پیام عسلویه

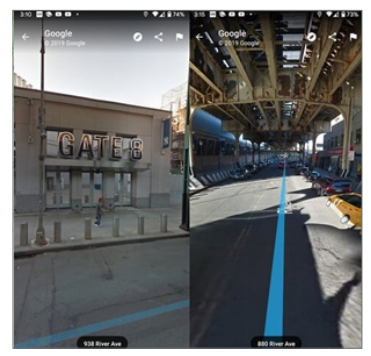
صاحب‌امتیاز:
مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز
مدیرمسئول:
مازیار هوشمند
سردبیر:
علی هوشمند
مدیر گرافیک:
فاطمه فیصلی
صفحه آرا:
محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی: بوشهر-خیابان طالقانی-بعد از پمپ بنزین وزیری- ساختمان شاتل- طبقه سوم-واحد ۵
تلفن:
۰۷۷۳۳۵۳۴۸۷۲
نمابر:
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:
payameasalooye@gmail.com
p.asalooye@gmail.com
وبسایت: payameasalooye.ir
چاپ: کار و کارگر

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام عسلویه را در payameasalooye.ir بخوانید

رتبه ٤
امتیاز ٤٣/٢

خبر

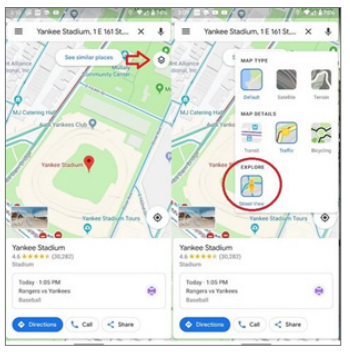
پیاده‌روی مجازی با قابلیت جدید گوگل مپ



در قابلیت جدید نرم‌افزار نقشه گوگل، کاربران می‌توانند در مکان‌هایی که با خط آبی نشان داده می‌شوند، پیاده‌روی مجازی انجام دهند. قابلیت Street View گوگل به کاربران این امکان را می‌دهد تا منظره پانوراما را از خیابان‌های مختلف در سراسر جهان مشاهده کنند. اگر به منطقه‌ای می‌روید که با آن آشنایی ندارید، Street view جلوه‌ای دقیق به ساختمان‌های خیابان‌های اطراف می‌بخشد. شما حتی می‌توانید به صورت مجازی در مکان‌های دیدنی هر نقطه پیاده روی کنید. وارد رستوران‌ها، موزه‌ها، گالری‌های هنری و حتی استادیوم‌های معروف دنیا شوید. درضمن شما همه این کارها را بدون آن که از خانه خود خارج شوید انجام می‌دهید در نتیجه اصلا به آسایش و راحتی شما لطمه‌ای وارد نمی‌شود.

نحوه کارکرد قابلیت جدید Google Map

نسخه ۱۰,۲۳,۴ نقشه گوگل شامل یکپارچه سازی Street View جدید است. هم اکنون چگونگی کارکرد آن را برای شما توضیح می‌دهیم. برای مثال تصور کنید که شما یک مقصد را در برنامه گوگل مپ تایپ می‌کنید. بر روی دکمه لایه‌های نقشه در سمت راست صفحه ضربه بزنید. یک باکس باز خواهد شد. در عنوان "Explore" لینکی به Street View پیدا خواهید کرد. روی آن ضربه بزنید و مناطقی از نقشه که با خطوط آبی نمایش داده می‌شوند مکان‌هایی هستند که شما از آن‌ها دیدن خواهید کرد. این‌ها مناطقی هستند که Street View در آن‌ها در دسترس است. به هر قسمت از این خط آبی ضربه بزنید "به آنجا" منتقل می‌شوید. از انگشت خود استفاده کنید تا ببینید چه چیزی در سمت چپ و راست عکس وجود دارد و برای بزرگنمایی تصویر با دو انگشت خود این کار را انجام دهید. اگر می‌خواهید پیاده روی مجازی داشته باشید، از انگشت خود استفاده کرده و روی خط آبی بکشید. تصویر به جلو حرکت خواهد کرد، گویی شما در حال قدم زدن، دویدن یا رانندگی در آن منطقه هستید. اگر قبلاً این کار را نکرده‌اید، باید بگوییم که در واقع این روشی جالب برای صرف زمان است. اگر برای اولین بار به منطقه‌ای سفر می‌کنید، می‌توانید ببینید که از چه فروشگاه‌ها و رستوران‌هایی بازدید کنید. اگر منطقه‌ای که برای بازدید از انتخاب کرده‌اید، هیچ گونه خط آبی ندارد، به این معنی است که Street View برای آن منطقه ارائه نمی‌شود. باید خاطرنشان کنیم که این ویژگی هنوز در نسخه iOS Google Maps ارائه نشده است. لازم است پیش از این که از این قابلیت استفاده کنید به شما هشدار دهیم که ممکن است شما ساعت‌ها در آن در حال پیاده روی مجازی باشید و اصلا گذر زمان را متوجه نشوید. به همین دلیل اگر احساس می‌کنید ممکن است گذر زمان را حس نکنید حتما ساعت گوشی خود را تنظیم کنید تا به شما هشدار دهد. درضمن نباید فراموش کنید که دیدن حضوری یک مکان بسیار بهتر از حضور مجازی در آن است.



صحنه

وحید حاج سعیدی

صد کاندیدا که قبل از مردن باید به آنها رای داد!

حقیقتاً «انتخابات» را باید گل سر سبد و شاه بیت مناسبت های اجتماعی و نماد دموکراسی و مردم سالاری و مدنیت و این دست حرف های روشنفکرانه در جامعه نامید تا جایی که الو الألباب و اولی الابصار جامعه معتقدند مزایا و برکات این رویداد اجتماعی بی شباهت به فضای حوزه سرزمینی «اتوپیای افلاطون» و «آرمان شهر سعدی» (این دو عزیز سفر کرده) نیست و این ایام در شمار عمر آدمی به حساب نمی آیند! چه سفره های رنگارنگی که در این مدت پهن نمی شوند، چه دوستی ها و مودت هایی که ایجاد نمی شوند و چه پیمان های استواری که بدون داربست های کرایه ای بسته نمی شوند! از وعده های پرطمراق و سوفسطایی گرفته تا بشارت احداث فرودگاه و پالایشگاه و راه آهن و ... مهرورزی هم که تا دلتان بخواهد .... طرف تا دیروز سلام خلق الله را علیک نمی گرفت و با شاه پالوده و بستی بدون پالم نمی خورد، اما این یک ماه بعد از سلام و احوالپرسی در هر مجلس عزا و عروسی چنان ملت را در بغل می فشارد که تمام تکه های شکست های زندگی افراد ناخودآگاه به هم می چسبند! در حقیقت انتخابات و حواشی تبلیغات آن، به نوعی آوانگارد و پیشرونده در احیای سنت های حسنه نظیر خوشرویی، صله رحم، احترام به همنوع، شرکت در مجالس، همدردی با محرومان و در یک کلام تبلور اخلاقیات در جامعه محسوب می شوند که به برکت این رویکرد حسنه از تعداد زیادی کارشناس، کارشناس ارشد، مهندس، دکتر و متخصص با کوله باری از ایده های فلک فرسا و مارمالادشده در جامعه رونمایی صورت می گیرد، که هر کدام قطعاً منشاء برکات و ثمرات بیشمار در جامعه خواهند بود. اما سوگمندانه در مدل رویکرد فعلی انتخابات، با محدود کردن حق انتخاب افراد، فرصت استفاده از تجارب و منویات سایر کاندیداها از بین خواهد رفت و فرضیه «صد کاندیدایی که قبل از مردن باید به آنها رای داد»، یک طرفه باطل خواهد شد. فلذا پیشنهاد می شود به منظور اثر بخشی بیشتر این رویداد و بالا بردن زمینه حضور صاحبان خرد و اندیشه در این حماسه ملی، علاوه بر افزایش تعداد اعضای نمایندگان مجلس در هر حوزه سرزمینی ، زمان تبلیغات انتخابات مجلس افزایش پیدا کند و دوره مجلس نیز کاهش پیدا کند! فقط یادمان باشد «اثر انگشت مان از رای هایی که دادیم هیچگاه پاک نمی شوند!» چه ربطی داشت؟!

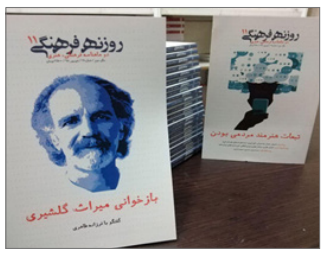
ادبیات

«دور از چشم ماهی‌ها» رونمایی شد

شامگاه چهارشنبه در حضور جمعی از دوستداران شعر و ادب از مجموعه شعر «دور از چشم ماهی‌ها» سروده‌ی اسکندر احمدنیا رونمایی شد. دور از چشم ماهی‌ها سومین مجموعه شعری است که از این شاعر ۶۸ ساله‌ی بوشهری منتشر می‌شود. این مجموعه شعر را انتشارات «زمزمه‌های روشن» منتشر کرده و عبدالله رئیسی، مدیر این انتشارات، مقدمه‌ای کوتاه بر آن نوشته است. «سرگردان ساعت چهار» و «از خشک لب‌های دجله» دو مجموعه شعر دیگر شاعر در سال‌های ۱۳۸۴ و ۱۳۹۳ انتشار یافته‌اند. در این آیین که در سالن کنفرانس اداره‌ی کل فرهنگ و ارشاد اسلامی بوشهر برگزار شد، علیرضا عمرانی با اشاره به باثباتی شاعر این مجموعه در زبان سروده‌هایش، «رمانتیک بومی‌سازی شده، معنا بنیادی در کلیت اشعار و بیان واقعیت‌ها در اشعار با زبان انتزاعی و سوررئالیستی» را از ویژگی‌های مهم شعر احمدنیا در دو مجموعه‌ی پیشین برشمرد و افزود: «دور از چشم ماهی‌ها، تأیید مجموعه‌های شعر قبلی احمدنیا و در ادامه‌ی آنها است.» بشیر علوی دیگر سخنران این نشست نیز با نام بردن از ویژگی‌هایی همچون «پرشماری تصویر و عواطف بومی و اقلیمی» در اشعار احمدنیا، شعرهای مجموعه‌ی جدید وی را «دارای پشتوانه‌های فرهنگی قابل قبول» دانست. به‌گفته‌ی این منتقد ادبی، شعر بوشهر در نیم قرن گذشته، فاقد پشتوانه‌ی فرهنگی خوب و قوی است در حالی‌که «وجود پشتوانه‌ی فرهنگی، نشانه‌ی وجود اندیشه و ثبات اندیشه‌ی شعری در یک شاعر است.» علوی «وجود توصیف‌های پویا، رشد تصویرهای اتفاقی و بکر و کم شدن تصاویر وصفی» را از نقاط قوت مجموعه‌ی شعر دور از چشم ماهی‌ها دانست که به‌گفته‌ی وی از این نظر، نسبت به دو مجموعه شعر پیشین شاعر گامی به جلو به‌شمار می‌رود. رضا معتمد، شاعر و منتقد بوشهری نیز به سابقه‌ی ۵۰ ساله‌ی اسکندر احمدنیا در سرودن شعر اشاره کرد و افزود:«با دقت در اشعار احمدنیا می‌توان دریافت که او در شیوه‌ی سرودن مانند هیچ‌کس نیست.» معتمد با اشاره به‌این که احمدنیا مطالعه‌ی کافی در باره‌ی جریان‌های مختلف شعری در ادوار زندگی‌اش داشته است، گفت: « اما او بیشتر از آن که از جریان‌های شعری اثر بپذیرد، از جریان‌های پیرامونی زندگی خود اثر پذیرفته است.» وی «روزنامه‌نگاری» را وجه دیگری از زیست فرهنگی اسکندر احمدنیا برشمرد و در باره‌ی تأثیر این وجه بر شعرهای او افزود: «در موارد بسیاری زبان روزنامه‌نگاری در اشعار احمدنیا نمود می‌یابد و شعرهای وی به‌شکلی از گزارش نزدیک می‌شود که این به‌دلیل حساسیت های فرهنگی و اجتماعی او و نیز تعامل و ارتباطش با طبقات مختلف اجتماع است.» به‌گفته‌ی معتمد، چنین ارتباطی باعث شده است که شعر احمدنیا از پشتوانه‌های فرهنگی و اجتماعی قابل قبولی برخوردار باشد. وی «تنوع و غنای واژگانی» و «پرشماری پدیده‌های مرتبط با زیست جنوبی و بندری» را نشانه‌هایی از پشتوانه‌های فرهنگی و اجتماعی شعر احمدنیا برشمرد. معتمد، در پایان سخنانش با انتقاد از سنت هدیه‌دادن کتاب در آیین‌های رونمایی در بوشهر، با تأکید براین‌که «کتاب یک کالای فرهنگی و دست‌رنج شاعر و نویسنده است»،گفت: «لازم است آیین‌های رونمایی از کتاب به سمت و سویی برده شود که مشتاقان کتاب به‌جای دریافت رایگان آن، کتاب را خریداری کنند.» عبدالله رئیسی، شاعر و منتقد نیز که در نقش ناشر این کتاب سخن می‌گفت، با ابراز خرسندی از این‌که انتشارات زمزمه‌ی روشن توانسته مجموعه شعر دور از چشم ماهی‌ها را در زمان مناسب و با کیفیت مطلوب منتشر کند، به بازخوانی برخی از نکاتی پرداخت که در مقدمه‌ی این مجموعه شعر نگاشته است. در آیین رونمایی از کتاب شعر دور از چشم ماهی‌ها، ابوالقاسم ایرانی از شاعران هم‌نسل اسکندر احمدنیا نیز با ابراز خرسندی از مجموعه شعر جدید این شاعر، از خود و احمدنیا در شمار نسل دوم شعر معاصر بوشهر نام برد که ابتکاراتی همچون انتشار نخستین نشریه‌ها و جُنگ‌های ادبی و برگزاری نخستین شب‌های شعر در بوشهر در کارنامه‌ی آن‌ها ثبت است. وی نیز از سنت هدیه دادن کتاب انتقاد کرد و آن را ضایع کننده‌ی زحمات و مرارت‌های شاعران و نویسندگان دانست. علی هوشمند، شاعر و سردبیر روزنامه‌ی پیام عسلویه هم، با بیان خاطره‌ای از نخستین دیدار خود با اسکندر احمدنیا گفت: «خرسندم که این نخستین دیدار به تداوم دوستی بیست‌ساله‌ی من با آقای احمدنیا انجامید و نیز خرسندم که نخستین مجموعه شعر شاعر و نیز کتاب تحقیقی او «کلاخا» را در انتشارات «شروع» منتشر کرده‌ام.» در آیین رونمایی از مجموعه شعر دور از چشم ماهی‌ها نویسندگان و شاعران دیگری از جمله خورشید فقیه، فرح‌راوردشیری، آزاده باصولی، ابراهیم بردبار، مریم ترکی‌نژاد، صدیقه مزارعی زاده و فاطمه دهقانی حضور داشتند.» حسین باقری از شاعران مطرح و صاحب‌کتاب دشتستانی نیز اجرای این آیین را بر عهده داشت.

کیوسک

تازه‌ترین «روزنه فرهنگی» با موضوع میراث گلشیری روی دکه‌ها رفت



شماره یازدهم از دوماهنامه «روزنه فرهنگی» با پرونده‌هایی در پیرامون میراث گلشیری و همچنین پوشه‌ای با عنوان تبعات هنرمند مردم بودن منتشر شد. شماره یازدهم از دوماهنامه «روزنه فرهنگی» به سردبیری رضا حیرانی با مطالب متنوعی منتشر شد و روی دکه‌ها رفت. سخن نخست این شماره مطلبی با عنوان «جاده سنگلاخی ادبیات معاصر» به قلم داریوش معمار است. پوشه روز این شماره از نشریه با مطلبی با عنوان «تبعات هنرمند مردم بودن» به قلم رضا حیرانی آغاز می‌شود. «هنرمند و ازدحام توده‌ها» نوشته علی ابهری و «هنر و جامعه زمان ما» نوشته محمدعلی اسمعیلی از دیگر مطالب این پوشه است. گفت‌وگوی بلند روزنه فرهنگی با فرزانه طاهری با عنوان «برای کلمه حرمت قائل بود: میراث گلشیری» مهم‌ترین مطلب پوشه روز این شماره از روزنه فرهنگی است. همچنین در این شماره دو مطلب دیگر «از» و «درباره» گلشیری به این شرح کار شده: «جوانمرگی در نثر معاصر فارسی» متن سخنرانی هوشنگ گلشیری در شب‌های گوته و «باورداشت‌های اندیشگانی هوشنگ گلشیری» نوشته قهرمان شیری. در بخش ادبیات ایران یازدهمین شماره از روزنه فرهنگی شعرها و داستان‌هایی از لی لی الیکایی، تایماز عظیمی، سیامک یعقوبی، علیه زندیه وکیلی و ژوآن ناهید منتشر شده است. «پوشه افغانستان» بخش ویژه و ابتکاری روزنه فرهنگی است که در هر شماره آن آثاری از ادبیات معاصر افغانستان منتشر می‌شود. در این پوشه دو داستان از محمدحسین محمدی و محبوبه خرمی از نویسندگان معاصر افغانستانی منتشر شده است. یازدهمین شماره از دوماهنامه «روزنه فرهنگی» با سردبیری رضا حیرانی به بهای ۲۵ هزار تومان منتشر شده است.

خبر

اثر نوجوان ایرانی، بهترین فیلم کوتاه جشنواره سینمای کودکان مکزیک شناخته شد

«آر یو والیبال؟!» به کارگردانی «محمد بخشی» کارگردان نوجوان ایرانی به عنوان بهترین فیلم کوتاه بیست و چهارمین جشنواره بین المللی سینمای کودکان مکزیک در مکزیکوسیتی شناخته شد. به گزارش روز جمعه سفارت ایران در مکزیکوسیتی، این فیلم از سوی هیات داوران جشنواره به عنوان بهترین فیلم کوتاه جشنواره انتخاب شده است. در بیست و چهارمین جشنواره بین المللی سینمای کودکان مکزیک که در بخش های فیلم های کوتاه، فیلم های بلند و مستند برگزار شد، آثار هنری متعددی از کشورهای مختلف جهان از جمله آلمان، بلژیک، نروژ، کلمبیا، جمهوری چک، قرقیزستان، گرجستان ، ایران، آرژانتین، لهستان، فرانسه، روسیه، ایتالیا، انگلستان، کرواسی، آفریقای جنوبی، هند، سنگاپور، کنیا، برزیل و مکزیک شرکت داشتند. جشنواره بین المللی سینمای کودکان مکزیک از سال ۱۹۹۵ در مکزیک برگزار می شود و هرساله مورد توجه هنرمندان از نقاط مختلف دنیا قرار می گیرد فروردین امسال هم «اسماعیل علیزاده» برای تدوین فیلم کوتاه داستانی آریو والیبال؟!از جشنواره فصلی فیلم کوتاه «As IFF» در کشور آمریکا جایزه بهترین تدوین را از آن خود کرد. این فیلم کوتاه درباره گروهی پناهجوی عرب است که به مرزهای یک کشور انگلیسی زبان می رسند. مرز بسته است و پناهجویان با سربازهای مرزی درگیر می شوند تا اینکه چند کودک راه را برای ارتباط این دو گروه باز می کنند. پیشتر از این نیز، آریو والیبال؟! یک جایزه بین المللی البته در حوزه ورزشی را از آن خود کرده بود. در نهمین دوره جشنواره فیلم های ورزشی (BCN) بارسلونا که اردیبهشت سال گذشته در محل جشنواره المپیک و ورزش (خوآن آنتونی سامارانچ) برگزار شد ، این فیلم، جایزه بهترین فیلم جشنواره فیلم ورزشی بارسلونا را از آن خود کرد. این جشنواره یکی از ۱۶ جشنواره زیر مجموعه فدراسیون جهانی فیلم های ورزشی (FICTS) است و نقطه عطفی بین جهان سینما، ورزش، سیاست و جامعه محسوب می شود.

تماشا

سوکت یالاز

سینما

یک بازیگر بوشهری در سریال سیما

خلیل تمهید، بازیگر بوشهری در سریال محرمی شبکه سه سیما به نام «دریا نزدیک است» که برای پخش در دهه اول محرم در نظر گرفته شده ایفای نقش می کند. پخش مینی‌سریال «دریا نزدیک است» به کارگردانی علی مهدی‌پور در دهه اول محرم و از پنجشنبه (۱۴ شهریور ماه) از شبکه سه سیما روی آنتن می‌رود . این مجموعه کوتاه به‌نویسندگی و تهیه‌کنندگی فرزین مهدی‌پور در شش قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تولید شده و تولید سیمافیلم است که از پنجشنبه هفته جاری ساعت ۲۰ و ۴۵ دقیقه روانه آنتن شبکه سه می‌شود . بازیگرانی چون نادر فلاح، جهانگیر الماسی، علی طالب لو، مریم سرمدی، بهرام ابراهیمی، ابراهیم تمهید، عباس بارونی، زهرا دایی، عباس بابایی، شهین تسلیمی، رضا فیاضی، محمد ساربان، مهرناز پشتیبان و پوریا کاوه در این مینی‌سریال بازی کرده‌اند . در خلاصه داستان «دریا نزدیک است» آمده: "علی مراقب بیماران در حال احتضار است و در تلاش معاش برای خانواده‌اش، فراز و نشیب‌های را از سر می‌گذراند. او از کشاکش امواج گذشته است و ... "

سایر عوامل تولید این اثر عبارتند از :
مدیر تصویربرداری: حمید روزبهانی، تصویربردار: سعید خراسانی، مدیر صدابرداری: جعفر علیان، صدا گذار و طراح صدا: علی نوری، طراح صحنه و لباس: شهرام قدیری، طراح چهره‌پردازی: محمد قومی، مدیر تولید و برنامه‌ریزی: علیرضا صالحی، مدیر تدارکات: رمضان بهزادی، گروه کارگردانی مجتبی محمدی، مجید فیلی، علیرضا رنگ آمیزی، فیلمنامه: فرزین مهدی پور، تدوین: سعید یاسی پور، آهنگساز: بهرنگ عباسپور، جلوه های ویژه تصویر: عادل مدنی، هماهنگی تولید بوشهر: غلامحسین بارونی، ابراهیم تمهید، امور مالی: ناصر نیکخواه . گفتنی است مینی‌سریال «دریا نزدیک است» از پنجشنبه (۱۴ شهریور ماه) روانه آنتن شبکه سه شده و بازپخش آن ۱:۳۰ بامداد، ۱۰ صبح و ۱۴:۳۰ بعدازظهر روز بعداست.

یادمان

همایون شهنواز، حافظ رئیس‌علی دلواری

محمد ولی‌زاده

چند دهه‌ای می‌شود که تا صحبت از «تنگستان» و تنگستانی‌ها به میان می‌آید، در ذهن همه‌ی ما یک نام بیش از هر نام دیگری برجسته می‌شود و آن کسی نیست جز «رئیس‌علی» فرزند زایرمحمد (کدخدای روستای دلوار، از توابع تنگستانِ استان بوشهر) که حدود ۱۳۷ سال پیش در همین روستا به دنیا آمد و ۳۳ سال بعد در چنین روزی (۱۲ شهریورماه) در دلوار به شهادت رسید. به همین دلیل، کمتر از یک دهه هم هست که با مصوبه شورای عالی انقلاب، این روز را به نام «روز مبارزه با استعمار انگلیس» نامگذاری کرده‌اند. دست‌مریزاد. پس این‌که چرا تنگستان، ما را به یاد این مرد می‌اندازد هم ـ به همین سادگی ـ واضح و مبرهن شد؛ اما این‌که چرا یک نام (رئیس‌علیِ جوان) ذهن همه‌ی ما را به تنگستان گره می‌زند، به‌حتم به روحیه‌ی مرده‌پرستی و جوانمرگ‌پسندیِ ما ایرانیان برنمی‌گردد، چرا که اگر این بود، همان ایام رشادت‌ها و دلاوری‌هایِ زایرخضرخان (ملقب به «امیر اسلام» و حاکم اَهرَم) که هم سن و سالی بیش از رئیس‌علی داشت و هم به‌نوعی مافوق او به حساب می‌آمد، باید بیش از رئیس‌علیِ جوان بر سر زبان‌ها می‌افتاد؛ یا دیگر همرزمِ آن دو، شیخ‌حسین‌خان چاه‌کوتاهی (ملقب به «سالار اسلام») که با مرگش نه تنها جنوب، بلکه خون مردم پایتخت را هم به جوش آورد و حتی باعث شد تا ملک‌الشعرای بهار در سوگش بسراید:

در دست کسانی است نگهبانی ایران
کاصرار نمودند به ویرانی ایران
کشتند بزرگان را و ابقا ننمودند
بر شیخ‌حسین و به خیابانی ایران...
گه قتل مهین شیخ‌حسین‌خان را در فارس
تصویب نمودند به صد عذر تراشی...

دلیل این پیوند و خویشاوندی در جای دیگری است و من به دلیل محدویت جا، شتابزده، طرح موضوع می‌کنم و درمی‌گذرم: «دلیران تنگستان»، سریال ماندگار زنده‌یاد همایون شهنواز که اگر او را حافظِ رئیس‌علی بنامم، سخن گزافی نگفته‌ام.(البته که منکر کتاب «دلیران تنگستانیِ» محمدحسین رکن‌زاده آدمیت نیستم؛ که خود تنها دلیل ساخت همان سریال بود و اگر این متن و نوشته پیش روی شهنواز قرار نمی‌گرفت، ما امروزه نه صاحب سریال «دلیران تنگستان» بودیم و نه تا این اندازه رئیس‌علی دلواری را می‌شناختیم.) به حافظه و تاریخمان اگر رجوع کنیم، تا پیش از ساخت و پخش این سریال در سال‌های نخست دهه‌ی ۵۰، شهرت تنگستان و دلیران آن تا این اندازه در بین مردم و جامعه فراگیر نبود. شناختی اگر بود، در بین مورخان، علاقه‌مندان به تاریخ، دانشگاهیان و مردمان بومی و منطقه‌ای بود که مبارزات نفسگیر مردم جنوب کشور و حتی فارس را در برابر اشغال‌گری‌های نظامیان انگلیسی در بوشهر و سواحل جنوب روایت می‌کردند. نام مبارزی هم اگر به میان می‌آمد، رئیس‌علی دلواری تنها نبود، شاید در مواردی نام زایرخضرخان اهرمی، شیخ‌حسین‌خان چاه‌کوتاهی، خالوحسین بردخونی، غضنفرالسلطنه‌ی برازجانی، سید عبدالحسین لاری، سیدمرتضی مجتهد اهرمی، شیخ‌محمدحسین برازجانی، باقرخان و احمدخان تنگستانی به دلایلی پررنگ‌تر هم می‌شد، اما این همایون شهنواز بود که به مدد جادوی فیلم و تصویر، نام رئیس‌علی دلواری را بلندآوازه ساخت. شکی نیست که شناخت اغلب ما از زندگی این جوان مبارز و دلیر و دیگر دلاوران دلوار، مدیون هنرنمایی همایون شهنواز است و عوامل مجموعه‌ی خاطره‌سازش «دلیران تنگستان»، که در پیش و پس از انقلاب، بارها و بارها دیده شده است و چند نسل از آن خاطره‌ها دارند. کوتاه سخن این‌که رئیس‌علی دلواری به واسطه‌ی فهم و درک همایون شهنواز، معرفی و مطرح شد و به جایگاهی که شایسته‌ی اوست رسید، اما این‌که برخورد مسئولان و متولیان صدا و سیمای ما با سازنده‌ی «دلیران تنگستان» و حافظ رئیس‌علی دلواری چه بوده است، خود حدیث دیگری است که در این مختصر نگنجد!

*روایتی داستانی از زندگی و مبارزات رئیس‌علی دلواری و کتاب برتر نخستین دوره‌ی جایزه‌ی ملی کتاب خلیج فارس