پیام عسلویه

صاحب‌امتیاز:
مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز
مدیرمسئول:
مازیار هوشمند
سردبیر:
علی هوشمند
مدیر گرافیک:
فاطمه فیصلی
صفحه آرا:
محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی: بوشهر-خیابان طالقانی-بعد از پمپ بنزین وزیری- ساختمان شاتل- طبقه سوم-واحد ۵
تلفن:
۰۷۷۳۳۵۳۴۸۷۲
نمابر:
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:
payameasalooye@gmail.com
p.asalooye@gmail.com
وبسایت: payameasalooye.ir
چاپ: کار و کارگر

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام عسلویه را در payameasalooye.ir بخوانید

رتبه ٤
امتیاز ٤٣/٢

فناوری

خودروهای هوشمند، اطلاعات شخصی شما را می‌دانند!

به تازگی یکی از محققان امنیتی متوجه امکان دسترسی هکرها به اطلاعات شخصی کاربران خودروهای هوشمند شده است. اتومبیل‌های پیشرفته به یک تلفن هوشمند شباهت دارند که روی چهار چرخ حرکت می‌کنند. این وسایل نقلیه اطلاعات شخصی کاربران از جمله مکان فعلی، نحوه رانندگی، افرادی که با آن‌ها صحبت می‌کنند و چگونگی دستیابی به آن‌ها را ذخیره می‌کنند. برخی حتی به وای‌فای منزل کاربران نیز متصل می‌شوند. اگر تا به حال یک تلفن هوشمند یا لپ‌تاپ قدیمی به فروش رسانده باشید، احتمالاً برای محافظت از حریم شخصی خود، ابتدا فکر کرده‌اید که هارد آن را پاک کنید. هنگامی که ما یک اتومبیل هوشمند می‌فروشیم یا یک ماشین اجاره‌ای را برمی‌گردانیم، ممکن است فکر مشابهی از ذهن ما نگذرد، اما کارشناسان امنیت سایبری می‌گویند که باید این کار را برای آن‌ها نیز انجام دهیم.

ذخیره اطلاعات کاربران در خودروهای پیشرفته

در ماه جاری یک محقق امنیتی، با خرید سیستم‌های سرگرمی قدیمی تسلا به صورت آنلاین، به اطلاعات شخصی کاربران مانند آدرس خانه و رمزهای عبور وای‌فای صاحبان قبلی و موارد این چنینی دست پیدا کرد. جستجوهای eBay نشان می‌دهد که سیستم‌های سرگرمی از مارک‌هایی مانند BMW، Ford، Cadillac و Mercedes-Benz در حال حاضر برای فروش در دسترس هستند. جاستین شور، رئیس شرکت DJS Associates، گفت: « این مسئله فقط برای تسلا نیست، بلکه همه سیستم‌های اطلاعاتی چنین هستند.»

چه اطلاعاتی در حافظه خودرو ثبت می‌شوند؟

تحقیقات نشان می‌دهد که چگونه اطلاعات شخصی در اتومبیل‌ها ذخیره می‌شود و توسط هکرها قابل دسترسی است. تسلا (TSLA) هنوز به این مسئله پاسخ نداده است. در دهه گذشته سیستم‌های سرگرمی در وسایل نقلیه متداول شده‌اند. آن‌ها داده‌هایی را جمع آوری می‌کنند که می‌تواند شامل مخاطبین تلفن هوشمند، ایمیل‌ها، گزارش‌های سابقه تماس، عکس‌ها و پیام‌های متنی باشد. خودرو هوشمند ما ممکن است وسیله جدیدی باشد که هکرها می‌توانند از آن سوء استفاده کنند.

معمولاً برای دستیابی به سیستم سرگرمی خودرو و کلیه داده‌های ذخیره شده روی آن، مهارت و توانایی‌های تخصصی لازم است. برای دسترسی به این سیستم‌ها ممکن است نیاز به ورود به داشبورد خودرو باشد. اما این دلیلی برای جلوگیری ورود هکرها به اطلاعات شخصی شما نیست. در نتیجه پیش از فروش خودرو، اطلاعات را از آن حذف کنید.

فناوری

انتشار کتاب گروس عبدالملکیان در انتشارات پنگوئن

انتشارات پنگوئن به تازگی دست به انتشار گزیده شعری از گروس عبدالملکیان به زبان انگلیسی زده است. به گزارش ایسنا بر اساس خبر رسیده، این مجموعه شعر با عنوان Lean against this late hour (تکیه دادن به دیروقت) گزیده‌ای از کتاب‌های «پرنده پنهان»، «رنگ‌های رفته‌ی دنیا»، «سطرها در تاریکی جا عوض می‌کنند»، «حفره‌ها» و «پذیرفتن» است. این مجموعه از سوی احمد نادعلی‌زاده، فارغ‌التحصیل مقطع دکتری و استاد دانشگاه اورگان و ایدرا نووی، به انگلیسی ترجمه شده است. کتاب «تکیه دادن به دیروقت» شامل ۵۳ شعر از گروس عبدالملکیان است که در ۱۴۸ صفحه به چاپ رسیده است. نشر پنگوئن هم‌زمان با انتشار این کتاب، نسخه صوتی آن را نیز منتشر کرده است. این کتاب برای اولین‌بار در خانه شعر آمریکا، واقع در نیویورک رونمایی شد و در نشریات تخصصی شعر بازتاب داشت. پیش‌تر انتشارات پنگوئن که از نشرهای معتبر جهانی است از شعر فارسی، تنها به انتشار آثار کلاسیک از جمله ترجمه شاهنامه فردوسی، دیوان حافظ، مولانا و عطار پرداخته بود و این برای نخستین‌بار است که کتابی از شاعران معاصر ایران در این نشر منتشر می‌شود.

یادداشت

نهیلیسم ناقص

دکتر عباس فضلی

پیش از این با خود می اندیشیدم که شهرت ادوارد فیتزجرالد در غرب پس از ترجمه ی گزینشی رباعیات خیام، ناشی از این تصور است که غربِ غرق در نهیلیسم و پوچگرایی قرن نوزدهم، به دنبال محمل و متکایی در شرق برای توجیه رویکرد خود بود و آن را در رباعیات خیام یافت. گویا آدمی، وقتی به یک امر اپیدمی و فراگیر دست می‌یازد، آسوده خاطر گشته و آن را مبنایی برای پذیرش ایده ی خود دانسته و تکیه گاهی در جهت آرامش روانی خویش می یابد. در این ایام کرونایی که مشغول مطالعه هستم. کتاب «یک روز بهاری با مولانا در قونیه» اثر پروفسور آن ماری شیمل با ترجمه ی محمد طرف را که مرور می کردم، در مقاله ی «دیوان غربی و شرقی، تاثیر شعر و ادب پارسی بر شرق و غرب » به همین نکته رسیدم. ایشان در ص ٥٤ می نویسد: رباعیات خیام در واقع درک عمومی خوانندگان انگلیسی را تغییر داد. زیرا برای آنان تصویری از آسوده خیالی ارائه می‌داد و رویارویی آن با زندگی به شدت بدبینانه بود و این تصور پیش می‌آمد که نمونه ای از سنت پارسی باشد.... برای توجه بیشتر به شهرت اشعار عمر خیام که توسط فیتزجرالد ترجمه شد؛ کافی است اشاره شود در متنی که میرزا قلیچ بگ از هملت شکسپیر اقتباس کرده بود، قهرمان داستان وادار می شود که بعضی از رباعی های خیام را از حفظ و به زبان سندی بخواند که البته این رباعیات نه از سرچشمه ی اصلی و پارسی آن، بلکه از ترجمه ی فیتزجرالد انتخاب شده بود (اگرچه میرزا قلیچ بگ خود از پیروان زبان فارسی بود) کاترین شیمل در مقدمه ی همین کتاب در مورد پیام شیمل گفته است: جهان غرب نیاز به یک آگاهی تدریجی دارد تا از دین قدردانی کند و به سوی درک بیشتری از آن گام بردارد. گویا نوعی تله پاتی و تداعی معانی در پژوهشگران عرصه ی فرهنگ و فلسفه رخ می نماید. البته نمونه های بسیار زیادی از گذشته تاکنون در این باره قابل جستجو است. چنان که دانته، کمدی الهی خود را بر اساس اندیشه ی ابوالعلای معری در رسالة الغفران، تنظیم و تدوین می‌کند. یا هگل در پدیدارشناسی روح متأثر از دیدگاه مولوی در مثنوی است و یا دکتر سروش به تحلیلی از جنس لوی اشتروس درباره ی معنای زندگی می رسد. همه ی اینها حکایتی از توارد و تداعی معانی است که در تمام فرهنگ ها جاری و ساری است. چند سال پیش در نقد نمایشی به نام «رنجترانه های سیما » به تحمیلی بودن پدیده ی چند همسری بسان نظام بردگی در اسلام رأی دادم تا این که اخیراً در کتاب «مضامین اصلی قرآن» نوشته ی فضل الرحمان به همین نکته دست یافتم و از شادی به پرواز در آمدم. او می نویسد: به نظر می‌رسد حقیقت این است که چند همسری از نظر فقهی مجاز است، حال آن که محدودیت های مطرح شده، آرمانی اخلاقی بوده که انتظار می‌رفته جامعه به سوی آن حرکت کند، زیرا از بین بردن یکباره ی چند همسری امکان نداشته است. درباره ی برده‌داری نیز وضعیت به همین منوال بوده است. چون از بین بردن یک باره ی نظام برده‌داری امکان نداشته، قرآن از نظر حقوقی نهاد برده‌داری را پذیرفته اما مسلمانان را به شدت به آزادی بردگان توصیه و تشویق کرده است.(مائده/٨٩؛ مجادله/٣؛ بلد/١٣) و در واقع از مسلمانان می‌خواهد بردگان با پرداخت اقساط از پیش تعیین شده آزادی خود را بخرند.(نور/٣٣) با این حال، فقیهان سنتی مطلب را «توصیه» نه «دستور» تلقی می‌کنند.(ص ٨٤)

چنان که پیش از این دریافته بودم که فیتزجرالد با ترجمه ی بخشی از رباعیات خیام، به فرهنگ ایرانی- اسلامی خیانت نموده و غربیان را به غربو شادی فرا خوانده و به قول خودش به نمونه ای از نهیلیسم شرقی دست یافته است و سرمست از این کشف، خیام ما را پوچگرا پنداشته است. اکنون در می‌یابم که پر بیراه نرفته ام وقتی که این نگاه در اندیشه ی خانم آنماری شیمل هم برجسته شده است. البته این نگاه نهیلیسم ناقص از رباعیات خیام را احمد رامی شاعر معاصر مصری نیز به خوبی دریافته بود و با اشاره به نقص کار فیتزجرالد و با استفاده از متن فارسی رباعیات خیام، آن را به عربی ترجمه کرد. با این توضیحات اندک و اجمالی به این نکته دست می‌یابیم که پاره ای اندیشه‌های شرقی به طور ناقص و گاه ناپایدار در غرب حضور یافته است و تلاش شرق پژوهان(مستشرقین) و مترجمان در این عرصه، تاکنون نتوانسته این مشکل را حل نماید و بعید نیست برخی پیش فرض‌های غربی هم که غرب پژوهان(مستغربین) در رویارویی با اندیشه‌های غربی به خورد ما داده اند. به صورت ناقص و نابجا در ذهن ما رسوخ کرده باشد!! در پایان اشاره کنم که برجسته کردن این ایده، به معنای تخریب یا تخفیف کارهای پژوهشی بسیاری که در حوزه ی شناخت شرق و غرب صورت گرفته، نیست و مبادلات فکری و فلسفی بین این دو، در جهت استحکام اندیشه ها، امری مطلوب و گریزناپذیر است. اما باید توجه داشت که امر ناقص، ذهن آدمی را آزار می‌دهد و نگاه های بادکنکی را می ترکاند.

یادداشت

شکاف طبقاتی و درخت پول عمو سیفی!

وحید حاج سعیدی

این روزها اوضاع اقتصادی مملکت نا فرم کشمشی شده است و قیمت ها از حالت نجومی و فضایی هم عبور کرده اند و بسیاری از ماشین حساب های ده دوازده رقمی قادر به محاسبه قیمت برخی املاک و اجناس و خودرو ها و ... نیستند. در واقع آن داستان میل به بی نهایت که در ریاضی خوانده بودیم در حال تحقق است و در برخی معاملات از اعدادی استفاده می شود که قبلاً فقط برای اندازه گیری اجرام آسمانی استفاده می شد! مردم هم به دو قسمت نا مساوی تقسیم شده اند. عده ای روز به روز به ثروت شان افزوده می شود و عده ای کثیری هم روز به روز از خط فقر فاصله می گیرند تا جایی دیگر خرید خانه و ماشین و سفر و .. برایشان به یک رویا تبدیل شده است. البته در سایر کشور ها این فاصله را با ملات مالیات شفاف و اساسی پر می کنند، ولی در ولایت ما سرنا را از سر گشادش می نوازند و حتی با پرداخت یارانه های پنهان و شوخی گرفتن مالیات، این شکاف در حال تبدیل شدن به دره است! دولت و مجلس هم این لابلا بیشتر تماشاچی هستند! به هر حال از نماینده ای که از قیمت گوشت در بازار خبر ندارد و دولتی که وزیرش را در این اوضاع برکنا ر می کند، انتظاری بیشتر از این نیست. به قولی ما زیاران چشم یاری داشتیم، یاران هم متقابلاً از ما چشم یاری داشتند، ما منتظر آنها و آنها هم منتظر ما، الان اوضاع اقتصادی مملکت این است که مشاهده می فرمائید! اما عمو سیفی (سرایدار مفخم مدرسه ما) معتقد است همه انسان ها در وجود شان از نبوغ مالی بهره مند هستند ولی راه بیدار کردن این نبوغ فردی را نمی دانند. چرا که افراد عادی روی کسب درآمد تمرکز می کنند و افراد کار آفرین روی خود کار تمرکز می کنند و ممکن است تا چند سال هم به سود نرسند ولی در نهایت درخت پولی که کاشته اند، ثمر می دهد! شما ممکن است رئیس بزرگترین بانک کشور باشید ولی تمام هم و غم تان کار و امورات مربوط به کارتان باشد و حتی ممکن است طلاهای جاری همسرتان که شوهرش یک کارمند دون پایه است، از همسر شما بیشتر و خانه شان هم از خانه شما بزرگتر باشد، چرا که شما روی کار و مدیریت تان تمرکز دارید. ولی وقتی موعدش که فرا برسد با یک کلیک ٣٠٠٠ میلیارد تومان از پول بیت المال در کسری از ثانیه به حساب شخصی شما در کانادا واریز می شود و شما می توانید با یک پرواز فرست کلس به آنجا رفته و در کازینوهای بلاد کفر، با قمار و سایر تفریحات سالم به غنی سازی اوقات فراغت تان بپردازید!

عده دیگری هم نهال شان را در بانک سرمایه و صندوق ذخیره فرهنگیان کاشتند و بانک سرمایه را با صندوق خانوادگی عمه شان اشتباه گرفتند و چند هزار میلیارد از پول فرهنگیان را هاپولی کردند! جالب این که حالا هم که عده ای از آنها دستگیر شدند، یک عده سینما چی که پول های بادآورده و یا مفت فرهنگیان به دهان شان مزه کرده است ، با نوشتن نامه خواستار آزادی مفسدان اقتصادی این ماجرا هستند! فقط یادتان باشد نهال این درختانی را که عمو سیفی از آنها یاد می کند، در هیچ نهالستانی پیدا نمی فروشند؛ ولی شما می توانید با کمی زد و بند و وصل شدن به برخی آقا زاده ها و سلاطین ، قلمه هایی از آنها تهیه کنید و بار تان را ببندید و خرتان را دو سره کرایه بدهید! مثلاً با دلار ٤٢٠٠ تومان نخود و لوبیا و گوشت و موبایل وارد کنید و ولی با دلار ١٦٠٠٠ هزار تومان بفروشید! با پرداخت چند میلیون تومانی در سایت های ایران خودرو و سایپا ثبت نام کنید، با داشتن درآمد میلیاردی مالیات نپردازید، بازیکن درجه سه وارد کنید و به اسم بازیکن همطراز تیم های درجه یک اروپایی به تیم های لیگ برتری قالب کنید و قس علی هذا ... هر چند درختان پولی زیادی در مملکت کاشته شده است ولی باز هم خدا پدر رئیسی را بیامرزد که فعلاً تبر را برای باغبانان این باغ، از رو بسته وگرنه چند سال قبل که فقط با حروف الفبا مبارزه می کردیم! فقط این لابلا ما متوجه نشدیم این درخت پولی که خود سیف الله کاشته کی ثمر می دهد و ایشان روی چه کاری تمرکز کرده اند که با ٥٠ سال سن و دو شیفت کار، هنوز مستاجر هستند، حقوق شان تا نیمه برج تمام می شود و همیشه خدا هشت شان گرو نه شان است؟!

ادبیات

اولین دوره فراخوان آثار هنری «قدس آزاد» در بوشهر منتشر شد

رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی استان بوشهر از انتشار اولین فراخوان استانی آثار هنری «قدس آزاد» به مناسبت روز جهانی قدس و حمایت از آرمان های ملت فلسطین خبر داد. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری استان بوشهر، امید پارسایی فر با اشاره به ظرفیت هنری هنرمندان استان عنوان کرد: هنرمندان استان دارای ظرفیت های هنری والایی هستند که مفاهیم متعالی مربوط به قدس شریف را می توانند در عرصه های هنری به خوبی جلوه گر سازند فلذا از این توانمندی برای خلق آثار ارزشمند استفاده خواهد شد. پارسایی فر با بیان اینکه امید است اولین دوره فراخوان با استقبال و آثار ارزشمند هنرمندان برگزار شود، افزود: با برنامه ریزی های صورت گرفته، این فراخوان به صورت سالانه منتشر خواهد شد. وی با اشاره به محورهای موضوعی این فراخوان اظهار داشت: راهپیمایی روز قدس، همبستگی و وحدت ملی، مسلمانان و کشور فلسطین، مقاومت و بیداری اسلامی، شهید حاج قاسم سلیمانی به عنوان شهید راه آزادسازی قدس و مدافعان حرم از موضوعاتی است که هنرمندان می توانند با توجه به آنان ارسال اثر کنند. پارسایی فر با اشاره به نوع آثار ارسالی خاطرنشان کرد: هنرمندان می توانند آثار خود را به صورت شعر، داستان، دل نوشته، پوستر، کاریکاتور و موشن گرافیک ارسال کنند. مهلت ارسال اثر در اولین فراخوان «قدس آزاد» تا ١٠ خرداد ماه ٩٩ تعیین شده است و شرکت برای همه هنرمندان آزاد است. هر هنرمند در هر بخش می تواند حداکثر ٣ اثر ارسال کند. همچنین محدودیتی در سبک ها و قالب های هنری آثار ارسالی وجود ندارد و به نفرات برگزیده جوایز ارزنده تعلق می گیرد. لازم به ذکر است آثار ارسالی به همراه نام کامل هنرمند، تخصص هنری، تلفن همراه، آدرس دقیق پستی، بیوگرافی هنرمند وعکس هنرمند از طریق پست الکترونیکی gmail.com@artbushehr١٠ ارسال گردد.

خبر

درخشش نویسندگان گناوه‌ای در نخستین جایزه کتاب سال بوشهر

ایبنا | مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر درآیین پایانی نخستین جایزه کتاب سال بوشهر، گفت: نویسندگان و صاحبان قلم کسانی هستند که همواره در طول تایخ افتخار آفریده‌اند و چراغ راه بشر هستند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر در این آیین که پیش از ظهر امروز سه‌شنبه ٣٠ اردیبهشت‌ماه در سالن کنفرانس این اداره‌کل و به‌دلیل رعایت اصول بهداشتی و حفظ فاصله‌گذاری اجتماعی صرفاً با حضور برگزیدگان و منتخبین برگزار شد، گفت: قرار بود آیین اختتامیه نخستین جایزه کتاب سال بوشهر اسفندماه ٩٨ به‌شکل باشکوهی برگزار شود؛ اما به‌دلیل شیوع کرونا این آیین به تعویق افتاد و به‌دلیل جلوگیری از شیوع این بیماری ویروسی، در نهایت تصمیم بر این شد که برگزیدگان این رویداد امروز در آیینی مختصر و با رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی معرفی و تقدیر شوند. فاطمه کرمپور ادامه داد: نویسندگان و صاحبان قلم کسانی هستند که همواره در طول تاریخ افتخار آفریده‌اند و چراغ راه بشر هستند؛ اگرچه رسانه‌های دیگر نظیر مطبوعات، صدا و سیما، سینما، تئاتر و... از بدو پیدایش خود به رقابت جدی با کتاب پرداختند اما کتاب به‌دلیل غنا و اهمیتی که در فرهنگ و تمدن جامعه دارد، همچنان جایگاه خود را حفظ کرده است و نقش ماندگاری را در پرورش اندیشه، خردورزی، افزایش دانش و آگاهی ایفا می‌کند. وی افزود: راه‌اندازی این جایزه فتح‌البابی برای تقدیر از صاحبان قلم و معرفی جایگاه آن‌ها در تعالی فرهنگ و هنر منطقه و آگاهی‌بخشی به جامعه است. از این‌رو، این رویداد در سال جاری نیز برگزار خواهد شد و از سال ٩٩ به بعد به‌صورت دوسالانه به کار خود ادامه خواهد داد. کرمپور درخصوص معیارهای داوری جایزه کتاب سال بوشهر، گفت: بدیع بودن موضوع کتاب، رعایت استانداردها در ساختار، فصل‌بندی، نگارش، دستور زبان و گزینش واژگان، رعایت استانداردها در ذکر منابع و مآخذ، بالا بودن عیار علمی محتوای کتاب، بهره‌مندی از قدرت تحلیل و استنتاج منطقی، پاکیزگی و آراستگی کتاب از حیث حروف‌چینی، صفحه‌آرایی و چاپ، رعایت استانداردهای تصحیح و ترجمه در خصوص آثار ترجمه‌شده و تصحیح‌شده از جمله محورهای داوری این رویداد بود. دبیر نخستین جایزه کتاب سال بوشهر درخصوص تعداد آثار ارسال شده به این دوره و داوری این آثار افزود: در نخستین جایزه کتاب سال استان بوشهر آثار در موضوعات ده‌گانه رده‌بندی دیویی و نیز گروه کودک و نوجوان ارزیابی و داوری شد. در این دوره، در مجموع ٩٥ عنوان کتاب از سوی ٢٧ داور مورد ارزیابی قرارگرفت که پس از داوری مرحله اول ١٠ عنوان کتاب به مرحله دوم راه یافت که از میان آثار یادشده، پس از ارزیابی دقیق و علمی هر اثر از سوی حداقل دو نفر از داوران، ٤ عنوان «برگزیده» و ٦ عنوان «شایسته تقدیر» شناخته شد که همگی تالیفی هستند. بر اساس این گزارش، ٦ اثری که از سوی هیات داوران این دوره شایسته تقدیر معرفی شدند به این شرح است:

علوم‌اجتماعی

اقتصاد: پولشویی و آشنایی با روش‌های مبارزه با آن، تألیف مالك حکیم‌زاده، تهران: مؤسسة آموزشی تألیفی ارشدان، ١٣٩٧.

هنر

هنرهای نمایشی: ١) ادبیات نمایشی در بوشهر، تألیف جهانشیر یاراحمدی، بوشهر: دریانورد، ١٣٩٧. ٢) بوشهر سرزمین آیین و مراسم، تألیف محمد مظفری، بوشهر: دریانورد، ١٣٩٤.

ادبیات

نثر معاصر: باغ استخوان‌های نمور، نوشتهٔ احمد آرام، تهران: نیماژ، ١٣٩٦.

شعر معاصر: نهنگ سپید، سرودهٔ غلامحسین دریانورد، بوشهر: دریانورد، ١٣٩٦.

تاریخ و جغرافیا

تاریخ: روحانیت بوشهر و نهضت مشروطه، تالیف عبدالکریم مشایخی، تهران: پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، ١٣٩٣.

در نهایت از سوی هیات داوران نخستین جایزه کتاب سال بوشهر ۴ اثر به‌عنوان آثار برگزیده معرفی شدند که عبارتند از:

بخش هنر: هنرهای نمایشی: تعزیه و تعزیه‌خوانی در بوشهر، تالیف جهانشیر یاراحمدی، بوشهر: دریانورد، ١٣٩٣.

بخش ادبیات: نقد ادبی: ترجمان صبح: بررسی اشعار شفیعی‌کدکنی بر اساس نقد عاطفه و همسویی آن با صور خیال، تألیف بشیر علوی، تهران: روزگار، ١٣٩٧.

بخش تاریخ و جغرافیا: تاریخ: تاریخ خاندان آل‌مذکور: حکمرانان بوشهر و بنادر جنوب (دفتر اول) (١١٤٨ـ١٢٦٨ه.ق/ ١١١٤ـ١٢٣١هش)، تألیف علیرضا مظفری‌زاده، تهران: صفحه سفید، ١٣٩٥.

بخش مستندنگاری: جلوه‌های نمایشی جنگ: با نگاهی به رفتار، گفتار و نوشتار رزمندگان (در هشت سال جنگ تحمیلی عراق علیه ایران)، تالیف غلامحسین دریانورد، تهران: سوره مهر، ١٣٩٧

تماشا