پیام عسلویه

صاحب‌امتیاز:
مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز
مدیرمسئول:
مازیار هوشمند
سردبیر:
علی هوشمند
مدیر گرافیک:
فاطمه فیصلی
صفحه آرا:
محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی: بوشهر-خیابان طالقانی-بعد از پمپ بنزین وزیری-ساختمان شاتل- طبقه اول-واحد۲
تلفن:
۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲
نمابر:
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:
payameasalooye@gmail.com
p.asalooye@gmail.com
وبسایت: payameasalooye.ir
چاپ: کار و کارگر

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام عسلویه را در payameasalooye.ir بخوانید

رتبه ٤
امتیاز ٤٣/٢

طنز

وحید حاج سعیدی

جلوگیری از قاچاق سوخت و سر شیلنگی یک بار مصرف!

راستش را بخواهید ما از همان بچگی فکر می کردیم قاچاقچیان معمولاً آدم های بدخیم و خفنی هستند که ظاهری مخوف و نخراشیده دارند که بسیار خطرناک هستند و با دیدن ماموران پلیس هم فلنگ را بدون واشر می بندند! در مورد کالای قاچاق هم تصور می کردیم منظور همان کالایی است که توسط اسب و الاغ دست آموز از کوه و کمر به صورت قاچاقی و یواشکی به کشور وارد یا از کشور خارج می شود. البته ظاهراً در هزاره سوم معنای کالای قاچاق و قاچاقچی عوض شده است و دیگر نیازی به دست آموز کردن اسب و الاغ و قاطر نیست و روزانه کلی کالا و مواد خیلی شیک و مجلسی به صورت قاچاق دارد و یا خارج می شود. شیوه برخورد مسئولان با پدیده قاچاق در نوع خودش بی نظیر است. مثلاً چند سال قبل که روزانه ٦ میلیون لیتر گازوئیل به خارج از کشور قاچاق می شد، مسئولان وقت جلسات و همایش های زیادی برگزار کردند و بالاخره بخشنامه ای مصوب کرده اند تا جلوی قاچاق سوخت را با خود اظهاری بگیرند!

«بر اساس آن مصوبه خودروهایی که قصد خروج از مرز را داشتند، باید نسبت به حجم سوخت درون باک خود فرم خود اظهاری پر می کردند!» (به نقل از روزنامه جوان آن موقع – الان احتمالاً میانسال باشد)

ما آن روز ها هر قدر چرتکه انداختیم که چطور این حجم گازوئیل از طریق باک کامیون ها قاچاق می شود، چیزی دستگیرمان نشد و به ناچار پذیرفتیم و قانع شدیم اخبار مربوط به کشف لوله های ۱۱ و ۲٤ کیلومتری و اظهارات مسئولین راجع به تخلفات برخی مدیران میانی و ... ربطی به قاچاق ندارد و احتمالاً لوله های کشف شده ... بگذریم ...

علی ای حال از آنجایی که ممکن این شیوه مرضیه دوباره برای جلوگیری از قاچاق سوخت راه اندازی شود و بعد از برگشت از سفر، رانندگان موظف شوند مازاد گازوئیل اظهارشده را با شیلنگ کشیده، به انبار های ذخیره سازی شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی باز گردانند چند نکته در جهت ایمنی افراد پیشنهاد می گردد:

در جریان هستید که کشیدن سوخت از باک به وسیله شیلنگ و احتمال بلعیدن آن خطرات جانبی زیادی دارد و در صورت بروز حادثه موارد زیر حتماً رعایت گردد:

الف) به هیچ عنوان فرد گازوئیل خورده را وادار به استفراغ نکنید و لاواژ معده توصیه نمی شود مگر این که همراه با هیدروکربنها ترکیبات خطرناک دیگری مانند فلزات سنگین یا حشره کش خورده شده باشد..

ب) خوردن یک لیوان شیر توسط فرد مسموم توصیه می شود.

پ) از دادن روغن زیتون و روغن های معدنی پرهیز کنید چون در صورت آسپیراسیون آنها پنومونی افزایش می یابد.

ت) بلافاصله فرد مسموم به اولین مرکز درمانی ارجاع شود.

ث) در صورت لزوم CPR اولیه و پیشرفته آغاز شود

ج) تجویز هیدروکورتیزون وریدی هم بد نیست

در ضمن توصیه می شود برای تمیز کردن سر شیلنگ از دست کشیدن یا فوت کردن خودداری کرده و هر مامور حتماً شیلنگ شخصی همراه خود داشته باشد و یا مثل عزیزان قلیانی از این سر شیلنگی های یک بار استفاده کنند!

کاغذ اخبار

کبوتر بازی ممنوع شد

روزنامه کیهان ۲۳ آبان ۱۳۴۵

با سقوط چند فروند از هواپیماهای جت ارتش شاهنشاهی، امروز شهربانی کل کشور به تمام کبوتربازان اخطار کرد دست از کبوتر بازی بردارند و این تفریح و سرگرمی را برای همیشه کنار بگذارند. شهربانی کل کشور به کلیهٔ کلانتری‌ها دستور داده است که خاطیان را جلب کنند و برابر مفاد آیین‌نامه خلافی شدید تحت تعقیب قانونی قرار دهند. صبح امروز برای این منظور اطلاعیه‌ای از طرف شهربانی کل کشور انتشار یافت. متن اطلاعیه بدین شرح است: در روزهای اخیر با منتهای تأسف چند فروند از هواپیماهای جت ارتش شاهنشاهی دچار حادثهٔ اسفناکِ سقوط شده و علاوه بر درگذشت عده‌ای از افسران جوان و فداکار با انهدام طیارات مزبور خسارت بزرگی نیز به دارایی کشور وارد گردیده است. ضمن تحقیق دربارهٔ علت این حوادث تاسف‌آور معلوم شده است که اکثراً اصابت کبوترهای ناچیز در حین پرواز با طیارات موجب یک چنین فاجعه دردناکی شده است و به قرار اظهار نظر مقامات فنی نیروی هوایی کشور شاهنشاهی، علت آسیب‌پذیری سریع جت در مقابل پرندگان استحکام جسم کبوتر و یا کم‌دوامی ساختمان جت نیست، بلکه عامل موثر همان سرعت زیاد هواپیما است.

هواپیماهای جت با سرعت صوت و گاهی بیشتر از آن پرواز می‌کنند و وقتی هواپیما با این سرعت با جسمی برخورد می‌نماید، ضربت وارده به قدری شدید و آنی است که محکم‌ترین قسمت هواپیما نیز قادر به تحمل نیست. (در مورد برخورد دو جسم متحرک، سرعت عامل بسیار موثری است و این مطلب دلایل علمی بسیار روشن دارد. مثلا امروزه سخت‌ترین فلزات را با تیغه‌های مقوایی که با سرعت زیادی گردش می‌کند قطع می‌نمایند و از اینکه فلز سخت‌تر از مقوا است تردیدی نیست ولی سرعت سبب می‌شود که تیغهٔ مقوایی فلز را قطع نماید.) اینک نظر عموم را به این نکته جلب می‌کند که تکرار این قبیل حوادث ممکن است برای جوانانی باشد که علاوه بر علاقه هم‌میهنی، چه بسا فرزندان و یا عزیزان نزدیک و منتسب به خانوادهٔ خود شما باشند. علیهذا شهربانی کل کشور به عموم کسانی که به پرواز دادن کبوتر مبادرت می‌کنند، ابلاغ می‌نماید با توجه به اهمیت موضوع پرواز دادن کبوتران و نتایج خطرناک آن و همچنین با توجه به مزاحمتی که از این راه برای همسایگان خود فراهم می‌نمایند که منجر به شکایات متعدد و دائمی آن‌ها می‌گردد، اشتغال به این تفریح و سرگرمی مذموم را به کلی و برای همیشه ترک نمایند.

خبر

اعتراض یوسف حاتمی کیا به برخی بی اخلاقی ها

یوسف حاتمی کیا در پی برخی حواشی صفحات مجازی نوشت :

چه ردای افتخاریست که فیلم هایی که در جشنواره حضور دارند را زودتر از زمان پخشش، پنهانی و بدون اجازه سازندگانش ببینیم و دست به قلم شده، در تأیید یا رد آن صفحه ای سیاه کنیم.

کارگردان فیلم سینمایی شب طلایی که در جشنواره فیلم فجر حضور دارد در ادامه متنی که در اختیار ایسنا گذاشت ، نوشت :

«زمانی که با نگارنده آن تماس حاصل می شود که چگونه فیلمی را تماشا کرده است که تنها و به امانت در اختیار دبیرخانه جشنواره فیلم فجر و شورای پروانه نمایش قرار گرفته است؛ به دروغ یا شاید راست؛ اطمینان می دهد که فیلم را ندیده است و تنها با دیدن تعدادی عکس فیلم، دست به نقد شده و طوماری را نوشته است.

این چه بی اخلاقی آشکاریست که هر روز عریان تر از دیروز خودنمایی می کند. اگر تماشاگرِ پنهانی فیلم بوده اید که شرم بر شما باد و اگر خود را تماشاگر نمای فیلم نشان می دهید و بدون دیدن حتی لحظه ای از فیلم به نقد یا تمجید از آن می پردازید که دیگر زبانم قاصر است از پیدا کردن جمله ای در وصف این عمل.

امید دارم که رسم امانت داری در میانمان هنوز اعتبار داشته باشد و به آن نیز چوب حراج نزنیم.»

خبر

چتر انجمن سینمای جوانان بوشهر بر سر همه هنرمندان استان

رئیس انجمن سینمای جوانان استان بوشهر گفت: در ۴۰ سال گذشته این انجمن با تربیت نیروهای مختلف در حوزه سینما و عکاسی جمع بزرگی از هنرمندان را تربیت کرده است و همه کسانی که در این زمینه فعال هستند زمانی هنرجو و یا مورد حمایت این انجمن بوده اند.عبدالرحمن برزگر در نشست با هنرمندان حوزه فیلم وعکس دشتی بیان کرد: انجمن سینمای جوانان به لحاظ حجم فعالیت و گستردگی بزرگترین نهاد آموزشی سینمادر کشور به شمار می‌رود.

وی افزود: انجمن سینمای جوانان دو وظیفه اصلی دارد که یک مورد آن آموزش فیلم سازی و مشاغل سینمایی مثل تدوین فیلم، عکاسی، تصویربرداری، صدابرداری و غیره است.برزگر تصریح کرد: دومین وظیفه اصلی این انجمن نیز حمایت از تولید و درواقع متولی فیلم کوتاه درایران به شمار می‌رود و سازمان سینمایی کشور سه بازو در حوزه تولید فیلم دارد که یک بازوی آن انجمن سینمای جوان است که از تولید فیلم های کوتاه داستانی، تجربه گرا و مستند حمایت می‌کند.

وی ادامه داد: با خصوصی سازی فرهنگسراها، هنرمندان عکاس و فیلمساز برخی شهرستان‌ها مشکلاتی دارند که در این زمینه از طریق اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیری خواهد شد.

رئیس انجمن سینمای جوانان استان بوشهر عنوان کرد: از اهداف اصلی این نشست هماهنگی برای برگزاری اردوی حضور فیلم سازان و عکاسان ملی در این استان به منظور پایش صدا، فیلم وعکس در آخرین سال قرن ۱۴ و تولید آثار هنری از زادبوم هنرمندان است که در اواخر بهمن ماه صورت می گیرد.

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی دشتی نیز گفت: هنرمندان بوشهر در کنار ذخایر نفتی زندگی می‌کنند اما سهمی از بودجه فرهنگی مراکز نفت و گاز این استان ندارند.

حمید زارعی افزود: دراستان بوشهر در هر ساختار و ژانر هنری هنرمندانی خوب و توانا وجود دارد که دارای جایگاه های برجسته ای در کشور هستند.

وی ادامه داد: حمایت نشدن هنرمندان سبب دل سردی آنان از خلق اثر هنری فاخر می شود.

زارعی بیان کرد: مراکز نفتی حامی فعالیت های فرهنگی و هنری در استان بوشهر نیستند و می طلبد مسئولان و نمایندگان استان به این موضوع اهتمام داشته باشند.مسئول انجمن سینمای جوانان دشتی گفت: دسترسی نداشتن هنرمندان به زیرساخت‌های فرهنگی، برگزاری کارگاه‌های آموزشی در ارتباط با مشاغل سینمایی، بیان مشکلات و کمبودها و ورود بخش خصوصی به حوزه فرهنگ و هنر از مهم‌ترین مشکلات و خواسته های هنرمندان شهرستان دشتی است.

سید کریم موسوی افزود: انجمن‌ها تاثیرگذارترین بخش در حوزه فرهنگ و هنر هستند که می‌توانند بستر را برای شناسایی ظرفیت‌ها و شکوفایی استعدادها فراهم کنند.

موسوی ادامه داد: آموزش رسالت و اولویت انجمن سینمای جوانان است که دفتر انجمن شهرستان در این راستا فعالیت‌های ارزشمندی را انجام داده و هنرمندان بسیاری را به جامعه در دو بخش فیلم و عکس معرفی کرده است.

مسئول انجمن سینمای جوانان شهرستان دشتی ضمن تشکر از حمایت‌های انجمن سینمای جوانان استان بوشهر و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان دشتی اظهار امیدواری کرد با حضور چهره‌های فرهنگی و هنری برجسته بتوانیم درآینده گام‌های بیشتری را در راستای ارتقای حوزه فیلم و عکس شهرستان برداریم.

انجمن سینمای جوانان شهرستان دشتی در سال ۱۳۹۳ افتتاح شده و هم‌اکنون دارای ۵۵عضو است.

پیشخوان

شماره ۱۴۰ ماهنامه مدیریت ارتباطات منتشر شد

شماره ۱۴۰ ماهنامه مدیریت ارتباطات با دو پرونده ویژه بررسی چیستی و چرایی «مِتاورس» و پرونده تحلیل ۵۰ سال فعالیت انجمن روابط‌عمومی ایران منتشر شد.

شماره ۱۴۰ ماهنامه مدیریت ارتباطات با دو پرونده ویژه بررسی چیستی و چرایی «مِتاورس» و پرونده تحلیل ۵۰ سال فعالیت انجمن روابط‌عمومی ایران، همراه با یادداشت‌ها و مقالاتی درباره معماری و ارتباطات و همچنین برند شخصی ژاله آموزگار و «آبگوشت»، تاریخ آن و تلقی اشتباهی که از آن وجود دارد، منتشر شد.

در این شماره به دو موضوع به‌صورت ویژه پرداخته شده است؛ متاورس و ۵۰ سالگی انجمن روابط‌عمومی ایران، جز این‌ها به روال همیشه سلسله یادداشت‌ها و تحلیل‌هایی در حوزه ارتباطات، رسانه، روابط‌عمومی در این شماره وجود دارد.

متاورس؛ اتوپیا یا دستوپیای فضای مجازی

همه ما دیگر واژه متاورس را شنیده‌ایم. در حال حاضر متاورس، به‌شکلی محدود، در پلتفرم‌هایی مانند «وی‌آرچت» یا بازی‌های ویدئویی‌ای مانند «زندگی دوم» وجود دارد.

همچنین می‌توان به فیلم «بازیکن شماره یک آماده» و انیمهٔ «سورت آرت آنلاین» اشاره کرد که شباهت‌هایی با آنچه به متاورس معروف است، دارند. نکته اینجاست که هنوز تعریف دقیق و روشنی از این پدیده وجود ندارد، چرا که حتی معماران آن هم کاملاً مطمئن نیستند که متاورس به چه سمتی خواهد رفت.

این در حالی است که در همین ایران خودمان آگهی‌هایی می‌بینیم که در حال فروش زمین‌های متاورس هستند!

ضروری است صحبت درباره متاورس یا پدیده‌ها و روندهای شبیه آنکه به نظر گریزناپذیر هستند و دیر یا زود تحقق پیدا می‌کنند.

در شماره ۱۴۰ ماهنامه مدیریت ارتباطات مقالاتی از نشریات معتبری چون گاردین، بلومبرگ و وایرد انتخاب و ترجمه شده‌اند، در این مقالات؛ «چیستی متاورس»، «متاورس و آینده اقتصاد» و «متاورس و اخلاق» مورد بحث قرار گرفته‌اند.

نیم قرن انجمن روابط‌عمومی در ایران

پرونده دوم شماره ۱۴۰ ماهنامه مدیریت ارتباطات، دربارهٔ انجمن روابط‌عمومی است. در این پرونده، ابوالفضل رجبی نگاهی به تاریخ این انجمن داشته و تحولات دوره اول تا امروز را بررسی کرده است، در نشستی با حضور پیشکسوتان روابط‌عمومی غلامرضا کاظمی دینان، حمید ضیایی‌پرور، عبدالله اسکویی، خسرو رفیعی، حسن نصیری قیداری، ابوالقاسم حکیمیان، امیرعباس تقی‌پور، جواد قاسمی، به آسیب‌شناسی این انجمن پرداخته‌ایم و همچنین پژوهشگران ارتباطات؛ سعید معادی، حسین امامی، منصور ساعی و نازیلا علوی به بهانه ۵۰ سالگی انجمن روابط عمومی در ایران تحلیل‌هایی از کار روابط‌عمومی ارائه داده‌اند.

از آبگوشت تا اسپین رسانه‌ای

به روال شماره پیشین، حسین گنجی، در سلسله یادداشت‌های «برند شخصی» به سراغ «ژاله آموزگار» رفته و به ویژگی‌هایی از زندگی و حرفهٔ او پرداخته که برند شخصی‌اش را ساخته است.

اشکان قشقایی، پژوهشگر معماری، در صفحه جدید «جعبهٔ سفید» سلسله یادداشت‌هایی درباره معماری و ارتباطات را شروع کرده که اولین آن با نام «معمار هم درد و هم درمان» در این شماره منتشر شده است، مسعود سپهر، استاد جامعه‌شناسی سیاسی هم در صفحه تازهٔ «جهان انسانی جدید» به تحلیل تاثیرات فناوری‌های ارتباطاتی بر جوامع انسانی می‌پردازد.

اولین یادداشت او در این‌باره «کاربران (عوام) و راهبران (نخبگان)» نام دارد. نیوشا طبیبی در صفحه زیباشناسی غذا درباره آبگوشت، تاریخ آن و تلقی اشتباهی که از آن وجود دارد گفته است.

مریم بهریان در ادامه تحلیل فیلم‌های ارتباطاتی به سراغ فیلم «سگ را بجنبان» رفته است که دربارهٔ «اسپین رسانه‌ای» است، دکتر طراوت واحدی، دستیار تخصصی اعصاب و روان درباره شهر و زیباشناسی نوشته است و روح‌الله محمدخانی، کارشناس امنیت داده درباره نکات امنیتی در فضای سایبری گفته است.

ماهنامه مدیریت ارتباطات با صاحب‌امتیازی مؤسسه مطبوعاتی دایره‌رنگی ایده‌آل و مدیرمسئولی امیرعباس تقی‌پور منتشر می‌شود.

سردبیری این نشریه را علی ورامینی به عهده دارد و اعضای تحریریه آن عبارتند از حسن نمکدوست تهرانی، مسعود شاه‌حسینی، محسن آزموده، ابوالفضل رجبی، آرمین هاشمی، محسن محمودی.

تماشا

علی قناعت

خبر

هنرمندان خوشنویس گناوه آثار خود را به نمایش گذاشتند

گناوه - ایرنا - نمایشگاه مجموعه‌ای از آثار هنرمندان و استادان خوشنویسی گناوه با عنوان " کلک ساحل" روز یکشنبه با حضور جمعی از هنرمندان و مسئولان در نگارخانه شادروان افتخاری این شهرستان افتتاح شد.

به گزارش ایرنا، رئیس انجمن خوشنویسان گناوه در آیین افتتاح این نمایشگاه گفت: معرفی و ترویج هنر خوشنویسی و ظرفیت‌های هنری اعضای این انجمن در بین مردم هدف برپایی این نمایشگاه است.

محمد عباسی افزود: در این نمایشگاه ۳۰ اثر از ۱۰ هنرمند و استاد خوشنویس عضو انجمن خوشنویسی گناوه با موضوع های آیات قرآن مجید، اشعار فارسی و متون اختصاصی از کتب فارسی در معرض دید عموم قرار گرفته است.

وی گفت: این آثار در قالب‌های نستعلیق، ثلث، شکسته نستعلیق و نقاشی خط توسط این هنرمندان و استادان خوشنویس ارائه شده است.

عباسی بیان کرد: نمایشگاه کلک ساحل، در سال‌های برگزاری جشن فرهنگ گناوه قبل از شیوع ویروس کرونا برپا می شد و امسال با همکاری انجمن خوشنویسان، مؤسسه هیراد نور و ستاد برگزاری دهمین جشن فرهنگ گناوه برگزار شده است.

رئیس انجمن خوشنویسان گناوه اظهارداشت:"پنجشنبه‌های خط" از جمله برنامه‌های ابتکاری این انجمن است که برای نخستین بار در استان بوشهر راه اندازی شد و مورد استقبال هنرمندان و عموم مردم قرار گرفته است.

وی افزود: در این برنامه که پنجشنبه هر هفته در محل این انجمن برگزار می‌شود، خوشنویسان اقدام به خوشنویسی با حضور علاقمندان به هنر خط و خطاطی می‌کنند.

دبیر دهمین جشن فرهنگ گناوه گفت: به دلیل شیوع کرونا ، برنامه های دهمین جشن فرهنگ گناوه به صورت متمرکز برگزار نمی‌شود و به تناوب و براساس زمان‌بندی شده تداوم خواهد یافت.

سعید بهمرد افزود: نمایشگاه خوشنویسی کلک ساحل از جمله برنامه‌های جشن فرهنگ گناوه است که همزمان با دهمین جشن فرهنگ برگزار می‌شود.

وی گفت: اختتامیه جشن فرهنگ گناوه در اسفند ماه امسال برگزار خواهد شد.

سینما

اعلام زمان پخش قهرمان فرهادی در شبکه نمایش خانگی

پس از نمایش عمومی آخرین ساخته سینمایی اصغر فرهادی در سینماهای ایران، قهرمان از اول بهمن ماه به شبکه نمایش خانگی می رود.

به گزارش ایسنا، روابط عمومی نماوا اعلام کرد که این فیلم در سینماهای ایران، با فروش یازده میلیارد و ششصد میلیون تومان میزبان ۴۸۱ هزار مخاطب بوده است و برنده دو جایزه بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه در جوایز هیئت ملی نقد آمریکا، برنده جایزه تاثیرگذاری خلاقانه در کارگردانی در جشنواره پالم اسپرینگز، نامزد بهترین فیلم بین‌الملل در جوایز انجمن منتقدان لاس وگاس، نامزد بهترین فیلم بین‌الملل در جوایز انجمن منتقدان سن‌لوییس، نامزد بهترین فیلم بین‌الملل در جوایز گلدن گلوب، بهترین فیلم سال در دو رشته بهترین فیلمنامه و بهترین فیلم بین‌المللی به انتخاب ۱۸۷ منتقد ایندی‌وایر، نامزد بهترین فیلم بین‌المللی در جوایز انجمن منتقدان هالیوود، برنده جایزه بهترین کارگردانی در جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک و... از جمله جوایز و نامزدی‌های این فیلم در محافل معتبرسینمایی‌ست.

همزمان با انتشار این فیلم در پلتفرم آمازون در سراسر جهان در تاریخ بیست و یکم ژانویه(اول بهمن ماه)،علاقه‌مندان در سراسر ایران هم می‌توانند به صورت اختصاصی از پلتفرم نماوا به تماشای«قهرمان»بنشینند.«قهرمان»به‌نویسندگی و کارگردانی اصغر فرهادی برای اولین بار در جشنواره فیلم کن ۲۰۲۱ به نمایش درآمد و موفق به کسب جایزه بزرگ هیات داوران از جشنواره کن شد. امیر جدیدی، محسن تنابنده، سحر گلدوست و فرشته صدرعرفایی در این فیلم هنرنمایی کرده‌اند.فیلم اصغر فرهادی توسط منتقدان در سراسر جهان هم‌اکنون در لیست اولیه نامزدهای منتخب شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۲ قرار گرفته است. فرهادی پیش از این هم با دو فیلم «جدایی نادر از سیمین» و «فروشنده» موفق به کسب اسکار بین‌المللی شده است.

«قهرمان» از روز جمعه، اول بهمن ماه ۱۴۰۰به صورت اختصاصی در نماوا پخش می‌شود و در دسترس تمامی مخاطب‌ها قرار می‌گیرد.