پیام عسلویه
آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام عسلویه را در payameasalooye.ir بخوانید
شماره ۲۴۲۳ ◄ چهارشنبه ۱۸ بهمن ماه ۱۴۰۲
همکاران ما در این نشریه: زهرا قدرتنما، سبحان قنبرپور، عبدالصمد شهریاری و ...
رتبه ۱
امتیاز ۴۳/۲
صاحب‌امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز
مدیرمسئول: مازیار هوشمند
سردبیر: علی هوشمند
مدیر گرافیک: فاطمه فیصلی
صفحه آرا: محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی: بوشهر- خیابان طالقانی- بعد از پمپ بنزین وزیری- ساختمان شاتل- طبقه اول- واحد۲
تلفن: ۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲
نمابر: ۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی: payameasalooye@gmail.com
p.asalooye@gmail.com
وبسایت: payameasalooye.ir
چاپ: کارگر

خبر

معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزیر ارشاد اعلام کرد

تجلیل از ۵ چهره ملی رسانه‌ای در جریان نمایشگاه رسانه‌های ایران

در جریان نمایشگاه رسانه‌های ایران از پنج چهره ملی رسانه‌ای و بیش از ۲۰ چهره پیشکسوت رسانه‌ای استانی تجلیل می‌شود.به گزارش ایسنا، فرشاد مهدی‌پور ـ معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ـ در نشستی که صبح امروز ـ سه‌شنبه ـ ۱۷ بهمن ماه برگزار شد، توضیحاتی را درباره نمایشگاه رسانه‌های ایران اعلام کرد.او در بخشی از سخنانش از شرکت حدود ۶۰۰ رسانه در بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران خبر داد و اینکه فرآیند ثبت‌نام قطعی به‌زودی انجام می‌شود.

توجه به انسان رسانه‌ها و دانش‌بنیان‌های حوزه رسانه

مهدی‌پور با اشاره به توقف بعضی رویدادهای فرهنگی در دوران کرونا، در این زمینه به نمایشگاه مطبوعات اشاره کرد که حالا پس از ۶ سال با عنوان نمایشگاه رسانه‌های ایران برگزار می‌شود.معاون مطبوعاتی وزیر ارشاد از توجه به گروه‌های تولید محتوا و دانش‌بنیان‌های حوزه رسانه و همچنین «انسان رسانه‌ها» و فعالان حوزه خبر در نمایشگاه امسال خبر داد.

راه‌اندازی بخش غزه و حضور چهره‌های رسانه‌ای جهان

راه‌اندازی بخش ویژه «غزه» هم در دستور کار نمایشگاه رسانه‌های ایران است که بر اساس آن نمایندگانی از رسانه‌های مختلف جهان حضور خواهند داشت. همچنین از تعدادی چهره رسانه‌ای خارجی با هدف آموزش برای حضور در نمایشگاه دعوت شده است. مهدی‌پور گفت: بخش دیگر نمایشگاه، رسانه‌های بین‌الملل است که با توجه به تحولات منطقه و طوفان‌الاقصی غرفه ویژه‌ای به این منظور در نظر گرفته شده و رسانه‌های بین‌المللی از قطر، قطر، ترکیه و همچنین کشورهای اروپایی حضور پیدا خواهند کرد. معاون امور رسانه‌ای وزارت ارشاد درباره برگزاری کارگاه‌های تخصصی در جریان نمایشگاه امسال هم چنین اظهار کرد: تعداد قابل توجهی نشست تخصصی با موضوع هوش مصنوعی، سواد رسانه، کتاب‌های رسانه‌ای، اقتصاد رسانه و انتقال تجارب روزنامه‌نگاری در این نمایشگاه پیش‌بینی شده است.

تاثیر نمایشگاه رسانه‌ها بر انتخابات

نمایشگاه رسانه‌های ایران ۱۴۰۲ از ۲۹ بهمن ماه به مدت چهار روز در مصلی تهران آغاز به کار می‌کند و این تاریخ یک هفته مانده به انتخابات است. بر این اساس در نشست خبری نمایشگاه، پرسشی درباره تاثیر نمایشگاه رسانه‌های ایران بر حضور و مشارکت مردم در انتخابات پیش‌رو پرسیده شد که مهدی‌پور چنین پاسخ داد: نمایشگاه رسانه‌ها در برگزاری پرشور انتخابات اثرگذار خواهد بود و به تبادل ایده‌ها و نظرها خواهد انجامید. حوزه‌های رسانه‌ای هم پیش‌بینی لازم را در این زمینه کرده‌اند.مهدی پور با اشاره به آغاز نمایشگاه رسانه های ایران در آستانه انتخابات، بیان کرد: پویشی که به عنوان نمایشگاه بیست و چهارم رسانه های ایران در حد فاصل ۲۹ بهمن تا ۲ اسفند برگزار می شود، به جهت بازه زمانی قبل از انتخابات مجلس است و در این باره حتما پویش های مرتبط با موضوعات روز هم خواهیم داشت و خود رسانه ها در نمایشگاه با توجه به اینکه خود تبدیل به رخداد مهمی شده اند، به پوشش این موضوعات خواهند پرداخت.او گفت: در موقعیتی که برای این فضا فراهم شده، این‌نمایشگاه با یک پوست اندازی و تحولات جدید روبرو خواهد بود. این نمایشگاه از این حیث که گردهمایی، هم اندیشی و یک پویشی برای رسانه های ایران خواهد بود، دارای اهمیت است.

توضیحاتی درباره هزینه غرفه‌های نمایشگاه

ستاد اجرائی بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران به منظور بهبود کیفیت فضای نمایشگاهی در چهارچوب نظام‌نامهٔ نمایشگاه، تغییراتی در سازه‌های غرفه‌ای این نمایشگاه نسبت به ادوار گذشته اعمال کرده که شامل فراهم آوردن امکاناتی برای غرفه‌های پیش‌ساز و آمادهٔ نصب در کمترین زمان ممکن است.

مهدی‌پور درباره‌ی هزینه‌های زیرساختی که برای نمایشگاه امسال در نظر گرفته شده است، توضیح داد: ما در تلاش بودیم که حداقل هزینه‌ها را برای برگزاری نمایشگاه داشته باشیم. برای آماده‌سازی یک غرفه ۱۲ متری مبلغ ۶ میلیون در نظر گرفته شد هر چند نسبت به سال ۱۳۹۶ تخصیص چندانی نداشته است. تا امسال حدود ۸۰۰ میلیارد تومان از رسانه‌ها حمایت شده است که شامل یارانه‌ها، آگهی‌های دولتی و کاغذ بوده است. در گذشته بودجه برای خرید کاغذ حذف شده بود ولی در دو سال گذشته عددی را برای کاغذ در نظر گرفتیم. امیدواریم تا پایان سال این مبلغ هزار میلیارد را رد کند که این مبالغ در قیاس با گزارش‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ عدد قابل توجهی است.او گفت: البته حمایت‌های غیر مستقیم هم از اهالی رسانه داشته‌ایم؛ مثلا تعداد اعضای سامانه خبرنگاران که به بیش از ۱۲ هزار نفر رسید و یا تعداد افراد بیمه شده در صندوق اعتبار هنر است که منابع مالی برای آنها صرف شده است همچنین معافیت مالیاتی را هم داشتیم که همگی گواه بر حمایت های رسانه ای است.

در پایان این نشست خبری از پوستر بیست وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران توسط طراح آن محمد روح الامین رونمایی شد.

سینما

نرگس آبیار به عنوان کارگردان به «بامداد خمار» پیوست

نرگس آبیار به عنوان کارگردان به این سریال پیوست.

بر اساس گزارش خبرگزاری خبرآنلاین از روابط عمومی،نرگس آبیار، کارگردانی و فیلم‌نامه‌نویسی آثار پرمخاطب و موفقی مانند فیلم‌های سینمایی «ابلق»، «شبی که ماه کامل شد»، «نفس» و «شیار ۱۴۳» را در کارنامه خود دارد و همچنین عضو آکادمی اسکار است.

با توجه به سابقه داستان‌نویسی نرگس آبیار، نگاه او در ساخت این سریال، به رویکرد ادبی آن وزن بیشتری می‌دهد. فیلم‌نامه «بامداد خمار» بر اساس اقتباسی از رمان «بامداد خمار» اثر فتانه حاج‌سیدجوادی نوشته شده است. رمان «بامداد خمار» یکی از پرفروش‌ترین رمان‌های معاصر ایران است که سال ۱۳۷۴ منتشر شد و هنوز بعد از سال‌ها بین علاقه‌مندان رمان ایرانی از محبوبیت ویژه‌ای برخوردار است.

سریال «بامداد خمار» به نویسندگی محمد داوودی، تهیه‌کنندگی حسن مصطفوی آغاز به کار کرده است.

خبر

سی‌وپنجمین نمایشگاه کتاب تهران ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۳ برگزار می‌شود

قائم مقام سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از برگزاری این نمایشگاه طی روزهای ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۳ خبر داد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، علی رمضانی با اشاره به دو جلسه اعضای شورای سیاست گذاری سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، گفت: در جلسه اول، محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز حضور داشته‌اند. در جلسه دوم مصوب شد که قائم مقام به عنوان سخنگوی نمایشگاه ایفای نقش کند و مسئولان نمایشگاه هم در تبیین امور جاری کمک کنند.

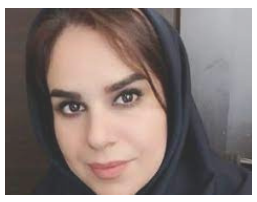
قائم مقام سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران افزود: در این جلسات مصوب شد که تاریخ برپایی نمایشگاه از نوزدهم تا بیست‌ونهم اردیبهشت ۱۴۰۳ باشد. همچنین حاضران بر تعامل هرچه بیشتر کمیته‌ها با یکدیگر تاکید کردند و برای غنای هرچه بیشتر و بهتر فعالیت آنها پیشنهاد تشکیل هیات‌های اندیشه‌ورز برای هر کمیته ارائه شد.

رمضانی ادامه داد: تسریع در اقدامات از جمله ثبت نام ناشران خارجی و داخلی از دیگر مصوبات این جلسات بود تا نمایشگاه در زمان مقرر و به بهترین نحو برگزار شود.

سخنگوی سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در بخش دیگری از سخنان خود درباره مکان برگزاری این نمایشگاه نیز اشاره کرد: گزارش‌های آخرین بازدیدها از گزینه‌های محل ارائه و مقرر شد تا شورای سیاست‌گذاری گزینه‌های موجود را در سریع‌ترین زمان ممکن بررسی کند تا درباره مکان برگزاری نیز تصمیم‌گیری شود.

یادداشت

«آغاز بیداری»؛ سرگذشت یک مبارز انقلابی جنوبی در زندان‌های ساواک



الهام بهروزی

مستندنگاری چگونگی پیروزی انقلاب اسلامی در نقاط دور و نزدیک در قالب کتاب، یکی از مسیرهای تبیین مصائب آن سال‌های دشوار برای دست‌یافتن به حقایقی است که درک و هضم آن برای نسل امروز شگفتی‌آوراست.

بدیهی است انقلاب اسلامی، یکی از رویدادهای بزرگ جهان در قرن چهاردهم بود که برای خلاصی مردم از جور حکومت شاهنشاهی پهلوی و رسیدن به رفاه و برابری روی داد. این انقلاب که بر اساس گفتمان مردم‌سالاری دینی و با رهبری امام خمینی (ره) پایه‌ریزی شد، در نهایت با همراهی و یکصدایی مردم سراسر ایران در ۲۲ بهمن سال ۱۳۵۷ به پیروزی رسید و مردم ایران برای رسیدن به «استقلال»، «آزادی» و «عدالت و برابری» این حماسه بزرگ و کم‌نظیر را آفریدند.

در این میان، استان بوشهر با حضور مبارزان انقلابی و ضدنظام شاهنشاهی پابه‌پای دیگر شهرهای کشور به مبارزه علیه حکومت پهلوی پرداختند و در این راه شهیدانی را تقدیم کردند تا تن به سلطه زور ندهند. در این مسیر، مبارزانی جوان پا به عرصه گذاشته بودند که جان را در کف دست گرفته و با شهامت و دلاوری به افشاگری چهره حقیقی حکومت پهلوی برای مردم عامی و طبقات فرودست جامعه که در فقر و تنگنا روزگار می‌گذراندند، می‌پرداختند که برخی از این افراد، بعدها در قالب کتاب به روایت آنچه بر مردم و خود که اغلب در حصار زندان‌های مخوف شاه و شکنجه‌های زجرآور رژیم مذکور گرفتار شدند، روی آوردند. این خاطرات گاه چنان گزنده و تلخ است که موی بر اندام مخاطب سیخ می‌کند.

علیرضا مظفری‌زاده، تاریخ‌نگار و نویسنده معاصر، یکی از این مبارزان متهوری است که به‌دلیل فعالیت‌های سیاسی و مبارزات مستمر علیه حکومت پهلوی دو بار طعم زندان‌های سیاه این رژیم را چشیده است و از آن شکنجه‌ها چنان از نظر جسمی و روحی زخم خورده که همچنان یادآوری آن دوران برایش به عنوان کابوسی دردناک می‌ماند.

این نویسنده در بخشی از کتاب «آغاز بیداری؛ خاطرات خودنگاشت» که بازتعریف خاطراتش از مبارزات انقلابی و سیاسی‌اش است، به این موضوع اشاره کرده و نوشته است: «دوران بازداشت در کمیته مشترک و به‌خصوص بازجویی‌های ممتد در نیمه‌های شب، همراه با دلهره‌های مداوم، چنان ضربه روحی شدیدی بر من وارد کرده که هنوز هم بعد از گذشت سال‌ها، آثار آن ناملایمات، به شکلی ظهور و بروز پیدا می‌کند. اکنون که این یادداشت‌ها را می‌نویسم، چهل و چند سال از آن زمان می‌گذرد ولی سالی نیست که یکی دو بار شب‌ها خواب بازجویی و دستگیری را نبینم و کابوس آن خواب وحشتناک تا هنگام بیدارشدن، رهایم نمی‌کند...»

«کتاب «آغاز بیداری؛ خاطرات خودنگاشت» نوشته علیرضا مظفری‌زاده، نویسنده بوشهری است که در قالب مجموعه تاریخ انقلاب اسلامی از سوی حوزه هنری استان بوشهر منتشر شده است و دربردارنده بخش مهمی از تاریخ شفاهی سال‌های پیروزی انقلاب اسلامی و ترسیم گوشه‌ای از زندان‌های حکومت پهلوی و سال‌های زجرآوری است که بر زندانیان سیاسی آن روزگار گذشته است.مظفری‌زاده در این اثر با نثری روان، یکدست و خالی از هر گونه زیاده‌گویی به ترسیم دوران زندگی خود از سال‌های ۱۳۲۷ تا ۱۳۵۷ پرداخته و در خلال آن، از بازسازی سیمای فقر و چگونگی زیست مردم این خطه که با مشقت همراه بود، بازنمانده است. آنچه به غنای این اثر دامن زده است، پردازش رویدادهای سیاسی و فعالیت‌های مبارزاتی خود و دیگر مبارزان بوشهری علیه رژیم پهلوی به‌دور از هرگونه تعصب و اغراقی است. مظفری‌زاده با قلمی استوار، تصویری گویا از رنج و محرومیت شهر بوشهر در دوران قبل از انقلاب ارائه کرده است، تصویری که به درک مخاطب از آن سال‌ها کمک شایانی می‌کند که چگونه در این بندر پررونق در دهه چهل، جوانی از جنوب شهر جامعه آن روز که جوانی معتقد، هوشمند، خوش‌حافظه و علاقه‌مندی به دین و فرهنگ است، سوار بر دوچرخه‌اش کیلومترها رکاب می‌زند تا در نشست‌های مذهبی حاضر شود که آن زمان در مبارزه با بهائیت و شناخت دقیق‌تر ابعاد رژیم پهلوی تشکیل می‌شدند.او در این کتاب از جدی‌شدن مبارزات و فعالیت‌های سیاسی علیه شاه در بوشهر با حضور چهره‌های تأثیرگذار از سال ۱۳۵۰ خبر داده که خود مظفری‌زاده یکی از مبارزان جدی در این دوره بوده است و درست یک سال بعد؛ یعنی ۱۳۵۱ که از نظر سیاسی و امنیتی برای حکومت پهلوی، هم در کشور و به‌تبع آن در مناطق بوشهر و فارس دارای ویژگی‌های مختلفی بود، به زندان افتاده است.

مظفری در این باره در کتاب «آغاز بیداری» نوشته‌است: «یکی دو سال پیش‌تر دو سازمان زیرزمینی مسلح کشف شده‌بودند و مبارزه مسلحانه ضدرژیم شاهنشاهی از طرف این دو سازمان رسماً آغاز شده‌بود، دستگاه امنیتی شاه برای سرکوب این جریان یکی پس از دیگری برای نگهداری زندانیان سیاسی گشایش می‌یافت. در فارس هم بیشتر مبارزان و مخالفان حکومت و آن‌هایی که با رهبری «مهندس رجبعلی طاهری» فعال بودند، تحت عنوان «گروه مهندس طاهری» دستگیر و به زندان عادل‌آباد شیراز که به‌تازگی افتتاح شده بود، منتقل شدند. رژیم شاه مصمم بود با رستگاری وسیع مخالفان و مبارزان، این جریانات -از نظر او براندار- را خفه کند و برای همیشه خود را از شر آن‌ها آسوده کند. با توجه به ارتباط وسیع بوشهر با کازرون و شیراز، استان بوشهر از این قاعده مستثنی نبود. ساواک استان از اوایل این سال کنترل و شناسایی مخالفان حکومتی را در دستور کار خود قرار داد تا به موقع مبارزان را بازداشت و ضربه نهایی را بر آنان فرود آورد.»

او در ادامه اشاره کرده که از دست ساواک در امان نمانده و هشتم اسفند ۱۳۵۱ هنگام نماز صبح با یورش عوامل این سازمان با سرکردگی «تاوت لی» دستگیر می‌شود و بعد از مدتی از بازداشتگاه ساواک ابتدا به زندان شهربانی که در بافت قدیم بوشهر و در محله شیخ سعدون در نزدیکی مسجد دایر شده بود، سپس بعد از مدتی به همراه دیگر زندانیان سیاسی به زندان عادل‌آباد شیراز منتقل و در بند سیاسی زندانی می‌شود. او در بخش‌هایی از این کتاب به‌طور مفصل این زندان‌ها و شکنجه‌هایی را که دیده، توصیف کرده و اوج خشونت و بی‌رحمی و رذالت ساواک را به تصویر کشیده است.

مظفری‌زاده در ۱۳۵۲ با گذاشتن وثیقه یکی از بازاریان بوشهر از زندان آزاد می‌شود ولی دوباره و این بار در تهران در سال ۱۳۵۶؛ یعنی یک سال قبل از پیروزی انقلاب اسلامی در تور امنیتی ساواک گرفتار و بازداشت و در مقصد ناشناسی نزدیک ساختمان «کمیته مشترک ضد خرابکاری» واقع در میدان توپخانه در سلول‌های انفرادی دهشتناکی (به ابعاد یک و نیم در دو و نیم متر) زندانی می‌شود. او روزهای سخت و بسیار دردناکی را که در این سلول‌ها گذارنده، با تصویرسازی‌های ملموس به تصویر کشیده است.

این مبارز بوشهری سپس اسفندماه ۱۳۵۶ به زندان اوین منتقل می‌شود و در آن‌جا ابتدا با افرادی چون مصطفی فومنی حائری و محمد بدیعی هم‌بند می‌شود و سپس به بند آیت‌الله منتظری و آیت‌الله طالقانی و... منتقل می‌شود که توصیف این هم‌بندی را باید در کتاب مذکور از قول خود مظفری‌زاده خواند که با بیانی رسا و جذاب روایت کرده است.

مطالعه کتاب «آغاز بیداری» به معنای واقعی کلمه با بیان حقایق آن دوران سیاه، برای مخاطب امروز روشنگری می‌کند که انقلاب اسلامی در چه شرایطی و با مجاهدت‌های چه کسانی به پیروزی رسیده است و نقش امام خمینی (ره) را در این پیروزی به خوبی تبیین و بازنمایی کرده است. این کتاب در پنج فصل که به ترتیب به عناوین «نگاهی به دوره کودکی و نوجوانی (نگارنده)»، «دوران کار»، «فضای سیاسی سال ۱۳۵۱»، «دوران هوشیاری» و «بازداشت و زندان دوم» پرداخته، ضمن تصویرکشیدن زندگی علیرضا مظفری‌زاده، نگارنده آن، دورنمایی از جامعه و فضای سیاسی دوره پهلوی و چگونگی پیروزی انقلاب اسلامی و مجاهدت‌های مبارزان سختکوش ملی و استانی را علیه این رژیم بازتعریف کرده است و در بخشی از این کتاب با ارائه تصویرها و اسناد معتبر، این برهه تاریخی را مورد موشکافی و بازنمایی قرار داده است.

البته باید یادآوری شود که مظفری‌زاده، پیش از اینکه خاطرات خود را از دوران انقلاب اسلامی در این کتاب به‌طور مفصل منتشر کند، در سال ۱۳۸۷ با تشویق سیدقاسم یاحسینی، مورخ اجتماعی جنوبی بخشی از خاطرات انقلابی خود را در کتابی با عنوان «نسیمی از دفتر ایام» روایت و منتشر کرده بود ولی بار دیگر در این زمینه به سفارش حوزه هنری بوشهر، نگارش کتاب دوجلدی «آغاز بیداری» را با جزئیات بیشتری آغاز کرد که در جلد اول از دوران کودکی خود تا پیروزی انقلاب اسلامی و در جلد دوم حوادث بعد از پیروزی انقلاب را در این جغرافیای جنوبی روایت کرده است.

کتابخانه

رای کتاب «شما که غریبه نیستید»

مراقب یخ کردن چای‌تان باشید!

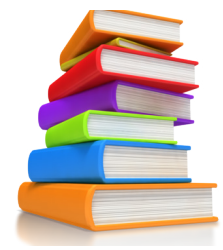
جام جم آنلاین | شاید با خودتان فکرمی‌کنید زندگی‌نامه‌ها وخاطره‌نگاری‌ها، کتاب‌های جذابی برای خواندن نیستند. شاید ترجیح می‌دهید قفسه‌های کتابخانه‌تان را با کتاب‌هایی هیجان‌انگیز وپرماجرا پر کنید. قبول، اما «شماکه غریبه نیستید» یک زندگی‌نامه یکنواخت و حوصله‌سربر نیست بلکه از آن کتاب‌هایی است که با خواندنش، هم احساس اندوه می‌کنید و هم بلند بلند می‌خندید! ماجراهایی که بیشتر ازه۶سال از عمرشان می‌گذرد اما هنوز هم جذاب و خنده‌دار هستند.

احتمالا نام هوشنگ مرادی‌کرمانی را با قصه‌های مجید شنیده‌اید. یادتان می‌آید؟ همان نوجوان اصفهانی بامعرفت، ماجراجو و صدالبته خرابکاری که با مادربزرگش (بی‌بی) زندگی می‌کند. آقای نویسنده کتاب مشهور دیگری هم دارد به نام شما که غریبه نیستید. این کتاب خاطرات و اتفاقات زندگی آقای مرادی‌کرمانی از سال‌های کودکی تا نوجوانی است.

داستان کتاب، ماجرای پسری به‌نام هوشنگ است که با لهجه محلی «هوشو» (هوشنگ کوچولو) صدایش می‌زنند. او از شش‌ماهگی و بعد از فوت مادرش، کنار آغ‌بابا (پدربزرگ پدری) و ننه‌بابا(مادربزرگ پدری) و در روستای سیرچ (ازتوابع کرمان) زندگی می‌کند. هوشنگ برخلاف ظاهر آرامش، درونی پرهیجان و گاهی آشوبگر دارد. پرحرفی‌ها و فضولی‌هایش باعث شده هیچ‌کس دل خوشی از او نداشته باشد. پسری سر به هوا و خیالاتی که میانه خوبی باکتاب ومجله دارد اما یک‌جا بند نمی‌شود. او با شیطنت‌هایش مدام دردسر درست می‌کند. مثلا چه کار می‌کند؟ ازبریدن دم گربه گرفته تا فلج کردن یک خفاش وآتش‌زدن خانه‌شان در سیرچ!

زبان کتاب آن‌قدر ساده و صمیمی است که یکهو به خودتان می‌آیید و می‌بینید وسط ماجراهایش سر خورده‌اید! طنز کتاب باعث می‌شود خیلی زود از هوشنگ خوش‌تان بیاید و با او رفیق شوید. همزمان که ازبازیگوشی‌هایش به هیجان می‌آیید از فقر، محرومیت و حتی خرافاتی که او و سایر اهالی روستا گرفتارش هستند دل‌تان می‌گیرد اما هوشنگ به این راحتی‌ها کم نمی‌آورد و سعی می‌کند با همه این سختی‌ها، سرشار از زندگی و هیجان باشد. اصلی‌ترین مخاطبان این کتاب، گروه سنی۱۵تا۱۸سال است اما ماجراهای پرکشش هوشنگ احتمالا رده‌های سنی مختلفی را دور خودش جمع می‌کند. راستی تا یادم نرفته، اگر برای خودتان چای آماده کردید حتما قبل ازخواندن کتاب میل کنید چون احتمالا وسط خواندن متوجه می‌شوید چای‌تان حسابی یخ کرده است!

انتشارات شروع
چاپ کتاب های شما از یک نسخه
تا صد هزار نسخه
صفحه آرایی و طراحی کتاب،
مجله و نشریات، بروشور و ...
پذیرفته می شود
۰۷۷۳۳۵۳۴۸۷۲



تماشا

فیو ناگن