

پایام سالووی
<div>این نامه اخلاق حرفه‌ای روزنامه پیام عسولویه را در</div> <div>payameasaloooye.ir بخوانید</div>
رتبه ۴
امتیاز ۴۳/۲
صاحب‌امتیاز:
مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز
مدیر مسئول:
مازیار هوشمند
سر‌دین:
علی هوشمند
مدیر گرافیک:
فاطمه فیضی
صفحه آرا:
محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی: بوشهر-خیابان طالقانی -سعد از پمپ بنزین وزیری - ساختمان شاتل - طبقه سوم-واحد ۵
تلفن:
۰۷۳۳۳۵۳۳۴۸۷۲
نمابر:
۰۲۱-۸۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:
payameasalooey@gmail.com
p.asalooey@gmail.com
وبسایت: payameasalooey.ir
چاپ: شرکت تعاونی خدمات چاپ و نشر کارا پیام

صفحه‌آخر

خبر

کافه حاج رییس بوشهر میزبان برنامه ملی فستیوال موسیقی است



گروه موسیقی «کماکان» به سرپرستی مهدی ساگی (موسیقی خوزستان) و گروه «عاشیق‌لارمیشو» به سرپرستی احمدملکی عالیشاه (موسیقی آذربایجان) به اجرا پرداختند که پس از این ۲ اجرا کارگاه آموزشی موسیقی خوزستان برگزار شد.

عبدی پور ادامه داد: یکشنبه شب نیز گروه «داماهی» با حضور رضا کولغانی و دارا دارایی (موسیقی استان هرمزگان) برگزار می‌شود که پس از آن کارگاه آموزشی موسیقی آذربایجان برگزار کردند.

وی عنوان کرد: در سومین شب اجرا نیز گروه «فانوس» به سرپرستی امین فیروزپور (موسیقی بوشهر) و گروه «سورنای» به سرپرستی احسان عبدی‌پور (موسیقی لرستان) به اجرای پرداختند که در این شب پس از اجرای ۲ گروه یاد شده کارگاه آموزشی موسیقی هرمزگان برگزار می‌شود.

عبدی پور اضافه کرد: گروه «شوروم» به سرپرستی رسول علیچانی (موسیقی گیلان) و گروه «کماکان» به سرپرستی مهدی ساگی (موسیقی خوزستان) نیز ۲ گروه اجراکننده در چهارمین شب ویژه برنامه «کوچه فستیوال موسیقی» هستند که در این شب براساس برنامه زمانبندی برگزاری کارگاه آموزشی موسیقی لرستان پیش‌بینی شده‌است.

وی یادآور شد: چهارشنبه شب بعنوان پنجمین شب گروه «عاشیق‌لارمیشو» به سرپرستی احمدملکی عالیشاه (موسیقی آذربایجان) و گروه «ژوانا» به سرپرستی زانیار حسامی (موسیقی کردستان) اجرا می‌شود که در این شب کارگاه آموزشی موسیقی گیلان به‌اجرا در می‌آید.

عبدی پور ادامه داد:اجرا گروه «سورنای» به سرپرستی احسان عبدی پور (موسیقی لرستان) و گروه «شوروم» به سرپرستی رسول علیچانی (موسیقی گیلان) و همچنین برگزاری کارگاه آموزشی موسیقی کردستان برنامه‌های پنجمین شب برگزاری ویژه برنامه «کوچه فستیوال موسیقی» است.

وی گفت: در شب برگزاری آیین اختتامیه ویژه برنامه «کوچه فستیوال موسیقی» گروه «ژوانا» به سرپرستی زانیار حسامی (موسیقی کردستان) به‌اجرا می‌پردازد.

پایام سالووی
روزنامه
<div>هر روز در جار بخوانید</div>
www.jaar.ir

پاورقی

عبدوی جَطّ

خاطرات یوسفعلی میرشکاک از اشایی

با منوچهر آتشی

قسمت هفتم



یوسفعلی میرشکاک

از «هوتن نجات» گفت که چندی پیش جنازه‌اش را زیر برف در همان حدود و حوالی پیدا کرده بودند. هوتن یکی از خان‌زاده‌های کرمان بود که به هوای نام‌آوری، میان کرمان و تهران در تردد بود. شعر گسسته می‌گفت. کتابش را دیده بودم. خانواده ترکش داده بودند؛ چندبار؛ اما جاذبهٔ پایتخت و س‌ری در میان سرها در آوردن هر بار او را به پایتخت کشانده و به دام هروئین انداخته بود.
از «هوشنگ بادیه‌نشین» گفت و حقوقی را شاهد گرفت. مرحوم حقوقی با تأثر گفت: «حیف‌شد من بیشتر غصهٔ خودشوم می‌خورم تا غصهٔ شعر و شاعریشو. منو منوچهر رفتم پیش «روایبی» که تو باعث بدبختی این جوجون شدی. همون‌طور که توی بند و بی‌اساط تو معناد شده، بخوابون و ترکش بده. دراومد که زنگ می‌زنم بیان ببرتون. بهش گفتیم قبل از اینکه بیایم اینجا، بیاتیه نوشتیم و دادیم دست برویجه‌ها که اگه لازم شد چاپ کنن. کوتاه اومد»

هوشنگ بادیه‌نشین، فارغ از اینکه شعرش در چه مرتبی است، یکی از تلفات باندابازی‌های معمول و مرسوم نمله‌های مختلف شعر مدرن بود.

نوجوان مازندرانی نخست با استقبال و تحسین اغراق‌آمیز جماعت اسپاسمانتالیست مواجه شد و اندک‌اندک به دام هروئین

افتاد و از هروئین به قرص و کپسول‌هایی کشیده شد که در آن روزگار، مدرنیست‌های آوانگارد برای تشجید ذهن مصرف‌می‌کردند. پس‌ازآنکه کار اعتیاد بادیه‌نشین بالا گرفت، او را به امان پایتخت رها کرده بودند و چنانکه خیلی‌ها خبر داشتند، کار این شاعر جوان به اطراق در قهوه‌خانه‌های پلشت جنوب‌شهر و تن‌فروشی کشیده‌بود. تهدید آتشی و حقوقی کارگر می‌افتد و معاون وقت وزارت اقتصاد و دارایی، یعنی بنیان‌گذار نحلّهٔ اسپاسمانتالیسم، هوشنگ بادیه‌نشین را پیدا می‌کند و در یکی از بیمارستان‌ها می‌خواباند و ترک می‌دهد؛ حتی برایش در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ساری، کاری دست‌وپا می‌کند تا دور از گزند پایتخت و در نزدیکی خانواده، زندگی بی‌سر و صدایی داشته‌باشد؛ اما جوان نگوینخت هنگام رسیدن به ساری، و سوسه می‌شود و آخرین ذخیرهٔ قرض‌هایش را یکجا می‌ویارزد به این خیال که آخرین «حال» خود را کرده باشد؛ و این تهور کار دستش می‌دهد. هنگام عبور از میان شالیزار، هرم‌شالی (فضای دم‌کردهٔ شالی) او را به سرگیجه می‌اندازد؛ سرنگون در میان شالیزار می‌افتد و همان‌جا کار تمام می‌شود.

منوچهر بیم داشت که من در پایتخت به چنگ باندهای آوانگارد بیفتم و نغله شوم. برای همین ترجیح می‌داد در شهرستان بمانم و از همان‌جا شعر بفرستم. از همین رو هنگامی که به «جوانان رستاخیز» برگشتیم به بهمن گفت: «خودت می‌بریش براش بلیت می‌گیری و تا سوار نشده بر نمی‌گرددی. من اگه حالم سر جاش بود خودم این کارو می‌کردم». غروب همان روز من و بهمن روبروی کوچهٔ اتابک، منتظر حرکت «تی‌بی‌تی» بودیم. چه گفته بود و چه سفارشی به راننده کرده بود، نمی‌دانم؛ اما تا رسیدن به اندیمشک، راننده و کمک‌راننده و شاگرد شوفر چهارچشمی مراقب من بودند و هر جا که اتوبوس توقف می‌کرد اجازه نمی‌دادند از جلوی چشمشان

دور شوم. به یاد دارم که اولین توقف پس از قم بود. وقتی خواستم پیاده شوم راننده گفت: «تو نه!» گفتم: «دست‌به‌آب دارم»، به شاگرد راننده گفتم: «مواطبش باش!» و شاگرد راننده تا در مستراح پا به پای من آمد. بیرون که آمدم دیدم پشت در ایستاده است. جای تکان خوردن نبود. در توقف‌های بعدی نیز وضع همین بود تا اینکه به اندیمشک رسیدیم. راننده به من رو کرد و گفت: «از اینجا به بعد ما مسئولیتی نداریم. به ما گفتن تا اندیمشک مواظبت باشیم. اینجا وطنه. پیاده شو و اگه دلت می‌خواد برگردی تهران، برو اونور خیابون سوار شو. برگرد.»

پیاده شدم و خود را در سرزمینی یافتم که عزم کرده بودم برای همیشه از آن بگریزم. چاره‌ای نبود. ساک را به دوش کشیدم و به‌سوی مینی‌بوس‌های شوش-اندیمشک رفتم. حدس می‌زدم چه مصیبتی در انتظارم باشد؛ اما نه به آن شدتی که اتفاق افتاد.

از اندیمشک تا شوش را با مینی‌بوس رفتم و هنوز هم این راه راه، ترجیح می‌دهم با مینی‌بوس همراه باشم. حوادثی گاه پیش می‌آمد و می‌آید که برایم جالب است. اغلب خویشان و دوستان و هم‌ولایتی‌های روستایی را می‌شود در این مسیر نیم‌ساعته دید و حال و روزشان باخبر شد. آن سال‌ها البته زمان، زمان دیگری بود. زمان بی‌خبری و غفلت توأم با خشنودی که ناگهان برآشف‌ت و تبدیل به زمان خبر شد و آگاهی و ناخشنودی به‌جای آن نشست. آن سال‌ها هرگاه چلو یا پلو قدم بر سفره می‌نهاد همه‌چیز بوی نوروژ می‌گرفت و جز به‌ندرت، خروسی را برای پختن یا کباب کردن سر نمی‌بریدند و کشتن جناب آن سرگرمی چندماه خویشان روستایی بود و از جعفرآباد تا احمدآباد و نصیرآباد، همه‌جا خبر می‌پیدچد که فلان و بهمان جناب شکسته‌اند.

ادامه دارد...

کیوسک

شانزدهمین شماره «ص‌دبرگ» منتشر شد



شانزدهمین شماره ماهنامه فرهنگی هنری «ص‌دبرگ» منتشر شد. «صد برگ» در این شماره گفتوگوی مفصلی بامصطفی ززاق‌کریمی کارگردان مستند «بانو قدس ایران» دارد که ززاق کریمی در آن از سفارشی نبودن این فیلم سخن گفته است.به گفته این فیلم‌ساز سفارش، تخیل را از بین می‌برد و اجازه تحقیق به کارگردان را نمی‌دهد. او در بخش دیگری از سخنانش گفته است که ابزار ساخت فیلم سیاسی را ندارد و تمام ساخته‌هایش انسان محور‌اند. او همچنین افزوده است: «بانو قدس ایران را برای نسل امروز و آیندگان ساختم.» پرشش از فلسفه حیات و هدف زندگی به قلم علامه محمدتقی جعفری (ره)، آسیب‌شناسی سبک زندگی اصیل ایرانی، گفت و گویا کارگردانان فیلم‌ها «بی‌عشق» و «توین»، همچنین چند نقد فیلم به قلم «پویان عسگری» و نقد کتاب به قلم «پیام زنجبران» از بخش‌های دیگر این شماره از این ماهنامه فرهنگی و هنری است. گفتنی است علاوه بر نسخه چاپی، همراه نسخه الکترونیکی این ماهنامه فرهنگی و هنری باتخفیف ویژه در اپلیکشن «طاقچه» در اختیار علاقه مندان به مباحث فرهنگی و هنر قرار می‌گیرد.

آیینه‌خانه

در سوگ همایون شهنواز

اسکندر احمدی

بُن بست هارا شمرده‌ام
از موج خیزِ غربِ «چاه بردی»
تا باغِ یک‌دستِ گنتارِ گنتارِ شرقِ دلوار

نی نی مهربانِ دو چشم‌ت جستجو می‌کرد

علی‌الطّولُح هر روز

تمام قبیال را

در سوگِ سِرِ بریده‌یِ

نخلِ‌ها

که بر جای جایِ «کلاتِ سینه» و «بوجیر»

و ماهورهای می‌باریدند

قرارت نبود

از دامنه‌یِ رقصِ پای اسپان

پای برکشی

در پستویِ دهلیزِ سردِ خاک

قرارت نبود!

دانه دانه «بست»‌ها را

شمرده‌ام

«حیدر» برایت شاهنامه

خواهد خواند!

تماشا

دانیل هرتزبرگ

Daniel Hertzberg



دانش

توسط محققان دانشگاه «اورگان»؛

قلب مصنوعی دائمی ساخته شد

۱۰ سال به بالا که

قلب کامل مصنوعی دانشگاه بهداشت علوم «اورگان»(OHSU)برای جایگزینی دائمی با قلب

اغلب بزرگسالان و کودکان ۱۰ سال به بالا که

دچار نارسایی قلبی هستند، طراحی شده است. به گزارش ایسنا و به نقل از گیزمگ، اگرچه قلب‌های مصنوعی چندی است که وجود داشته است، اما تنها یک مورد برای استفاده انسانی در ایالات متحده آمریکا مورد تایید قرار گرفته است و تنها تا وقتی به کار گرفته می‌شود که بیماران

پیوند قلب انجام دهند. با این حال، دستگاهی که توسط دانشگاه «بهداشت و علوم اورگان» توسعه یافته است، به عنوان یک جایگزین دائمی طراحی شده است. این قلب مصنوعی توسط دکتر «ریچارد وامپل» (Richard Wampler)، رئیس شرکت «اورگان هارت»(OregonHeart) اختراع شده است. کار بر روی این دستگاه از سال ۲۰۱۴ شروع شده بود؛ زمانی که این شرکت سال گذشته فعالیت خود را متوقف کرد، دانشگاه تا تهایلی توسعه آن را ادامه داد. این دستگاه در تلاش برای به حداقل رساندن احتمال خطای مکانیکی، برخلاف دیگر قلب‌های مصنوعی، ساده ساخته شده است و تنها یک بخش متحرک دارد و هیچ دریه‌چای وجود ندارد که بتواند گیر کند. قسمت متحرک یک میله توخالی پوشیده شده با آلایژ تیتانیوم است که داخل یک لوله تیتانیومی به جلو و عقب حرکت می‌کند و در داخل آن لوله بر

سلامت

۷ مزیت سلامتی نوشیدن آب

زنجبیل قبل از وعده صبحانه

۱۰

از ریشه زنجبیل قرن هابه خاطر محتوای بالای مواد مغذی ضروری و ترکیبات قدرتمند برای دلایل مختلف پزشکی استفاده می‌شده است. این گیاه پر قدرنت، برای حفظ سلامت دستگاه گوارش شما نیز بسیار مفید بوده و سیستم ایمنی بدن را نیز تقویت می‌کند.

علاوه بر این شما می‌توانید زنجبیل را به خاطر غلظت بالای آنتی اکسیدان های آن، برای جلوگیری از آسیب سلولی و حذف سموم، به رژیم غذایی تان اضافه کنید. جالب تر این که، نوشیدن آب زنجبیل با معده خالی و در اوایل صبح ۷ مزیت عمده سلامتی به همراه خواهد داشت:

کاهش درد مفاصل: زنجبیل یک درمان طبیعی برای کاهش درد عضلانی و مفصلی است. اجزای اصلی زنجبیل دارای اثرات ضد التهابی و ضد درد هستند و مصرف آن به افراد مبتلا به بیماری‌های التهابی از جمله آرتريت روماتوئید پیشنهاد می‌شود. جلوگیری از گرفتگی عضلات: افرادی که مستعد ابتلا به گرفتگی عضلانی هستند، آب زنجبیل را به عنوان یک درمان طبیعی و ایمن می‌توانند استفاده کنند.

زنجبیل حاوی مواد و املاح معدنی است که منجر به تنظیم سطح الکترولیت بدن می‌شود و از گرفتگی عضلات پیشگیری می‌کند.

جلوگیری از پیری زودرس: با توجه به مقادیر بالای آنتی اکسیدان ها، ویتامین ها و مواد معدنی، آب زنجبیل یک نوشیدنی مناسب برای مقابله با اثرات منفی رادیکال های آزاد بر

روی یاتاقان‌های هیدرودینامیکی معلق است.

این دستگاه مشابه دو دریچه پایین قلب(بطن‌ها) کار می‌کند که ابتدا خون را به ریه‌ها و سپس به

سراسردن منتقل می‌کند. ویژگی دیگری که قلب مصنوعی دانشگاه «OHSU» را از دستگاه‌های دیگر متمایز می‌کند این واقعیت است که جریان خونی ایجاد می‌کند که مشابه باضربان طبیعی انسان است. به گفته محققان این دستگاه، این دستگاه از یک خون و لخته شدن را به حداقل می‌رساند و همچنین ممکن است خطر خونریزی گوارشی و سکنه را کاهش دهد.

نیروی این قلب مصنوعی از یک جعبه باتری قابل شارژ تأمین می‌شود که می‌تواند در جیب یا کمربند حمل شود. امیداست که باتری در نهایت زیر پوست کاشته شود و سپس با استفاده از یک منبع خارجی شارژ شود. نسخه‌های قبلی قلب مصنوعی «OHSU» در دوره‌های کوتاه‌مدت روی گاو و گوسفند موفقیت‌آمیز بوده‌است. دانشمندان اکنون در حال توسعه یک مدل کوچک‌تر هستند که امپلوارند در آزمون‌های سه ماهه در گوسفند موفقیت‌آمیز باشد و در نهایت بتوان آزمایشات انسانی را دنبال کرد

سلامت

روی بافت های شماست. این مواد مانع آسیب سلولی و جلوگیری از بیماری‌های مزمن مانند سرطان، آلزایمر و آرتروز می‌شود و به تقویت سلامت پوست کمک می‌کند.

بهبود گردش خون: منیزیم، پتاسیم و روی موجود در آب زنجبیل منجر به تنظیم فرایندهای التهابی می‌شود که مسبب مشکلات گردش خون هستند. این نوشیدنی همچنین سطح کلسترول را در شریان ها کاهش می‌دهد و به حفظ سلامت قلب کمک می‌کند.

بهبود فرایند هضم: افرادی که هر روز آب زنجبیل را با معده خالی مصرف می‌کنند، مشکلات گوارشی کمتری دارند. زنجبیل حاوی فیبر است؛ ماده ای مغذی که سبب بهبود حرکات روده، کاهش یبوست، کاهش اسید معده و بهبود نفخ می‌شود. کنترل احتباس مایعات: خواص دیورتیک و ضد التهابی زنجبیل، منجر به مقابله با احتباس مایعات در بدن می‌شود. مصرف روزانه آب زنجبیل منجر به از بین رفتن مایعات در بافت ها شده و سطح انرژی را برای جلوگیری از خستگی افزایش می‌دهد.

تقویت سیستم ایمنی بدن: مصرف روزانه آب زنجبیل یک راه عالی برای به دست آوردن مواد مغذی است که منجر به تقویت سیستم ایمنی بدن می‌شوند. آب زنجبیل منجر به تحریک تولید آنتی بادی هایی می‌شود که با اثرات مضر میکروارگانیسم ها و باکتری ها مقابله می‌کند.

نوشیدن آب زنجبیل با معده خالی همچنین منجر به جلوگیری از عفونت های ادراری، سرفه و سرماخوردگی، عفونت واژن، بیماری های خود ایمنی و ... می‌شود.

ا[شگاه‌خبرنگاران]