

فوتبال و سینما

حمید موزنی، قطر،

این کتاب از منظر مطالعات فرهنگی به دو پدیده‌ی «فوتبال» و «سینما» می‌پردازد. «فوتبال» و «سینما» به مثابه‌ی دو عنصر معناساز در جهان معاصر، هر کدام اسطوره‌های خود را به همراهی و همزیستی باسوزی انسانی فراخوانده‌اند؛ گویا که «اسفندیار» (رویین تن شرقی) چشمان خود را و «آشیل» (رویین تن غربی) پاشنه‌های خویش را با یکدیگر معاوضه کرده‌اند. با این تعویض، اسطوره‌های سنتی شرق و غرب، از نقاط ضعف و محدودیت‌های خویش رها شده‌اند و رویین تنی خود را به کمال رسانده‌اند، سپس آن را در اختیار انسان مدرنی گذاشته‌اند تا با پیوند بین این دو عنصر معناساز، جهان خویش را تعریف و تفسیر کنند و نقصان، فقدان و ناکارآمدی جهان سنت را، در جهان مدرن به تکامل برسانند. این کتاب در عین حال که به صورت بندی گفتگامی این دو فضای معناساز در مدرنیته پرداخته است (فصل اول و دوم)، همچنین به مطالعات فرهنگی در باب بافتار فرهنگی ایران مدرن نیز می‌پردازد و نگاه خیره‌ی خود را به سوی نقصان معنادر جهان ایرانی نیز معطوف می‌دارد تا «چشم اسفندیار» (گریز از آزادی) و «پاشنه‌ی آشیل» (تجددهراسی) مدرنیته را در فرهنگ ایرانی جست‌وجو کند. این کتاب در ۱۳۰ صفحه و با قیمت ۶۵۰۰ تومان بر پیشخوان کتاب‌فروشی‌ها عرضه می‌گردد. از موزنی کتب‌های بازنگری انتقادی، تاریخ سینما در بوشهر، تاریخ عکاسی در بوشهر منتشر شده‌است. کتاب مجموعه عکس «لنگر گاه همیشه‌گی ام، بوشهر» نیز در فروردین ماه منتشر می‌شود. کتاب تاریخ فوتبال بوشهر و ایرانی نمک گیر استبداد از این نویسنده نیز در مرحله‌ی نهایی پیش تولید است.

۹۰۰ مبلغ در ماه محرم به نقاط مختلف استان اعزام می‌شوند

مدیرکل تبلیغات استان بوشهر گفت: در ماه محرم برنامه‌های مهمی در عرصه‌های مختلف فرهنگی در بوشهر تدوین شده که در این راستا ۹۰۰ مبلغ به نقاط مختلف استان اعزام می‌شود. حجت الاسلام سروستانی از اعزام مبلغ و روحانی به نقاط مختلف استان بوشهر خبر داد و تصریح کرد: در ماه محرم حدود ۹۰۰ روحانی به عنوان طایفه‌داران تبلیغ با اعزام به نقاط مختلف استان بوشهر برای تقویت باورهای دینی، احیاء امر به معروف و نهی از منکر و روحیه انقلابی‌گری در جامعه فعالیت می‌کنند.

خبر

تیراژ کتاب به ۲۰ نسخه رسید

مدیر مسئول انتشارات تجلی مهر گفت: رکورد بازار کتاب و قیمت تمام شده انتشار آن باعث شده که کامران هیچ ناشری تمایلی به انتشار کتاب ندارد. کامران شرفشاهی مدیر مسئول انتشارات تجلی مهر در گفتگو با باشگاه خبرنگاران جوان؛ با اشاره به اینکه ناشران دیگر هم دست از کار کشیدند و کتاب جدیدی منتشر نمی‌کنند چرا که مردم دنبال پوشک و وسایل اولیه زندگی هستند از این رو در این شرایط تا به سامان فعلی، تورم لجام گسیخته، انگیزه و توانی برای کار فرهنگی باقی نمی‌ماند. وی افزود: حتی وقتی با مشهورترین و پرکارترین ناشران تماس می‌گیرم می‌بینم آن‌ها بیشتر از دو سه عنوان کتاب در شمارگان کم منتشر نمی‌کنند. شرفشاهی گفت: جای تأسف دارد شمارگان کتاب در کشور به ۲۰ نسخه رسیده است. این افراد اشخاصی هستند که به نیت‌های دیگری کتاب منتشر می‌کنند تا به نوعی در کتابخانه ملی ثبت شود یا بهره برداری دیگری از این کار کنند. با این وضعیت رکورد بازار کتاب و قیمت تمام شده انتشار آن، هیچ ناشری تمایلی به انتشار کتاب ندارد. در این میان برخی کتاب را با تیراژ پایین و به صورت دیجیتال منتشر می‌کنند.

مدیر مسئول انتشارات تجلی مهر با اشاره به اینکه ناشران به تناسب میزان سفارشی که دریافت می‌کنند کتاب منتشر می‌کنند، بیان کرد: در شرایطی که ارزش پول ملی سقوط کرده است اگر کتاب ناشری خریداری نشود روز به روز سرمایه وی در معرض خطر قرار می‌گیرد و از بین می‌رود. تمام این موارد باعث می‌شود که این شور و رغبت گذشته و در زمینه انتشار کتاب نداشته باشیم.

خبر

اثر کاریکاتور یست بوشهری شایسته تقدیر شد



در نهمین جشنواره کارتون و کاریکاتور «روزی حلال» ابوالقاسم طحانیان هنرمند بوشهری شایسته مقام تقدیر قرار گرفت. در اختتامیه این جشنواره اثر کاریکاتور یست ابوالقاسم طحانیان از بوشهر بر اساس هیئت داوران نهمین جشنواره سراسری کارتون و کاریکاتور خراسان شمالی متشکل از احمدی عربانی، بهمن عبدی، محمدرضا دوست محمدی، سعید نوروزی و عباس ناصری شایسته تقدیر شد. در نهمین



تیراژ روزنامه‌های چین هم ۵۰ درصد کاهش یافته است



رئیس انجمن صنفی روزنامه‌نگاران چین از کاهش ۵۰ درصدی شمارگان روزنامه‌های این کشور به دلیل بحران جهانی در تولید و تامین کاغذ مطبوعات خبر داد. در روزهایی که بیشتر نشریات کاغذی در ایران و به ویژه روزنامه‌های سراسری، با مشکلات

دست داشته باشند، اخباری هم که از آن طرف خاور دور به گوش می‌رسد، گویای وضعیتی نسبتاً مشابه با اینجاست. «وانگ دونگ می» دبیر اجرایی انجمن صنفی روزنامه‌نگاران چین درباره وضعیت انتشار روزنامه‌ها در این کشور پس از بحران جهانی کاغذ که دامن مطبوعات ایران را هم گرفته است، به خبرنگار مهر می‌گوید: ما هم مثل شما با این معضل جهانی مواجه هستیم به طوری که در سال گذشته نسبت به دو سال قبل، تیراژ روزنامه‌ها در چین تا حدود ۵۰ درصد پائین آمد و این روند همچنان ادامه دارد. دبیر اجرایی انجمن صنفی روزنامه‌نگاران چین در عین حال تأکید می‌کند

که: روزنامه‌های بزرگ چین در سال‌های اخیر با مشکلات زیادی در زمینه عرضه به مخاطبان رویه‌رو هستند ولی ما روزنامه‌نگاران چینی معتقدیم که روزنامه‌ها هرگز از بین نمی‌روند چرا که همواره آنها هستند که ناقل اصلی اخبار به شمار می‌روند. دونگ می ادامه می‌دهد: نشست‌هایی که میان مدیران و مسئولان روزنامه‌ها در چین برگزار شده است، به این نتیجه منتهی شده که باید از راه‌های جدید، تلاش‌هایی را برای ماندگاری مطبوعات انجام داد؛ از آن جمله، این است که روزنامه‌ها به سمت چندرسانه‌ای و مولتی‌مدیایی شدن گام بردارند تا نه تنها مخاطبان‌شان را از دست ندهند، بلکه مخاطبان جدیدی پیدا کنند.

وی در پاسخ به این سوال که چین زمانی بزرگترین صادرکننده کاغذ بود و الان بزرگترین واردکننده کاغذ شده است. این مسئله چه تأثیری بر مطبوعات این کشور داشته است؟، اینگونه اظهار نظر می‌کند: این مسئله باعث گرانی روزنامه‌ها در چین شده است و در عین حال تیراژ آنها را کم کرده است. همچنین به اذعان دبیر اجرایی انجمن صنفی روزنامه‌نگاران چین، در ماه‌های اخیر آگهی‌دهندگان به مطبوعات چینی، دیگر کمتر رغبت می‌کنند تبلیغات خود را برای انتشار به روزنامه‌ها بسپارند و این معضل جدیدی است که گریبانگیر نشریات سراسری در پرجمعیت‌ترین کشور جهان شده است.

payameasalooyeh

e-mail: payameasalooyeh@gmail.com

www.payameasalooyeh.ir

عکس‌ها همیشه پیام

صاحب امتیاز: موسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز • مدیر مسئول: مازیار هوشمند • سردبیر: علی هوشمند • مدیر گرافیک: فاطمه فیضلی • صفحه آر: محمد عباسی • چاپ: کار و کارگر

آدرس دفتر مرکزی: بوشهر • خیابان طالقانی • بعد از پمپ بنزین وزیری • ساختمان آریا کمند ایرانیان • طبقه سوم • واحد ۵ • تلفن: ۰۷۷۲۳۵۴۸۷۲ • شماره: ۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۳۱

جایزه دوسالانه حسین منزوی

بر گزار می‌شود

همايون امیرزاده، گفت: در سفر اخیری که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به زنجان داشت، در جلسه با اصحاب فرهنگ و هنر، این عزیزان پیشنهاد برگزاری جایزه دوسالانه حسین منزوی را به منظور پاسداشت جایگاه ویژه حسین منزوی به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلام ارائه دادند. وی ادامه داد: این طرح به عنوان یک طرح خوب و ارزشمند از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مورد موافقت قرار گرفت و ان‌شاءالله به زودی شاهد برگزاری این جایزه در سطح ملی و بین‌المللی باشیم؛ چراکه بدون شک حسین منزوی یکی از چهره‌های تأثیرگذار کشور است و این کمترین کاری است که ما می‌توانیم برای او انجام دهیم.



روابط عمومی

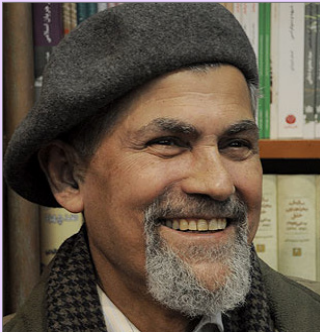
بان بوشهر



خبر

ترجمه‌های تازه ع پاشایی؛

از شعر و هنر ژاپن تا هایکو برای بچه‌ها



۱۰ عنوان کتاب تازه در حوزه هنر و شعر ژاپن به زودی با ترجمه پاشایی منتشر می‌شود. علی پاشایی (نویسنده و مترجم) در گفت‌وگو با خبرنگار ایلنا؛ درباره آخرین کتاب‌ها و ترجمه‌هایش گفت: به تازگی دو کار از من منتشر شده که هر دو متن بودایی یا دقیق‌تر متن‌های معروف و رسمی بودایی هستند. یکی کتاب «سوره الماس و سوره دل» در تمام شاخه‌های ماهیانه بودایی مشهور است و دیگری کتاب «دروازه بی دروازه» که نوعی سوال و جواب است که در ذن خیلی رایج است و به نوعی متن ذن به حساب می‌آید. اولی را نشر دیبانه و دومی را نشر کارگاه اتفاق منتشر کرده است.

پاشایی در توضیح بیشتر درباره این کتاب‌ها تأکید کرد: هرکس که آشنا به مفاهیم بودایی‌ست و درباره‌اش خوانده متن‌های اصلی آن‌ها را هم قاعدتاً باید بخواند. از این نظر این کتاب‌ها اهمیت پیدا می‌کنند. متخصصان این رشته که ادیان عرفان و فلسفه می‌خوانند؛ خواندن این متون برایشان واجب است و همین‌طور علاقه‌مندان که درباره ذن و بودیسم خوانده‌اند. برخلاف مسلمان‌ها که یک کتاب دارند و قرآن کتاب دینی اصلی‌شان است؛ بودایی‌ها یک کتاب ندارند و در عوض متن‌های معروفی دارند که بدون آن‌ها تفسیر هنر و شعر و مباحث دینی مثل اخلاق بودایی و کشورهای بودایی ناممکن است و شناخت و آگاهی از این دریچه اتفاق می‌افتد. این مترجم همچنین درباره کارهای در انتظار چاپش اظهار داشت: انتشارات کارگاه اتفاق قرار است به زودی ۱۰ عنوان کتاب با ترجمه من منتشر کند که ۵ عنوان آن شعر ژاپن و ۵ عنوان هنر ژاپن را شامل می‌شود. یک مجموعه به نام «هایکو برای بچه‌ها» هم هست که برای دریافت مجوز رفته است.



سینمای ایران چندساله است؟

عباس بهارلو، پژوهشگر و منتقد سینما، معتقد است: سینمای ایران در پاره‌ای از زمینه‌ها به جوان نابالغی می‌ماند که به تنهایی از پس بسیاری از مشکلاتش برنمی‌آید و با وجود حضور هنرمندانی بزرگ، به لحاظ مناسبات حرفه‌ای هنوز جوان‌است. به گزارش ایسنا، سینمای ایران طبق برخی روایات به ۱۲۰ سالگی خود نزدیک می‌شود و در بعضی روایدها مثل جشنواره جهانی فجر امسال هم برای این مناسبت برنامه ویژه‌ای را مرور ۱۲۰ سال عکس سینمای ایران تارک دیده شد اما همین ۱۲۰ سالگی هم تاحدودی محل تردید است. به همین بهانه با عباس بهارلو منتقد، محقق و پژوهشگر سینمایی _که کتاب‌های متعددی را در زمینه سینما تألیف کرده است، گپ‌وگفتی کوتاه داشتیم که در آستانه ۲۱ شهریور ماه روز سینما از او درباره‌ی سن و سال این سینما پرسیدیم که متن این مصاحبه در ادامه می‌آید. بهارلو در پاسخ به اینکه آیا مبنای تاریخی در نظر گرفته شده برای سینمای ایران درست است و واقعاً حدود ۱۲۰ سال از عمر این سینمای می‌گذرد؟ ضمن اینکه اصلاً بر چه اساسی ۲۱ شهریور به نام روز ملی سینما نام‌گذاری شده است؟ بیان کرد: من پیش از این هم چند بار در این باره گفته و نوشته‌ام. راستش را بخواهید انتخاب این روز، بویژه ۲۱ شهریور، هیچ مبنای درست و دقیقی ندارد؛ روزی است که ظاهراً به شکل «مسیحک» به عنوان روز ملی سینما در ایران انتخاب شده است زیرا در این روز بخصوص در سینمای ایران هیچ اتفاق خاصی رخ نداده که مبنایی برای روز ملی سینما باشد. توضیح بیش‌ترش این است که ظاهراً قرار بوده روزی که میرزا ابراهیم‌خان عکاسباشی برای بار نخست پشت دوربین فیلم‌برداری قرار گرفت و مراسم «جشن عید گل» را فیلم‌برداری کرد، یعنی شنبه ۲۱ ربیع‌الثانی ۱۳۱۸ قمری برابر با ۲۷ اردیبهرداد ۱۳۱۹ شمسی یا ۱۸ اگوست ۱۹۰۰ میلادی، به عنوان «روز ملی سینمای ایران» در نظر گرفته شود و مسئولانی که برای نام‌گذاری روزهای خاص تصمیم می‌گیرند، ظاهراً به دلیل خلوت بودن ۲۱ شهریور این روز را به عنوان روز ملی سینمای ما تعیین فرموده‌اند؛ به همین سادگی و سهولت.