پیام عساویه

صاحب‌امتیاز:
مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز
مدیرمسئول:
مازیار هوشمند
سردبیر:
علی هوشمند
مدیر گرافیک:
فاطمه فیصلی
صفحه آرا:
محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی: بوشهر-خیابان طالقانی-بعد از پمپ بنزین وزیری-ساختمان شاتل- طبقه سوم-واحد ۵
تلفن:
۰۷۷۳۳۵۳۴۸۷۲
نمابر:
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:
payameasalooye@gmail.com
p.asalooye@gmail.com
وبسایت: payameasalooye.ir
چاپ: کار و کارگر

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام عساویه را در payameasalooye.ir بخوانید

رتبه ٤
امتیاز ٤٣/٢


ارشیو

## اشغال بوشهر به دست انگلیسی‌ها

نوزدهم مرداد ۱۲۹۴، نیروهای نظامی انگلیس شهر بوشهر را به اشغال خود درآوردند. طبق اسناد، ویلهلم واسموس در سال ۱۹۱۳ به عنوان کنسول دوم آلمان وارد بوشهر شد. با شروع جنگ جهانی اول در سال ۱۹۱۴، کنسولگری آلمان برای مقابله با انگلیس فعال شد. به این ترتیب واسموس با عشایر جنوب و از جمله با رییس‌علی دلواری روابط نزدیک یافت. از طرف دیگر ایران برای پرهیز از وارد شدن در جنگ جهانی اول، اعلام بی‌طرفی کرد. رقابت بریتانیا و آلمان سرانجام با دستگیری دو مقام کنسولی آلمان در بوشهر به دست نیروهای بریتانیایی به اوج رسید. دولت وقت ایران و مردم بوشهر به این اقدام اعتراض کردند. سرانجام نیروهای ارتش بریتانیا و مستعمره آن راج بریتانیا (هند) از زمین و دریا با حمایت توپخانه ناوگان دریایی وارد بوشهر شدند و با صدور اعلامیه‌ای در سطح شهر اشغال بوشهر را اعلام کردند. در این اعلامیه آمده‌بود که سرگرد آرتور پرسکات ترهور به دستور دولت بریتانیا تمامی امور حکومت بوشهر را با سمت «فرمانده حکومت نظامی از طرف دولت بریتانیا» به دست گرفته است. از طرف دیگر چون دولت ایران نمی‌تواند نظم و امنیت را در شهر بوشهر و حوالی برقرار کند، بریتانیا، کراهتا مجبور شد به این اقدام دست بزند. طبق اعلامیه، این اقدام توسط دولت اعلیحضرت به علت ضرورتی صورت گرفته است. ضرورتی که به واسطه حمله اسف بار اخیر ایلات به بوشهر در آن دو افسر انگلیسی کشته و سه سرباز مجروح شدند. فشارهای نیروهای محلی و مشکلات انگلیسی‌ها در اداره و کنترل بوشهر آنان را واداشت که سرانجام از ادامه اشغال بوشهر صرف‌نظر کنند. آنان در همان زمان اعتراف کردند که حسابشان در مورد اشغال بوشهر اشتباه از آب درآمده و اکنون ناچارند که به حاکمیت دولت ایران اعتراف کنند. این ممکن نبود مگر با مقاومت گسترده و مستمر نیروهای وطن‌خواه بوشهر، دشتستان، تنگستان و دشتی. در نتیجه مدتی پس از اشغال بوشهر، به ناچار طی توافقی با دولت ایران و ایالت فارس با انتصاب حکمرانی ایرانی برای بوشهر موافقت کردند. پرچم ایران در اکتبر ۱۹۱۵ در بوشهر برافراشته شد و حاکمیت ایران بار دیگر بر این خاک برقرار گشت.

فناوری

## طراحی گوشی بعدی سری گلکسی S چگونه خواهد بود

تا به امروز ما می‌توانیم حدس‌هایی درباره گلکسی S۱۱، گوشی آینده سامسونگ بزنیم. از این موارد می‌توان به تراشه Snapdragon ۸۶۵ و Exynos ۹۵۲۵ جدید سری ۹ اشاره کرد که هر دوی آن‌ها با یک روش ۷ نانومتری EUV تولید شده‌اند. البته شاید سامسونگ ما را در نسخه دارای تراشه Exynos با یک پردازنده ۵ نانومتری و مودم 5G غافلگیر کند. به همه گزینه‌هایی که در بالا گفته شد رم LPDDR۵ و دوربین بسیار بهبود یافته‌ای که از S۱۰ و نوت ۱۰ باکیفیت‌تر است را اضافه کنید. اما بزرگ‌ترین مسئله‌ای که هنوز هیچ اطلاعاتی درباره آن نداریم، طراحی این دستگاه است. حقیقتا سامسونگ نمی‌تواند هنوز از طراحی حفره درون صفحه نمایش که در سمت راست آن قرار دارد، استفاده کند؛ زیرا این الگو مربوط به پروژه صفحه نمایش Infinity است که مدت‌ها پیش معرفی شده بود. در ضمن سامسونگ در این طراحی از بسیاری از رقیبان خود جلوتر است، در نتیجه حتی اگر تغییر خاصی هم در گوشی خود ندهد باز هم از بعضی محصولات دیگر شرکت‌ها جدیدتر به نظر می‌رسد. اما با این تفاسیر طراحی گوشی آینده گلکسی چگونه خواهد بود؟ مدت‌ها پیش یکی از تحلیلگران و افشاگران دنیای موبایل با انتشار توئیتی گفته بود که در گلکسی S۱۱ از حفره درون صفحه نمایشی استفاده می‌شود که به نوت ۱۰ شباهت دارد. البته فرد مورد نظر به این نکته نیز اشاره کرده بود که این یک طراحی بهبود یافته خواهد بود. مطمئنا سامسونگ گلکسی S۱۱ یک نوت ۱۰ نخواهد بود که تنها فرق آن با این گوشی نداشتن قلم S باشد. بر این اساس باید تغییرات ظاهری گلکسی اس جدید فراتر از آن چیزی باشد که اکنون تصور می‌کنیم.

خبر

## خبرنگاران گناوه نیازمند انجمن صنفی هستند

خبرنگاران گناوه در نشستی دورهمی به مناسبت گرامیداشت ۱۷ مرداد مصادف با سالروز شهادت شهید محمود صارمی و روز خبرنگار، خواستار راه اندازی انجمن صنفی شدند. در این نشست که به همت خانه سازمان‌های مردم نهاد(سمن‌ها) این شهرستان در قالب نخستین گردهمایی خبرنگاران باهدف همگرایی و هم‌افزایی این قشر برگزار شد، مسایل و مشکلات و مطالبه‌های جامعه خبرنگاری و خاطرات تلخ و شیرین دوره فعالیت آنان مورد بررسی قرار گرفت. از مهم ترین نکات این جلسه تاکید همه خبرنگاران بر رسمیت بخشیدن به انجمن خبرنگاران در قالب تشکلهای مردم نهاد و صنفی بود که مصوب شد. سال‌هاست که از تاسیس و فعالیت انجمن‌های صنفی صنوف مختلف در دنیا و ایران سپری می‌شود اما خبرنگاران شهرستان گناوه از آن بی بهره و در راه‌اندازی آن تاهنوز اقدامی صورت نگرفته است. راه اندازی انجمن‌های صنفی مزایا و فواید خوبی برای صنوف مرتبط از جمله خبرنگاران دارد که در صورت بهره مند نبودن از آن امکان اینکه بتوانند بطور کارآمد و منسجم عمل کنند و روی پای خود بایستد وجود ندارد. با راه اندازی این انجمن، خبرنگاران احساس خواهند کرد که ملجا و پناهگاهی وجود دارد که از منافع آنها دفاع و مشکلات احتمالی آنها را پیگیری و اگر اختلافاتی پیدا شد آن را مدیریت و حتی خدماتی به آنها ارائه شود. شرکت کنندگان همگی متفق القول بودند که این نشست در هم‌افزایی و تعامل بیشتر قشر خبرنگاران و مشارکت داشتن در توسعه و پیشرفت شهرستان مثمرثمر است و بصورت مداوم و مستمر تداوم یابد. یکی از مطالبه‌های جدی خبرنگاران در این نشست وجود یک انجمن بود که سالیان متمادی مغفول مانده و باید با همکاری فعالان این عرصه و پیشکسوتان راه‌اندازی شود. دور هم جمع شدن خبرنگاران در این نشست فرصتی مغتنم برای بیان دیدگاه‌ها ، نقد و گفت وگو بود. آنان تاکید کردند: رسانه‌های شهرستان گناوه در سطح استان بوشهر زبانزد و قابلیت بسیار بالایی دارند و باید بیش از پیش دیده شوند که تشکیل یک انجمن می‌تواند به آنان کمک کند. رعایت وجدان کاری در اطلاع رسانی ، تحلیل گری و دوری از یکجانبه گرایی در خبر ، فعال شدن روابط عمومی های ادارات و حمایت نکردن خانه مطبوعات استان بوشهر از خبرنگاران این شهرستان از دیگر نکات مطرح شده توسط خبرنگاران بود. خبرنگارانی نیز در این نشست از دعوت نشدن آنان در جلسه تجلیل که توسط اداره فرهنگ و ارشاداسلامی و به میزبانی فرمانداری برگزار شد ، منتقد و ابراز گله مندی کردند و اظهار داشتند: یکی از ملاک و معیارهای تجلیل از یک خبرنگار فعالیت مستمر در این عرصه و روند مراحل ثبت در اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی است که از آن بهره مند هستند. این عده گفتند: در مراسم تجلیل خبرنگاران از عده خاصی که منتقد بودند دعوت نشد و اینکه گفته شده که خبرنگاران رسمیت دار حضور یابند قابل قبول نیست. مسئول خانه سمن‌های گناوه گفت: نخستین گردهمایی خبرنگاران برای نخستین بار به همت این مرکز برگزار شده است. مصطفی خرمی افزود: یکی از مولفه و شاخصه‌هایی که باید خبرنگاران به آن اهمیت دهند استقلال است که باید بخوبی آن را حفظ کنند. وی اظهار داشت: تشکیل انجمن صنفی و یا بصورت سمن مزایای خوبی برای خبرنگاران در بر خواهد داشت.

یادداشت

## از روباه صفتان عرصه خبرنگاری تا روزی برای نگفتن

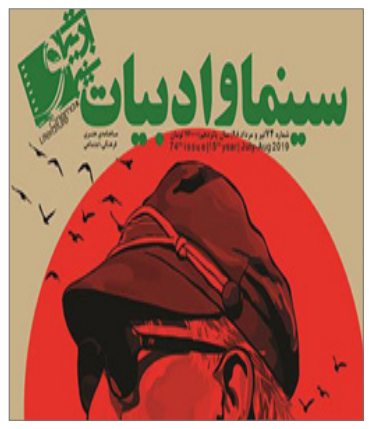
مهرداد جشنی پور

تقویم که ورق می زنید مناسبت ها هر کدام به نوعی تاریخ یک رویداد را برای شما بازگو می کند. رویدادهایی که هر کدام نشان از تلاش مردان و زنانی است که برای ایران افتخاری کسب کرده و حتی جانشان را برای سرفرازی وطن تقدیم کرده اند. ۱۷ مرداد ماه سالروز شهادت محمود صارمی، خبرنگار کشورمان به همراه ۹ تن از دیپلمات‌های کنسول گری ایران در استان مزارشریف افغانستان در سال ۱۳۷۷ به دست تروریست های طالبان به عنوان روز خبرنگار در تقویم نام گذاری شده تا نشان داده شود که چگونه این قشر زحمتکش برای ارتقاء سطح بینش مردم و مطالبات آنها در کنار نشان دادن کاستی ها و نقاط قوت دستگاه های اجرایی تلاش می کنند. در چند روز قبل و بعد از این روز، سازمان ها و ادارات دولتی و برخی نمایندگان مجلس در راستای تجلیل از خبرنگاران نشست های خبری برگزار و با اهداء لوح تقدیر و هدایایی سعی می کنند که به نوعی سپاسگذار خدمات این قشر باشند اما کمتر فرصتی پیش می آید که دغدغه های این قشر بسیار زحمتکش دیده یا شنیده شود. با وجود این که یکی از مهمترین وظایف خبرنگاران بحران زدایی از جامعه با انتشار اخبار دقیق و موثق در کمترین زمان از ایجاد یک واقعه است و این شرایط سبب می شود که التهابات و تنش ها توسط مدیران کنترل و بسترهای مناسب برای مدیریت فضای اجتماعی آماده شود اما در استان بوشهر این موضوع به نوعی دیگر تلقی می شود. اگر چه بخش عمده ای از خبرنگاران هم استانی با داشتن اخلاق حرفه ای به اصل بی طرفی در تولید خبرهای خود همت می گذارند و به نوعی در فرایند نوسازی و توسعه استان تاثیر گذار هستند اما برخی از مدیران با ناتوانی از درک این شرایط به دلیل پایین بودن سطح سواد رسانه ای، حضور خبرنگاران را چندان بر نتافته و عملا با انسداد مسیرهای اطلاع رسانی به نوعی مردم را از فعالیت های دولتمردان در نظام اسلامی محروم می سازند. این در حالی است که گراوند استاندار بوشهر و خورشیدی معاون سیاسی امنیتی وی در نشست های مختلف خواستار تعامل بیشتر مدیران دستگاه های اجرایی با خبرنگاران در راستای اعلام خدمات دولت در قالب نظام اسلامی شده و حتی از میزان تعامل مدیران با خبرنگاران به عنوان یک شاخص ارزیابی مدیران نام می برند. نکته اساسی این است که به دلیل عدم اطلاع دقیق برخی از مدیران از کارکرد خبرنگاران، آنها به دنبال این هستند که تا جایی که امکان دارد خود را در معرض نگاه کنشگر اصحاب رسانه قرار نداده و به خطا فکر می کنند که خبرنگاران به دنبال مچ گیری از آنها هستند. البته همان گونه که در هر صنفی، افرادی شیاد و دغل باز وجود دارد، در حرفه خبرنگاری نیز از این نوع آدم های روباه صفت در قالب خبرنگارنما افرادی پیدا می شوند که البته به دلیل ماهیت آشکار فنوتیپ شخصیتی آنها، نمی توانند چند صباحی در این حرفه مقدس تنفس کنند هر چند با سوء استفاده از عنوان شغلی خود به نام خبرنگار بخوانید خبرنگارنما، در همین مدت کوتاه نیز ضایعات بی شماری را بر نام و حرفه خبرنگار و خبرنگاری وارد می سازند. نگارنده در طی بیست سال کار حرفه ای خبری در سطح خبرگزاری ها، خبرنگاران فراوانی را به عنوان همکار در عرصه مطبوعات، سایت های خبری و رسانه های دیداری و شنیداری استان بوشهر دیده ام که با وجود استعداد بسیار مناسب به دلایلی از جمله نداشتن حقوق ثابت، پوشش بیمه ای پایه و تکمیلی و مسکن در عین عشق به رشته خبرنگاری ، از این حرفه بیرون آمده و در بهترین شرایط شاید جذب روابط عمومی دستگاه های اجرایی شده اند. این در شرایطی است که بخش عمده ای از خبرنگاران به معنای خاص کلمه فاقد امنیت شغلی بوده و هر لحظه امکان از دست دادن شغل آنها به دلیل تغییر ذائقه مدیران بالادستی حوزه خبر دور از انتظار نبوده است. حال با این شرایط اگر برخی از مسئولان استان بوشهر فکر می کنند که با یک کارت هدیه می توانند خبرنگاری را مطیع افکار خود کنند سخت در اشتباه هستند چرا که هیچ خبرنگاری حاضر نیست شرافت قلم خود را نه با صدهزار تومان بلکه با چندین صدهزار تومان ها هم معاوضه کند، بماند این که خبرنگار اگر خبرنگار باشد که وظیفه ای جزء نقد سازنده همراه با ارائه پیشنهاد برای بهتر شدن امور حاکمیتی مسئولان ندارد هر چند که بخش عمده ای از مدیران استان بوشهر انسان هایی فرهیخته با نگاهی نو بر کارکرد خبرنگاران هستند.

البته خبرنگاران استان بوشهر خواستار توجه مسئولان به رفع مشکلاتشان هستند و برایشان سخت است که در روز خبرنگار وعده های را از زبان مسئولان بشنوند که تا سال بعد به فراموشی سپرده می شود. در طی سال های متمادی، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر به عنوان متولی عرصه خبر در حوزه مطبوعات و سایت های خبری، متاثر از نگاه وزارت خانه اش به قشر خبرنگار، متاسفانه هیچ گونه فعالیتی متناسب با حمایت از این قشر انجام نداده که در دولت های یازدهم و دوازدهم این نوع بی توجهی کاملا مشهود و عملکرد آن غیرقابل دفاع است. امسال که گذشت اما پیشنهاد می کنیم که در سال آینده در طول هفته منتهی به روز خبرنگار، در قالب برنامه های دو ساعته شبانه، ویژه برنامه هایی تدارک دیده شود که طی آن با حضور مردم و مسئولان در یک تالار، خبرنگاران مردم را با این حرفه آشنا کنند و فضای پرنشاطی را به مردم هدیه دهند والا روز خبرنگار که روز نشست خبری، اهداء کارت هدیه و صرفا گفتن عملکرد مسئولین نیست.

کیوسک

## انتشار شماره تازه سینما و ادبیات با نگاهی به سینمای ژاپن




شماره ۷۴ مجله سینما و ادبیات با نگاهی به سینمای ژاپن و کوروساوا روانه کیوسک‌های مطبوعاتی شد. شماره هفتاد و چهارم از نشریه سینما و ادبیات با پرونده‌ای درباره سینمای ژاپن و آکیرو کوروساوا منتشر شد. در این پرونده نگاهی متفاوت به سینمای این کارگردان پرکار و فقید ژاپنی انداخته شده است.

بررسی اقتباس‌های او تحت تاثیر آثار شکسپیر در زمره مهمترین مطالب این شماره از این نشریه است. در بخش سینمای ایران نیز موضوع تجربه فرمی در سینمای ایران مورد توجه قرار گرفته است. تعریف فرم و تفاوت میان فرم محتوی و فرم سبک و چگونگی شکل‌گیری تجربه‌های فرمی در بستر فرهنگی سینمای ایران در زمره مهمترین مطالب این بخش از این پرونده است.

در همین زمینه صفی‌یزدانیان، بهرام توکلی و بهنام بهزادی در میزگردی به این سوال پاسخ داده‌اند.

در بخش ادبی این شماره از سینما و ادبیات موضوع خاطره و زمان مورد توجه قرار گرفته است و موضوع بررسی و روایت تروماهای تاریخی در رمان مورد توجه قرار گرفته است. مهدی افشار نیک، کیهان خانجانی، محسن ملکی و احسان نوروزی در این زمینه در میزگردی به بیان نظرات خود پرداخته‌اند و یادداشت‌هایی نیز از احمد اخوت، شاپور بهیان، منیرالدین بیروتی، احمد پوری، ابوتراب خسروی، ابراهیم دمشناس، بلقیس سلیمانی و ...درباره نقش خاطره و زمان در رمان پرداخته‌اند.

این مجله در بخش دیگری به موضوع منطق حذف در روایت اشاره می‌کند و به همین مناسبت یادداشتی با عنوان منطق حذف در فیلم کپی برابر اصل عباس کیارستمی به قلم پویا رفویی و یادداشتی از صالح نجفی نیز درباره آخرین ساخته عباس کیارستمی منتشر کرده است.

در بخش هنر و سیاست این شماره از سینما و ادبیات به سراغ میراث فکری و روشنفکری ادوارد سعید رفته است و درس‌های او درباره روشنفکری، نظریه ادبی و مطالعات فرهنگی در جهان نئولیبرال کنونی مورد توجه قرار گرفته است. گاداس فیلمساز جریان‌ساز مکزیکی مورد توجه قرار گرفته است و در بخش نظری نیز نوید پورمحمدرضا ترجمه‌ای از ریچارد کولیس با عنوان «نقش فیلمنامه نویس در فرآیند خلق فیلم» و «تجربه سینما رفتن» را برای مخاطبان به ارمغان آورده است. این شماره از سینما و ادبیات با قیمت ۱۷ هزار تومان منتشر شده است.

تماشا

علی حسین ال سومایخ

فناوری

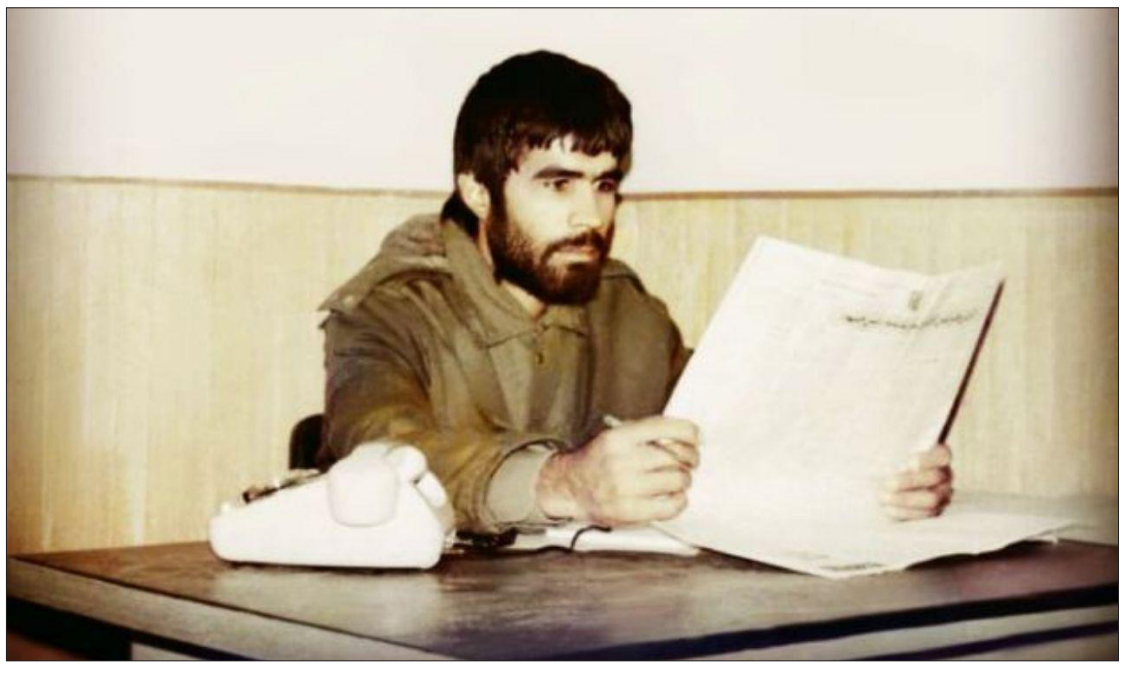
## جسارت خبرنگار

دکتر عباس فضلی

در جهان امروز شفافیت شیشه ی سیاست، فرهنگ و اجتماع، مرهون روزنامه نگاران و خبرنگارانی است که برای پیگیری مطالبات مردم، جان بر کف، صحنه‌های مختلف حیات را رصد می کنند. از طرفی بیشترین ضربات و تلفات در جهان جدید هم متوجه این قشر زحمتکش و پرتلاش است. تقابل این دو پدیده بیانگر این معناست که عده ای در پی مخفی کردن اطلاعات و عملکرد خود هستند و در مقابل پاره ای در صدد افشاگری ناسفته های آنها بر می آیند. کشاکش این رویکرد محصولی است که مردم در جهت نهادینه شدن دمکراسی، از آن بهره می گیرند. امروزه مصادیق بارزی چون فساد در فیفا و ولنگاری های جهان سینما و پشت پرده های سیاست مزورانه دولتمردان، توسط خبرنگاران کشف و در معرض دید عموم قرار گرفته است.

ایستادگی و تداوم دمکراسی در جهان معاصر در گرو رکن چهارمی است که با تلاش خبرنگاران و اطلاع رسانی به موقع آنان محقق می شود. شخصا ستایشگر خبرنگارانی هستم که جسارت ورود و سرکشی به دالان سیاست های پنهان مدیرانی را دارند که منافع فردی را بر مصالح جمعی ترجیح می دهند و همواره خبرنگاران چاپلوسی را نکوهش می کنم که با بافتن دروغ های بزرگ، در پوشاندن حقیقت، ریاکاری های مسئولان را به رخ می کشند.

در قاب آسمان



**شهید ابراهیم قناعت زاده** متولد دوم دی ماه ۱۳۳۶ بود . او در دومین روز فروردین ۱۳۶۱ و در دومین روز بهاری خونین ، جامه ارغوانی بر تن کرد و در عملیات فتح المبین در شوش زغن به آسمان ها پیوست . او در مناجات نامه خود می نویسد : « خداوندا ! خودت شاهد هستی که من هیچ وقت نمی توانستم دروغ و یا حق کسی را بخورم . فقط از تو رب العالمین می ترسم . خدایا ! به حرمت خون سالار شهیدان آرزوی مرا برآورده کن . من در تمام عمرم رنج بردم . خودت شاهد بودی ، ولی باز امیدم از تو نا امید نشد.» یادش سبز