

پایام سلاووی	
<div>شماره ۲۴۷۱ چهارشنبه ۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳</div>	
<div><div> <div><div><span>این نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام سلاویه را در payameasalooye.ir بخوانید</span></div></div> </div></div>	
<div><b>همکاران ما</b> <p><b>در این نشریه:</b></p> زهرآ قدرتش، سبحان قنبرپور، عبدالصمد شهرباری <p>و ...</p></div>	
<div><b>رتبه ۱</b> <p><b>امتیاز ۴۲/۲</b></p></div>	
<div><b>صاحب‌امتیاز:</b> <p>مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز</p> <p><b>مدیر مسئول:</b></p> <p>مازیار هوشمند</p> <p><b>سردبیر:</b></p> <p>علی هوشمند</p> <p><b>مدیر گرافیک:</b></p> <p>فاطمه فیصلی</p> <p><b>صفحه آرا:</b></p> <p>محمد عباسی</p> <p><b>نشانی دفتر مرکزی:</b> بوشهر- خیابان طالقانی- بعد از پمپ بنزین وزیری- ساختمان شاتل- طبقه اول- واحد ۲</p> <p><b>تلفن:</b></p> <p>۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲</p> <p><b>نمابر:</b></p> <p>۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱</p> <p><b>پست الکترونیکی:</b></p> <p>payameasalooye@gmail.com</p> <p>payameasalooye@gmail.com</p> <p><b>وبسایت:</b> payameasalooye.ir</p> <p><b>چاپ:</b> کارگر</p></div>	

## یادداشت

## روز زمین و موضوع حیوانات ولگرد

عباس محمدی

اجزای زمین تن خردمندان است ذرات هوا جمله لب و دندان است بندیش که خاکی که برو می‌گذری گیسوی بتان و روی دلبندان است (عطار)

این زمین آبی و سبز دل‌انگیز، این پناهگاه‌ها ما در کیهان بی‌مرز سیاه، بستری است شکل‌گرفته در پی چند میلیارد سال کنش و واکنش عامل‌های بی‌شمار. در این بستر زنده، همه چیز جز انسان در چارچوب قاعده‌های سخت طبیعی که حاصل این عامل‌ها هستند، قانونمند شده است. انسان "خردمند" با سود جستن از دستان کارآمد و مغز پیچیده‌ی خود به توانایی شگرف سربچی از بسیاری قانون‌های زمین دست یافته است. او آتش را مهار کرده که به‌بتنهایی می‌تواند هر جانوری را براند و هر رویشگاهی را به فنا دهد.

با وجود آن که بسیاری از انسان‌های فرهیخته، و از جمله حکیمان اندیشمند ایران، از دیرباز بر پیوستگی اجزای هستی اشاره داشته‌اند، اما سلطه‌جویی آزمندانه‌ی گروه‌هایی از نوع بشر سبب تجاوز به حریم دیگر زیستمندان و زدنی از سرمایه‌های زمین شده است. تأثیر این کارها چنان بوده که اگر سفرنامه‌ی مجازی قطره‌های پاک بارش‌های آسمانی را با تعبیر شفيعی کدنتی بخوانیم، اندوهناک می‌شویم که چرا:

آخرین برگ سفرنامه‌ی باران این است که زمین چرکین است!

همه می‌دانند که زمین از مشکلات انسان‌ساخت بی‌شمار در رنج است؛ اما این را نیز بدانیم که هر یک از ما به کم‌وزیاد می‌توانیم برای کاستن از فشارهای مخرب زمین کاری بکنیم، و پادمان باشد که نباید به بهانه‌ی وجود معضل‌های عظیم، چشم به تارسانی‌های کوچک‌تری که در دور و بر خود می‌بینیم، بنددیم. چند سالی است که حضور سگ‌های ولگرد (که حاصل ایابالی‌گری شماری از انسان‌ها است) در محیط‌های انسانی و در طبیعت، موجب گزیدگی‌های بی‌شمار مردم و مرگ‌ومیر گونه‌های حیات وحش و حتی انسان‌ها شده است. وجود گربه‌های بی‌صاحب و سرگردان در شهر هم سبب به خطر افتادن سلامت شهروندان و تهدید حیات وحش شهری شده است.

دوم اردیبهشت (۲۲ آوریل) روز جهانی زمین است. به این مناسبت، بی‌ربط نمی‌دانم که یک بار دیگر به معضل قابل حل حیوانات ولگرد بپردازم؛ مطابق بند ۱۵ ماده‌ی ۵۵ قانون شهرداری‌ها "جلوگیری از شیوع امراض ساربه‌ی انسانی و حیوانی و...جمع‌آوری حیوانات بلاصاحب و دفع حیوانات مریض، مزاحم، و ولگرد" وظیفه‌ی شهرداری است. درمحیط‌های روستایی، همین وظیفه به استاد بند ۳۱ ماده‌ی ۱۰ اساسنامه‌ی سازمان دهیاری‌ها، برعهده‌ی دهیاری است. بدیهی است که در دیگر نقاط هم، سازمان حفاظت محیط زیست و ادارهای بهداشت حسب وظیفه‌ی ذاتی خود باید حیوانات ولگرد را جمع‌آوری کنند.

اما، جوسازی عده‌ای که موزیانه خود را "حامی حیوانات" می‌خوانند و نمی‌خواهند بپذیرند که وجود حیوانات رهاشده مشکلی بزرگ برای بهداشت عمومی و محیط زیست (و ستمی به خود این حیوانات) و خطری مرگبار برای حیوانات دیگر است، و همچنین کم‌تغذایی شهرداری‌ها و دهیاری‌ها به موضوع محیط زیست و سرگرم شدن‌شان به اموری دیگر سبب شده که تعداد حیوانات ولگرد در سال‌های اخیر بسیار زیاد و این معضل بسیار جدی شود.

به‌جز مسأله‌ی گزیدگی و خطر انتقال انواع انگل و بیماری از طریق تماس مستقیم، مدفوع این حیوانات هم یک عامل آلوده‌کننده‌ی زمین است که به هیچ‌وجه نمی‌توان آن را نادیده گرفت. برای مثال، در مسیرهای کوهپیمایی شمال تهران فضولات سگ‌ها، و در بوستان‌ها و فضاهای سبز حاشیه‌ی پیاده‌روها فضولات گربه‌ها چشم را می‌آزارد و مطمئنا سبب انتقال انواع انگل هم هست. حامیان دروغین حیوانات و مبلغان غذارسانی به سگ و گربه‌های ولگرد، کار را به جایی رسانده‌اند که منتقدان را مورد فحاشی و تهدید و ارباب قرار می‌دهند که این، نتیجه‌ی مماشات مسئولان با خلاف‌کاری‌های این قشر است. روز زمین فرصتی است که از شهرداری‌ها، دهیاری‌ها، و مسئولان حفظ محیط زیست و بهداشت بخواهمی وفق قانون و مقررات موجود و با توجه به بخشنامه‌ی مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۰ آذستان کل کشور به وزیر کشور، نسبت به جمع‌آوری حیوانات ولگرد و برخورد قانونی با غذارسان‌ها و مسببان افزایش جمعیت سگ و گربه‌های ولگرد اقدام کنند.ا خبرآنلاین

## گزارش

## سهم فرهنگ آب رفت



چند روز پیش مرکز پژوهش‌های مجلس در گزارش مفصلی به این نتیجه رسیده که سهم سفر از سبد دهک‌های پایین جامعه کم شده است. فقط در یک فقره آماری در میانه این گزارش آمده بود که تنها ۱۸درصد مستاجران امسال چمدان بسته‌اند و دل به جاده زده‌اند اما این شاخص‌ها در حوزه هزینه‌کرد فرهنگی هم چندان تعریفی ندارد.

زندگی فرهنگی اغلب با هزینه همراه است و محصولات فرهنگی همچون فیلم، کتاب، سفر، پوشاک و... نیاز به هزینه دارد. شاخص هزینه‌کرد فرهنگی خانوار، نسبت جامعه را با صنایع فرهنگی پیش روی ما می‌گذارد. جالب این‌که با وجودی که میانگین هزینه‌کرد فرهنگی خانوارهای ایرانی از نظر اسمی روند صعودی داشته و درسال۱۴۱۰ه ۲۶۱ هزار میلیارد تومان رسیده اما نکته حائز اهمیت ارزش واقعی هزینه‌کرد بوده که کاهش یافته است.با احتساب تورم، میانگین هزینه‌کرد فرهنگی خانوارهای ایرانی ازسال۱۳۹۶ تا ۱۴۰۱، روند نزولی داشته است. به‌طوری که سهم هزینه فرهنگی خانوار از سبدخرید آنها از۱۱.۵درصد در سال۱۳۹۶ به ۹.۳ درصد در سال ۱۴۰۱کاهش یافته است. رشد ریالی بازار سینما، کتاب و موسیقی در سال گذشته، بیش از آن‌که ناشی از افزایش تعداد مخاطبان و میزان فروش باشد، ناشی از افزایش تورم بوده است. اتفاقی که برای سال جاری هم ضعیف‌تر شدن بازارهای فرهنگی را پیش چشم می‌گذارد. به‌عنوان مثال و براساس گزارش خانه کتاب و ادبیات ایران، سال گذشته، بالغ بر ۱۱هزار ۱۴۱ عنوان کتاب منتشر شده که نسبت به سال۱۴۰۱رشد ۵.۸درصدی داشته است. بدون پرداختن به محتوای عناوین منتشر شده، دقت بیشتر به آمار تفکیکی نشر، گویای این است که این افزایش بیشتر از آن‌که نشان‌دهنده بهبود انتشار کتاب در حوزه فرهنگ عمومی و بزرگسال باشد متأثر از تیراژ کتاب‌های کمک‌آموزشی بوده است. به‌عنوان مثال از اردیبهشت تا مرداد سال گذشته انتشار کتاب‌های کمک‌آموزشی نسبت به سال۱۴۰۱ از ۸۲ تا ۱۵۵درصد افزایش داشته است.همچنین به‌جز فروردین و اسفند۱۴۰۲که افزایش کتاب‌های کمک‌آموزشی به ترتیب رشد‌های منفی۲ ومنفی۱۵درصدی را تجربه کرده، در سایر ماه‌های سال انتشار آنها بیش از ۲۲درصد رشد داشته است. همین رویه به نوعی در حوزه‌های سینما و موسیقی با بلیت‌های۹۰۰ هزار تومانی ادامه دارد. هرچه هست، تورم همه اجزا حوزه فرهنگ چه در بخش تولید و چه در بخش مصرف را تحت تأثیر قرار داده و به کاهش یا حذف کامل سهم آن از سبد خانوار منجر شده است.

## خبر

مسعود ده‌فکی:

### با آدم‌های مذهبی‌ما مشکل دارم!



کارگردان فیلم «اخراجی‌ها» گفت: «حاجی گرینوف‌ها از مخالفان سرسختم هستند. بله، با آدم‌های مذهبی‌ما مشکل دارم! آن‌ها شعارشان با عملشان نمی‌خواند.» مسعود دهنمکی، کارگردان سینما و تلویزیون در برنامه «رمودا» شبکه نسیم در پاسخ به سؤال کامران نجف‌زاده مبنی بر اینکه الان شما مجید سوزوکی هستید یا حاجی گرینوف؟ گفت: «حاجی گرینوف‌ها از مخالفان سرسختم هستند. بله، با آدم‌های مذهبی‌ما مشکل دارم! آن‌ها شعارشان با عملشان نمی‌خواند. وقتی هم در حاکمیت قرار می‌گیرند، تصمیم‌ساز و تصمیم‌گیر می‌شوند. بیشتر این آدم‌ها اینطور صادق‌ه فکر می‌کنند، که صحیح نیست و دین اینگونه نیست. حاجی گرینوف‌ها تظاهر به دین‌داری می‌کنند. حضرت علی (ع) می‌فرماید: مردم به حاکمان خود بیشتر شبیه هستند، تا به پدرشان. ما آنچه را که در جامعه می‌بینیم و نقد می‌کنیم، برآیند عملکرد حاجی گرینوف‌هاست.»

به گزارش باشگاه خبرنگاران، دهنمکی در پاسخ به این سوال که شایعه‌ای درباره خودتان شنیدید، که آزارتان بدهد؟ گفت: زیاد. همینکه شما می‌رسید من میلیارد هستم، شایعه است. در عالم سیاست می‌آیی، هر روز شایعه است. گاهی شایعه همان کاری را می‌کند، که معاویه با حضرت علی (ع) می‌کرد. بعضی مواقع شایعه صبر آدم را لبریز می‌کند. زمانی که روزنامه‌نگار بودم، یک حدیث از حضرت علی (ع) شنیدم، که فاصله بین حق و باطل چهار انگشت بین شنیدن و دیدن است. یک لحظه دقت کردم و دیدم ما بیشتر خبرهایی که می‌نوشتیم، می‌گفتیم شنیده می‌شود. دیدم هیچ حجتی برای این نوع روزنامه‌نگاری ندارم. روشم را از خبری به سمت تحلیلی بردم.

کارگردان سریال «رستگاری» در پاسخ به این سوال که مسعود دهنمکی وسط میدان مین است؟ یا از میدان مین عبور کرده؟ توضیح داد: تا زمانی که عمرمان تمام نشود، وسط میدان مین هستیم.

وی درباره علت کمتر دیده شدن و کمتر مصاحبه کردنش گفت: احساس می‌کنم عافیت در گمنامی است و نه شهرت. من از یک جایی به بعد آب خوردنم هم ژورنالیستی شده بود و تیتیر رسانه‌ها می‌شد. احساس کردم این نوع شهرت آسیب‌زننده است. اگر آدم حرفی داشته باشد، وسط جنجال گم می‌شود. بعضی مواقع آدم‌ها دنبال جنجال می‌دوند و گاهی جنجال دنبال آدم‌هاست. من برای اینکه حاشیه‌ها کم شود، دیگر مصاحبه نکردم.

دهنمکی در پاسخ به انتقاداتی که به کارهایش می‌شود، گفت: من هیچ وقت منتظر شنیدن تعریف نبودم. گاهی یک نفر واقعاً نقد می‌کند. گاهی هم می‌بینی می‌فهمند کارت خوب است، اما باز تخریب می‌کنند. بعدها حدیثی شنیدم که مومن همیشه در معرض آزار است؛ یعنی هم از طرف شیطان و دشمن هم از طرف مومن. البته اگر مومن محسوب شویم.

کارگردان فیلم «اخراجی‌ها» در پاسخ به سوال کامران نجف‌زاده مبنی بر اینکه الان منتقدان شما با شیطان هستند، یا دشمن؟ توضیح داد: خبر، منظورم آدم‌هایی است که هر کاری که می‌کنی، مورد حسد واقع می‌شوی. چرا آدم‌ها وجه مثبت کار را نمی‌بینند؟ حضرت موسی (ع) به خدا فرمود: خدا کاری بکن، که کسی پشت سرم حرف نزنند. خدا فرمود موسی من برای خودم اینکار را نکردم، می‌خواهی برای تو اینکار را کنم؟

## کتابخانه

### کتاب شعر «من خیالم تخت است» منتشر شد



از سوی انتشارات کانون پرورش فکری؛

کتاب شعر «من خیالم تخت است» منتشر شد
کتاب شعر «من خیالم تخت است» سروده پیوند فرهادی از سوی انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد.

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا): این کتاب شامل ۱۰ قطعه شعر به نام‌های «قدری تفکر»، «صفحه‌ی گم شده»، «تلاش هم از من»، «جهانگرد»، «لالایی»، «تولد»، «دل‌خوره»، «بی تو من هیچم»، «باند فرود» و «افطار» است.

کتاب شعر «من خیالم تخت است» با تصویرگری محمدعلی عدیلی برای گروه سنی نونهال (بالای ۹ سال) مناسب است.

در یکی از شعرهای این کتاب به نام «بی تو من هیچم» که عنوان کتاب هم از مصرعی از آن گرفته شده می‌خوانیم:

پیچ‌هایی کوچک

چوب‌هایی ساده

تا به هم وصل شدند

تخت شد آماده

من شنیدم می‌گفت

تخته‌ای با یک پیچ

دوستت دارم چون

بی تو من هیچم هیچ

گرچه کوچک هستی

کارت اما سخت است

تا تو پیشم هستی

من خیالم تخت است

کتاب شعر «من خیالم تخت است» سروده پیوند فرهادی در ۲۴ صفحه مصور، شمارگان دو هزار نسخه و به بهای ۵۰ هزار تومان از سوی انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است.

## کتابخانه

به همت مؤسسه بوستان کتاب؛

## چاپ نهم کتاب «انواع ویرایش» روانه بازار نشر شد

کتاب «انواع ویرایش: شیوه ویرایش‌های علمی، محتوایی، ساختاری، نگارشی، ادبی و فنی» اثر ابوالفضل طریقه‌دار به چاپ نهم رسید.

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، کتاب «انواع ویرایش (شیوه ویرایش‌های علمی / محتوایی، ساختاری، نگارشی / ادبی و فنی)» اثر ابوالفضل طریقه‌دار در ۳۹۱ صفحه به همت مؤسسه بوستان کتاب به چاپ نهم رسید.

اثر حاضر همدار بحث درباره «انواع ویرایش» است. شیوه نامه‌های دیگر فقط از مسائل صوری ویرایش همچون: رسم الخط، نشانه‌های نقطه گذاری، شیوه تنظیم پانوش‌ت و امثال آن بحث کرده‌اند، اما این کتاب علاوه بر مباحث صوری، روش ویرایش محتوایی - ساختاری، نگارشی/ ادبی، داستانی، ترجمه‌ای، احیایی، تلخیص، را هم بحث کرده‌است. همچنین به سبک‌های ویرایش، تاریخچه آن، درجه ویراستاران و مسائل ویرایش نظری نیز پرداخته است.

ساختار اثر

این کتاب در پنج بخش تألیف شده است؛ بخش اول با عنوان «مبانی ویرایش» به بیان تعریف، فایده و تاریخچه ویرایش، مراحل ویرایش و ابزارهای ویرایش پرداخته است.

بخش دوم با عنوان «ویرایش‌های بنیادی» ضمن بررسی ویرایش سیاست سازانه، ویرایش ساختاری - محتوایی و ویرایش نگارشی به تشریح ویرایش ترجمه‌ای و ویرایش داستانی پرداخته و ویرایش مجله، ویرایش تلخیصی و ویرایش احیایی را مورد تأکید قرار داده است.

نویسنده در بخش سوم با عنوان «ویرایش‌های فنی / صوری» املا، اعداد و ارقام و علامت‌های نقطه‌گذاری را تبیین کرده، کاربرد نشانه‌ها، نقل قول و پاورقی و روش تنظیم کتابنامه را شرح داده و واژه‌نامه، نشانه‌های ویرایشی و نشانه‌های اختصاری را به رشته تحریر درآورده است.

«شرایط و وظایف ویراستار» عنوان چهارمین بخش از کتاب حاضر است که در آن شرایط ویراستار (علمی، اخلاقی و جسمی) و وظایف ویراستار شامل ویرایش ساختاری-محتوایی، ویرایش نگارشی، ویرایش ترجمه‌ای و ویرایش احیایی و فنی (صوری) مورد بررسی قرار گرفته است.

پنجمین و آخرین بخش از این کتاب با عنوان «پس از ویرایش» نسخه پردازی، حروف چینی و نمونه خوانی را به نگارش درآورده است.

علاقه‌مندان برای تهیه این کتاب می توانند به نشانی اینترنتی مؤسسه بوستان کتاب به آدرس www.bustaneketab.ir مراجعه کنند.

## تماشا

دالسیو ماچادو



## سینما

### «آقای قاضی» به شبکه دو می آید

گفتنیست در فصل اول مجموعه «آقای قاضی» استفاده از ساختار داستانی برای آموزش مسائل حقوقی، با ساختاری اپیزودیک در فضای دادگاه، پرونده‌های مختلف قضایی به شکلی عمومی نشان داده می‌شد و در هر قسمت از این مجموعه با نمایش دو اپیزود بعد از بیان مطالبات فرد یا گروه شاکی و متشاکی که وارد دادگاه می‌شدند و صدور حکم قاضی، یک آموزش حقوقی به مخاطبان داده می‌شد. سرقت، ضرب و شتم، فروش به غیر، خیانت در امانت، آزار کلامی، مزاحمت تلفنی و تهدید، مخدوش کردن پلاک ماشین از جمله موضوعات مطرح شده در فصل اول این مجموعه بود.

## فراخوان



حوزه کودک و نوجوان به دلیل همپوشانی با «جایزه جلال آل احمد»، «جشنواره بین‌المللی شعر فجر» و «جایزه ملی کودک و نوجوان» در جایزه کتاب سال داوری و بررسی نمی‌شوند. براساس این فراخوان، فقط کتاب‌هایی در جایزه کتاب سال داوری و ارزیابی می‌شوند که پدیدآورنده یا ناشر، کاربرگ ثبت‌نام را در تارنمای این جایزه تکمیل کرده و به همراه دو نسخه از کتاب به دبیرخانه ارسال کند. کتاب‌های دریافت‌شده بازگردانده نخواهد شد.

مقتضایان می‌توانند تا ۳۱ شهریورماه ۱۴۰۳ آثار خود را به نشانی تهران، خیابان انقلاب اسلامی، خیابان برادران مظفر جنوبی، کوچه خواجه‌نصیر، شماره ۲، طبقه اول، دبیرخانه جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران (کدپستی ۱۳۱۵۷۳۳۷۱۵) ارسال کنند که برای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۰۲۱۹۱۰۰۶۳۶۳ داخلی ۲۷۱ تا ۲۷۸ تماس بگیرند.

## خبر

## آغاز ثبت سفارش کتاب‌های درسی سال تحصیلی جدید از ۵ اردیبهشت



انفرادی اقدام کنند و برای ورود به سامانه کد ملی دانش‌آموز، نام کاربری و شش رقم سمت راست شماره سریال شناسنامه دانش‌آموز، «رمز عبور» ورود به سامانه است.

لازم به ذکر است ثبت سفارش کتاب‌های درسی پایه اول دبستان، آمادگی (استثنایی)، اول (استثنایی) و اول مقدماتی (استثنایی) از دهم تیر آغاز شده و تا ۹ شهریور ۱۴۰۳ ادامه دارد. کتاب های درسی دانش آموزان تمامی دوره‌های تحصیلی، از طریق مدرسه محل تحصیل آنان که در سفارش دانش‌آموز قید شده است، توزیع می‌شود. ورود مدارس به سامانه فروش و توزیع مواد آموزشی، از طریق سامانه سیدا انجام می‌شود.