی از تاریخ، فرهنگ و هنر این مملکت که زینت بخش گفت‌وگوهایی از همین جنس شده است. «سپنج» به لحاظ کارگردانی فنی نیز سروشکل خوبی داشته و تعدد دوربین‌ها هم دست کارگردان را برای ریتم بخشیدن به آن و جلوگیری از نهای‌تکراری باز گذشته است.ا. عصاریان

## پیشخوان

گفت‌مان اندیشه معاصر عرضه کرد؛

### مجموعه شعر عباس کیقبادی در «خون‌برگ»



مجموعه اشعار عباس کیقبادی در کتابی ۱۰۸ صفحه‌ای به نام «خون‌برگ» منتشر شد. به گزارش خبرنگار خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، «خون‌برگ» ۵۰ شعر از عباس کیقبادی را در مضمون‌های مختلف شامل می‌شود.

از جمله عنوان اشعار این کتاب می‌توان به «بال می‌زد کیوتری در باد»، «تا گرهِ والگردی از لب‌های خود گل ریختی»، «حرفی بزن که شعله بریزی به جان من»، «از سیلی امواج اگر ترسید ماهی ز پیچ‌وتاب می‌افتد»، «به رودخانه موج پیکر تو رسیدم»، «چنان مستی که عکس ماه افتاده است در جامش»، «با دل من داغ گرم صحتی دیرینه بود»، «از آسمان سخن آن نگاه روشن رفت»، «رسیده جان به لبم فرصت نثار مگیر»، «زمان ایستاده است پشت چراغ» و «این روزها حال و روزم» اشاره کرد.

این حرف‌ها که زمزمه من به گوش توست افشای رازهای نگاه خموش توست مهتاب نیست در شب بی‌تاب برکه‌ام این بازتاب پیکر آینه‌پوش توست از چارسو تمام جهان را که بنگری جغرافیای رورسی چارگوش توست رسوای خاص و عام و شرمندهام عزیز بدنامی من است که باری به دوش توست دریای مهربان من این ناخدا هنوز محتاج تازپانه خشم و خروش توست انتشارات گفت‌مان معاصر اخیراً این کتاب را در ۱۱۰ صفحه و با قیمت ۱۵۰ هزار تومان عرضه کرده است.

## فیلم

## بازیگران ترکیه‌ای این فیلم به ایران می‌آیند

پخش‌کننده فیلم «مست عشق» از برنامه‌ریزی برای اکران همزمان این فیلم در ایران و ترکیه و حضور بازیگران خارجی آن در کشورمان خبر داد. در پی اعلام تاریخ اکران عمومی فیلم «مست عشق» حسن فتحی که محصولی مشترک از ایران و ترکیه است، علی سرتیپی - مدیرعامل شرکت پخش «فیلمیران» در گفت‌وگویی با ایسنا با اشاره به اینکه نسخه مورد نظر کارگردان و تهیه‌کننده اکران خواهد شد، بیان کرد: ابتدا درنظر داشتیم فیلم را از عید فطر (۲۲ فروردین) اکران کنیم اما به ۲۹ فروردین موکول شد چون در حال مذاکره برای اکران همزمان فیلم در ترکیه هستیم.

او یادآور شد:برنامه‌ریزی اولیه برای اکران فیلم از اواخر فصل بهار بود که بنا به تصمیم دوستان از همین ماه روی پرده می‌رود و شاید به همین دلیل یکی دو هفته دیرتر اکران «مست عشق» در ترکیه آغاز شود. به گفته سرتیپی بعد از اکران «مست عشق» در ایران و ترکیه، پخش بین المللی آن که برعهده شرکت ترکیه‌ای است آغاز خواهد شد. ایسنا نوشت: او در پاسخ به اینکه با توجه به حضور بازیگرانی سرشناس از ترکیه همچون هانده ارچل، آیا برنامه‌ریزی برای حضور آن‌ها در ایران انجام شده است، گفت: قطعاً این اتفاق رخ می‌دهد و به محض نهایی شدن درباره آن اطلاع رسانی می‌شود.

## آگهی

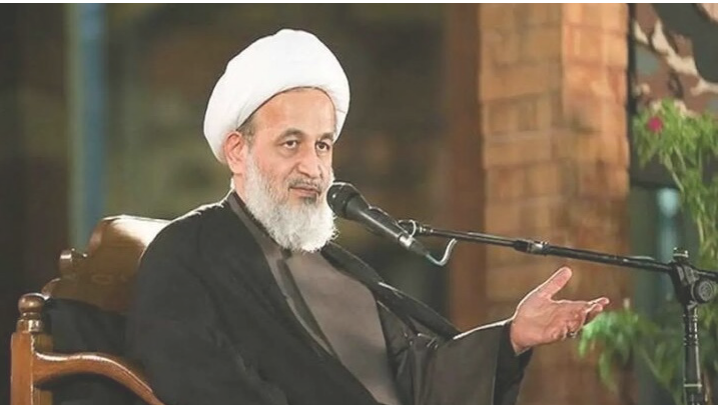
هانونگ کونکورو

## تماشا



## ماه رمضان

### سخنی از سر صدق و صفا با آقای پناهیان



حسن لاسجردی

بعد از سخنان سحری آقای پناهیان در نسبت دادن برخی القاب به پیامبر اسلام و امیر المومنین(س) ، این موضوع مورد توجه و نقد جدی بسیاری از صاحب نظران قرار گرفت.پس

از گذشت چند روز از اظهار نظر آقای پناهیان در برنامه سحرگاهی تلویزیون و واکنش متعدد افراد جامعه از اهالی حوزه و دانشگاه تا صاحب نظران رسانه ای و دیگر افراد دغدغه مند در حوزه مسائل دینی و اعتقادی ، ایشان در برنامه تلویزیونی از علمای حوزه و مومنین عذرخواهی کرد.این کار اقای پناهیان اگر چه بخودی خود اقدام شایسته و قابل احترام است ولی با توجه به در معرض تکرار بودن افراد دارای تربیون چند نکته را از سر صدق و صفا به ایشان اعلام می دارم:

- اولین نکته مهم در بهره گیری از الفاظ برای بیان عقائد یا ایده هایاست که حتما می بایست با دقت و بر اساس ملاحظات فرهنگ جامعه مخاطب صورت گیرد و لذا بر گویندگان محترم منابر این نکته بیش از پیش ضروری است که در حوزه دین از حداکثر لطافت در بیان کلمات استفاده کنند.

- نکته دوم سنت عذرخواهی در مسایل مهم جامعه است که در صورت عمومی شدن این رفتار، دو نشانه مهم را یادآوری می کند اول اینکه بعد از سخنان سحری آقای پناهیان در نسبت دادن برخی القاب به پیامبر اسلام و امیر المومنین(س) ، این موضوع مورد توجه و نقد جدی بسیاری از صاحب نظران قرار گرفت.پس از گذشت چند روز از اظهار نظر آقای پناهیان در برنامه سحرگاهی تلویزیون و واکنش متعدد افراد جامعه از اهالی حوزه و دانشگاه تا صاحب نظران رسانه ای و دیگر افراد دغدغه مند در حوزه مسائل دینی و اعتقادی ، ایشان در برنامه تلویزیونی از علمای حوزه و مومنین عذرخواهی کرد.این کار اقای پناهیان اگر چه بخودی خود اقدام شایسته و قابل احترام است ولی با توجه به در معرض تکرار بودن افراد دارای تربیون چند نکته را از سر صدق و صفا به ایشان اعلام می دارم:

- اولین نکته مهم در بهره گیری از الفاظ برای بیان عقائد یا ایده هایاست که حتما می بایست با دقت و بر اساس ملاحظات فرهنگ جامعه مخاطب صورت گیرد و لذا بر گویندگان محترم منابر این نکته بیش از پیش ضروری است که در حوزه دین از حداکثر لطافت در بیان کلمات استفاده کنند.

- نکته دوم سنت عذرخواهی در مسایل مهم جامعه است که در صورت عمومی شدن این رفتار، دو نشانه مهم را یادآوری می کند اول اینکه بعد از سخنان سحری آقای پناهیان در نسبت دادن برخی القاب به پیامبر اسلام و امیر المومنین(س) ، این موضوع مورد توجه و نقد جدی بسیاری از صاحب نظران قرار گرفت.پس از گذشت چند روز از اظهار نظر آقای پناهیان در برنامه سحرگاهی تلویزیون و واکنش متعدد افراد جامعه از اهالی حوزه و دانشگاه تا صاحب نظران رسانه ای و دیگر افراد دغدغه مند در حوزه مسائل دینی و اعتقادی ، ایشان در برنامه تلویزیونی از علمای حوزه و مومنین عذرخواهی کرد.این کار اقای پناهیان اگر چه بخودی خود اقدام شایسته و قابل احترام است ولی با توجه به در معرض تکرار بودن افراد دارای تربیون چند نکته را از سر صدق و صفا به ایشان اعلام می دارم:

اولین نکته مهم در بهره گیری از الفاظ برای بیان عقائد یا ایده هایاست که حتما می بایست با دقت و بر اساس ملاحظات فرهنگ جامعه مخاطب صورت گیرد و لذا بر گویندگان محترم منابر این نکته بیش از پیش ضروری است که در حوزه دین از حداکثر لطافت در بیان کلمات استفاده کنند.

نکته دوم سنت عذرخواهی در مسایل مهم جامعه است که در صورت عمومی شدن این رفتار، دو نشانه مهم را یادآوری می کند اول اینکه بعد از سخنان سحری آقای پناهیان در نسبت دادن برخی القاب به پیامبر اسلام و امیر المومنین(س) ، این موضوع مورد توجه و نقد جدی بسیاری از صاحب نظران قرار گرفت.پس از گذشت چند روز از اظهار نظر آقای پناهیان در برنامه سحرگاهی تلویزیون و واکنش متعدد افراد جامعه از اهالی حوزه و دانشگاه تا صاحب نظران رسانه ای و دیگر افراد دغدغه مند در حوزه مسائل دینی و اعتقادی ، ایشان در برنامه تلویزیونی از علمای حوزه و مومنین عذرخواهی کرد.این کار اقای پناهیان اگر چه بخودی خود اقدام شایسته و قابل احترام است ولی با توجه به در معرض تکرار بودن افراد دارای تربیون چند نکته را از سر صدق و صفا به ایشان اعلام می دارم:

اولین نکته مهم در بهره گیری از الفاظ برای بیان عقائد یا ایده هایاست که حتما می بایست با دقت و بر اساس ملاحظات فرهنگ جامعه مخاطب صورت گیرد و لذا بر گویندگان محترم منابر این نکته بیش از پیش ضروری است که در حوزه دین از حداکثر لطافت در بیان کلمات استفاده کنند.

نکته دوم سنت عذرخواهی در مسایل مهم جامعه است که در صورت عمومی شدن این رفتار، دو نشانه مهم را یادآوری می کند اول اینکه بعد از سخنان سحری آقای پناهیان در نسبت دادن برخی القاب به پیامبر اسلام و امیر المومنین(س) ، این موضوع مورد توجه و نقد جدی بسیاری از صاحب نظران قرار گرفت.پس از گذشت چند روز از اظهار نظر آقای پناهیان در برنامه سحرگاهی تلویزیون و واکنش متعدد افراد جامعه از اهالی حوزه و دانشگاه تا صاحب نظران رسانه ای و دیگر افراد دغدغه مند در حوزه مسائل دینی و اعتقادی ، ایشان در برنامه تلویزیونی از علمای حوزه و مومنین عذرخواهی کرد.این کار اقای پناهیان اگر چه بخودی خود اقدام شایسته و قابل احترام است ولی با توجه به در معرض تکرار بودن افراد دارای تربیون چند نکته را از سر صدق و صفا به ایشان اعلام می دارم:

اولین نکته مهم در بهره گیری از الفاظ برای بیان عقائد یا ایده هایاست که حتما می بایست با دقت و بر اساس ملاحظات فرهنگ جامعه مخاطب صورت گیرد و لذا بر گویندگان محترم منابر این نکته بیش از پیش ضروری است که در حوزه دین از حداکثر لطافت در بیان کلمات استفاده کنند.

نکته دوم سنت عذرخواهی در مسایل مهم جامعه است که در صورت عمومی شدن این رفتار، دو نشانه مهم را یادآوری می کند اول اینکه بعد از سخنان سحری آقای پناهیان در نسبت دادن برخی القاب به پیامبر اسلام و امیر المومنین(س) ، این موضوع مورد توجه و نقد جدی بسیاری از صاحب نظران قرار گرفت.پس از گذشت چند روز از اظهار نظر آقای پناهیان در برنامه سحرگاهی تلویزیون و واکنش متعدد افراد جامعه از اهالی حوزه و دانشگاه تا صاحب نظران رسانه ای و دیگر افراد دغدغه مند در حوزه مسائل دینی و اعتقادی ، ایشان در برنامه تلویزیونی از علمای حوزه و مومنین عذرخواهی کرد.این کار اقای پناهیان اگر چه بخودی خود اقدام شایسته و قابل احترام است ولی با توجه به در معرض تکرار بودن افراد دارای تربیون چند نکته را از سر صدق و صفا به ایشان اعلام می دارم:

اولین نکته مهم در بهره گیری از الفاظ برای بیان عقائد یا ایده هایاست که حتما می بایست با دقت و بر اساس ملاحظات فرهنگ جامعه مخاطب صورت گیرد و لذا بر گویندگان محترم منابر این نکته بیش از پیش ضروری است که در حوزه دین از حداکثر لطافت در بیان کلمات استفاده کنند.