پیام عسلویه
صفحه آخر
آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام عسلویه را در payameasalooye.ir بخوانید

صاحب امتیاز:
مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز
مدیر مسئول:
مازیار هوشمند
سردبیر:
علی هوشمند
مدیر گرافیک:
فاطمه فیصلی
صفحه آرا:
محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی: بوشهر-خیابان طالقانی-بعد از پمپ بنزین وزیری-ساختمان شاتل- طبقه سوم-واحد ۵
تلفن:
۰۷۷۳۳۵۳۴۸۷۲
نمابر:
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:
payameasalooye@gmail.com
p.asalooye@gmail.com
وبسایت: payameasalooye.ir
چاپ: شرکت تعاونی خدمات چاپ و نشر کارا پیام

رتبه ٤
امتیاز ۴۳/۲

دعای روز هفتم ماه رمضان

اللهمّ اعنّی فیهِ علی صِیامِهِ وقیامِهِ وجَنّبنی فیهِ من هَفَواتِهِ وآثامِهِ وارْزُقْنی فیهِ ذِکْرَکَ بِدوامِهِ بتوفیقِکَ یا هادیَ المُضِلّین.

خدایا یاری کن مرا در این روز بر روزه گرفتن وعبادت وبرکنارم دار در آن از بیهودگی وگناهان وروزیم کن در آن یادت را برای همیشه به توفیق خودت ای راهنمای گمراهان

دریچه

عباس فضلی

نکته نیکو(۳)

تقوای پیشینی

آیه ذلک الکتاب لاریب فیه هدی للمتقین(بقره/۲) بیانگر این معناست که انسان برای پذیرش هدایت قرآنی، نیازمند یک تقوای پیشینی است تا زمینه ساز ایمان و کار نیک شده و در نهایت فلاح و رستگاری او را تضمین نماید.

البته در آیه ۱۸۵ همین سوره آمده است شهر رمضان الذی انزل فیه القرآن هدی للناس و... یعنی قرآن وسیله ی هدایت عموم مردم است اما بر اساس آیه ی دوم هدایت ویژه ی پارسایان است. در جمع بین این دو آیه شاید بتوان گفت که بهره ی اصلی از هدایت الهی، نصیب کسانی می گردد که درون مایه ای از ایمان و اعتقاد به خدا داشته باشند. بنابراین هر کس ظرف وجودی اش پاکتر باشد؛ بهره گیری و نورگیری اش بیشتر است.

ظرفیت وجودی هر انسان، مهمترین سرمایه ی اوست. مولوی در مثنوی از این سرمایه ی وجودی تعبیر به سودای سربالا می کند آنجا که می گوید:

زان که از قرآن بسی گمره شدند
زان رسن قومی درون چه شدند
مر رسن را نیست جرمی ای عنود
چون تو را سودای سربالا نبود

اگر در وجود آدمی این سودا و سرمایه باشد؛ به ریسمان الهی چنگ زده و خویش را از چاه طبیعت می رهاند اما اگر این همت در او نباشد در چاه هستی باقی می ماند.

تصور می کنم مولوی به اقتفای آیه ۲۶ همین سوره، ابیات فوق را سروده است. آنجا که می فرماید: یضل به کثیرا و یهدی به کثیرا و مایضل به الا الفاسقین یعنی نقطه ی مقابل تقوای پیشینی، فسق قرار دارد که موجبات گمراهی آدمی را حتی از طریق قرآن فراهم می آورد. چنان که در دیگر آیات قرآن از هدایت نشدن این گروه سخن رفته است (توبه /۸۰ و صف/۵) بنابراین انسان در پیمودن مسیر حق محتاج دو نوع هدایت است هدایت اولی قبل از ارائه ی احکام و دستورات الهی است که به تعبیر علامه طباطبایی ناشی از سلامت فطرت آدمی است.(المیزان ج۱ ص ۴۴) و هدایت دوم که با روی آوری به دین و احکام قرآنی شکل می گیرد. جالب اینجاست که کفر و نفاق آدمی هم حاصل دو گمراهی است یکی گمراهی پیشینی که از خودخواهی و لجاجت فرد ناشی می شود و دیگری که از جانب خداوند نصیب شان می گردد. یعنی بر بیماری و ضلالت شان افزوده می شود. چنان که در حق کفار فرمود: ختم الله علی قلوبهم و علی سمعهم و علی ابصارهم غشاوة(بقره/۷) و در باره ی منافقین آمده است فی قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا(بقره/۱۰)

فراخوان

دومین جشنواره «ایران ساخت» فراخوان داد

دومین جشنواره ملی، فرهنگی و هنری «ایران ساخت» با هدف تولید محتوا برای حمایت از کالای ایرانی، محصولات و خدمات دانش‌بنیان ایران‌ساخت فراخوان خود را اعلام کرد. همزمان با سال «حمایت از کالای ایرانی» و همچنین با توجه به اجرای موفق و نیز استقبال هنرمندان و کارآفرینان از برگزاری نخستین دوره این رویداد فرهنگی و فناورانه، منتشر شد.

بخش‌های جشنواره

دومین جشنواره «ایران ساخت» در حوزه‌های ادبیات، هنرهای تجسمی، رسانه‌های دیداری و شنیداری، رسانه‌های دیجیتال، ایده بازار و دانش‌آموزی برگزاری می‌شود. حوزه ادبیات، در سه بخش شعر، داستان کوتاه و مستندنگاری برگزار خواهد شد. در حوزه هنرهای تجسمی نیز آثاری در بخش‌های عکس، پوستر، تصویرسازی، اینفوگرافی و کاریکاتور ارائه می‌شود. با توجه به اینکه رشته عکس دومین جشنواره «ایران ساخت» با مشارکت پانزدهمین جشن تصویر سال برگزار می‌شود، در این بخش، هیچ اثری توسط دبیرخانه «ایران ساخت» دریافت نخواهد شد. در حوزه رسانه‌های دیداری و شنیداری، آثاری در بخش‌های فیلم مستند، فیلم کوتاه، برنامه های تلویزیونی، برنامه‌های رادیویی (پادکست، psa و...)، پویانمایی (موشن گرافی، اینفوگرافی و...) و کلیپ و تیزر تبلیغاتی توسط دبیرخانه جشنواره «ایران ساخت» دریافت خواهد شد. همچنین در حوزه رسانه های دیجیتال نیز آثاری در بخش‌های وب سایت، شبکه‌های اجتماعی، نرم افزارهای چند رسانه‌ای و کاربردی، نرم افزارهای تلفن همراه، سامانه هوشمند و IOT و بازی های رایانه‌ای دریافت می‌شود. حوزه ایده بازار دومین جشنواره «ایران ساخت» نیز به ایده‌های خلاق با موضوعات روش‌های معرفی، تبلیغ و ترویج کالا و کسب و کار ایرانی، کارآفرینان نوآور، الگوها و روش‌های سرمایه گذاری خطرپذیر، صندوق‌های جسورانه و شتاب دهنده‌های برتر و پایان نامه‌های کاربردی بهره برداری شده اختصاص یافته است. اما در دومین دوره جشنواره «ایران ساخت» با توجه به اهمیت حضور و نقش دانش آموزان در جامعه، بخش جدیدی با عنوان «دانش آموزی» اضافه شده است که در حوزه‌های نقاشی و کاریکاتور، ب: فیلم و عکس موبایلی، موضوع انشاء و داستان کوتاه، نشریه دیواری، کارگروهی (فعالیت‌های گروهی از قبیل نمایش کاردستی و غیره در رابطه با ترویج فرهنگ مصرف کالای ایرانی و حمایت از کالای ایران ساخت) و مدرسه فرهنگ ساز (حوزه ترویج کالای ایرانی و حمایت کالای ایران ساخت) برگزار خواهد شد.علاقه‌مندان برای کسب اطلاع از جزئیات، آرشیو دوره قبل، اخبار، گزارش‌ها، میزان جوایز، ثبت نام و ارسال آثار به دومین جشنواره «ایران ساخت» به تارنمای www.iransakht.i مراجعه کنند.

کیوسک

شماره جدید «سینما و ادبیات» منتشر شد

معرفی این مجله عنوان شده است: شماره ۶۷ مجله «سینما و ادبیات» به سینمای رومانی و کریستین مونجیو کارگردان موج نو این کشور اختصاص دارد. مونجیو در مصاحبه‌ای می‌گوید می‌خواهد پرتره‌ای از عصر خود بسازد، به همین خاطر مردم را به چالش می‌کشد تا به چیزهایی نگاه کنند که نمی‌خواهند در وجود خود بپذیرند. این جاست که سینمای او با واقع‌گرایی خاصش پیوند می‌خورد. رومانی از نظر تاریخ و فرهنگ مشابهت‌های زیادی با کشور خودمان دارد. سینمای مونجیو را نیز به نوعی وامدار بزرگان سینمای ایران از جمله اصغر فرهادی دانسته‌اند.

بخش فیلم‌ها و احساس‌ها در این شماره موضوع تحلیل بازیگری سینما را به بحث گذاشته است. «چگونه باید درباره بازیگری نوشت؟ چگونه زبان تحلیل بازیگری می‌تواند بازتابی از نقش‌آفرینی بازیگر باشد؟...» در این پرونده نقد پالین کیل بر بازی دو بازیگر سینمای کلاسیک، گریگوری پک و لارنس الیویه، ارائه شده. واکاوی رابطه مونیکا ویتی و آنتونیونی گوشه دیگری از این پرونده است. در بخش سینمای ایران موضوع «همیشه بحث‌برانگیز فیلمنامه» مطرح شده است. بهروز افخمی، بهرام توکلی، فرید مصطفوی و جواد طوسی در میزگرد همین بخش بر ضعف‌های حوزه فیلمنامه متمرکز می‌شوند. آیا مشکل سینمای ایران تنها فیلمنامه است؟ بهرام توکلی در جایی در همین میزگرد اشاره می‌کند: «با دیدن مجموعه فیلم‌های ضعیف مدام احساس بحران در فیلمنامه می‌کنیم، در حالی که این بحران در یک کلیت است نه الزاما در فیلمنامه...» آثار کلاسیک عنوان کلی پرونده ادبی این شماره است. «آثار کلاسیک بخش مهمی از فرهنگ جوامع هستند؛ علاقه‌مندان به ادبیات مدرن تا کلاسیک‌ها را نخوانند نمی‌توانند به درک درستی از آثار مدرن راه ببرند. مباحث نقد، در رمان نیز مبتنی بر کلاسیک‌ها هستند.» مباحث مربوط به کلاسیک‌های باستانی تا آثار کلاسیک مدرن در میزگرد کاوه میرعباسی، آبتین گلکار، ابراهیم دمشناس و محمدرضا گودرزی و در نشست رضا رضایی و کیهان خانجانی درباره رمان ۱۸۰۰ تا ۱۹۳۰ اروپا و آمریکا و مطالب احمد اخوت، علی‌اصغر حداد، محمود حدادی، محمود حسینی‌زاد، خجسته کیهان، شاپور بهیان و ... آمده است. بخش فیوژن در این شماره بر یکی از مشهورترین فیلم‌های تاریخ سینمای کلاسیک و دوباره‌سازی آن متمرکز شده است. فیلم «مزد ترس» درامی نفس‌گیر و یکی از مشهورترین فیلم‌های تاریخ سینمای فرانسه و جهان است که سه دهه بعد ویلیام فرید کین این فیلم را با عنوان «ساحر» دوباره‌سازی کرد که اعتباری هم‌سنگ اثر اصلی پیدا کرد. در بخش هیروگلیف صالح حسینی از نظر ترجمه‌پژوهی ترجمه اخیر از «ریچارد سوم» را بررسی کرده و مباحثی را درباره اقتضائات ترجمه آثار کلاسیک پیش می‌کشد.

گفت‌وگوی فرشته احمدی و مجید برزگر و مقاله «تدوین: سینما یا ادبیات» از امید روحانی نیز در این شماره از «سینما و ادبیات» منتشر شده است.

تماشا

والری موموت
Valery Momot

خبر

امیرخانی:

درآمدم از مجموع کتاب‌هایم خوب است

در بیشتر نقاط دنیا نویسندگی و مترجمی شغل محسوب می‌شود و افرادی که به این حرفه می‌پردازند، درآمد قابل قبولی دارند؛ اما در کشور ما شرایط کمی متفاوت است و به دلیل رعایت نکردن برخی قوانین بین‌المللی در بازار جهانی شرایط سخت‌تر است. به همین دلیل تصمیم داریم در مجموعه‌ای از گفت‌وگوها به سراغ نویسندگان، مترجمان و شاعران برویم و از آنها سوال کنیم که آیا از طریق حق‌التالیف داستان‌هایی که می‌نویسند می‌توانند گذران زندگی کنند یا خیر. نخستین مصاحبه این پرونده با رضا امیرخانی، نویسنده محبوب و پرفروش این روزهای بازار نشر کلید خورد. رضا امیرخانی در مصاحبه‌ای که چندسال پیش با اینا داشت، گفته بود که اگر نویسنده قوی و پرتلاش عمل کند بعد از گذشت ۱۰ سال می‌تواند به درآمدی قابل قبول دست پیدا کند. اینبار از او میزان درآمد «رهش»را سوال کردیم، کتابی که در مدت کوتاهی به چاپ ۱۵ رفته است. امیرخانی در جواب گفت: «رهش» در مجموع ۱۳ چاپ فروخته است، حالا شما حساب کنید که اصلا به چاپ ۱۵ رفته باشد و هر چاپ سه هزار نسخه باشد؛ در مجموع می‌شود، چیزی حدود ۴۵ هزار نسخه که از این بین، پنج هزار نسخه برای تبلیغات است، در مجموع ۴۰ هزار نسخه می‌ماند که از این مقدار حدود ۱۵ درصد به من می‌رسد. برگزیده جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران فروش روزهای ابتدایی آثار ادبی را یک حباب می‌داند و ادامه می‌دهد: شاید این مقدار برای ابتدای کار قابل قبول باشد اما واقعیت این است که این وضعیت برای ابتدای انتشار هر اثر است و بدون شک شرایط بعد از مدتی تغییر خواهد کرد. شاید در حال حاضر که «رهش» تازه منتشر شده، درآمد قابل قبولی داشته باشم، اما این ادامه‌دار نیست و در سال‌های آینده به این شکل نخواهد بود. با این حال می‌توانم بگویم که درآمد من از مجموع کتاب‌هایم خوب است.

نویسنده رمان «رهش» معتقد است که درآمد میلیاردی و چند صد میلیونی برخی نویسندگان و مترجمان استثنا بوده و در این رابطه می‌گوید: شما می‌گویید که یک مترجم از ترجمه اثری یک میلیارد تومان درآمد کسب کرده است؛ سوال من از شما این است که این یک نفر چند درصد جامعه ترجمه را تشکیل می‌دهند و چند نفر هستند که چنین درآمدی دارند. نویسنده «بیوتن» همچنین گفت: اصلا بنا را بر این می‌گذاریم که تعداد زیادی از اهل قلم چنین درآمدی داشته باشند؛ باید دید بازتری به جامعه داشته باشیم، در شرایط فعلی یک میلیارد تومان قیمت یک خانه ۱۰۰ متری در منطقه متوسط شهری مثل تهران است. از طرفی این یک میلیارد را شما باید حداقل در پنج سال تلاش مترجم تقسیم کنید که در این شرایط پرفروش‌ترین مترجم ایران به اندازه یک مدیر یک شرکت خصوصی درآمد داشته است و این درآمد با درآمد سایر شاخه‌های هنری قابل مقایسه نیست. امیرخانی با اشاره به مصاحبه چند سال قبل خود با اینا گفت: شبکه‌های اجتماعی چیزی متفاوت از اینترنت هستند، همان‌طور که اینترنت از روزنامه جلو زد و توانست موفق‌تر عمل کند. دنیا در حال رشد است و هر روز امکانات جدید ایجاد می‌شود، به همین دلیل شاید حرفی که من در مصاحبه چند سال پیش به شما گفتم درست نباشد و امروز نویسنده در زمانی کم‌تر از ۱۰ سال به درآمد برسد. نویسنده رمان «قیدار» در پایان گفت: در مجموع باید بگویم که در ادبیات کتاب‌هایی می‌مانند که مردم بعد از گذشت ۱۰ سال هم آنها را بخوانند. این کتاب‌هایی که شما مثال زدید پرفروش‌های سال است و معلوم نیست که پنج سال دیگر هم مردم آنها را بخوانند؛ بنابراین باید چند سالی صبر کرد و بعد درباره تاثیرات آنها صحبت کنیم.

دریچه

سید قاسم یاحسینی

تاریخ شفاهی انقلاب اسلامی در بوشهر پس از ماه رمضان نوشته می شود

پیام عسلویه | نویسنده حوزه دفاع مقدس گفت:تاریخ شفاهی انقلاب اسلامی با محوریت تاریخ بوشهر از آغاز تا پیروزی انقلاب اسلامی بعد از ماه رمضان نوشته می شود. سید قاسم یاحسینی نویسنده حوزه دفاع مقدس در خصوص آثاری که در دست نگارش دارد بیان کرد: دو کتاب در دست دارم که قرار است بعد از ماه مبارک رمضان بر روی آنها کار کنم که یکی از آنها درباره تاریخ شفاهی انقلاب اسلامی در بوشهر است. وی افزود:اگر دوستان با من در این کتاب همکاری کنند یک کتاب هشتصد تا هزار صفحه ای نوشته خواهد شد که در آن به تاریخ بوشهر از آغاز تا پیروزی انقلاب اسلامی در قالب تاریخ شفاهی و اسناد و مدارک همراه با خاطرات پرداخته می شود.

نویسنده حوزه دفاع مقدس بیان کرد: صحبت های اولیه را با حوزه هنری بوشهر و انتشارات سوره مهر درخصوص انتشار کتاب درباره تاریخ شفاهی انقلاب اسلامی در بوشهر انجام داده ام.

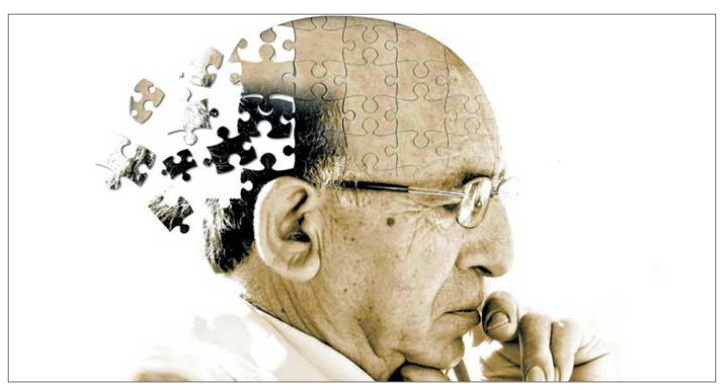
وی با بیان اینکه غالبا کار نگارش کتاب را به اتمام می رسانم سپس دنبال ناشر برای انتشار کتابم می گردم، ادامه داد:قصد داشتم اثری خوب و ماندگار به دلیل چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی خلق کنم از این رو تصمیم گرفتم کتابی درباره تاریخ شفاهی بوشهر بنویسم. به گزارش تسنیم، این نویسنده با بیان اینکه کتاب دیگری در دست نگارش دارد، بیان کرد: کتاب دیگرم درباره خاطرات جناب تیمسار سید عیسی بای (تکاور بسیار مشهور نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران که در خرداد ماه ۵۸ به خرمشهر اعزام می شود و با نیروهای ضد انقلاب در این شهر می جنگد) است که سال گذشته مصاحبه این کتاب را انجام دادم. یاحسینی با بیان اینکه امیدوارم کار نگارش کتاب را در نیمه دوم ماه مبارک رمضان انجام دهم، ادامه داد:این کتاب اثر خوبی در میان کتاب هایی خواهد بود که برای تکاوران نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران نوشته ام.

آخرین مهلت پرداخت بدهی و جرائم تامین اجتماعی کارگاه‌های رسانه‌ای

بخشودگی جرائم کارگاه‌های رسانه‌ای تا دهم تیرماه ۹۷ تمدید شد

پیام عسلویه | با توجه به تمدید آیین نامه ماده ۱۳ قانون حداکثر استفاده از توان تولیدی و خدماتی در تأمین نیازهای کشور، صاحبان رسانه های خوش حساب (کارفرمایانی که لیست و حق بیمه جاری کارکنان خود را در مهلت مقرر قانونی به سازمان تأمین اجتماعی ارسال و پرداخت می نمایند) در صورت دارا بودن بدهی لغایت پایان اسفند ۹۵ می توانند درخواست کتبی خود را لغایت دهم تیر ماه سال جاری مربوطه جهت بخشودگی جرائم و پرداخت اصل بدهی به صورت نقدی و یا تقسیط ارائه نمایند، مهلت مذکور قابل تمدید نخواهد بود.

ورزش ممکن است آلزایمر را شدیدتر کند؟



بر اساس نتایج تحقیقات جدید ورزش نه تنها کمکی به کاهش مشکلات روحی نمی‌کند، بلکه ممکن است زوال عقل را شدیدتر کند. به گزارش ایسنا از تلگراف، محققان دانشگاه آکسفورد دریافتند در افرادی با علائم زوال عقل خفیف که هفته‌ای دوبار به مدت ۹۰ دقیقه ورزش می‌کنند ممکن است نشانه‌های آلزایمر افزایش یابد. پژوهشگران اظهار کردند: اگرچه این تحقیقات در تعداد محدود صورت گرفته، اما محققان در حال بررسی در گروه‌های بزرگ‌تر و همچنین تاثیر نوع ورزش بر این عملکرد هستند. در تحقیقات پیشین مشخص شده انجام ورزش موجب پیشگیری از مشکلات روحی می‌شود؛ از جمله پیشگیری از ابتلا به آلزایمر. اما نتایج تحقیق جدید بسیار شگفت‌انگیز بود. روب هووارد استاد بیماری‌های مرتبط با کهنسالی از کالج دانشگاه لندن اظهار کرد: این نتایج واقعا شگفت‌انگیز بود و ورزش تاثیر مثبت بر این عملکرد ندارد. این تحقیق شامل بررسی ۴۹۴ نفر با میانگین سنی ۷۷ سال بود که در انگلستان زندگی می‌کردند و از زوال عقل خفیف تا متوسط رنج می برند.

این برنامه شامل جلسات گروهی ۶۰-۹۰ دقیقه‌ای در یک سالن بدنسازی دو بار در هفته به مدت چهار ماه و همچنین تمرینات خانگی هفتگی بود. میزان شدت آلزایمر در ابتدای تحقیق و همچنین بعد از دوره ورزشی مورد ارزیابی قرار گرفت. محققان دریافتند اختلالات شناختی در پیگیری ۱۲ ماهه در دو گروه آزمایشی کاهش یافته است. تحقیقات نشان داد که آمادگی جسمانی در کوتاه‌مدت بهبود یافته اما طی ۱۲ ماه در مقایسه با گروه دارای مراقبت معمولی اختلال شناختی بدتری نشان داده شد. فعالیت جسمی در افرادی که در معرض خطر بیماری قرار دارند موجب تاخیر علائم این بیماری می‌شود.نتایج این تحقیق در نشریه BMJ منتشر شده است.