پیام عسلویه
شماره ۲۴۷۴ ◄ یکشنبه ۹ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳
آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام عسلویه را در payameasalooye.ir بخوانید
همکاران ما در این نشریه: زهرا قدرتنما، سبحان قنبرپور، عبدالصمد شهریاری و ...
رتبه ۱
امتیاز ۴۳/۲
صاحب‌امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز
مدیرمسئول: مازیار هوشمند
سردبیر: علی هوشمند
مدیر گرافیک: فاطمه فیصلی
صفحه آرا: محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی: بوشهر- خیابان طالقانی- بعد از پمپ بنزین وزیری- ساختمان شاتل- طبقه اول- واحد۲
تلفن: ۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲
نمابر: ۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی: payameasalooye@gmail.com
p.asalooye@gmail.com
وبسایت: payameasalooye.ir
چاپ: کارگر

## خبر

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بوشهر خبر داد

### پوشش برنامه روز بزرگداشت خلیج فارس توسط ۱۹ شبکه خارجی در بوشهر

پیام عسلویه | اسماء بوستـــانی: مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بوشهر از حضور ۱۹ شبکه رسانه بین المللی در روز ملی خلیج فارس در استان بوشهر خبر د اد و بیان کرد: این رسانه‌ها از کشورهای ترکیه، افغانستان، روسیه، ایتالیا، لبنان، چین، عراق، امارات متحده عربی، قطر،انگلیس و آمریکا در آیین بزرگداشت روز ملی خلیج‌فارس در روز یکشنبه و دوشنبه هفته جاری در بوشهر حضور خواهند داشت.

اسماعیل سجادی منش ۸ اردیبهشت ماه در جمع خبرنگاران با اعلام اینکه مدیران فرهنگی، نویسندگان و شاعران مطرح ایرانی و مدیران شبکه‌ها و خبرگزاری داخلی در مراسم روز ملی خلیج فارس در استان بوشهر و در برنامه باشکوهی که به این مناسبت گرفته خواهد شد، حضور می یابند، ادامه داد: این مهمانان یکشنبه از مکان‌های رویدادهای تاریخ مقاومت از کنسولگری سابق انگلیس در بوشهر، عمارت امیریه، مجلسی ومسجدآل عصفور، قبرژنرال انگلیسی، گورستان انگلیسی‌ها در بوشهر و موزه ملی خلیج فارس بازدید خواهند کرد.

سجادی منش از برگزاری مراسم روز ملی خلیج فارس در عرشه شناور نظامی با حضور معاون رئیس جمهور، دو تن از وزیران و دو نفر از وزارت امورخارجه خبر داد و افزود: شرح دفاع مقدس در خلیج‌فارس، نقش مقاومت شهید نادرمهدوی، تاریخ مقاومت و موزه تاریخ اسلام در این دو روز توسط چهره‌های مطرح کشور تحلیل می‌شود.

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بوشهر گفت: در بحث حفاظت، استحکام بخشی و ترمیم کاروانسرای مشیرالملک بهیچ عنوان از مصالح سیمان استفاده نشده است

وی با بیان اینکه تخصیص اعتبار برای کاروانسرای مشیرالملک برازجان تاکنون ۳ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان بوده است، اظهار کرد: مصالحی که برای روکش و ترمیم این بنای تاریخی استفاده شده، گچ پلیمری است و نتیجه خوبی در برداشته است.

سجادی منش اعتبار مورد نیاز جهت تکمیل مرمت این بنا را ۶۰ میلیارد تومان اعلام کرد و افزود: ناهماهنگی هایی در اعتبارات تبصره ۱۶ در سال ۴۰۱ بین اداره میراث، فرمانداری و دیگر دستگاه های اجرایی پیش آمد که در اعتبارات سال ۴۰۲ با حمایت فرماندار دشتستان این ناهماهنگی جبران خواهد شد.

وی از مرمت موزه تاریخی عبرت در دشتستان خبر داد و افزود: با تخصیص اعتبار سال ۴۰۲ موزه تاریخی عبرت واقع در کاروانسرای مشیرالملک(محل زندانی های پیش از انقلاب) مرمت و بهسازی خواهد شد.

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بوشهر در خصوص چگونگی انتخاب رئیس میراث فرهنگی دشتستان عنوان کرد: روند انتخاب روسای شهرستان ها را با ابعاد مختلف بررسی می کنیم. با توجه به سابقه فعالیت رئیس میراث فرهنگی دشتستان در دو دوره از شورای شهر و پیشنهاد فعالین و سمن های حوزه تاریخ دشتستان که به صورت مکتوب حمایت خود را از این فرد اعلام کردند او را به عنوان رئیس میراث دشتستان انتخاب کردیم.

سجادی منش با اشاره به کارگاه بزرگ صنایع دستی در روستای خیرک دشتستان و فعالیت خانه حصیر آبپخش در این شهرستان، افزود: خبر تعطیلی نمایشگاه صنایع دستی و نارضایتی شرکت کنندگان این نمایشگاه که اسفند ماه در کاروانسرای مشیرالملک برازجان برگزار شده بود به بنده رسید و تذکرات لازم در این خصوص به رئیس میراث دشتستان داده شد.

## پیشخوان

### انتشار ۳ نمایشنامه

در آستانه برگزاری نمایشگاه کتاب، سه کتاب نمایش‌نامه با عنوان‌های «رازی بین من و تو»، «در تنم زمستان شد» و «روایت نه چندان پیچیده از یک عشق به طعم شمشیر» راهی بازار کتاب شد.به گزارش ایسنا، «رازی بین من و تو» با شمارگان ۳۰۰ نسخه، «در تنم زمستان شد» با شمارگان ۵۰۰ نسخه و «روایت نه چندان پیچیده از یک عشق به طعم شمشیر» با شمارگان ۵۰۰ نسخه در انتشارات سوره مهر به چاپ رسیدند. در معرفی این نمایشنامه‌ها آمده است: «رازی بین من و تو» به قلم محمدرضا امیرخانی تصویری از زندگی علی، جانباز اعصاب و روان است. علی هنرمند پتینه‌کاری است که در جبهه‌های جنگ دچار موج انفجار شدیدی شده و همچنان با این توهم که هم‌رزمش را کشته است، دچار عذاب وجدان است. در ادامه دکتر بخشی برای رهایی او از این توهم دست به کار می‌شود.«در تنم زمستان شد» اثری از مصطفی سیفی برشی از زندگی رونیا یک دختر کرد ایزدی است که چند سال اسیر داعش بوده و اکنون پس از فرار از دست داعش به آلمان گریخته، اما یک روز مرد داعشی که سال‌ها رونیا را اسیر کرده، وارد خانه او می‌شود. «روایت نه چندان پیچیده از یک عشق به طعم شمشیر» نمایش‌نامه دیگری است که به قلم محمدرضا آریان‌فر به چاپ رسیده است. آریان‌فر در این کتاب، چهار نمایشنامه شامل «روایت نه چندان پیچیده از یک عشق به طعم شمشیر»، «آن‌گاه که خدا از دهان سنگ ترانه می‌خواند»، «کسی در خواب‌هایم قدم می‌زند» و «سراغ خواب‌هایم را از باد بگیر» را به نگارش درآورده است.

انتشارات شروع
چاپ کتاب های شما از یک نسخه تا صد هزار نسخه
صفحه آرایی و طراحی کتاب، مجله و نشریات، بروشور و ... پذیرفته می شود
۰۷۷۳۳۵۳۴۸۷۲

## گفتگو

### نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران؛ تاثیرگذارترین رویداد در تقویت فرهنگ مکتوب

نویسنده و پژوهشگر جنوبی با اشاره به انتخاب هوشمندانه شعار سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران مبنی بر نقش کتاب در ساختن جامعه، تأکید کرد: این رویداد یکی از مهم‌ترین و تاثیرگذارترین رویدادهای فرهنگی در حوزه تقویت و توسعه فرهنگ مکتوب است.

محمد مظفری در گفت‌وگو با خبرنگار خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) در بوشهر با اشاره به جایگاه نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در توسعه فرهنگی گفت: بر همه روشن است که زیست بدون کتاب و مطالعه، زیستی ناقص و ابتر است. کتاب و کتابخوانی به اندازه‌ای مهم است که یکی از شاخص‌های اساسی توسعه‌یافتگی کشورها به شمار می‌رود. به یقین برگزاری نمایشگاه‌های کتاب به بالا بردن کیفیت زندگی در جوامع تاثیر زیادی دارد که جامعه ما هم از این مهم مستثنی نیست.

وی تأکید کرد: نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به‌عنوان بزرگ‌ترین رویداد حوزه کتاب ایران، مهم‌ترین و تاثیرگذارترین رویداد فرهنگی در حوزه تقویت و توسعه فرهنگی مکتوب است.

مظفری در خصوص انتخاب شعار «بخوانیم و بسازیم» برای سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران توضیح داد: شعار بسیار خوبی است که باید در همه امور زندگی ما جاری باشد. بی‌شک برای هر ساختگی باید آگاهی و دانش داشت و با مطالعه عمل کرد که در افزایش آگاهی و دانش‌اندوزی هم کتاب نقش پررنگی دارد. متاسفانه در کشور ما بسیاری از کارها بدون مطالعه انجام می‌شود که تبعات منفی هم برای ما داشته است. بنابراین این شعار را باید به بقیه بخش‌های جامعه هم تسری داد.وی، شرایط حضور فیزیکی ناشران استانی را در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سال‌های اخیر چندان رضایت‌بخش ندانست و افزود: شرایط برای حضور ناشران شهرستانی در این رویداد اصلاً مهیا نیست. از میان ۷۰ ناشر بوشهری فقط دو ناشر سال گذشته توانستند به‌صورت محدودی در نمایشگاه حضور پیدا کنند، آن هم با شرایط سخت. به نظر می‌رسد امسال هم به همین صورت باشد. چون ناشر بوشهری وقتی می‌بیند دردسرها و مخارج شرکت در نمایشگاه بیشتر از فروش و دیده شدنش است، تمایلی به شرکت در آن نشان نمی‌دهد.مظفری درباره تاثیر نمایشگاه در برندسازی و معرفی پدیدآورندگان بومی گفت: برای برندسازی باید امکاناتش را داشته باشیم. یکی از روش‌ها و راه‌های مهم برندسازی همین نمایشگاه‌ها و غرفه‌های ایجادشده هر ناشر در نمایشگاه است؛ ولی وقتی زیرساخت و شرایط برای پدیدآورندگان بومی مهیا نباشد، نمی‌توان در این مسیر گام محکمی برداشت اما یقیناً نمایشگاه بزرگ کتاب تهران برای انتشارات بزرگ‌تر و با امکانات بیشتر فرصت مهمی برای برندسازی خواهد بود.نویسنده کتاب «تئاتر بیرونی» تأکید کرد: غرفه‌آرایی، ارتباط موثر با مخاطب، تعامل و ارتباط با فعالان حوزه صنعت چاپ و نشر، شبکه‌سازی و استفاده از شبکه‌های اجتماعی فعال جامعه، ارائه محتواهای جذاب و تولید آثار مورد نیاز جامعه از مهم‌ترین نکات در حوزه برندسازی است.وی، شرکت در نمایشگاه بین‌المللی تهران را برای پدیدآورندگان و نویسندگان بومی فرصت بسیارخوبی دانست و افزود: زمینه آن را باید متولیان کتاب و فرهنگ فراهم کنند؛ چون شرایط برای حضور مستقل برای آنها فراهم نیست. یقیناً حضور فیزیکی نویسندگان و ناشران بوشهری در نمایشگاه ضمن معرفی آثارشان، می‌تواند فرصتی برای معرفی استان بوشهر و ظرفیت‌هایش باشد.این نمایشنامه‌نویس و پژوهشگر جنوبی به لزوم ایجاد فضایی برای تبادل نظر پدیدآورندگان استان‌ها با ناشران و دیگر نویسندگان اشاره و تصریح کرد: جشنواره‌های فرهنگی معمولاً بستر مناسبی برای تبادل اندیشه‌ها هستند که نمایشگاه کتاب هم از این قائده مستثنی نیست. حضور پررنگ ناشران و نویسندگان در نمایشگاه می‌تواند به این امر کمک کند.مظفری با تاکید بر اینکه خرید حضوری اگرچه فرصت مناسبی را برای همه مردم برای خرید راحت از نمایشگاه فراهم می‌آورد ولی خرید کتاب مستلزم آگاهی کامل از نوع و کیفیت اثر خریداری شده است، گفت: فروش مجازی فرصت نسبتاً بهتری برای ناشران بوشهری برای حضور در نمایشگاه بین‌المللی را فراهم آورده، اما باز هم به‌نظر می‌رسد ناشران بوشهری تمایلی به حضور در این بخش هم ندارند و آمار شرکت‌کنندگان بوشهر در بخش فروش غیرحضوری موید این ادعاست.وی یادآور شد: در این دوره از نمایشگاه دو اثر از من به نام‌های «دی کرم» (نمایشنامه) و «ناقص حیات داوودی» که در خصوص زندگی و شعر یکی از شاعران هم‌استانی است و هر دو کتاب به همت انتشارات دریانورد منتشر شده‌اند، عرضه خواهند شد.

## سینما

نگاهی به جدول فروش هفتگی سینما

### یک داستان عاشقانه از پارسا پیروزفر و حواشی‌اش

ماهرخ عباسپور: حواشی مست عشق تقریبا هفته گذشته و ۴۸ ساعت پیش از اکرانش آغاز شد، همان فیلمی که اکران آن تقریبا یک هفته به تعویق افتاد و به پنجم اردیبهشت موکول شد و این تاخیر یک هفته‌ای بخاطر مسائل فنی رخ داد.

شاید بتوان گفت که «مست عشق» که مراحل اولیه ساخت آن از سال ۱۳۹۸ آغاز شده است، یکی از پر حاشیه‌ترین فیلم‌های سینمای ایران به شمار می‌آید. بگذارید به روزهای ابتدایی شروع ساخت «مست عشق» بازگردیم؛ ۲۴ شهریور ۹۸ بود که اعلام شد قرار است داستان زندگی شمس و مولانا ساخته شود. اثری به نام «مست عشق» که حسن فتحی آن را کارگردانی می‌کرد و مهران برومند تهیه‌کننده‌اش بود. فیلمنامه را هم فرهاد توحیدی و حسن فتحی نوشتند. همان زمان هم اعلام شد که قرار است بازیگران و عوامل ایرانی و ترکیه‌ای همچون شهاب حسینی، پارسا پیروزفر، ابراهیم چلیکول، هانده ارچل، سلما ارگچ، بنسو سورال، بوراک توزکوپاران، بوران کوزوم و حسام منظور در این اثر حضور پیدا کنند. البته این فقط مقدمه‌ای بر حواشی داستان عاشقانه«مست عشق» با بازی شهاب جسینی و پارسا پیروزفر بود.

فیلم «مست عشق» با جذب ۲۰۸ هزار مخاطب از پنجم تا هفتم اردیبهشت رکورد بزرگی برای خود ثبت کرد.

این فیلم به کارگردانی حسن فتحی، برشی از زندگی مولانا و شمس تبریزی در سال‌های ۶۴۰ تا ۶۴۵ هجری قمری است که رابطه مولانا با شمس تبریزی، عشقی که مولانا به او داشت، تأثیر فراوان شمس بر زندگی و اشعار مولانا، و عشق او به خدا را به تصویر می‌کشد و بازیگران این فیلم نیز پارسا پیروزفر، شهاب حسینی و هانده ارچل هستند.

حالا دیگر بیش از یک ماه از اکران «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی، «بی‌بدن» به کارگردانی مرتضی علیزاده، «ایلیا در جستوجوی قهرمان» به کارگردانی سید علی موسوی‌نژاد، «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری، «آپاراتچی» به کارگردانی قربانعلی طاهرفر، «نوروز» به کارگردانی سهیل موفق و «پرویزخان»به کارگردانی، می‌گذرد و حدود دو هفته است که «سال گربه» به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده و دو روز است که «مست عشق» روی پرده سینما رفته است.

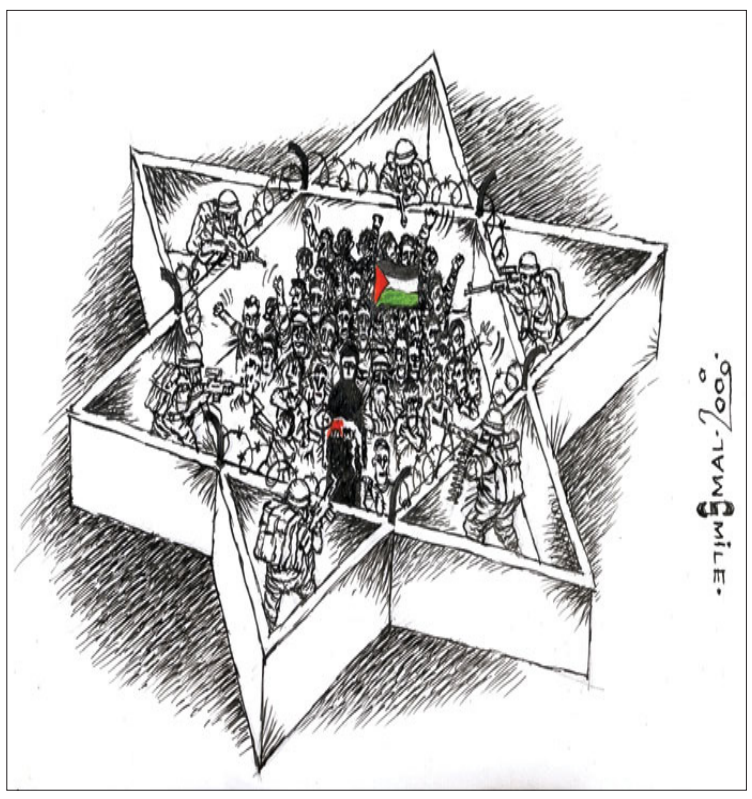
فیلم «مست عشق» در نخستین روز نمایش عمومی خود، یک رکوردشکنی سهمگین از خود به جای گذاشت و توانست با جذب ۵۱ هزار مخاطب، رکورد فروش روز نخست سینما را از آن خود کند. مجموع فروش این فیلم برای روز نخست، ۳ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان بوده و این رقم در دو روز گذشته به ۱۴ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان رسید و این میزان از فروش کمتر از ۴۸ ساعت جایگاه صدرنشین گیشه را از «تمساح خونی» گرفت و این فیلم را با تقریبا ۲۳۳ هزار مخاطب و فروش تقریبی ۱۲ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان در جایگاه دوم گیشه قرار داد. این فیلم با بازی الناز حبیبی، سعید آقاخانی و جواد عزتی روایت زندگی دو جوان ساده است که برای لو دادن یکی از مدیران شرکت که اهل قمار بازی است ناچار می‌شوند قمار کنند و برنده یک مبلغ هنگفت شوند و...

فیلم سینمایی «سال گربه» با ۱۹۶ هزار مخاطب و فروش ۱۰ میلیارد تومانی جایگاه سوم گیشه را به خود اختصاص داده است. بهرام افشاری، سارا بهرامی و هومن برق نورد از بازیگران این فیلم هستند در خلاصه داستان یک خطی فیلم سال گربه که بهرام افشاری بازیگر نقش اصلی آن است آمده است: داستان فیلم سال گربه داستان کسی است که دوست داشت معروف شود حالا به هر طریقی که شده.

در ادامه «بی بدن» با ۹۹ هزار مخاطب، «آسمان غرب» با ۳۲ هزار مخاطب، «ایلیا جست‌وجوی قهرمان» با ۳۰ هزار مخاطب، «آپاراتچی» با ۱۱ هزار تماشاگر، «نوروز» با ۸ هزار مخاطب و «پرویز خان» با فروش دو هزار بلیت به ترتیب جایگاه چهارم تا ششم گیشه را به خود اختصاص دادند.

## تماشا

اوله اسمال




## تلویزیون

گزارشی از مجموعه‌های در حال ساخت نمایش خانگی

### کدام کارگردان‌ها مشغول ساخت سریال هستند؟

حسن فتحی با سریال «ازازیل»، محمدحسین مهدویان با سریال «زخم کاری ۳» و کمال تبریزی با سریال «بی عاطفه» و رضا دادویی با سریال «پوکر» این روزها مشغول ساخت سریال در شبکه نمایش خانگی‌هستند.

به گزارش ایسنا، این روزها در شبکه نمایش خانگی از نظر ژانری با سریال‌هایی مواجه هستیم که اغلب مضمونی پلیسی، معمایی و اجتماعی دارند .سریال «ازازیل» ساخته حسن فتحی، فصل سوم از سریال «زخم کاری»، «بی عاطفه» کمال تبریزی و سریال «پوکر» به کارگردانی رضا دادویی، از جمله آثاری هستند که با مضامین اجتماعی این روزها در شبکه نمایش خانگی در حال تولید هستند.در این بین ساخت سریال‌های «در انتهای شب» آیدا پناهنده، «بلیط یک طرفه» به کارگردانی پوریا حیدری و «بازنده» به کارگردانی امین حسین‌پور نیز به اتمام رسیده و هنوز وضعیت انتشار آنها در شبکه نمایش خانگی مشخص نشده است.

**«زخم کاری۳» و تاکید بر حضور جواد عزتی و شخصیت‌های اصلی**

سریال «زخم کاری» این روزها به کارگردانی محمدحسین مهدویان در حال تولید است و به‌زودی بعد از دریافت مجوز انتشار در سبد محتوایی شبکه نمایش خانگی قرار می‌گیرد. به گفته‌ی این کارگردان همه شخصیت‌های اصلی از جمله جواد عزتی در این فصل حضور دارند. با تاکید مهدویان بر حضور بازیگران اصلی این سریال در فصل سوم، به نظر می‌رسد مخاطب در فصل جدید دیگر شاهد حضور سایه‌وار مالک(جواد عزتی) در جریان قصه نباشد؛ روندی که در فصل دوم انتقادهای زیادی به همراه داشت.جواد عزتی، رعنا آزادی‌ور، کامبیز دیرباز، الناز ملک از بازیگران اصلی فصل سوم «زخم کاری» هستند. اما بر اساس آنچه منتشرشده داستان فصل سوم «زخم کاری» همچون فصل اول و دوم، بر اساس یکی از نمایشنامه‌های ویلیام شکسپیر طراحی شده و گفته شده منبع اقتباس فصل سوم نمایشنامه «ریچارد سوم» است. محمدحسین مهدویان فصل اول این مجموعه را بر اساس نمایشنامه «مکبث» و فصل دوم را بر اساس نمایشنامه«هملت»ساخت.

انتشار فصل نخست «زخم کاری» از خرداد ۱۴۰۰ در شبکه نمایش خانگی شروع شد که سانسورها در مقاطعی صدای اعتراض سازندگان و بیننده را درآورد و حتی وقفه‌ای در انتشار را موجب شد. پس از پایان فصل نخست، گمانه‌زنی‌ها دربارهٔ ساخت فصل دوم مطرح شد. در خرداد ۱۴۰۲ فصل دوم تحت عنوان «بازگشت» به تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان و کارگردانی محمدحسین مهدویان تولید و منتشر شد و کامبیز دیرباز، مهران غفوریان و الناز ملک هم از جمله هنرپیشه‌های جدیدی بودند که به جمع بازیگران قبلی پیوستند.با توجه به فاصله زمانی تولید و تدوین، گویا قرار است «زخم کاری ۳» در تابستان سال ۱۴۰۳ پخش می‌شود. ضمن اینکه همانند فصل دوم که زخم کاری؛ «بازگشت» نام داشت، فصل سوم هم زیرعنوان دیگری خواهد داشت، ولی هنوز نهایی نشده است.

**«ازازیل» حسن فتحی پلیسی است؟**

سریال «ازازیل» حسن فتحی نیز این روزها بعد از حواشی جزئی در بدو کار، طبق اعلام عوامل در حال تصویربرداری است و اخیرا هم از سوی ساترا مجوز تولید گرفته است.

حسن فتحی که چندسالی را به کارگردانی سریال تاریخی «جیران» گذراند، حالا در حال تولید «ازازیل» در شبکه نمایش خانگی است و هنوز زمان انتشار آن اعلام نشده است. از پرینیاز ایزدیار و مریلا زارعی به عنوان بازیگران این سریال یاد شده است. ایزدیار پس از «شهرزاد»، «جیران» و «زمانه» در چهارمین همکاری با حسن فتحی نقش اصلی زن سریال را بازی می‌کند و مریلا زارعی پس از حضور در «جیران» و فیلم «کیفر»، سومین همکاری‌اش با حسن فتحی را تجربه می‌کند. همچنین پیمان معادی، بهرنگ علوی، بابک حمیدیان از جمله بازیگران اصلی این سریال هستند.

**«بی‌عاطفه» کمال تبریزی در دست تولید**

کمال تبریزی که تا چندی قبل سریال «سرزمین مادری» را روی آنتن تلویزیون داشت، این روزها هم سریال جدیدی با عنوان «بی عاطفه» را در دست تولید دارد. این سریال توسط امیرعباس پیام نگارش شده و تهیه‌کنندگی آن را محمدصادق میرکریمی برعهده دارد. رضا کیانیان، مریلا زارعی، بهاره افشاری، بهاره کیان افشار و حامد بهداد از جمله بازیگرانی هستند که در این سریال به ایفای نقش می‌پردازند.

مجموعه «ابله» به کارگردانی کمال تبریزی اولین تجربه این کارگردان سینما و تلویزیون در شبکه نمایش خانگی محسوب می‌شود؛ سریالی که در آن مجموعه بازیگرانی چون مهران احمدی، هانیه توسلی، احمد مهرانفر، بهنام تشکر، شبنم مقدمی، بهادر مالکی، محسن تنابنده، سیامک صفری، یکتا ناصر و مجید صالحی به ایفای نقش پرداختند با این حال با اقبال زیادی مواجه نشد.

**«پوکر» رضا دادویی**

سریال «پوکر» به کارگردانی رضا دادویی و تهیه‌کنندگی مجید مولایی در دست تولید است.

به گفته‌ی مجید مولایی سریال «پوکر» در مرحله‌ی پیش تولید است و هنوز کلید نخورده. پیش از این حضور شهاب حسینی، لاله مرزبان و میرسعید مولویان در این سریال قطعی شده بود. امین حیایی و نیکی کریمی نیز به گروه بازیگران سریال «پوکر» اضافه شده‌اند. رضا دادویی کارگردانی «چشم سوم»، «لونه شغال»، «تعبیر خواب»، «مواجهه» و نمایش «به مناسبت ورود اشکان» ... را برعهده داشته است.

**آیدا پناهنده و سریال «در انتهای شب»**

سریال «در انتهای شب» به کارگردانی آیدا پناهنده و بازی پارسا پیروزفر، هدی زین‌العابدین به‌زودی از شبکه نمایش خانگی پخش شود. سریال ۹ قسمتی «در انتهای شب» اولین حضور آیدا پناهنده در شبکه نمایش خانگی است.آیدا پناهنده و ارسلان امیری نویسندگان فیلمنامه و محمد یمینی تهیه‌کننده «در انتهای شب» هستند.ساخت این مینی‌سریال ۹ قسمتی به پایان رسیده اما هنوز خبری از انتشار آن نیست.آیدا پناهنده پیش از این فیلم‌های «ناهید»، «اسرافیل»، «تی تی» و... را کارگردانی کرده است.