



یکشنبه ۲۲ اسفندماه • سال چهاردهم • شماره ۱۸۹۲

P A Y A M E A S A L O O Y E . I R

این شرح ی



با من که به چشم تو گرفتارم و محتاج
حرفی بزن ای قلب مرا برده به تاراج

ای موی پریشان تو دریای خروشان
بگذار مرا غرق کند این شب مواج

یک عمر دودیدم و به جایی نرسیدیم
یک آه کشیدیم و رسیدیم به معراج

ای کشته سوزانده بر باد سپرده
جز عشق نیاموختی از قصه حلاج

یک بار دگر کاش به ساحل برسانی
صندوقچه‌ای را که رها گشته در امواج

فاضل نظری

خبر بد



فراز بهزادی شاعر و منتقد ادبی در گذشت



فراز بهزادی شاعر، منتقد ادبی و صاحب آثاری چون «بگو در ماه خاکم کنند» دیشب بر اثر ایست قلبی درگذشت.
به گزارش بوشهری ها ، محسن میرکلابی از نزدیکان این شاعر فقید گفت: فراز بهزادی شاعر و منتقد ادبی و مدرس دانشگاه، دیشب جمعه ۲۰ اسفند ۱۴۰۰ بر اثر ایست قلبی جهان را بدرود گفت. بهزادی در سال ۱۳۴۰ در خانواده‌ای ادیب و شاعرپرور از منطقه دشتی استان بوشهر متولد شد. او نخستین شعرهایش را در مطبوعات بوشهر و ایران از جمله نسیم جنوب و کارنامه منتشر کرد.

وی افزود: نخستین دفتر او با عنوان «بگو در ماه خاکم کنند» در سال ۱۳۸۱ و توسط انتشارات نیم‌نگاه منتشر شد و با استقبال بی‌نظیر مواجه شد. از جمله مقاله‌ای با عنوان «فراز میوه‌ای همیشه تلخ» به قلم زنده‌یاد منوچهر آتشى درباره این کتاب نگاشته شد. دومین دفتر شعر ایشان با عنوان «عصر گرد و خاکسپاری من» در سال ۱۳۹۶ توسط انتشارات هشت منتشر شد. بهزادی این روزها در حال آماده کردن پایان‌نامه دکتری خود بود. همچنین او همسر سمیرا چراغ‌پور شاعر معاصر بود.

این شرح ی

چهار شعر از فراز بهزادی



مانده ام دست تو
در دستی که از جهان کشیده ام
چه می کند

پای تو در راهی که افتادم از زندگی
خاک راهی که نمی روم شده ای
گرد میری
که پشتش نمی نشینم
مانده ام
و دست و پای تو
از ماندنم بیرون زده است.

۲)
(یک)
گلوه ای در من به مقصد تو رها می شود
زنی که تو نیستی در من زمین می خورد
گلوه از چشمانم بیرون می زند
زنی که باز هم تو نیستی از چشمانم بیرون می زند
من که زودتر از گلوه در انتهای خودم بودم
از چشمانم بیرون می زنم
تو کجایی؟

۳)
(دو)
زنی در من زمین خورده و
دست و پایش اینجاست
گلوه ای در من رها شده و
انکشت پشت ماشه اش اینجاست
اینجاکجاست؟
شب را از کدام جاده به صبح رسانده ایم؟

۴)
(این ماه موسیالیست
شب را چنان می گرداند
که من و
تو و
آقای رئیس جمهور
با هم به خواب می‌رویم.

۴)
در فاصله ی خونین تو و تو
منم که پیراهنی از راه پوشیده ام
منم که در فاصله های تو
خونین تویی دیگرم

تویی که در درفتنت ایستاده ای
تویی که در نیامدنت می دوی

پایان

این نامه اخلاق حرفه ای روزنامه
پیام عسولویه را در
payameasaloooye.ir
بخوانید.

رتبه ۴
امتیاز ۴۳/۲

نامه‌ها

پیشنهادی جالب برای یک شاعر نقاشی را جدی‌تر بگیر!

سعید باباوند، طراح گرافیک، منتقد هنرهای تجسمی و مشاور گالری گویه می‌گوید به بیوک ملکی، شاعر نام‌آشنای کودک و نوجوان که نقاشی‌هایش برای نخستین بار روی دیوارهای این گالری رفت، پیشنهاد کرده است حال که در این حوزه درخشیده تمام وقتش را برای نقاشی بگذارد. افتتاحیه نمایشگاه نقاشی «مدام‌آباد» که حاصل طبع آزمایی بیوک ملکی، شاعر نام‌آشنای کودک و نوجوان در حوزه نقاشی است روز جمعه ۱۳ اسفند در گالری گویه برگزار شد. درافتتاحیه این نمایشگاه که از جمله چهره‌های حاضر در آن کسانی چون ساعد باقری، مصطفی رحماندوست و محمد رحمانیان بودند، گفت‌وگویی میان سیدعبدالجواد موسوی، شاعر، روزنامه‌نگار و منتقد هنری و بیوک ملکی انجام شد که حاصل آن را می‌توانید در کیارستمی فیلمساز برجسته‌ای بود اما نباید وارد حوزه شعر می‌شد بخوانید. در ادامه موسوی از سعید باباوند، هنرمند هنرهای تجسمی و مشاور گالری گویه پرسید چه شد که تصمیم به برگزاری نمایشگاهی برای بیوک ملکی در این گالری گرفت و او این‌گونه پاسخ داد: «آقای ملکی در دوران کرونا شروع به گذاشتن نقاشی‌هایی در پیچ اینستاگرامش کرد و من ابتدا تصور کردم این آثار، حاصل انتخاب او از میان نقاشی‌های نقاشان به عنوان مثال اروپای شرقی و روسیه ... است. نقاشانی معاصر در اروپای شرقی که ما نمی‌شناسیم‌شان، نامشان در تاریخ هنر نیست اما معاصرند و فضایی مشترک در آثارشان قابل مشاهده است. با خودم فکر می‌کردم چه حسن انتخابی هم دارد و چه خوب، آثاری با فضاهایی مشابه یکدیگر را پیدا می‌کند. تا این که از او پرسیدم این‌ها کارهای کیست؟! و او گفت بله، نام زادگاه من است.» باباوند ادامه داد: «با مدیران یکی، دو گالری صحبت کردم که برای نقاشی‌های او نمایشگاه بگذارند اما قبول نکردند. داستان از این قرار بود که بعد از آن که یکی، دو شاعر و چند نفر از اهالی ادبیات یا فیلم‌سازان، نمایشگاه‌های نقاشی ضعیفی برگزار کرده بودند، چشم این‌ها هم نرسیده بود. تا این که گالری «گویه» راه افتاد و من مشاور آن شدم و در صحبت با مدیر مجموعه به او پیشنهاد دادم که نمایشگاهی از نقاشی‌های بیوک ملکی برگزار کنیم. خوشبختانه او هم پذیرفت و با هم به دیدار ملکی رفتیم و کارهایش را از نزدیک دیدیم. هنگامی که کارهای او را از نزدیک دیدم مشاهده کردم که بسیار بهتر از آن چیزی است که در عکس‌ها و فضای مجازی دیده‌ام.»

نامه‌ها

چهره‌های ماندگار، شهروند افتخاری و شهید شاخص بوشهر معرفی شدند

چهره‌های ماندگار، شهروند افتخاری و شهید شاخص بوشهر در سال ۱۴۰۰ همزمان با ۱۸ اسفند روز بوشهر (سالروز تاسیس مدرسه تاریخی سعادت) با حضور دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی و جمعی از مسوولان استانی در تالار ایران این شهر معرفی شدند. در این آیین، عبدالرضا عبدالله زاده پیشکسوت قرائتی و منصور کیگانیان (دبیر ستاد راهبری نقشه جامع علمی کشور) به عنوان چهره‌های ماندگار بوشهر، خلبان پیشکسوت منوچهر شیرآقایی به عنوان شهروند افتخاری و شهید مفقود الاثر مجید بشکوه به عنوان شهید شاخص شهر بوشهر در سال ۱۴۰۰ معرفی و تجلیل شدند. انتخاب این افراد براساس ارزیابی دبیرخانه بزرگداشت روز بوشهر صورت گرفته است که پیشنهاد اولیه از سوی دبیرخانه (متشکل از نخبگان و صاحب‌نظران) مطرح و در نهایت در صحن علنی شورای شهر بوشهر به تصویب رسیده است. ۱۸ اسفند سالروز تاسیس مدرسه تاریخی سعادت به عنوان روز بوشهر نام‌گذاری شده و هر ساله در هفته منتهی به این روز ویژه برنامه‌های متنوعی برگزار می‌شود. به گزارش ایرنا، حجت الاسلام و المسلمین سعید رضا عاملی دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در این آیین گفت: ویژگی مشترک عبدالرضا عبدالله زاده

نگارخانه

???? ???? ?



خبر

آیین رونمایی کتاب « خواب بی‌گاه » در حوزه هنری استان بوشهر برگزار شد



مراسم رونمایی مجموعه «خواب بی‌گاه» اثر اسکندر احمدنیا شاعر و روزنامه‌نگار بوشهری در عصر دوشنبه ۱۶ اسفندماه ۱۴۰۰ به میزبانی "حوزه هنری استان بوشهر و انتشارات نای‌پند"، با حضور شاعران، منتقدان و هنرمندان استان در کارگاه شعر آهنگ حوزه هنری استان بوشهر برگزار شد. بعد از قرائت قرآن توسط سید محمدعلی حسینی، دبیر کارگاه شعر آهنگ دیگر با خوانش شعری از مجموعه جدید ال‌انتشار «اسکندر احمدنیا» به معرفی شعر و زندگی و فعالیت ادبی ایشان پرداخت. غلامرضا ابراهیمی با اشاره به فعالیت‌های ادبی و فرهنگی شاعر خواب بی‌گاه گفت: اسکندر احمدنیا از جمله شاعران مطرح استان است که حدود چهار دهه در عرصه شعر، روزنامه‌نگاری و نقد ادبی فعالیت می‌کند و از ایشان تا کنون آثاری چون «سرگردان ساعت چهار»، «شرخی بر منظومه کلاغا»، «از خشک‌لب‌های دلچه»، «تغزل گلگون حرم» و مجموعه شعر «دور از چشم ماهی‌ها» در حوزه شعر و پژوهش منتشر شده است. ابراهیمی افزود: با نگاهی به سیر آثار و تالیفات احمدنیا در می‌یابیم که ایشان شاعری و نویسندگی پرکار و فعال در عرصه شعر، مطبوعات و کارگاه های ادبی استان بوده است. عبدالله رئیس‌ی از دریچه‌ای تازه به معرفی خالق مجموعه خواب بی‌گاه پرداخت و گفت: اسکندر احمدنیا از جمله شاعران نام‌آشنای استان است، که نامش با شعر نو و فعالیت‌های ژورنالیستی در بوشهر گره‌خورده است. وی افزود: احمدنیا را باید از شاعران پرکار نسل دوم شعر بوشهر بدانیم، که از نیمه‌ی دوم دهه‌ی چهل بواسطه حضور در کلاس‌های درس علی‌باباجاهی در دبیرستان‌های بوشهر، سرودن شعر را آغاز کرد و اکنون حدود پنج دهه است که به‌طور مستمر در هوای شعر امروز نفس می‌کشد. شاعر و منتقد بوشهری اضافه کرد: احمدنیا از اواخر دهه هفتاد، به جهان و زبان تازه‌ای در شعر رسید، که من آن را متأثر از جریان‌های نوظهور و جدی شعر معاصر در اواخر دهه هفتاد از جمله شعر زبان، شعر پسانیمایی، شعر هفتاد و ... می‌دانم. رئیس‌ی با اشاره به جنبه‌های فردی و اجتماعی شعر ایشان خاطرنشان کرد: شعر احمدنیا پیوندهای عمیقی با زندگی فردی شاعر و زندگی اجتماعی ما دارد، ازاین‌رو می‌توان شعر او را «شعر زندگی» نامید.

شاعر و منتقد هم‌استانی افزود: شعر احمدنیا سرشار از عناصر بیرونی، پیرامونی، بومی و دریایی است و رد پای این عناصر را نه‌فقط در کتاب حاضر، بلکه در دو مجموعه شعر قبلی ایشان یعنی «سرگردان ساعت چهار» و «دور از چشم ماهی‌ها» نیز می‌توان یافت. ایشان به هگامی احمدنیا با جریان‌های شعری معاصر اشاره کرد و گفت: شعر احمدنیا از بین تمام جریان‌های شعری، به دلیل ثنروارگی، شهود شاعرانه، تخیل ناب و بدوی و تمایل به‌نوعی فرم‌گریزی، بیشترین نسبت را با جریان موج نو و به‌ویژه شعر احمدرضا احمدی دارد. رئیس‌ی در پایان با اشاره به وجه غربی‌ی اشعار احمدنیا در سه کتاب منتشرشده ایشان افزود: در شعرهای احمدنیا برتری

ناخودآگاه بر خودآگاه کاملاً محسوس است؛ چرا که او شاعری فطری و غریزی است و جنبه‌های بدوی و ناب در شعر او بسیار پررنگ و اثرگذار است. علیرضا عمرانی، با اشاره‌ای به جنبش‌های ادبی معاصر، به برخی از مؤلفه‌های کتاب "خواب بی‌گاه" پرداخت و گفت: با نگاهی به جنبش‌های ادبی معاصر و جریان شعر موج نو در دهه‌ی چهل در می‌یابیم که رویکرد اسکندر احمدنیا در این مجموعه، قربایت و داد و ستد‌های نزدیکی به جریان‌های شعری معاصر دارد. ایشان افزود: همان‌گونه که موج نو از نمادگرایی اجتماعی می‌گریزد، شعر احمدنیا هم حضور اشیا را در دریایی آزاد می‌خواهد و در خدمت آرمانی‌های مطرح اجتماعی، بیش‌های مطلق را نمی‌پسندد. عمرانی با اشاره به مؤلفه‌های کتاب خواب ناگاه، خاطرنشان کرد: در این کتاب احضار ادوات و لوازم دنیای کودکی در پی به تصویر کشیدن تفکری ریشه‌دار و هدفمند دیده می‌شود؛ و تمامی در خدمت بیان مفهومی پارادوکسیکال درآمده، که در پی عبور از رئالیسم به سورئالیسم و در پی خلق فضایی است و در نهایت به ابهام شاعرانه در موج نو به‌خصوص کارهای احمدرضا احمدی منجر می‌شود. وی اضافه کرد: در شعر احمدنیا با برش‌هایی از زندگی روبرو هستیم که شاعر با اشاره جغرافیایی و تاریخی تجربه‌ی زیستی خود را در برش‌هایی کوتاه به روایت می‌کشد و گاه شعر در بی‌آغازی و بی‌پایانی متن پریزی می‌شود. شاعر و منتقد هم اقلیمی افزود: شعر احمدنیا شعری‌ست که ساختار نحوی مشخصی دارد و تکرار برخی سطرها را راستای تایید و نه تکمیل، روند ادامه‌دهی شعر را برای خواننده آسان می‌سازد و مخاطب را در خوانش شعر، مشارکت می‌دهد. عمرانی با تاکید بر زبان شعری ایشان گفت: زبان احمدنیا دارای هویت و امضای مشخص شاعر است، که توانسته با رفتاری غیرمتعارف گاه از طریق ساختن افعال، روابط تازه‌ای را با دیگر اجزای زبان برقرار سازد و به‌گونه‌ای از طریق قاعده‌کاهی نحوی، جلوه خودکار زبان را از کار بیاندازد. رضا معتمد ناشر مجموعه خواب بی‌گاه نیز با اشاره به پیشینه‌ی شاعری احمدنیا و خدمات فرهنگی او به استان بوشهر گفت: در واقع انتشار کتاب خواب بی‌گاه، ادای دینی از طرف نشر نای‌بند به این شاعر و روزنامه‌نگاری هم استانی است، که چند دهه مداوم از عمر گرنامه‌یه خویش را وقف ادبیات و جامعه فرهنگی کرده است. معتمد افزود: اشعار مجموعه خواب بی‌گاه، از وراثت و جایگاه خوب و قابل احترامی در شعر امروز بوشهر و ایران برخوردار است، که نشان دهنده حرکت رو به جلو و پوست‌اندازی‌های شاعر در وادی شعر و ادبیات است. در این آیین رونمایی اسکندر احمدنیا ، علی هوشمند ، سبحان زنگی، بهراد باغبانی‌نیک، اعظم چمکوری و زهرا تعجب جدیدترین اشعار سید خود را قرائت نمودند. در پایان مراسم ، همزمان با آیین رونمایی «خواب بی‌گاه » با امضای اسکندر احمدنیا مجموعه جدیدالانتشار ایشان، به تمامی شاعران و حاضران در محفل اهدا شد.