

پایام عسولویه را در
payamealoooye.ir بخوانید
این نامه اخلاق حرفه‌ای روزنامه
صاحب‌امتیاز:
مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه‌امروز
مدیرمسئول:
مازیار هوشمند
سردبیر:
علی هوشمند
مدیر گرافیک:
فاطمه قیصلی
صفحه آرا:
محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی:
بو شهر خیابان طالقانی-بعد از پمپ بنزین وزیری- ساختمان شاتل- طبقه سوم-واحد ۵
تلفن:
۰۷۷۳۳۵۳۴۸۷۲
نمابر:
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:
payamealoooye@gmail.com
p.asaloooye@gmail.com
وبسایت:
payamealoooye.ir
چاپ: کار و کارگر

رتبه ۴

امتیاز ۴۳/۲

خبر

محمد خدادی مطرح کرد:

واردات سالیانه ۸۰ هزار تن کاغذ به کشور با ارز نیمایی

معاون مطبوعاتی وزارت ارشاد گفت: قرار شده در سال ۸۰ هزار تن کاغذ با ارز نیمایی وارد کشور شود. محمد خدادی در بیست و نهمین جلسه ستاد اطلاع رسانی و تبلیغات اقتصادی کشور گفت: یکی از موضوعاتی که مطرح شد، نقش و کارکرد رسانه‌ها در فضای جاری و در شرایط جنگ تحمیلی اقتصادی آمریکا علیه ایران بود.همچنین تقدیر و تشکر از رسانه‌ها از مباحث اصلی این جلسه بود. مقرر شد در نشست با شاخص‌هایی که تعیین می‌شود، از رسانه‌هایی که همکاری مفید داشتند، امیدآفرین هستند و به حل مشکلات و اطلاع‌رسانی صحیح به مردم کمک کردند و در جریان وقوع سیل امسال پا به پای مسئولان زحمت کشیدند،تقدیر و تشکر شود.وی درباره تأمین کاغذ نیز گفت: به‌دلیل محدودیت ارز در سال گذشته و تشدید این محدودیت به مدت ۵ماه کاغذ وارد کشور نشد. پس از دستور رهبری در اردیبهشت‌ماه و تأکید ریاست‌جمهوری مبنی بر تأمین کاغذ، قرار شد در سال ۸۰ هزار تن کاغذ با ارز کالای اساسی وارد شود که مقدار زیادی وارد شد. خدادی متذکر شد: ۴۰ هزار تن یعنی حدود ۵۰درصد کاغذ وارداتی برای رسانه‌ها در نظر گرفته شده است. ساز و کار تأمین کاغذ مورد نیاز رسانه‌ها در اختیار معاونت مطبوعاتی ارشاد قرار گرفته که در حال حاضر فعال شده و تخصیص ارز مورد نیاز برای واردات کاغذ هم انجام شده است. در مرحله دیگر پیش رو داریم، یکی تأمین ارز مورد نیاز است. با توجه به فاصله زمانی که ایجاد شد و از طرفی موجودی انبارهای کاغذ نیز محدود شده بود، جایگزینی شروع و همین امروز ۳۰۰ تن کاغذ با نرخ کالاهای اساسی در اختیار رسانه‌ها قرار گرفت. وی تأکید کرد: مسئولان کشور کاغذ و اختصاص ارز مورد نیاز برای واردات آن را کنار کالاهای اساسی قرار دادند. این نشان می‌دهد در شرایط جنگ اقتصادی آمریکا علیه ایران کارکرد رسانه‌ها مورد توجه مسئولان است. معاون مطبوعاتی وزارت ارشاد در پایان خاطر نشان کرد: تاکنون حدود ۱۳۵۰ تن کاغذ وارد شده که اگر ۳۰۰ تنی که امروز توزیع شد را به آن اضافه کنیم تاکنون ۱۶۵۰ تن کاغذ وارد و تأمین شده است. پیش‌بینی ما این است که علاوه بر آن، ظرف سه‌هفته آینده ۳ هزار تن دیگر توزیع شود چون حجم زیادی کاغذ با ارز نیمایی وارد شده و فقط باید ترخیص شود

خبر

سردرد یكطرفه نشانه چیست؟

يك متخصص مغز و اعصاب با بیان اینکه سردردهای یكطرفه باید جدی گرفته شود، بیان کرد: بروز سردرد یكطرفه به خصوص در افراد بالای ۵۰سال بسیار خطرناك است. به گزارش آنادکتر سید محمد حسن پاک‌نژاد در خصوص بروز سردردهای یكطرفه هشدار داد و گفت: سردرد یكطرفه علامت بروز خطری با احتمال بروز آن است. سردرد یكطرفه به سردردی گفته می‌شود که همواره سمت چپ یا راست سر دچار درد شود یعنی فرد همیشه دچار درد در قسمت راست باشد. وی افزود: فردی که دچار سردرد یكطرفه می‌شود باید حتما به پزشك مراجعه کند و برای تشخیص علت بیماری، تصویربرداری از مغز انجام دهد. مدیرعامل انجمن ام‌اس استان البرز ادامه داد: سردرد یكطرفه می‌تواند علامت بروز بیماری‌های خطرناکی از جمله تومورهای مغزی، ضایعات ساختمانی مغز، ضایعات عروقی مغز و … باشد بنابراین تشخیص علت دقیق سردرد یكطرفه و درمان علت آن لازم و ضروری است. پاک‌نژاد با بیان اینکه بروز سردردهای یكطرفه در افراد بالای ۵۰سال ۵ خطرات جدی‌تری را به دنبال دارد، تصریح کرد: سردرد یكطرفه در افراد بالای ۵۰سال می‌تواند نشانه بروز آرتریت تیمورال یا التهاب عروق گیجگاهی مغز باشد. وی افزود: افراد بالای ۵۰ سال باید به محض مشاهده این علامت به صورت اورژانسی به مراکز درمانی و یا بیمارستان مراجعه کنند؛ زیرا ممکن است التهاب به شریان‌های چشم آسیب وارد کند و فرد برای همیشه بینایی خود را از دست بدهد. این متخصص مغز و اعصاب ادامه داد: بینایی از دست رفته به دنبال التهاب عروق گیجگاهی غیر قابل بازگشت و درمان است. پاک‌نژاد خاطر نشان کرد: هم‌چنین التهاب ممکن است به سایر عروق بدن آسیب وارد کند و فرد در سایر اندام‌ها دچار نقص شود.

بدل‌های سیاسی و سیاست‌های بدلی!



تا پیش از نشست ژوئن ۲۰۱۸ میلادی، شاید وقتی که «هاوارد ایکس» و «روسل وایت» در قالب زوجی هنری به هجو برخی سیاستمداران و حاکمان جهان می پرداختند، باورش برای خودشان نیز سخت بود! سخت به این معنا که با اعمال و رفتاری که از خود نشان می دادند، رخدادهایی محال و غیرممکن را میسر و ممکن می ساختند.

هاوارد و روسل با گرم‌های متفاوت و تحسین برانگیز خود در کوچه و خیابان‌ها راه می رفتند و با حرکاتی نمایشی موجب سرور رهگذران می شدند. بازی های نمایشی آنان چیزی شبیه پرفورمنس های جذاب و خیره کننده‌ای بود که در نگاه اول، باور آن برای تماشاگران سخت بنظر می رسید. آنان در یکی از روزهای ژوئن ۲۰۱۸ با حضور در مرلیون پارک سنگاپور و شوخی و مطایبه با مردم، تصویری بدیع از سیاستمدارانی را به نمایش گذاشتند که شاید هنوز هم در عالم واقعیت نمی توانست وجودی خارجی داشته باشد.هاوارد ایکس کم‌دین چینی استرالیایی به عنوان بدل کیم جونگ اون و روسل وایت کانادایی به عنوان مشابه و بدل دونالد ترامپ ساعت های متمادی را با قدم زدن و گرفتن عکس های یادگاری با علاقمندان سپری نموده و پیش از نشست تاریخی اون و ترامپ واقعی در هتل کاپلای جزیره ی سنتوزای سنگاپور، دیوار سرد و عبوس سیاست و آدم های آن را برای مدتی کوتاه قابل تحمل تر کردند. دیدار این دو کم‌دین در لوی دو شخصیت متخاصم در تصویری کاریکاتورگونه شاید برای نخستین بار با عدم باور مخاطبان شان همراه می شد. مخاطباتی که در زیر هجو بیهمن رسانه ها هر روز و هر ساعت شاهد خط و نشان کشی های سیاسی و عریبه های کرکننده ی طرفین ماجرا بودند، نمی توانستند به خود بقبولانند که تصویر پیش رویشان، کپی کم رنگی از اتفاقی است که بزودی می افتاد و به آن همه بلوف های سیاسی و پوزخندهای تمسخر آمیز پایان می داد. کنامیک از رهگذران می توانست لقب «ژوان پریش» را که کیم جونگ اون نثار ترامپ کرده بود، از یاد ببرد! یا خطاب ترامپ به اون که با لحنی تحقیر آمیز وی را «مرد موشکی» می نامید، چگونه می توانست با بازی های دو کم‌دین رنگ بپازد. با این حال و در اتفاقی عجیب نگاهان مرد موشکی و مرد روان پریش در قابی واقعی در کنار هم ایستادند و با دست دادن به همدیگر، رویاهای دو کم‌دین طنان را به واقعیت نزدیک کردند. چه کسی می توانست تصور کند مردانی از سیاست که سایه های همدیگر را نیز با تیر می زدند و انگشت های تهدیدیشان همواره به سوی یکدیگر نشانه رفته بود، به همین راحتی در کنار هم ایستاده و رو به دوربین های خبرنگاران لبخند بزنند. هاوارد ایکس و روسل وایت در واقع تصاویری ناتجانس و تخیلی از اتفاقی بودند که بسیار بسیار دور از واقعیت و انتظار افکار عمومی جهان جلوه گر می شد. افکاری که هیچگاه نمی توانستند دو قطب متضاد از آهنربایی قوی را به هم متمایل دیده و تصویر مشترک آنها در یک قاب واحد را متصور شوند . کوتاه زمانی پس از این پرفورمنس نمایشی اما، ترامپ و اون بارهای بیشتری در سنگاپور و ویتنام در کنار هم قرار گرفتند تا سرانجام خاک کره ی شمالی نیز برای نخستین بار میزبان یکی از روسای جمهور ایالات متحده آمریکا شود. رئیس جمهوری که حالا دیگر نه تنها از سوی دشمن قدیمی اش «ژوان پریش» خطاب نمی شود، بلکه با دعوت از «مرد موشکی» به کاخ سفید، روی دیگر سکه ی سیاست را نشان می دهد. کاش هاوارد ایکس ها و روسل وایت های بیشتری با شکل و شمایل هم‌رئیس متخاصم جهان تکثیر می شدند تا با حرکات کمیک و طنزگونه ی خود موجب شکستن دیوار یخی سیاست های ناپرخدانه ی آنان را فراهم می کردند و جهان را از مسیر جنگ و تخاصم به مسیر صلح و تعادل رهنمون می شدند. بنظر می رسد که گاهی بدل‌های سیاسی با سیاست های بدلی خود، بسیار فراتر از چهره های واقعی می توانند منجی جهان شوند.

ادبیات

سعیدبیابانکی:

دولت برای پاسداشت شعر فارسی هیچ کاری نکند بهتر است



سعید بیابانکی به نقل از دکتر شفיעی کدکنی گفت: دولت برای حفظ شعر و ادبیات فارسی هیچ کاری نکند بهتر است! سعید بیابانکی عضو هیأت داوران پنجمین اجلاس جهانی شاعران هم سرا با بیان اینکه رسانه ملی ما شعر ماست؛ عنوان کرد در کشور ما به رادیو و تلویزیون رسانه ملی اطلاق می‌شود اما من معتقدم که در کشور ما رسانه ملی شعر است. به خاطر اینکه شعر از دیرباز اولاً حافظ زبان ما و ثانیاً حافظ فرهنگ ما بوده است. وی تأکید کرد: بسیاری از اتفاقات تاریخی فلسفی، دینی و اجتماعی و گنجینه‌های فرهنگی به واسطه‌ی شعر به ما رسیده و به نظر من، نثر و متن بعد از شعر قرار دارد. این شاعر در ادامه شعر به اینکه چگونه می‌شود شعر را ترویج داد و این رسانه ملی را پاس داشت، گفت: فقط کار دولت‌ها نیست و چه بسا اصلاً گاهی وقت‌ها دولت‌ها دخالت نکنند هم بهتر است. وی به ذکر خاطره‌ای از دکتر شفיעی کدکنی پرداخت و گفت: به یاد دارم سال‌ها پیش برای جشنواره شعر فجر خدمت دکتر شفיעی کدکنی رفتم و در آنجا دوست عزیزِی از همکاران دولتی جشنواره از ایشان پرسید: چه کاری انجام دهیم که برای شعر خوب باشد و شعر را پاس بداریم؟ ایشان فرمودند برای شعر اگر هیچ‌کاری نکنید بهترین کار را انجام دادید! منظورش این بود که دولت کاری انجام ندهد! بیابانکی با تأکید بر اهمیت بخش خصوصی اضافه کرد: این‌که بخش خصوصی و خود مردم حافظ و پاسدار شعر هستند و این هنر و رسانه ملی را ترویج می‌کنند بسیار بسیار ارزشمند است

حمایان نجات بیرمی حافظان خاک سرزمینشان هستند.



در ورودی و خروجی شهر خورموچ مرکز شهرستان دشتی تندبسی از خالو حسین ، شهید مهدوی و تمثال مجاهدان و شهدای شهرستان در بلوار اصلی شهر نصب شده است که قطعا هدف اصلی متولیان از نصب آنها افزایش روحیه سلحشوری در جوانان و مبارزه با دشمنان میهن و حفظ خاک سرزمین ایران است.

مدت زیادی است که برخی از فعالان محیط زیست شهرستان ویا همراهی سایر دوستداران محیط زیست از مناطق مختلف کشور با هم دلی و احساس مسوولیت به خاک و زیست بومشان، اعتراض هایی بر بهره برداری از شرکتهی معدنی در تنگه شیرینه دارند و از راههای قانونی اعتراض خود را اعلام داشته اند؛ اما تاکنون نتیجه مطلوبی حاصل نشده است. بی تردید برداشت های بی رویه از معادن و کوهها تهدیدی برای این خاک است و یکی از دشمنان خاک و این سرزمین معادن هستند. اصولا مواد معدنی جزو ضروریات نیاز بشر است اما صدور مجوز به معادن بدون در نظر گرفتن استانداردهای محیط زیستی ،اکتشافات و استخراج معادن اثرات مفید این موضوع را برای مردم کم رنگ می کند و موجب ایجاد زیان های زیست محیطی جبران ناپذیر برای انسان هاست. برای ایجاد و احداث معادن که باسرعت زیادی به پیش می رود باید با کارشناسی مناسب، ظرفیت های موجود را در نظر گرفت و مورد سنجش قرار داد و ملاک صدور پروانه به معادن در وهله اول باید آسیب رسیدن کمتر به محیط زیست باشد. کمترین بی توجهی به مسائل زیست محیطی خطرات جبران ناپذیری را برای نسل حاضر و نسل آینده بر جای می گذارد که امروز اثرات آن را در شکل های مختلف همانند ریزگردها،سیلاب و فرونشست زمین می بینیم. کوه بیرمی یکی از ثروت های ملی ماست که باید به درستی حفظ و حراست شود تا نسل های آینده بتوانند از همه ی ظرفیت های آن استفاده کنند. شهرستان دشتی و به ویژه خورموچ و نواحی آن در ده های گذشته بواسطه معادن شن وماسه،کارخانه های سیمان،کارخانه آهک هیدراته و گچ و... دچار ضربه های زیست محیطی شدیدی شده است و فعالیت های جدید معادن روح حیات را در کوه بیرمی خدشه دار خواهد کرد. فعالان محیط زیست دشتی که کمپینی برای حفاظت از بیرمی تشکیل داده اند کسانیی هستند که روحیه سلحشوری و دفاع از خاک میهنشان در آنان وجود دارد یعنی آن چه هدف و خواست نظام جمهوری اسلامی است. از این رو مسوولین و حاکمیت فریاد بلند آنان را که از روی دلسوزی و دوست داشتن کشورشان است را باید بشنوند. مسوولین محترم تخریب و تغییر سیمای سرزمین و اکوسیستم مورد تأیید هیچ انسانی نیست و می طلبد دستگاههای متولی و مسوولین رده بالای استان و شهرستان به این موضوع ورود کنند که فعالیت چنین معادنی نه به سود محیط زیست است و نه برای مردم منطقه آورده اقتصادی دارد. واضح است که از غارت این نعمت خدادادی که متعلق به عموم مردم امروز و نسل های آینده است و بدین سبب بیت المال محسوب می شود، تنها یک تن سود خواهد برد و صاحبان اصلی آن که قرن ها در دامن پر مهر این مادر مهربان زیسته اند و خواهند زیست ، در آینده وارث آفات و آسیب های آن خواهند بود. به راستی چه کسانیی از احداث این معدن و سرازیر شدن میلیاردها تومان به جیب یک نفر سود می برند که تمام سعی خود را برای تحقق این هدف نامبارک به کار بسته اند!؟

کتابخانه

تیراژ کتاب کودک و نوجوان قابل قبول نیست

مرتضی حاتمیی می‌گوید: تیراژ کتاب کودک و نوجوان قابل قبول نیست. این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: هر چند مؤلفان و ناشران خوبی در دو بخش دولتی و خصوص تلاش‌های ارزنده‌ای در تولید و آفرینش آثار خواندنی و جذاب و مناسب برای کودکان و نوجوانان کرده‌اند، اما این ادبیات به‌عنوان بخشی زنده و فعال از بنه ادبیات ملی هنوز به بلوغ محتوایی و تکنیکی مناسب نرسیده‌است. او بیان این که تیراژ و نوع کتاب‌ها و تلاش‌های این دو بخش (ناشر و مؤلف) در این راستا قابل ستایش است، بیابان کرد: با نگاهی تحلیلی و آسیب‌شناسانه باید گفت که تلاش‌ها و اقدامات انجام‌شده کافی نیست. حاتمیی ادامه داد: کودکان و نوجوانان امروز بنا به شرایط روحی، روانی، فرهنگی، اجتماعی،

تماشا

آدام گونست



کتابخانه

آشپزخانه مارگریت

آمده باشند. به این ترتیب رنگ سوپ سبز می‌ماند و عطرش ماندگار می‌شود... سوپ سرو شده در رستوران‌ها هرگز رقیق و خوشمزه نیست. همیشه زیادی پخته شده، زیادی رقیق است، تیره‌رنگ است، شکلش غمگین است!... آدم باید خودش این سوپ را بپزد و با دقت زیاد این کار را انجام بدهد این‌گونه نباشد که طرف سوپ را روی اجاق فراموش کنیم!... این سوپ باید در یک شب زمستانی، در یکی از سرزمین‌های غربی، به وسیلهٔ یک زن جوان از طبقهٔ مرفهٔ محلی ابداع شده باشد که در آن شب خوراکی‌های چرب زیادی خورده و به این سوپ احتیاج داشته. اما آیا خودش از این نیاز باخبر بوده؟ بدن آدمی‌زاد این سوپ را با خوش‌بختی تمام می‌بلعد، این سوپی نیست که با تکه‌های چرب ژامبون درست شده باشد، یک سوپ مغذی برای گرم‌شدن هم نیست. نه، یک سوپ رقیق برای تازه شدن است، بدن ما این سوپ را با قلمپ‌های حریصانه فرو می‌دهد و خودش را با این سوپ پاکیزه می‌کند، تصفیه می‌کند. ماهیچه‌ها خودشان را با این سبزیگی پر از حیات سیراب می‌کنند. بوی این سوپ خیلی سریع در خانه پخش می‌شود. بوی تندى دارد. بویی تند و بی‌پروا، مثل غذای تنگ‌دستان، مثل دست‌رنج یک کار زنانه...» (صص ۵۲-۵۴)

دوراس را دوست دارم. به خاطر زنانگی ناب و اصیل و تندوتیزش. به خاطر درک عمیقش از عشق و رنج و زندگی. به خاطر توصیف‌های باریک و دقیق و مؤثرش. و البته به خاطر بی‌ادالی‌اش. دوراس را می‌پسندم برای اینکه در عمل نشان داد می‌توان آشپز خوب و مادر کاملی بود و «بانوی نویسنده‌ی مدرن» بود. دوراس را دوست دارم که «عاشق» را نوشت. می‌بینمش؛ پرهیب دخترچپه‌ای پدرمُرده و قفرزده و محرومیت‌کشیده از خانواده‌ای فروپاشیده در ویتنام جنوبی. می‌بینمش در هیبت زنی جوان و زیبا، زخم‌دیده و زهر‌خورده از سیاست و جنگ، می‌بینمش ناتوان را ناامید از ترک الکل، پیرانه‌سر با عشقی جوشان و خروشان به مردی جوان و می‌بینمش که تلخند می‌زند: «همه‌چیز باطل است و ادامهٔ باد!»... آشپزخانهٔ مارگریت را مریم قروسو به فارسی برگردانده و انتشارات بهجت در سال ۱۳۹۶ چاپش کرده است .

کتابخانه

خانوادگی، عاطفی و □ نسبت به کودکان و نوجوانان دهه‌های پیش دارای ویژگی‌های خاص و متفاوت و مطالبه‌گر هستند و پدیدآورندگان آثار کودک و نوجوان باید در تأمین و تولید محتوای ادبی برای آن‌ها حساب‌شده‌تر و با رعایت ذائقه‌ها و سلاقی آن‌ها اقدام کنند.
بازآفرین مجموعه ۱۵ جلدی «حکایت‌های مرزبان‌نامه» برای کودکان و مؤلف مجموعه داستان «بیمارستانی در باغچه» گفت: تیراژ کتاب کودک و نوجوان، وضعیت مناسبی ندارد و با توجه به جمعیت جامعه‌ی هدف، میانگین ۱۰۰۰ تا ۱۵۰۰ جلد برای هر عنوان رخداد خوب و قابل قبولی نیست چون بی‌شک تولید و آفرینش آثار مناسب و خواندنی برای جامعه هدف در تیراژ بالا و توزیع گسترده با قیمت مناسب، در افزایش سرانه مطالعه کتاب در جامعه بسیار مؤثر خواهد بود. او با اشاره به اهمیت نامگذاری روز ادبیات کودک و نوجوان در تقویم ملی بیان کرد: باید تلاش شود که این روز رسمی در تقویم ملی نقش‌آفرین و مؤثر و مهم و جلوه‌گر باشد و مثل روزی از روزهای عادی در تقویم