

<b>www.payamealooye.ir</b>
<b>صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول:</b>
مازیار هوشمند
<b>سردبیر:</b>
علی هوشمند
<b>مدیر گرافیک:</b>
فاطمه فیصلی
<b>صفحه آرا:</b>
محمد عباسی
<b>نشانی دفتر مرکزی:</b> بوشهر-خیابان طالقانی-بعد از پمپ بنزین وزیری-ساختمان شاتل- طبقه سوم-واحد ۵
<b>تلفن:</b>
۰۷۷۳۳۵۳۴۸۷۲
<b>نمابر:</b>
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
<b>پست الکترونیکی:</b>
payamealooye@gmail.com
p.aloooye@gmail.com
<b>وبسایت:</b> payamealooye.ir
<b>چاپ:</b> اشراق قلم پارسه

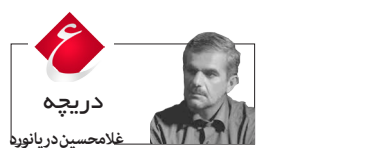
این نامه اخلاق حرفه‌ای روزنامه پیام عسولویه را در payamealooye.ir بخوانید

**صفحه‌آخر**

رتبه ۴

امتیاز ۴۲/۲

## کیوسک



**دریچه**

غلامحسین دریاونوه

معرفی کتاب «قطعات تفکر»

## امیل سیوران، نویسنده‌ای که هفت

## سال خواب به چشمش ندید



«با احتیاط کامل در اطراف اعماق می گردم تا از آنجا سرگیجه ای برپایم و بگریزم. من شاید ورطه هایم.» این قطعه ای از کتاب «قطعات تفکر» اثر امیل سیوران، نویسنده، متفکر و فیلسوف رومانیایی است. نویسنده ای که هفت سال خواب به چشمش ندید و با این بیماری مزمن شب گردی های خود را آغاز کرد و توانست چند کتاب را با حال و هوای قطعه بنویسد و چاپ کند. کتاب قطعات تفکر گزیده‌ای از چند کتاب این متفکر رومانی الاصل است که سال‌ها در پاریس زندگی کرده و مهم‌ترین آثار خود را به زبان فارسی نوشته است.

قطعه به زبان اصلی به افوریسم موسوم است که واژه ای یونانی است و به معنای تعریف آمده است.

تعریف یک چیز یا یک موقعیت به زبانی فشرده و با استفاده از حداقل کلمات. افوریسم در زبان فارسی به گزین‌گویی، کوته کلام، بیان موجز، سخنان حکیمانه و کلمات قصار ... و ترجمه شده است ولی گویا خود سیوران برای این دسته از کارهایش عبارت، قطعات من و ... استفاده می کرده است.

خواندن این کتاب سهل و ممتنع است و اگرچه هر قطعه از یک سطر تا حوال و حوش ده سطر تشکیل می شود و هر قطعه نیز مستقل است اما حوصله و دقت زیادی می طلبد که گاهی دشوار می نماید اما اگر آن قطعه را فهمیدید و هضم کردید بسیار لذت خواهید برد. امیدوارم شما هم مثل من از خواندن این کتاب لذت ببرید و در قطعات این مجموعه اندیشه کنید مثل این قطعه ها:

- لحظه ای که فکر می کنیم همه چیز را فهمیده ایم، قیافه یک جنایتکار را پیدا می کنیم
- تنها زمانی طعم زندگی را می توانیم تشخیص دهیم که خود را از قید داشتن سرنوشت خلاص کرده باشیم.
- تمام بغض ها و رنجش های ما ناشی ازآن است که پایین تر از آن چه هستیم باقی مانده ایم و نتوانستیم ای به حد خودمان برسیم. گناهی که هرگز دیگران را برای آن نمی بخشیم.
- هر وقت به فکر مرگ نیستم احساس می کنم دست به تقلب زده ام و کسی را در وجود خودم گول می زمن.
- هرچه با استعدادتر باشیم کمتر از نظر معنوی پیشرفت می کنیم. استعداد مانعی برای زندگی درونی است.
- شادی نوری است که خود را می خورد و تمام نمی شود چون خورشید از ابتدای بودنش.
- قطعه تفکر مثل آتش بدون شعله است.بی دلیل نیست که هیچ کس نمی خواهد خود را با آن گرم کند.
- و آخر این که حق داشت «ساموئل بکت» در مورد «سیوران» این چنین بگوید:

«در ویرانه های تو، من خود را در پناه احساس می کنم.»

## روزنامه

**هر روز در جار بخوانید**
www.jaar.ir

## حدیثی از امام حسین (ع):

إِنَّ شَيْعَتَنَا مَنْ سَلَمَتْ قُلُوبُهُمْ مِنْ كُلِّ عَشٍّ وَ عَجَلٍّ وَ دَعَلٍّ
بدرستی که شیعیان ما قلبشان از هر ناخالصی و حیله و تزویر پاک است

(التفسیر المنسوب الی الامام الحسن العسكري علیه السلامص:۳۰۹)

## داستان

این داستان واقعی است؛

## این بار ناخدا داشت رو خشکی

## خفه می شد



**شاهین بهرام‌زاد**

ناخدا غریب، سال هاست که با دریا غریب شده. رزق حلال رو به قاعده چسبیدن روزها به شب‌ها از روزگار به دست آورده و به همین اندک قناعت کرده.

از تمام ادوات صیادی حالا دار و ندارش تنها یک تور ماهیگیری است که در دل حیاط زیر سایه پهن درخت، درست جلوی چشمش آویزون کرده تا هر روز گره هاش رو باز کنه و سطل آبی روی اون بریزه بلکه رنگ کهنگی‌نگیره

امروز ناخدا از راز دلش و سرّ نگهداشت تور برامون گفت.این که وقتی سر رسید قسط اولین و آخرین وامی که تو زندگی‌ش گرفته از راه رسیده بود، دیناری حتی در کف نداشت که از زیر بار بدی خلاص بشه.می گفت بدهکار که باشم انگار کسی راه نفسم رو بند کرده باشه بی اختیار دست و پا می زنم برای خلاصی.

اون روز هوا با دریا مهربون نبود. موج بود که به بلندای سه قد آدمی می رفت تو سینه ی آسمون. ناخدا داشت خفه می شد. این بار رو خشکی. همین تور حاضری رو برداشت و زد به دل آب. شوریده بود که اسیر تور شده بود تا مرهمی باشه بر دل شوریده ناخدا. اون روز توفانی توی بندر هیچکس الا ناخدا غریب هیچ صیدی نداشت. ناخدا گالاته جاش رو هارو که داد با همون لنگرگوته ای که دور کمر داشت با بوی سمهک دریا رفت توی بانک و اولین و آخرین بدهی زندگی‌ش رو صاف کرد. حالا سال هاست که از اون تور، مثل یه رفیق وفادار نگهداری می کنه. قسه به اینجاکه رسید «دی حیدر» دو دستش رو به آسمون بلند کرد و خدا رو شکر. گفت: شکرست خدایا که اگر نانی نبود گاهی اما آبرویی بود برای زندگی.

نوه ی ناخدا اول تا آخر قسه رو فالگوش ایستاده شنید، اینکه حالا نقل بابیرش در ذهن کودکانه ش چه می گذره؟ خندا نانه ولی نیک می دلم که برایش امروز واژه شرافت معناشد.

بندر دیر ۲۲ مهر

## خبر

## روزنامه پیام عسولویه به مر حله

## دوم جایزه درست نویسی در

## مطبوعات راه پیدا کرد

پیام عسولویه : عضو شورای سیاست‌گذاری و عضو کارگروه پنجمین دوره جایزه درست نویسی مطبوعات گفت: مرحله اول داوری جایزه درست نویسی مطبوعات برگزار شد، ۱۱۷ نشریه داوری شدند و یک سوم نشریات با رتبه بالا به دور دوم راه یافتند محمود اسعدی با بیان اینکه در این مرحله ۳۲ داور شرکت داشتند افزود: هر نشریه را ۲ داور به صورت مجزا بررسی کردند و نتیجه از طریق معدل‌گیری رأی آنان مشخص شد. در مرحله دوم ۵ نفر از استادان داوری خواهند کرد.معاونت‌مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری فرهنگستان زبان و ادب فارسی و با هدف کمک به ارتقای جایگاه زبان فارسی، هر سال با برگزاری جشنواره درست نویسی، جایزه‌ای به رسانه‌های مکتوب و الکترونیکی منتخب اهدا می‌کند. اسامی نشریات راه یافته به مرحله دوم عبارت‌اند از:

روزنامه‌های سراسری: همشهری، قدس، کیهان، فرهیختگان، ایران، آفتاب یزد، ستارهٔ صبح، شرق، اطلاعات،شهرنود.

روزنامه‌های استانی: خبر جنوب، اصفهان امروز، پیام

عسولویه،امروز خراسان جنوبی

روزنامه‌های ورزشی:خبر ورزشی، ایران ورزشی، گل خبرگزاری‌های تخصصی: بین‌المللی قرآن (ایکتا)، تقریب،دفاع مقدس، علم و فرهنگ خبرگزاری‌های عمومی: مهر، دانشجویان ایران (ایسنا)، کار ایران (ایلنا)،خبرآنلاین،تسنیم

پایگاه‌های خبری: دیدار میرزا،۵۹۸،اقتصادآنلاین،شفقنا، افکار نیوز، عقیق حیات، تین نیوز، جماران، تابناک، لتخلب

نشریات فرهنگی اجتماعی: دنیای قلم، زنان امروز، کردگن،سرمشق،جامعه‌پویا

نشریات مرجع علم برای عموم: شهرکتاب، صبح زندگی،ارتقای سلامت،ماشین،نگاه‌نو

گفتنی است جایزه درست نویسی در مطبوعات با هدف کمک به ارتقای جایگاه زبان فارسی و با توجه به لزوم ایجاد زمینه‌های مناسب برای رشد و اعتلای زبان مطبوعات، از ابتدای دولت یازدهم هر سال برگزار شده است بر اساس گزارش ایکتا معاون امور مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، سه عضو شورای فرهنگستان، نماینده معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد اسلامی، مدیر گروه زبان و ادبیات فارسی، یک نفر از ویراستران برجسته کشور با سابقهٔ مطبوعاتی، اعضای شورای سیاست‌گذاری این‌جایزه هستند که تعیین سیاست‌های کلی همچون تصویب‌شویه نامه‌ها و آیین نامه‌ها، تعیین نوع و تعداد نشریات و جوایز و شیوه انتخاب داوران بر عهده آنهاست.

## تماشا

عاد گودایل



## خبر

**در صورت تصویب وزیر ارشاد؛**

## کلنگ «شهرک سینمایی خلیج فارس»

## زده می‌شود

پیام عسولویه؛ مدیر انجمن سینمای جوانان استان بوشهر گفت: طی مکاتبه ای با شرکت عمران شهر جدید عالیشهر، پیشنهاد ایجاد

شهرک سینمایی در این شهر شده است. در همین ارتباط جلساتی با مدیرکل ارشاد بوشهر و شرکت عمران عالیشهر داشته ایم که در صورت تصویب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این طرح به زودی کلنگ «شهرک سینمایی خلیج فارس» زده می شود. عبدالرحمن بزرگر در این ارتباط عنوان کرد: از آنجا که استان بوشهر با قدمت ۵۰۰۰ ساله از پیشتاناز مبارزه با استعمار و استبداد در خطه جنوب بوده و پایگاه مهم مشروطه خواهی و همچنین در دفاع مقدس نقش مهمی داشته است، ایجاد مجموعه شهرک سینمایی با تمامی امکانات برای ثبت و ضبط وقایع تاریخ مقاومت ضرورت بسیار دارد، چرا که مستند سازی و عرضه رخدادهای تاریخی از طریق تصویر بیش از پیش نیازمند همکاری هنری است. لذا با توجه به کمبود و یا حتی نبود چنین زیر ساخت هایی، این پیشنهاد را به دوست ارزشمندم مهندس مقاتلی مدیر عامل شرکت عمران عالیشهر نمودم که با استقبال بی نظیرش رو به رو شدم.بی‌درنگ مکاتبات آغاز شد که با استقبال ایشان هم رویه رو شد و طولی نکشید که ایشان با برگزاری جلسه ای با هیئت مدیره شرکت عمران عالیشهر ضرورت داشتن شهرک سینمایی تبیین گردید.

بزرگر در ادامه سخنانش گفت: بوشهر تاکنون ابعاد را به چشم ندیده است، این پیشنهاد نیز به مدیر ارشاد اسلامی خانم دکتر ماحوزی ارائه شد که با استقبال ایشان هم رویه رو شد و جلسه ای مشترک با شرکت عمران عالیشهر در مورخ ۹۶/۷/۲۷ برگزار گردید که ضمن بازدید از مجتمع فرهنگی در حال ساخت عالیشهر از زمین مورد نظر بازدید به عمل آمد.

مدیر انجمن سینمای جوانان استان بوشهر تاکید کرد که برایش فرقی نمی کند که چه کسی پیشنهاد این شهرک را داده است، فقط امیدوار است که با پیگیری خانم ماحوزی و همکاری‌رئشان در وزارت خانه و همچنین همراهی استاندار جدید بوشهر این مهم در بوشهر رقم بخورد و در سفر آینده جناب وزیر هنرمندان بوشهر بزرگ‌مدیر انجمن سینمای جوانان استان بوشهر با اعلام این خبر در گفتگو با پیام عسولویه ضمن قدر دانی و تشکر از مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان بوشهر جهت راه اندازی موزه فیلم و عکس در بافت تاریخی بوشهر تقاهم نامه همکاری امضاء نمودند.

عبدالرحمن بزرگ‌مدیر انجمن سینمای جوانان استان بوشهر با اعلام این خبر در گفتگو با پیام عسولویه ضمن قدر دانی و تشکر از مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان بوشهر جهت انعقاد تفاهنامه همکاری، گفت: به منظور نگهداری تجهیزات، تصاویر قدیمی و همچنین بزرگداشت مقام هنرمندان سینما و عکاسی بوشهر پیشنهاد موزه را به میراث‌اعلام نمودیم که خوشبختانه با موافقت خرسندی از این رخداد مهم در بوشهر افزود: ساهلپاست که بوشهر از نظر توسعه فضای فرهنگی و مناسب سازی زیرساخت های هنری پیشرفت نداشته است، لذا راه اندازی موزه سینما در بافت تاریخی بوشهر می‌تواند در هم افزایی هنرمندان و شاخص های فرهنگی موثر باشد. وی تاکید کرد: بدون همدلی مدیر کل میراث فرهنگی این مهم محقق نمی‌گردد.

عمارت تاریخی و زیبای رشیدی در محله کوتی که آخرین مراحل بازسازی رامی‌گذراند

به موزه فیلم وعکس بوشهر اختصاص یافته است. به گفته ناصر امیرزاده مدیرکل میراث فرهنگی استان این عمارت در بهمن ماه آماده تحویل و تجهیزاست.

## فرهنگ

## موضع گیری هنرمندان استان بوشهر

## در واکنش به سخنان ترامپ

پیام عسولویه؛ هنرمندان همواره در طول تاریخ ابزاری را در دست داشته اند که در برمه‌های حساس و مهم زمانی، از آن در جهت تقویت و اعتلای نام وطن، فرهنگ و هنر کشور خود استفاده کرده اند؛ حضرت امام خمینی (ره)، درباره این ابزار قدرتمند و نقش آن در نشان دادن چهره واقعی استبداد و استکبار فرمودند: «هنر در مدرسه عشق، نشان‌دهنده نقاط کور و مبهم معضلات اجتماعی، اقتصادی، سیاسی، نظامی است. هنر در عرفان اسلامی تسریم روشن عدالت و شرافت و انصاف و تجسم تلخ‌کامی گرسنگان مغضوب قدرت و پول است. هنر در جایگاه واقعی خود، تصویر زالوفصاتی است که از میکیدن خون فرهنگ اصیل اسلامی، فرهنگ عدالت و صفا لذت می‌برند. تنها به هنری باید پرداخت که راه ستیز با جهان‌خواران شرق و غرب و در رأس آنان آمریکا و شوروی را بیاموزد.» امام خمینی(ره) در واپسین سال‌های عمر خطاب‌به هنرمندان ایران) در همین ارتباط نیز هنرمندان خلیج همیشه فارس تولید کرده‌اند.