



دو رمان

«شرفی

خوشان» در

مسیر نمایشگاه

کتاب

محمدرضا شرفی‌خوشان نویسنده در گفت و گو با خبرنگار کتاب و ادبیات خبرگزاری فارس درباره رمان «روایت دلخواه پسری شبیه سمیر» اظهار داشت: این اثرپیش از این در جشنواره داستان انقلاب به عنوان اثر برگزیده معرفی شده است، بنابراین قرار است بزودی از سوی انتشارات شهرستان ادب روانه بازار کتاب شود. شرفی‌خوشان در ادامه سخنانش این اثر را برای گروه سنی بزرگسال دانست و در پاسخ به این سوال که آثار برگزیده داستان انقلاب از سوی حوزه هنری و سوره مهر منتشر می شوند چرا این اثر از شهرستان ادب منتشر خواهد کرد، گفت: اختیار انتشار با نویسنده است و از آنجا که تمام کارهایم توسط شهرستان ادب منتشر شده بود تصمیم گرفتم این داستان را نیز به آنها بسپارم. به گفته وی، برای تألیف این رمان از مدتها قبل تحقیق و پژوهش را آغاز کردم، مطالعات گسترده‌ای صورت گرفت چرا که بخش اعظمی از کار در کشور عراق می گذرد. این نویسنده شخصیت‌های کتاب را عراقی و بعضاً از اعضای حزب بعث دانست و عنوان کرد: در سوی دیگر ماجرابی به سال‌های تبعید حضرت امام در عراق و دوران تبعید می‌پردازد. بر همین اساس داستان در این کشور روایت می‌شود. خوشان سمیر را یکی از شخصیت‌های نوجوان و عراقی کتاب معرفی کرد و گفت: این رمان حدوداً ۲۶۰ صفحه خواهد بود و تا نمایشگاه کتاب منتشر می‌شود. وی اثر دیگر خود را رمان نوجوان دانست که هنوز نامی برای آن انتخاب نکرده و اضافه کرد: بازهم شهرستان ادب قراست این کتاب را منتشر کند. محوریت اثر دفاع مقدس و انقلاب اسلامی است و نگاه ماجراجویانه به جریات دفاع مقدس دارد. این مولف در پایان عنوان کرد: این روزها در حال نوشتن رمانی با محوریتی تاریخی هستم که به جنگ جهانی اول و موضوع ایران می‌پردازد.

#### انتشار کتاب دیگری علیه ترامپ

«جیم اکوستا» خبرنگار شبکه سی ان ان قصد دارد کتابی درباره نحوه حکومت ترامپ و جنگ رسانه‌ای او منتشر کند. به گزارش ایسنا و به نقل از سی ان ان، انتشارات «هارپرکالینز» از انتشار این کتاب در یازدهم ژوئن خبر داد. این انتشارات اعلام کرد: «اکوستا» در این کتاب داستان‌هایی‌هایی از انکار کردن حقیقت در کاخ سفید را به اشتراک خواهد گذاشت که هرگز فاش نشده است، و به صدمه‌های جدی‌ای که ضدیت ترامپ با حقایق به دموکراسی ما وارد خواهد کرد، اشاره خواهد کرد. عنوان این کتاب «دشمن مردم: زمان خطر ناکی برای گفتن حقیقت به آمریکا» است.بخش اول این عنوان منسوب به طرز فکر رئیس‌جمهور ایالات متحده نسبت به رسانه‌هاست. قسمت دوم هم به یکی از سخنرانی‌های «اکوستا» در دانشگاه آیالتی «سن خوزه» در سال گذشته رجوع می‌کند.

#### خبر

### «گزارش موسیقی» منتشر شد



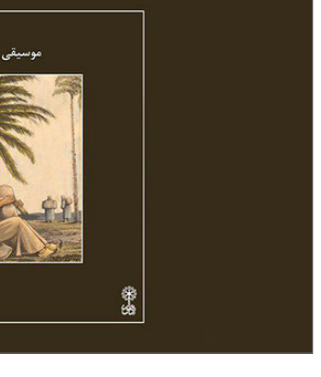
تازه‌ترین شماره نشریه تخصصی «گزارش موسیقی» با موضوعات مختلف پژوهشی و تحلیلی حوزه موسیقی کشور و پرونده‌ای از فریدین خلعتبری آهنگساز شناخته شده کشورمان منتشر شد. صد و چهارمین شماره از نشریه تخصصی «گزارش موسیقی» با موضوعات مختلف پژوهشی و تحلیلی حوزه موسیقی کشور و پرونده‌ای از فریدین خلعتبری آهنگساز شناخته شده کشورمان به مدیریت مسئولی و سردبیری سروش ریاضی در دسترس علاقه مندان قرار گرفت. در این شماره از نشریه که ویژه دی و بهمن ماه سال ۹۷ منتشر شده مطالبی چون «آب‌نمی‌بینیم گرنه‌شانگر قابلی هستیم» نوشته سروش ریاضی، بررسی کتاب «از نجوای سنت تا غوغای پاپ: کند و کاوی در موسیقی معاصر ایران» نوشته محمود خوشنما، پرونده «فریدین خلعتبری: راوی موسیقی درون» به قلم سروش ریاضی در گفتگو با این آهنگساز شناخته شده کشورمان، گفتگو با مدیران کنسرواتور «چزنا» کشور ایتالیا، گفتگو با پائولو کیواچی استاد ویولن، معرفی توماس آدس در بخش «معرفی چهره» آهنگساز و رهبر ارکستر نوشته پول آئی سیون و ترجمه زهرا طاهری، «اسطوره شناسی موسیقی» با ترجمه میثاق خلیلی قاضی برای مخاطبان در نظر گرفته شده است. پرونده‌ای برای آلبوم «تکامل» در گفتگو با رضا افشار آهنگساز، تنظیم کننده، خواننده و نوازنده گیتار الکتریک، نگاهی گذرا به خدمات ارشد تهماسبی پژوهشگر و نوازنده مطرح موسیقی با عنوان «قوایت و سیارات: فرهنگ گوشه‌های ایران» نوشته محمدرضا ممتاز واحد، «نگاهی بر فلسفه موسیقی» نوشته جولین مارادس میلت با ترجمه محدثه آهی، «۱۱ نکته اساسی در آغاز دوران فراگیرری موسیقی» نوشته جمال الدین حسینی، «تم‌های موسیقی فیلم: تحلیل و مطالعه بیکره ای - قسمت سوم» نوشته مارک ریچاردز با ترجمه رویین مققانیه نیز از جمله مطالب دیگری است که در تازه‌ترین شماره از نشریه تخصصی «گزارش موسیقی» گنجانده شده است. صد و چهارمین نشریه تخصصی «گزارش موسیقی» ویژه‌دی و بهمن سال ۱۳۹۷ به مدیریت مسئولی و سردبیری سروش ریاضی در ۵۶ صفحه با قیمت ۱۵ هزار تومان در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

#### کتابخانه



### محسن شریفیان «نواهای راز آلود شبیکوه» را معرفی کرد

موسیقی نوا ساحلی شبیکوه



کتاب «مردم شناسی و موسیقی نوار ساحلی شبیکوه»، یازدهمین اثر پژوهشی «محسن شریفیان» موسیقیدان بوشهری منتشر شد. کتاب «مردم‌شناسی و موسیقی نوار ساحلی شبیکوه» یازدهمین اثر پژوهشی «محسن

توسط نگارنده کتاب، گردآوری شده، به وسیله موسسه فرهنگی و هنری ماهور منتشر شده است. این مجموعه، حاصل پژوهش برجسته‌ترین نوازنده نی انبان ایرانی است که پیش از این، کتاب «آموزش نی انبان» را به همراه سی دی قطعات و نواها منتشر کرده بود. نی انبان، شاخص ترین ساز در موسیقی جنوب ایران است که برای اولین بار در یک اثر پژوهشی، به صورت ویژه به تاریخچه و تحولات این ساز در منطقه ای به نام «شبیکوه» در جنوب ایران پرداخته شده است. منطقه شبیکوه در حاشیه شمالی خلیج فارس از شرق تا بندر لنگه و بندر خمیر و از غرب تا بندر سیراف و کنگان، امتداد داشته است. نام شبیکوه مورد نظر در این پژوهش، از اوایل سده بیستم، کاربرد جغرافیایی و سیاسی خود را از دست داده و هم اکنون میان دو استان بوشهر و هرمزگان

قرار گرفته و تاریخ پر فراز و نشیب این منطقه با رویدادهای بندر تاریخی و مهم «سیراف» گره خورده است. بخش مردم شناسی این کتاب به معرفی روایان موسیقی منطقه، تحت عنوان «لوطی‌ها»، «سیاها»، «دلاک‌ها» و «کولی‌ها» می‌پردازد و معرفی گونه‌های موسیقی در شبیکوه و دیگر سازهای رایج. بخش جنوب از بخش های دیگر این اثر است. گفتگوها و مصاحبه‌های محسن شریفیان از دهستان «مچاهیل» در هرمزگان تا «بنک» در بوشهر که در پیوست این کتاب قرار گرفته، از بخش های جذاب و خواندنی آن است. محسن شریفیان، تالوینگر پرونده ثبت ملی ساز نی انبان با عنوان «مهارت ساخت و نواختن نی انبان در گستره ملی» بود که در مهرماه سال ۱۳۹۴، موفق به ثبت ملی این ساز شد. وی هم اکنون در تلاش برای ثبت جهانی این ساز است.

payameasalooyeh

e-mail: payameasalooye@gmail.com

www.payameasalooye.ir

# کتابخانه پیام

صاحب امتیاز: موسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز • مدیر مسئول: مازیار هوشمند • سردبیر: علی هوشمند • مدیر گرافیک: فاطمه فیضلی • صفحه آرا: محمد عباسی • چاپ: نشر فرهنگ

آدرس دفتر مرکزی: بوشهر • خیابان طالقانی • بعد از پمپ بنزین وزیری • ساختمان آریا کمند ایرانیان • طبقه سوم • واحد ۵ • تلفن: ۰۷۷۳۲۵۴۸۷۲ • شماره: ۰۲۱-۸۹۷۳۳۳۳۱

#### مراسم تجلیل از «ناصر کشاورز» برپا شد

مراسم تجلیل از ناصر کشاورز در قالب طرح «چهل قلم» نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به میزبانی یزد برگزار شد. به گزارش ایسنا، این شاعر کودکان و نوجوانان در این مراسم راز موفقیت خود در عرصه شعر کودکانه را زنده بودن کودک درون خود دانست و گفت: توجه به کودک پرشور و خلاق درون، در شکل‌گیری بزرگسالی مؤثر است و اگر این کودک مورد بی‌توجهی قرار بگیرد، احساس رهایی، نوبودن و تازگی در انسان از بین می‌رود. او افزود: کودکی، منشأ بسیاری از موفقیت‌های آینده در عرصه‌های علمی، صنعت و هنر است و بسیاری از بزرگان علمی، توجه به کودکی را برای پرورش و بالندگی انسان‌ها ضروری می‌دانند.



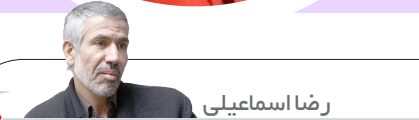
#### ادبیات

## «ادبیات ضعف» در کجا ریشه دارد؟



استاد شهید آیت‌الله مرتضی مطهری در یکی از کتاب‌های خود بحث جالبی را مطرح می‌کند با عنوان «کتاب ضعف». او می‌گوید «ضعف» در شعر و ادبیات ما به یک ارزش تبدیل شده است! و برای اثبات ادعای خود نمونه‌هایی از شعر شاعران بزرگ – از جمله سعدی – می‌آورد، آن‌جا که سعدی می‌گوید: «من آن مورم که در پایم بمالند / نه زنبورم که از نیشم بنالند / کجا خود شکر این نعمت گزرم / که زور مردم‌آزاری ندارم.» (۱)

استاد مطهری با اشاره به این ابیات می‌گوید: «نه آقای سعدی! مگر امر دایر است که انسان با یابد مور باشد و یا زنبور که می‌گویی من از میان مور بودن یا زنبور بودن، مور بودن را انتخاب می‌کنم؟ تو نه مور باش که زیر دست و پا له شوی و نه زنبور باش که به کسی نیش بزنی. سعدی این‌طور باید می‌گفت: نه آن مورم که در پایم بمالند / نه زنبورم که از نیشم بنالند / چگونه شکر این نعمت گزرم / که دارم زور و آزاری ندارم. اگر آدم زور داشته باشد و آزاری نداشته باشد، جای شکر دارد، والا اگر زور نداشته باشد و آزار هم نداشته باشد، مثل این می‌شود که شاخ ندارد و شاخ هم نمی‌زند. اگر شاخ داشتی و شاخ نزدی، آن وقت هنر کرده‌ای... ما از این نوع دستورالعمل‌ها و اخلاق‌های ضعیف‌پرور و دنی‌پرور در گوشه و کنار ادبیات خودمان زیاد داریم،



رضا اسماعیلی

با احتناق و دیکتاتوری مترادف و همراه بوده است. به همین دلیل، در شعر و ادبیات نیز شاعران و ادیبان همواره از قدرت بد گفته و برای در امان ماندن از «صائب قدرت»، مردم را به خزیدن در پیله «ضعف و انفعال» و «درویشی و بی‌نیسی» تشویق کرده‌اند: «دولتی را که نباشد غم از آسیب زوال / بی‌تکلف بشنو دولت درویشان است» (۳) بنابراین می‌توان گفت که «ادبیات ضعف» در «قدرت‌هراسی» جامعه ایرانی ریشه دارد. بی‌هیچ تردیدی، سیاست‌مداران و دولت‌مردان دشمن‌نواز و مردم‌ستیزی که –بی‌هیچ پروایی – خود را صاحب جان و مال و ناموس مردم می‌دانستند، در پرور کردن و تعمیق این پدیده اعتمادسوز در جامعه استبدادزده ایران نقشی بسزا داشته‌اند. مصداق‌های دیگری از فرهنگ ضعف و انفعال‌رامی‌توان در ادبیات اجتماعی و گفت‌وگوهای مردم کوچک و بازار مورد مذاقه و بررسی قرار داد. برای مثال کاربرد واژگانی همچون واژگان زیر در محاورات روزانه – که مردم برای اظهار فروتنی و عرض‌ارادت به کار می‌برند – یکی دیگر از نشانه‌های حاکمیت فرهنگ «ضعف» در جامعه ایرانی است: «عبدم، عبیدم، نوکرم، چاکرم، غلامم، کنیزم، پسرم را به غلامی قبول کنید، دخترم را به کنیزی بپذیرید، و...» حال آن‌که اظهار ارادت و فروتنی در مقابل دیگران باید در راستای احیای کرامت‌های انسانی، عزت نفس و به دور از تملق و چاپلوسی و ذلت‌پذیری باشد. البته ناگفته نماند در کنار اشعاری که خزیدن در پیله «ضعف و درویشی» را مایه آرامش جان و جهان آدمی می‌دانند، آثار ارجمند و فاخری از بزرگان در کارنامه هزارساله شعر و ادب پارسی وجود دارد که در این اشعار ضعف و ناتوانی به عنوان امری مذموم و «قدرت» به عنوان ارزشی انسانی مورد ستایش قرار گرفته است. شعرهایی که به جای «تقوای پرهیز»، ما را به «تقوای ستیز» و پایداری و مقاومت در مقابل ستمگران و ظالمان زمانه دعوت می‌کنند. از جمله این بیت معروف از علی‌اکبر آزادی متخلص به «گلشن آزادی» که در بین مردم کوچک و بازار ضرب‌المثل شده است: «برو

#### خبر

### آئین گشایش سومین نمایشگاه

هنر جوان فرهنگسرای بافت

تاریخی بوشهر بر گزار شد



به گزارش پیام عسلویه نمایشگاه هنر جوان فرهنگسرای بافت تاریخی شهرداری بندر بوشهر بمناسبت برگزاری مراسم چهلمین سال پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی در عمارت دهلشتی با عنوان «نمایشگاه عکس ۳۵» آغاز به کار کرد. آیین گشایش سومین نمایشگاه هنر جوان فرهنگسرای بافت تاریخی بندر بوشهر در روز شنبه ششم بهمن‌ماه با حضور تنی چند از اعضای شورای اسلامی شهر بوشهر برگزار شد. نمایشگاه عکس ۳۵ با مدیریت پوریا بهرام‌نژاد و با آثار ۳۵ هنرجوی عکاسی این فرهنگسرای بافت تاریخی بوشهر تا تاریخ دوازدهم بهمن‌ماه ادامه خواهد داشت. فرید میرشکار در آئین گشایش نمایشگاه هنر جوان فرهنگسرای بافت تاریخی بندر بوشهر ضمن تبریک ایام دهه مبارک فجر انقلاب اسلامی اظهار داشت: هنرمندان جوان با هنر خود جریان‌های اجتماعی را در طول تاریخ ثبت و مستند سازی می‌کنند. مدیر فرهنگسرای بافت تاریخی بندر بوشهر با اشاره به مستندات ثبت شده از ایثار مردم در جریان پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی توسط هنرمندان عکاس گفت: با اعتماد به جوانان هنرمندان و قشر فرهیخته جامعه می‌توان بخش عمده‌ای از معضلات اجتماعی را حل کرد. میرشکار با اشاره به رشته‌های مختلف هنر عکاسی را آینه جامعه دانست و گفت: هنر عکاسی هنر مسئول است و صرفاً هنری تفریحی و از سر تفرج در طبیعت نیست، هنرمند عکاس با نگاه دقیق و از سر دلسوزی مشکلات اجتماعی را بازتاب می‌دهد و به اطلاع مسئولین می‌رساند.

#### خبر

### برگزاری سیزدهمین جشنواره

عکس خبری مطبوعاتی

دوربین‌نت در بوشهر



به گزارش پیام عسلویه، بخش شهرستانی سیزدهمین جشنواره عکس خبری مطبوعاتی دوربین‌نت از روز پنجشنبه چهارم بهمن‌ماه تا روز شنبه ششم بهمن‌ماه در بوشهر برگزار شد. بخش شهرستانی این جشنواره به سردبیری سعید عربزاده عکاس مطرح بوشهری در ادامه مسیر خود در شهرهای شیراز،اصفهان،یزد،کاشان و قم برنامه‌های متنوعی برگزار می‌کند. این دوره از جشنواره شامل بخش‌هایی از قبیل تورهای عکاسی،اسلاپشو عکس‌های برتر،نخست‌های آموزش عکاسی،بخش مسابقه،تورهای تخصصی عکاسی، ارائه مجموعه عکس و اکران فیلم‌های منتخب است.سعید عربزاده آموزش و ارتباط مؤثر میان عکاسان خبری و مطبوعاتی در شهرستانها را از اهداف اصلی این جشنواره برشمرد و اظهار داشت: بخش شهرستانی سیزدهمین جشنواره عکس خبری و مطبوعاتی دوربین‌نت در بوشهر از ۴ بهمن‌ماه با میزبانی اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر برگزار شد و در شهرهای شیراز،اصفهان،یزد،کاشان و قم ادامه می‌یابد. دبیر شهرستانی سیزدهمین جشنواره عکس خبری و مطبوعاتی دوربین‌نت از برگزاری اختتامیه این جشنواره در ۲۱ دی ماه ۹۷ در تهران خبر داد و گفت: همزمان با بخش شهرستانی، جشنواره عکس خبری و مطبوعاتی دوربین‌نت شامل بخش‌های مسابقه عکس برتر سال، نمایشگاه عکس‌های برتر سال در موضوعات سیاسی، اقتصادی، فرهنگ و هنر، ورزشی، آیین و مذهب، اجتماعی، مجموعه مستند اجتماعی است که بخش جنبی آن با موضوعاتی مثل زلزله کرمانشاه و جام جهانی روسیه، فیلم مستند داستانی، نخست‌های ویژه اقتصاد در عکاسی، سخنرانی الهام بخش، گفتگو با عکاسان و تورهای عکاسی با موضوعات مختلف از تاریخ ۱۱ تا ۲۱ دی ماه ۹۷ در تهران در حال برگزاری است. سعید عربزاده ضمن تأکید بر ضرورت برگزاری تورهای عکاسی و ارتقاء کیفیت توان هنری عکاسان شهرستان گفت: تور عکاسی بازار بوشهر در دو نوبت صبح و عصر در تاریخ ۴ بهمن ماه، همچنین ۵ بهمن ماه تور عکاسی اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر، اسلاپشو عکس‌های برتر، نخست‌های آموزش عکاسی، بخش مسابقه تورها، ارائه مجموعه عکس و اکران فیلم‌های منتخب جشنواره در دو نوبت صبح و عصر برگزار شد و در تاریخ ۶ بهمن‌ماه تور عکاسی بافت قدیم بوشهر و تور عکاسی جزیره شیف نیز در دو سانس صبح و عصر برگزار شد.