

گرمای موسیقی جنوب در شب‌های زمستانی تهران

محسن شریفیان، خالو قنبر و گروه‌های موسیقی داماهی، کماکان، جالبوت و سلیدون، با به‌صحنه رفتن در فرهنگسرای نیاوران، شب‌های سرد زمستان را با ریتم‌ها و ملودی‌های موسیقی جنوب ایران گرم خواهند کرد. رویداد «شب‌های جنوب» که با هدف بازنمود و گردهمایی موسیقی ساحل شمالی خلیج فارس از سال ۱۳۹۵ آغاز به کار کرد، حالا برای سومین سال پیاپی در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود. نهاد فرهنگی سازباز که پیش از این رویداد، شب‌های جز را به شکل منظم و هر ساله در فصل تابستان برگزار می‌کرد، حالا توانسته شب‌های جنوب‌راهم تثبیت کندو البته به‌مرور گسترش دهد. امسال قرار است شب‌های جنوب با تعداد اجراهای بیشتر و متنوع نسبت به سال‌های قبل، از ۲۲ تا ۲۴ دی میزبان مخاطبان باشد. همچنین مانند تمام رویدادهای گذشته سازباز هر سانس شامل دو اجرا خواهد بود و علاقه‌مندان با تهیه یک بلیت می‌توانند به تماشای دو اجرا بنشینند. در اولین شب، خالوقنبر(قنبر راستگو) از بزرگان موسیقی نواحی ایران، این رویداد را افتتاح می‌کند. در سال‌های گذشته اجرای خالو قنبر از پرشورترین اجراها بوده و مخاطبان موسیقی استقبال ویژه‌ای از صدای جادویی سازش کرده‌اند. پس از این اجرا گروه داماهی روی صحنه خواهند رفت. داماهی با اجرای ترکیبی از قطعات آلبوم اول و دوم‌شان که هنوز منتشر نشده است، در این اجرا حضور پیدا می‌کنند. با توجه به آنچه پیش از این شاهد بودیم، احتمال می‌رود در بخش پایانی، خالوقنبر و گروه داماهی همراه با هم قطعاتی را اجرا کنند. شب‌های جنوب در ساعت ۲۱ روز ۲۳ دی میزبان دو گروه پرطرفدار کماکان و جالبوت خواهد بود. کماکان با ترکیب جدیدش قطعاتی از آلبوم دومش را اجرا خواهد کرد و تنظیم جدیدی را از قطعات آلبوم اول ارائه می‌کند. لازم به ذکر است ماکان اشگوری که از همراهان قدیمی کماکان است، در این اجرا حضور خواهد داشت. پس از کماکان که موسیقی خلوت با سازبندی حداقلی ارائه می‌کند، گروه هفت‌نفره جالبوت اجرای پر جنب‌وجوشی خواهد داشت.

جایزه ادبی «کاستا» برای نویسنده ۲۷ساله

چهل و هفتمین دوره جایزه ادبی «کاستا» فهرست برندگان خود را در پنج بخش بهترین رمان، زندگی‌نامه، رمان نخست، شعر و کتاب کودک اعلام کرد. به گزارش ایسنا به نقل از تلگراف، «سلی رونی» نویسنده ۲۷ساله با کتاب «آدم‌های معمولی» موفق به کسب جایزه ۳۰هزار پوندی بهترین رمان جوایز «کاستا» شد تا نام خود را به عنوان جوان‌ترین نویسنده برنده این جایزه ادبی ثبت کند. «آدم‌های معمولی» در رقابت با «سکوت دختران» نوشته «پت پارکر»، «معلم ایتالیایی» نوشته «تام راجمن» و «از یک دریا بر آرم و پست» نوشته «دونال رایان» موفق به کسب این جایزه شد. هیات داوران جوایز ادبی کاستا در توصیف رمان «آدم‌های معمولی» آورده‌اند: "یک رمان پیشگامانه درباره زندگی مدرن و عشق که هر خواننده‌ای را به هیجان می‌آورد".

خبر

نمایشگاه 2019 CES | ایسوس باریک‌ترین لپ‌تاپ جهان را معرفی کرد

ایسوس با ایجاد تغییرات جدید و همکاری شرکت انودییا برای پشتیبانی گرافیکی، باریک‌ترین و قوی‌ترین لپ‌تاپ خود را معرفی کرد. ایسوس باریک‌ترین لپ‌تاپ جهان را با سیستم قدرتمند گرافیکی در نمایشگاه CES ۲۰۱۹لاس‌وگاس معرفی کرد. ایسوس در لپ‌تاپ‌های جدید خود به جای به کار بردن وب‌کم در داخل صفحه نمایش، روی صفحه کلید و یا حذف آن به طور کامل، آن را با ایجاد یک برآمدگی در بالای صفحه نمایش لپ‌تاپ قرار داده است تا از بیشتر شدن ضخامت دستگاه جلوگیری کند. لپ‌تاپ جدید ایسوس با نام زن‌بوک اس۱۳ – ZenBook S۱۳ و ویژگی‌های خاص و مشخصات فنی قدرتمند، باریک‌ترین لپ‌تاپ جهان لقب گرفته استایسوس برای تولید این محصول و معرفی ویژه آن در نمایشگاه CES ۲۰۱۹ تلاش‌های بسیاری کرده است و در S۱۳ ZenBook ضخامت را نسبت به لپ‌تاپ‌های نسل گذشته ۲.۵ میلی‌متر کاهش داده است. لپ‌تاپ جدید ایسوس دارای پردازنده قدرتمند اینتل Core i۷ و ۱۶ گیگابایت رم و ۱ تریابت حافظه داخلی است. S۱۳ ZenBook در ابعاد ۱۳.۹ اینچ در معرض دید بازدیدکنندگان از نمایشگاه فناوری لاس‌وگاس قرار گرفت. نکته حائز اهمیت دیگر برای این لپ‌تاپ ارائه کارت گرافیک اکسترنال قدرتمند شرکت انودییا – Nvidia در کنار دستگاه است. یعنی کاربران لپ‌تاپ جدید ایسوس با خرید این دستگاه یک کارت گرافیک قدرتمند GPU GeForce MX۱۵۰ را نیز تحویل می‌گیرند. علاقمندان به دنیای بازی‌های رایانه‌ای با خرید S۱۳ ZenBook به راحتی می‌توانند آخرین گیم‌های روز جهان را با کیفیت بسیار عالی بازی کنند.

خبر بد

شعر شیرازی توسط حافظ، سعدی، شاهداعی الله و ... نیز سروده شده اما بیژن سمندر علاوه بر احیای آن، نقش مهمی در معرفی آداب، رسوم و مناسبات اجتماعی شیراز در دوران معاصر داشت و الگوی شاعرانی همچون یل‌الله طارمی و غلامعلی خوشبخت و سایر شاعران بومی سرای شیراز شد. این هنرمند ترانه‌سرا، آهنگساز، نوازنده و خوشنویس شیرازی پس از سال‌ها تحمل درد و رنج ناشی از بیماری در سن ۸۱ سالگی درگذشت. وی در سال ۱۳۱۶ در شیراز

طنز

استغفای اسماعیل امینی از اداره کتاب عمرم را خرج سیاست نمی‌کنم



اسماعیل امینی سر گروه بخش شعر اداره کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ادامه فعالیت در این سمت اعلام انصراف و استعفا کرد. اسماعیلی امینی که در زمره نخستین افرادی بود که به صورت رسمی و

از فعالیت خود به عنوان سرگروه بخش شعر در اداره کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داده بود از ادامه همکاری با این اداره انصراف و استعفا داد. امینی در گفتگو با مهر با تأیید این خبر گفت: نخست باید بگویم که من با آقای مرادی نیا مدیرکل اداره کتاب و کتابخوانی هیچ اختلاف نظری ندارم. ایشان از دوستان خوب من است و واقعا نیز او را فاضل می‌دانم. از سوی دیگر این مسئولیت سمتی نبوده که جایگاه ویژه‌ای به من داده باشد. جالب است بدانید که حتی حقوق هم ندارد. اما من از ادامه این فعالیت اعلام انصراف دادم. وی ادامه داد: من بر این باورم که در عرصه فرهنگ به جای پنهان‌کاری و سیاسی‌بازی و کار به اصطلاح امنیتی کردن باید به صاحب ادبیات و فرهنگ توجه شود. برای من سیاست و

سیاسی‌بازی اینقدر اهمیت ندارد که فرهنگ و دین و اخلاق و زبان فارسی مهم است. وقتی که اولویت در این اداره سیاست و سیاست‌مداران باشد نه فرهنگ و ادبیات و دین و اخلاق و زبان فارسی، ترجیح می‌دهم که از ادامه فعالیت با آن انصراف دهم. این شاعر و دبیر سابق جشنواره شعر فجر افزود: متأسفم که زبان و فارسی و فرهنگ و دین و اخلاق در بررسی‌ها مهم شمرده نمی‌شود و فقط مواظبت می‌شود که فلان چهره سیاسی ناراحت نشود. من این رفتار را به نفع کشورم نمی‌دانم. من عمرم را صرف سیاست نمی‌کنم. اگر کتابی بخواند با دین و فرهنگ و زبان فارسی در تعارض باشد با آن برخورد می‌کنم. اما اینکه فلان سیاستمدار از انتشار یک کتاب ناراحت شود برایم مهم نیست. وقتی می‌بینم نگاه حاکم با

نگاه من تفاوت دارد از ادامه کار منصرف می‌شوم که شدم. امینی گفت: در اداره کتاب به اهل قلم می‌گویم کتابت از نظر زبان و رسم الخط فارسی ایراد دارد و یا متنی که نوشته به عنوان نوحه وهن تشیع و امام است، می‌گویند چطور فلان کتاب از فلان آدم سیاسی را مجوز می‌دهید. ذهن همه انگار سیاسی شده و دیگر کسی نگران زبان فارسی و رسم الخط و دین و اخلاق نیست. همه به این فکر می‌کنند که نسبتشان با سیاست را تعریف کنند و یا طوری برخورد کنند که به فلان آدم سیاسی برخورد. این فضایی نبود که من بخواهم در آن کار کنم. این گزارش می‌افزاید پیگیری های مهر حاکی از آن است که حمید هنر جو به جای امینی در اداره کتاب و بخش شعر مشغول به فعالیت شده است.

www.payameasalooyeh.com

www.payameasalooye.ir

e-mail: payameasalooye@gmail.com

کسری بودجه

پیام

صاحب امتیاز: موسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز • مدیر مسئول: مازیار هوشمند • سردبیر: علی هوشمند • مدیر گرافیک: فاطمه فیضلی • صفحه آرا: محمد عباسی • چاپ: نشر فرهنگ

آدرس دفتر مرکزی: بوشهر • خیابان طالقانی • بعد از پمپ بنزین وزیری • ساختمان آریا کمند ایرانیان • طبقه سوم • واحد ۵ • تلفن: ۰۷۲۳۲۴۴۸۷۲ • شماره: ۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱

صدا و سیما تمعدا کتاب ایرانی معرفی نمی‌کند

امیر خدادوردی با بیان این‌که می‌پذیرد جایزه‌های ادبی به باندبازی و رفیق‌بازی متهم‌اند، همچنین می‌گوید صدا و سیما تمعدا کتاب ایرانی معرفی نمی‌کند.نویسنده رمان «آلوت» که در جایزه «احمد محمود» به عنوان شایسته تقدیر شناخته شد، در گفت‌وگو با ایسنا، درباره تأثیر جایزه‌های ادبی بر فضای ادبیات داستانی، بیان کرد: جایزه ادبی را کاملاً لازم، واجب و ضروری می‌دانم. این را هم می‌پذیرم که جایزه‌ها به باندبازی و رفیق‌بازی متهم‌اند. برخی از جایزه‌های ادبی به هیچ‌وجه نتوانسته‌اند طوری رفتار کنند که این اتفاق، را از خود دور کنند، در عین حال برخی از آن‌ها تا اندازه‌ای موفق بوده و توانسته‌اند این اتهام را کمرنگ یا مرتفع کنند.

طنز



وحیدحاج سعیدی

کسری بودجه و رابطه آن با سباز شکم افراد

امری سنجیده و نکوهیده است، ما به رسم مالوف و شیوه معهود چند پیشنهاد راهبردی در خصوص تحقق بودجه پیشنهادی دولت افاضه می‌کنیم علی‌برکه‌الله!

الف) اخذ جریمه بابت سباز شکم : دولت ژاپن از سال ۲۰۰۸ تصمیم گرفت قانون اندازه گیری سالانه دور کمر افراد ۴۰-۷۴ سال را اجرا کند. دور کمر مردان نباید بیش از ۸۶ و زنان نباید بیش از ۹۰ سانتیمتر باشد. ژاپنی ها با این روش ژاپن با چاقی و بیماری های ناشی از آن مبارزه می‌کنند. از سال ۲۰۱۵ کسانی که از این قانون پیروی نکردند جریمه شدند. ملاحظه فرمودید. حالا ما در کشور مان بر اساس آمار غیر رسمی ۲۴ میلیون نفر داریم که دچار چاقی مفرط هستند. اگر این دوستان سالانه فقط یک بار و هر بار به اندازه یک تخلف حادثه ساز جریمه پرداخت کنند دو برابر کل جرایم رانندگی کشور به حساب خزانه واریز می شود! حالا سباز استاندارد و اسلیم فیت و اندازه گیری دقیق دور کمر و ... به‌کنکار!

ب) جریمه نقدی به جای جریمه درسی: تا جایی تجربه ثابت کرده کسی با تنبیه بدنی ، فراخواندن والدین، بالا نگه داشتن یک دست و یک پا، مداد لای انگشت گذاشتن، کابل در کلاس و جریمه نوشتن درس خوان نشده است. بنابراین پیشنهاد می‌شود دولت بخشی از کسری بودجه آموزش و پرورش را از محل جرایم درسی تامین کند چه ایرادی دارد دانش آموزان به جای نوشتن جریمه های بی فایده و وقت گیر، نقدی حساب کنند!

سایر موارد قابل جریمه را هم خودتان پیدا کنید. بیل که به کمرتان نخوره است! جریمه همین آب دهانی که فردوسی خدا پیامرز راه به راه می‌گفت «تقو بر ای چرخ گردون تقو!» هم کار هر یک تنه انجام دهد مصوب شده بود تا از محل درآمد فروش هر نخ سیگار یک تومان بابت پروژه های ورزشی هزینه شود، که جوانان این طرح را خیلی جدی گرفتند و نه تنها پروژه های ورزشی تکمیل شد، کلی پروژه جدید درمانی و ترک اعتیاد هم کلنگ زنی شد! علی ای حال از آنجا که تعمیم امور صواب

خبر

تمارض در شبکه نمایش خانگی



فیلم «تمارض» به نویسندگی و کارگردانی عبد آبست از سه‌شنبه ۱۸ دی ماه به شبکه نمایش خانگی می‌آید. فیلم تمارض اکران موفقى در گروه هنر و تجربه داشت و حالا پس از گذشت یک سال از نمایش عمومی، نسخه شبکه نمایش خانگی آن در دسترس علاقمندان است. «تمارض» تاکنون در فستیوال‌های مختلفی در سراسر دنیا حضور داشته و اولین نمایش جهانی خود را با حضور در بخش فروم فستیوال فیلم برلین و اولین نمایش آسیایی خود را با حضور در فستیوال فیلم شانگهای پشت سرگذاشت و بعد در جشنواره فیلم تورنتو، ترانسلووانیا، اسپانیا، لهستان و... به نمایش گذاشته شد. داستان این فیلم درباره سه پسر جوان است که به منزل یک پیرمرد می‌روند. پخش آن در شبکه نمایش خانگی برعهده «هنر اول» است. «تمارض» به تهیه‌کنندگی مریم شفیعی محصول «هیچ فیلم» است. عرضه و پخش بین‌الملل فیلم را محمد اطیابی برعهده دارد. این فیلم از سوی سایت آمازون هم خریداری شد تا از طریق این سایت در دسترس علاقمندان در تمام دنیا قرار بگیرد. عبد آبست، وحید راد، مجید یوسفی، دنایال خجسته، شهرزاد سیفی، اصغر پیران، جواد پورحیدری، جواد پولادی، علیرضا ساوه درودی، ایمان بسیم، ختانه شاهرخی، حسن و حسین جعفری بازیگران این فیلم هستند. لیست عوامل فیلم عبارتند از نویسنده و کارگردان: عبد آبست،-مدیر فیلمبرداری: حمید خضوعی آیپانه، تدوین: هایده صفی یاری، موسیقی و طراحی صدا: بامداد افشار، مدیر تولید: جمشید ابراهیم کرمانی، طراح چهره پردازی: احسان روناسی، صدابردار: شاهین پور داداشی، طراح صحنه:مجید یوسفی،طراح لباس: نسیم ملکی، دستیاران کارگردان: مجید عبدی، ایمان بسیم، فیلمبردار: ناصر کاووسی، دستیار اول فیلمبردار: محمد خمیس آبادی، تصحیح رنگ: هوتن حق شاس، جلوه‌های ویژه بصری: محمد ملایی، مسعود مؤمنی، جواد مطوری، روزبه شمشیری، سهیل اصغری، مدیر فنی: ایمان فلاح، عکاس و فیلمبردار پشت صحنه: مهدی پارسی، خواننده ترانه: اصغر پیران، فاطمه ساربانها، ترجمه انگلیسی: حسن شرف الدین، طراح گرافیک و پوستر: بابک یادگاریان، آئونس: سعید کیانپور، مشاور رسانه‌ای: گلاویژ نادری، عرضه و پخش بین الملل: محمد اطیابی، مجری طرح: شهرزاد سیفی، تهیه‌کننده: مریم شفیعی، محصول: هیچ فیلم.

خبر

چاره‌ای برای مشکلات بودجه علم و فرهنگ در سال ۹۸ رسول جعفریان

از طلیعه آن‌چه در بودجه جاری برای سال ۹۸ به‌دست می‌آید، روشن است که جایگاه «فرهنگ» و توجه به «علم» و «پژوهش» کم‌تر و کم‌تر خواهد شد. از نظر سیاستمداران چاره ای جز این نیست و شاید اگر ما هم جای آنها بودیم، شکم مردم گرسنه را بر کار فرهنگی و علمی ترجیح می‌دادیم. فعلاً جای بحث از آن مطلب نیست، در عوض باید کاری کرد تا مسیر علم و پژوهش به شکل های نوینی، دست کم نسبت به آنچه هست پیش برود که گرفتار افت نشود. این یک مطالعه ویژه و برنامه ریزی جدی تری را می‌طلبد. نخستین مسأله بازگشت به مردم و سهم کردن تعداد بیشتری از آنها هم از نظر مادی و هم فکری در کارهای علمی و فرهنگی است. این کار سختی است، اما چنان نیست که ناممکن باشد. از قضا، مردمی از این کارها حمایت خواهند کرد که عقل سالم‌تری هم دارند و مشارکت آنها برای این قبیل کارها بهتر خواهد بود. دیگر جلوگیری از ریختن و پاشهای اضافی در حوزه فرهنگ و سیاستگذاری در سمت و سوی برنامه های جدی تر است. این فرصت مغتنمی است که بشود حوزه فرهنگ را از کارهای سست دور کرده و به سمت کارهای جدی تر برد. مسأله دیگر برنامه ریزی برای رفتن به سمت تولیداتی در حوزه فرهنگ است که بتواند مسیری به سمت خودکفایی بر اساس اصل درآمد هزینه باشد. درست است که برای همه چیز نمی‌توان ملاک مادی و درآمدزایی گذاشت اما به هر حال خود این امر که رابطه ای میان تولید فرهنگی و ثروت هم باشد، در حد معقول آن مهم است. این کار، منطقی و روش خاص خود و نیز مطالعات ویژه ای را نیاز دارد. نشستن گوشه اتاق کار و فکر کردن مشکلی را حل نمی‌کند. باید راه افتاد و دنبال مرکزی رفت که به هر حال نسبتی میان کار فکری شما و تشکیلات آنها وجود دارد. در مقابل، سازمان و نهادهای دولتی و شبه دولتی هم می‌باید در این زمینه فعال تر بوده و مردمی تر عمل کنند و اگر مبالغی در اختیار دارند، منصفانه تر و معقول تر با موسسات علمی و پژوهشی مستقل و حتی افراد متخصص همراهی داشته باشند و از نیروی کار و تخصص آنها بهره مند شوند. هر نوع تبدیلی در این کار، منجر به انزوای بیشتر فضاهای علمی و فرهنگی و آموزشی شده و این خسران بزرگی برای کشور خواهد بود. □خبرآنلاین