

صاحب‌امتیاز:	مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز
مدیرمسئول:	مازیار هوشمند
سر‌دبیر:	علی هوشمند
مدیر گرافیک:	فاطمه قیصی
صفحه آرا:	محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی:	بوشهر-خیابان طالقانی-سعد از پمپ بنزین وزیری - ساختمان شاتل - طبقه سوم-واحد ۵
تلفن:	۰۷۳۳۵۳۴۸۷۲
نامبر:	۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:	payameaalooey@gmail.com <p>pasalooey@gmail.com</p> payameaaloooye.ir
وبسایت:	<b>چاپ:</b> کاروکارگر

پيام عسولويه را در اين نامه خاتك حرفه‌اي روزنامه پيام‌aalooey را در بخوانيد

رتبه ۴

امتیاز ۴۳/۲

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>

معاون سياسي، امنيتي و اجتماعي استاندار بوشهر گفت: برنامه‌های روز ملي خليج فارس در همه نقاط استان بوشهر برگزار شود و تمرکز برنامه‌ها در مرکز استان نباشد. مجيد خورشيدی عصر یکشنبه در نشست هماهنگي برنامه‌های روز ملي خليج فارس اظهار داشت: برنامه‌های روز ملي خليج فارس با مرکزيت بوشهر بايد با کيفيت بالايی برگزار شود و همه مسئولان پای کار باشند. وی با اشاره به اینکه بوشهر بيشترين ساحل را با خليج فارس دارد، ادامه داد: بايد از حق استان در اين زمينه دفاع کنیم و شايستگي استان بوشهر برای ميزباني از جشنواره خليج فارس را اثبات کنیم و نبايد منوط به اين جلسات داخل استانی باشد.

معاون سياسي، امنيتي و اجتماعي استاندار بوشهر تاکيد کرد: به صرف گفتن سابقه بوشهر و خليج فارس اين شايستگي ثابت نمی‌شود و بلکه بايد اين شايستگي را با عملکرد خودمان ثابت کنیم.

وی خواستار برهيز از تمرکز برنامه‌های روز ملي خليج فارس در شهر بوشهر شد و اضافه کرد: بايد از ظرفيت ديگر نقاط استان استفاده کرد و در شهرها و روستاهای مختلف استان برنامه‌هایی به اين مناسبت برگزار شود.

خورشيدی با تاکيد بر اینکه برنامه‌ها بايد هماهنگ‌شده طراحی و اجرا شوند، تصريح کرد: خليج فارس متعلق به استانداري و يا ارشاد نیست و خليج فارس متعلق به همه مردم است و همه دستگاها بايد در اين زمينه تلاش کنند.

برنامه‌ها به صورت شبکه‌ای اجرا شود

وی با بيان اینکه همه دستگاها بايد به مناسبت روز ملي خليج فارس سهم خود را ايفا کنند، خاطر نشان کرد: همه اقشار بايد پای کار باشند و شاهد همکاری گسترده در راستای برگزاری برنامه‌های روز ملي خليج فارس باشیم.

معاون سياسي، امنيتي و اجتماعي استاندار بوشهر در مورد بی‌اطلاعی برخی از افراد در مورد بوشهر، افزود: اين عدم شناخت ممکن است به علت کم‌کاری در استان باشد که به خوبی معرفي نشده‌است.وی با بيان اینکه بايد استان بوشهر داشته‌هایش به خوبی معرفي شود، تاکيد کرد: به مناسبت روز ملي خليج فارس در تهران نيز یک رويداد با عنوان بوشهر برگزار شود که قطعا تأثير گذار خواهد بود.خورشيدی خواستار برگزاري تورهای گردشگری و جشنواره‌هایی در نقاط مختلف استان بوشهر به مناسبت روز ملي خليج فارس شد و افزود: برنامه‌ها به صورت شبکه‌ای اجرا شود و پايش و نظرسنجی نيز در مورد برنامه‌ها صورت گيرد.

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>

**راندگی مداوم و بدون استراحت باعث خستگی عضلات و خواب‌آلودگی می‌شود.**
**هر ۲ ساعت رانندگی، حداقل ۱۰ دقیقه بین راه استراحت کنید.**

اداره آموزش و فرهنگ ترافیک پلیس راهور بوشهر

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>

محمد قاسم‌زاده، نویسنده، پژوهشگر و مدرس دانشگاه در گفت‌وگو با خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) به مناسبت روز بزرگداشت عطار در تقویم ملی ایران گفت:

نویسندگان و شاعران بسیاری وامدار عطار هستند. مولانا منطبق‌العطار را منطق‌الطیر سلیمانی می‌نامد. هیچ‌کس نمی‌تواند با منطق‌الطیر عطار مقابله کند. آن‌ها حرف‌زمانه خودشان را زدند. برخی از شاعران صدایی نداشتند و در زمانه خودشان هم از بین رفته‌اند. اما آثار عطار، به خصوص منطق‌الطیر و الهی‌نامه، تثبیت راهی است که سنایی در شعر آغاز کرده بود. راهی که از شاعران دوره

سامانی و غزنوی جدا شد و بعدها در دوره سلجوقی و پس از آن ادامه پیدا کرد و آن، حضور عرفان در شعر فارسی است که قبل از سنایی نداریم. نویسنده «شهر هشتم» افزود: مولانا وقتی که جوان بود، می‌خواست عالم دینی شود و شاعری را دون شان خودش می‌دانست. اما بعدها گفت که سنایی و عطار به شعر، شان و منزلت داده‌اند.

قاسم‌زاده توضیح داد: زبان سنایی، زبانی نبود که بتواند عرفان را در شعر فارسی پرورش دهد. سنایی در نیمه دوم و اواخر عمرش به عرفان گرایش پیدا کرد و زمان کافی هم برای این کار نداشت. در حدیقه‌الحقیقه، بر خلاف غزلیاتش، زبان مغلط و نارسایی دارد. اما عطار شعر را روان می‌گوید و زبان در دستش نرم است. از کودکی شعر می‌گوید و شاعر مدیحه‌گو نبود. شاید به همین دلیل هم توانست تمام مفاهیم و سر فصل‌های عرفان را به شعر فارسی وارد کند. و هر کس بعد از عطار آمد، در این زمینه وامدار اوست. بی‌جهت نیست که مولانا می‌گوید: «عطار روح بود و سنایی، دو چشم او. ما از پی سنایی و عطار آمدیم.» اگر عطار نبود، بعید بود که مولانا بتواند آن میراث را از خودش به جای بگذارد.

این استاد دانشگاه گفت: نوشتن کتاب شرح حال عرقا، در فارسی و عربی رایج بود. اللمع ابوضر سراج به عربی نوشته شده و این یک الگویی برای نوشتن شرح حال عرفا به فارسی بود که ابتدا ابوالحسن هجویری، کشف‌المحجوب را در اواسط قرن پنجم هجری به تقلید از آن نوشت. هجویری در لاهور زندگی می‌کرد و آن تسلط و شیوایی را که عطار در نثر فارسی دارد، نداشت.

قاسم‌زاده گفت: عطار زبان در دستش مثل موم بود و در نثر هم یک نویسنده شاعر است. نه نویسنده‌ای که تنها به نثر می‌پردازد. دو شاعر داریم که در زمینه نثر، موفق به این کار شدند؛ یکی عطار و دیگر سعدی. سعدی، حوالی مرگ عطار به دنیا می‌آید و کتاب گلستان او، شاهدهی بر این مدعا است: نثری با شعور شاعرانه

وی در توضیح نثر عطار در تذکره‌الاولیا گفت: ابتدای شرح حال هر عارفی که می‌گوید یک نوع نثر مسجع دارد. سجع، قافیه در نثر است. با یک شور و زیبایی شروع می‌کند که شما راغب می‌شوید تا شرح حال آن عارف را بخوانید. هجویری این ویژگی را ندارد. او همه چیز را نقل می‌کند. بعدها شیوه عطار، بین عرفا خیلی باب شد. کما اینکه دکتر شفیع کدکنی، مبحثی را با عنوان «زبان شعر در نثر صوفیه» مطرح می‌کند. عرفا این میراث را از عطار دارند و به جز عطار، کسی قادر نبود این میراث را در نثری شاعرانه بیاورد. به عنوان مثال، مولوی در کتاب فیہ مافیه، ذوق شاعرانه به خرج نمی‌دهد. مفاهیم عرفانی را به زبانی خشک مطرح می‌کند. در حالی که نثر عطار هم شاعرانه است. عرفایی نظیر روزهبان بقلی، چشمی به تذکره‌الاولیاء عطار دارند.

قاسم زاده که کتاب «شهر هشتم» اش را نقیضه‌ای بر منطق‌الطیر می‌داند، در این مورد گفت: اصولاً نقیضه‌نویسی یا بازنویسی برخی از آثار ادبی قدیم، در دنیا بسیار رایج است. نمونه معروفش، «اولیس» جویس است یا برخی از کراهای شکسپیر و ….. ژان پل سارتر هم این کار را کرده است. اصولاً برخی از آثار این ظرفیت را دارند که به شکل‌های مختلف، پرداخته و دوباره منتشر شوند. قصه منطق‌الطیر هم متعلق به عطار نیست. بلکه ریشه در گنوسی‌های بین‌النهرین دارد. در شاهنامه هم چند جا به سیمرغ اشاره شده است. یکی سیمرغ که در داستان رستم به آن اشاره می‌شود و یک سیمرغ هم که به دست اسفندیار، در هفت خان اسفندیار کشته می‌شود.

وی افزود: سفر به خاطر جست‌وجوی یک آرمان، در ادبیات جهان، نمونه‌های فراوانی دارد. این سفر به خاطر یک آرمان، در قرنی که ما زندگی می‌کنیم، گاهی نتایج وحشت‌ناکی در زندگی آدم‌ها به دنبال داشته است. تلاش برای رسیدن به یک ایده و آرمان، در نهایت به نتایجی نرسیده که جویندگانش به دنبال آن بودند. جنبش‌های اجتماعی در قرن بیست و بیست و یکم معمولاً از این دست بودند که در نهایت به هیچ‌نتیجه‌ای نرسیدند.

قاسم زاده گفت: کتاب من مقابله با منطق‌الطیر عطار نیست. هر چند که احترام بسیاری برای او قائلم. من تلاش کردم به عنوان یک نویسنده‌ای که هشت قرن و اندی بعد از عطار آمده، حرف زمانه خود را بزنم.

حرف زاده گفت: کتاب من مقابله با منطق‌الطیر عطار نیست. هر چند که احترام بسیاری برای او قائلم. من تلاش کردم به عنوان یک نویسنده‌ای که هشت قرن و اندی بعد از عطار آمده، حرف زمانه خود را بزنم.

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>

ايل با قرار دادن ويژگي خاصي بر روي آيپد، قفل نگه داشتن اين دستگاه را تا مدت زيادي پايدار نگه مي‌دارد و حتي ممکن است تا سال‌ها در حالت قفل باقي بماند.
ايل براي ارتقا سطح امنيتي محصولات توليدي خود به ويژه دستگاه آيپد، سيستم آن را به گونه‌اي طراحی کرده است که با هر بار اشتباه وارد کردن گذر واژه يا الگوي طراحی شده براي ورود به سيستم، دستگاه به صورت خودکار مدت زمان بيشتري کاربر را براي ورود به سيستم در انتظار نگه مي‌دارد.

حالا تصور کنيد شما کودکي نوپا در خانه داريد و با برباد داشتن آيپد براي باز کردن قفل آن تلاش مي‌کند و به صورت مکرر روي صفحه گوشي ضربه مي‌زند. اگر اين روند ادامه پيدا کند، پدر او براي باز کردن قفل آيپد خود به ۲۵۵۳۶۴۲۲ دقيقه زمان نياز دارد!

حال يکي از کاربران با به تسمنخ گرفتن اين ويژگي آيپد، گفت: "اگر من به صورت متوالي رمز ورود به دستگاه خود را اشتباه وارد کنم و رمز درست را به خاطر نياورم ممکن است دستگاه تا سال ۲۰۶۷ ميلادي قفل باقي بماند."
مهندسان ايل دستگاه آيپد را به گونه‌اي طراحی و توليد کرده‌اند که پس از ۶ بار اشتباه وارد کردن رمز، دستگاه به صورت خودکار مدت طولاني تری را براي تلاش مجدد در حال قفل باقي مي‌ماند و پس از ۱۰ بار اشتباه وارد کردن رمز دستگاه براي افزايش سطح ايمنی خود برخی از اطلاعات درون حافظه را پاک مي‌کند.

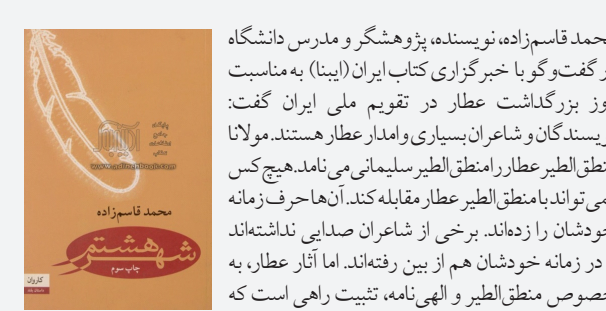
البته اگر با وجود کودکی در خانه اين اتفاق رخ داد، لازم نیست شديدان نگران باشيد زيرا ايل با اضافه نمودن ويژگي به آيپد به کاربر اين امکان را مي‌دهد. تا با اتصال دستگاه به رایانه و متصل شدن به iTunes اطلاعات پاک شده را بازيابي کند.
دستگاه‌های آيپد در بازه‌های زماني معيني نيز با ارسال پيامی براي کاربر خود او را به تهيه نسخه پشتیبان تشويق مي‌کنند تا از بروز هر گونه دردسر جلو گيري شود.



## فرهنگ

محمد قاسم‌زاده در گفت‌وگو با ایبنا:

## نویسندگان و شاعران بسیاری وامدار عطار هستند



محمد قاسم‌زاده، نویسنده، پژوهشگر و مدرس دانشگاه در گفت‌وگو با خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) به مناسبت روز بزرگداشت عطار در تقویم ملی ایران گفت:

نویسندگان و شاعران بسیاری وامدار عطار هستند. مولانا منطبق‌العطار را منطق‌الطیر سلیمانی می‌نامد. هیچ‌کس نمی‌تواند با منطق‌الطیر عطار مقابله کند. آن‌ها حرف‌زمانه خودشان را زدند. برخی از شاعران صدایی نداشتند و در زمانه خودشان هم از بین رفته‌اند. اما آثار عطار، به خصوص منطق‌الطیر و الهی‌نامه، تثبیت راهی است که سنایی در شعر آغاز کرده بود. راهی که از شاعران دوره

سامانی و غزنوی جدا شد و بعدها در دوره سلجوقی و پس از آن ادامه پیدا کرد و آن، حضور عرفان در شعر فارسی است که قبل از سنایی نداریم. نویسنده «شهر هشتم» افزود: مولانا وقتی که جوان بود، می‌خواست عالم دینی شود و شاعری را دون شان خودش می‌دانست. اما بعدها گفت که سنایی و عطار به شعر، شان و منزلت داده‌اند.

این استاد دانشگاه گفت: نوشتن کتاب شرح حال عرقا، در فارسی و عربی رایج بود. اللمع ابوضر سراج به عربی نوشته شده و این یک الگویی برای نوشتن شرح حال عرفا به فارسی بود که ابتدا ابوالحسن هجویری، کشف‌المحجوب را در اواسط قرن پنجم هجری به تقلید از آن نوشت. هجویری در لاهور زندگی می‌کرد و آن تسلط و شیوایی را که عطار در نثر فارسی دارد، نداشت.

قاسم‌زاده گفت: عطار زبان در دستش مثل موم بود و در نثر هم یک نویسنده شاعر است. نه نویسنده‌ای که تنها به نثر می‌پردازد. دو شاعر داریم که در زمینه نثر، موفق به این کار شدند؛ یکی عطار و دیگر سعدی. سعدی، حوالی مرگ عطار به دنیا می‌آید و کتاب گلستان او، شاهدهی بر این مدعا است: نثری با شعور شاعرانه

وی در توضیح نثر عطار در تذکره‌الاولیا گفت: ابتدای شرح حال هر عارفی که می‌گوید یک نوع نثر مسجع دارد. سجع، قافیه در نثر است. با یک شور و زیبایی شروع می‌کند که شما راغب می‌شوید تا شرح حال آن عارف را بخوانید. هجویری این ویژگی را ندارد. او همه چیز را نقل می‌کند. بعدها شیوه عطار، بین عرفا خیلی باب شد. کما اینکه دکتر شفیع کدکنی، مبحثی را با عنوان «زبان شعر در نثر صوفیه» مطرح می‌کند. عرفا این میراث را از عطار دارند و به جز عطار، کسی قادر نبود این میراث را در نثری شاعرانه بیاورد. به عنوان مثال، مولوی در کتاب فیہ مافیه، ذوق شاعرانه به خرج نمی‌دهد. مفاهیم عرفانی را به زبانی خشک مطرح می‌کند. در حالی که نثر عطار هم شاعرانه است. عرفایی نظیر روزهبان بقلی، چشمی به تذکره‌الاولیاء عطار دارند.

قاسم زاده که کتاب «شهر هشتم» اش را نقیضه‌ای بر منطق‌الطیر می‌داند، در این مورد گفت: اصولاً نقیضه‌نویسی یا بازنویسی برخی از آثار ادبی قدیم، در دنیا بسیار رایج است. نمونه معروفش، «اولیس» جویس است یا برخی از کراهای شکسپیر و ….. ژان پل سارتر هم این کار را کرده است. اصولاً برخی از آثار این ظرفیت را دارند که به شکل‌های مختلف، پرداخته و دوباره منتشر شوند. قصه منطق‌الطیر هم متعلق به عطار نیست. بلکه ریشه در گنوسی‌های بین‌النهرین دارد. در شاهنامه هم چند جا به سیمرغ اشاره شده است. یکی سیمرغ که در داستان رستم به آن اشاره می‌شود و یک سیمرغ هم که به دست اسفندیار، در هفت خان اسفندیار کشته می‌شود.

وی افزود: سفر به خاطر جست‌وجوی یک آرمان، در ادبیات جهان، نمونه‌های فراوانی دارد. این سفر به خاطر یک آرمان، در قرنی که ما زندگی می‌کنیم، گاهی نتایج وحشت‌ناکی در زندگی آدم‌ها به دنبال داشته است. تلاش برای رسیدن به یک ایده و آرمان، در نهایت به نتایجی نرسیده که جویندگانش به دنبال آن بودند. جنبش‌های اجتماعی در قرن بیست و بیست و یکم معمولاً از این دست بودند که در نهایت به هیچ‌نتیجه‌ای نرسیدند.

قاسم زاده گفت: کتاب من مقابله با منطق‌الطیر عطار نیست. هر چند که احترام بسیاری برای او قائلم. من تلاش کردم به عنوان یک نویسنده‌ای که هشت قرن و اندی بعد از عطار آمده، حرف زمانه خود را بزنم.

## خبر

به همت انجمن علمی فلسفه

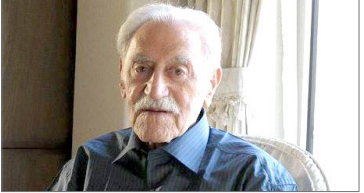
دانشگاه تربیت مدرس؛

**مجله «فلسفه» منتشر شد**

دومین شماره از دو فصلنامه علمی و تخصصی «فلسفه» انجمن علمی فلسفه دانشگاه تربیت مدرس منتشر شد.

در این شماره آمده است:مراقبت به منزل همی تفکر، مصاحبه با پیتر آدامسون، یادداشتی درباره فرصت مطالعاتی،مجموعه‌مقالات تألیفی،بخش اول‌ذهن و زبان، تأملی بر نظریه‌فضاهای مفهومی، فهم استدلال زبان‌خصوصی درچارچوب متافلسفه ویتگنشتاین، بررسی معنای«تغییر جهان»در فلسفهٔ تامس کورن، قضایای‌وجهی در فلسفهٔ فرگه،بخش‌دوم اخلاق و دین، دانشمند خداناباور وجود ندارد: آغازی بر فلسفهٔ علم اسپینوز،بررسی نقش‌غایات طبیعی و غایات اخلاقی در فلسفهٔ کانت، بخش سوم متافیزیک و معرفت‌شناسی، نقادی بر تفسیر تیلور از آگوستین،یک برداشت نادرست از اصالت و‌وجود بخش‌چهارم سیاست و اجتماع، چیستی و غایت‌کنش اجتماعی از منظر ابن‌سینا، کنکاش فلسفی برای ارائهٔ یک‌تعریف‌از فلسفهٔ برنامه‌ریزی،جایگاه شهرویطبیعتدر فلسفهٔ یونانباستان،گسست‌معرف‌شناختی‌ماکیاولی‌ازدیدگاه‌آلئوسرشمصخص‌ملکیت وقرارداد؛ دایاکنتیک‌حق‌انتزاعی.

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>		<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>



پدالله مفتون امینی از انتشار مجموعه‌شعر جدید خود با عنوان «مستقیم تا نرسیده به صبح» خبر داد.

این شاعر پیشکسوت با اعلام این خبر به ایسنا گفت: این مجموعه‌شعر در حدود ۱۰۰ صفحه در انتشارات کوله‌پشتی منتشر می‌شود و با توجه به کمبود کاغذ، در ۵۰۰ نسخه عرضه خواهد شد.

او درباره مجموعه جدیدش توضیح داد: این کتاب هم شعر فارسی و هم شعر آذری دارد و شامل شعر سپید، رباعی، یک غزل و تعدادی شعر تک‌سطری است؛ تقریباً یک‌سوم مجموعه شعر سپید است. یک غزل با عنوان «غزل نودسالگی» دارد، که به اصطلاح پست‌مدرن است و با تمام غزل‌های من متفاوت است. حدود۱۵ رباعی نومه دارد و تعدادی هم شعر تک‌سطری. اما تکیه این مجموعه بر شعر سپید است. یکی دو ضرب‌المثل هم ساختم که در شعرهای تک‌سطری جای گرفته است.مفتون امینی سپس باطرح انتقادی گفت:کتاب‌شعر فقط درتهران مشتری دارد اما کتاب به مراکز استان‌ها مانند شیراز، همدان و مشهد نمی‌رود. در تبریز هم شعر فارسی خریدار ندارد و بعد از شهریار من تاحدودی شعر ترکی و فارسی را ادامه دادم. البته آقای یونان هم شعر ترکی آذری و فارسی می‌گوید و شاعر خوبی است‌او همچنین درباره وضعیت کتاب‌هایش در سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: من برای حضور کتاب‌هایم در نمایشگاه دخالتی ندارم. اگر ناشر شرکت کند کتاب‌های من را هم می‌برد. آخرین کتابم با انتشارات کوله‌پشتی بوده‌است و نمی‌دانم اصلاً این انتشارات در نمایشگاه حضور دارند یا نه.

مفتون امینی که سال گذشته مجموعه شعر ترکی «آجی‌چای» را منتشر کرده بود، درباره این‌که آیا مجموعه شعر دیگری هم در دست دارد یا خیر، گفت: بعد از این ممکن است گزیده‌ای از شعرهایم را منتشر کنم. البته در سال‌های ۹۰-۹۱ انتشارات مروارید برگزیده‌ای از شعرهایم را منتشر کرد. برای انتشار کلیاتم نیز با آقای رئیس‌دانیی (مدیر انتشارات نگاه) دچار اختلاف هستیم. او ترتیبی را که من می‌گویم قبول ندارد. من می‌گویم به ترتیب قالب‌ها کتاب را چاپ کنیم و شعرهای کلاسیک، نیمایی و سپید در دفترهای جداگانه چاپ شوند، که قبول ندارد و می‌گوید به ترتیب کتاب‌ها چاپ شود. پدالله مفتون امینی متولد ۲۵ خرداد سال ۱۳۰۵ است. مجموعه‌های شعر «دریاچه»، «کولاک»، «نارستان»، «باشقیلی کروان»، «فضل پنهان»، «یک تاکستان احتمال»، «سپیدخوانی روزه»، «عصرانه در باغ رصدخانه»، «شب ۱۰۰۲»، «من و خزان و تو» و «آکنون‌های دور» از جمله آثار منتشرشده این شاعرند.

## تماشا واسکو گارگالو



پدالله مفتون امینی از انتشار مجموعه‌شعر جدید خود با عنوان «مستقیم تا نرسیده به صبح» خبر داد.

این شاعر پیشکسوت با اعلام این خبر به ایسنا گفت: این مجموعه‌شعر در حدود ۱۰۰ صفحه در انتشارات کوله‌پشتی منتشر می‌شود و با توجه به کمبود کاغذ، در ۵۰۰ نسخه عرضه خواهد شد.

او درباره مجموعه جدیدش توضیح داد: این کتاب هم شعر فارسی و هم شعر آذری دارد و شامل شعر سپید، رباعی، یک غزل و تعدادی شعر تک‌سطری است؛ تقریباً یک‌سوم مجموعه شعر سپید است. یک غزل با عنوان «غزل نودسالگی» دارد، که به اصطلاح پست‌مدرن است و با تمام غزل‌های من متفاوت است. حدود۱۵ رباعی نومه دارد و تعدادی هم شعر تک‌سطری. اما تکیه این مجموعه بر شعر سپید است. یکی دو ضرب‌المثل هم ساختم که در شعرهای تک‌سطری جای گرفته است.مفتون امینی سپس باطرح انتقادی گفت:کتاب‌شعر فقط درتهران مشتری دارد اما کتاب به مراکز استان‌ها مانند شیراز، همدان و مشهد نمی‌رود. در تبریز هم شعر فارسی خریدار ندارد و بعد از شهریار من تاحدودی شعر ترکی و فارسی را ادامه دادم. البته آقای یونان هم شعر ترکی آذری و فارسی می‌گوید و شاعر خوبی است‌او همچنین درباره وضعیت کتاب‌هایش در سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: من برای حضور کتاب‌هایم در نمایشگاه دخالتی ندارم. اگر ناشر شرکت کند کتاب‌های من را هم می‌برد. آخرین کتابم با انتشارات کوله‌پشتی بوده‌است و نمی‌دانم اصلاً این انتشارات در نمایشگاه حضور دارند یا نه.

مفتون امینی که سال گذشته مجموعه شعر ترکی «آجی‌چای» را منتشر کرده بود، درباره این‌که آیا مجموعه شعر دیگری هم در دست دارد یا خیر، گفت: بعد از این ممکن است گزیده‌ای از شعرهایم را منتشر کنم. البته در سال‌های ۹۰-۹۱ انتشارات مروارید برگزیده‌ای از شعرهایم را منتشر کرد. برای انتشار کلیاتم نیز با آقای رئیس‌دانیی (مدیر انتشارات نگاه) دچار اختلاف هستیم. او ترتیبی را که من می‌گویم قبول ندارد. من می‌گویم به ترتیب قالب‌ها کتاب را چاپ کنیم و شعرهای کلاسیک، نیمایی و سپید در دفترهای جداگانه چاپ شوند، که قبول ندارد و می‌گوید به ترتیب کتاب‌ها چاپ شود. پدالله مفتون امینی متولد ۲۵ خرداد سال ۱۳۰۵ است. مجموعه‌های شعر «دریاچه»، «کولاک»، «نارستان»، «باشقیلی کروان»، «فضل پنهان»، «یک تاکستان احتمال»، «سپیدخوانی روزه»، «عصرانه در باغ رصدخانه»، «شب ۱۰۰۲»، «من و خزان و تو» و «آکنون‌های دور» از جمله آثار منتشرشده این شاعرند.

پدالله مفتون امینی از انتشار مجموعه‌شعر جدید خود با عنوان «مستقیم تا نرسیده به صبح» خبر داد. این شاعر پیشکسوت با اعلام این خبر به ایسنا گفت: این مجموعه‌شعر در حدود ۱۰۰ صفحه در انتشارات کوله‌پشتی منتشر می‌شود و با توجه به کمبود کاغذ، در ۵۰۰ نسخه عرضه خواهد شد.

او درباره مجموعه جدیدش توضیح داد: این کتاب هم شعر فارسی و هم شعر آذری دارد و شامل شعر سپید، رباعی، یک غزل و تعدادی شعر تک‌سطری است؛ تقریباً یک‌سوم مجموعه شعر سپید است. یک غزل با عنوان «غزل نودسالگی» دارد، که به اصطلاح پست‌مدرن است و با تمام غزل‌های من متفاوت است. حدود۱۵ رباعی نومه دارد و تعدادی هم شعر تک‌سطری. اما تکیه این مجموعه بر شعر سپید است. یکی دو ضرب‌المثل هم ساختم که در شعرهای تک‌سطری جای گرفته است.مفتون امینی سپس باطرح انتقادی گفت:کتاب‌شعر فقط درتهران مشتری دارد اما کتاب به مراکز استان‌ها مانند شیراز، همدان و مشهد نمی‌رود. در تبریز هم شعر فارسی خریدار ندارد و بعد از شهریار من تاحدودی شعر ترکی و فارسی را ادامه دادم. البته آقای یونان هم شعر ترکی آذری و فارسی می‌گوید و شاعر خوبی است‌او همچنین درباره وضعیت کتاب‌هایش در سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: من برای حضور کتاب‌هایم در نمایشگاه دخالتی ندارم. اگر ناشر شرکت کند کتاب‌های من را هم می‌برد. آخرین کتابم با انتشارات کوله‌پشتی بوده‌است و نمی‌دانم اصلاً این انتشارات در نمایشگاه حضور دارند یا نه.

مفتون امینی که سال گذشته مجموعه شعر ترکی «آجی‌چای» را منتشر کرده بود، درباره این‌که آیا مجموعه شعر دیگری هم در دست دارد یا خیر، گفت: بعد از این ممکن است گزیده‌ای از شعرهایم را منتشر کنم. البته در سال‌های ۹۰-۹۱ انتشارات مروارید برگزیده‌ای از شعرهایم را منتشر کرد. برای انتشار کلیاتم نیز با آقای رئیس‌دانیی (مدیر انتشارات نگاه) دچار اختلاف هستیم. او ترتیبی را که من می‌گویم قبول ندارد. من می‌گویم به ترتیب قالب‌ها کتاب را چاپ کنیم و شعرهای کلاسیک، نیمایی و سپید در دفترهای جداگانه چاپ شوند، که قبول ندارد و می‌گوید به ترتیب کتاب‌ها چاپ شود. پدالله مفتون امینی متولد ۲۵ خرداد سال ۱۳۰۵ است. مجموعه‌های شعر «دریاچه»، «کولاک»، «نارستان»، «باشقیلی کروان»، «فضل پنهان»، «یک تاکستان احتمال»، «سپیدخوانی روزه»، «عصرانه در باغ رصدخانه»، «شب ۱۰۰۲»، «من و خزان و تو» و «آکنون‌های دور» از جمله آثار منتشرشده این شاعرند.

مفتون امینی که سال گذشته مجموعه شعر ترکی «آجی‌چای» را منتشر کرده بود، درباره این‌که آیا مجموعه شعر دیگری هم در دست دارد یا خیر، گفت: بعد از این ممکن است گزیده‌ای از شعرهایم را منتشر کنم. البته در سال‌های ۹۰-۹۱ انتشارات مروارید برگزیده‌ای از شعرهایم را منتشر کرد. برای انتشار کلیاتم نیز با آقای رئیس‌دانیی (مدیر انتشارات نگاه) دچار اختلاف هستیم. او ترتیبی را که من می‌گویم قبول ندارد. من می‌گویم به ترتیب قالب‌ها کتاب را چاپ کنیم و شعرهای کلاسیک، نیمایی و سپید در دفترهای جداگانه چاپ شوند، که قبول ندارد و می‌گوید به ترتیب کتاب‌ها چاپ شود. پدالله مفتون امینی متولد ۲۵ خرداد سال ۱۳۰۵ است. مجموعه‌های شعر «دریاچه»، «کولاک»، «نارستان»، «باشقیلی کروان»، «فضل پنهان»، «یک تاکستان احتمال»، «سپیدخوانی روزه»، «عصرانه در باغ رصدخانه»، «شب ۱۰۰۲»، «من و خزان و تو» و «آکنون‌های دور» از جمله آثار منتشرشده این شاعرند.

مفتون امینی که سال گذشته مجموعه شعر ترکی «آجی‌چای» را منتشر کرده بود، درباره این‌که آیا مجموعه شعر دیگری هم در دست دارد یا خیر، گفت: بعد از این ممکن است گزیده‌ای از شعرهایم را منتشر کنم. البته در سال‌های ۹۰-۹۱ انتشارات مروارید برگزیده‌ای از شعرهایم را منتشر کرد. برای انتشار کلیاتم نیز با آقای رئیس‌دانیی (مدیر انتشارات نگاه) دچار اختلاف هستیم. او ترتیبی را که من می‌گویم قبول ندارد. من می‌گویم به ترتیب قالب‌ها کتاب را چاپ کنیم و شعرهای کلاسیک، نیمایی و سپید در دفترهای جداگانه چاپ شوند، که قبول ندارد و می‌گوید به ترتیب کتاب‌ها چاپ شود. پدالله مفتون امینی متولد ۲۵ خرداد سال ۱۳۰۵ است. مجموعه‌های شعر «دریاچه»، «کولاک»، «نارستان»، «باشقیلی کروان»، «فضل پنهان»، «یک تاکستان احتمال»، «سپیدخوانی روزه»، «عصرانه در باغ رصدخانه»، «شب ۱۰۰۲»، «من و خزان و تو» و «آکنون‌های دور» از جمله آثار منتشرشده این شاعرند.

مفتون ام