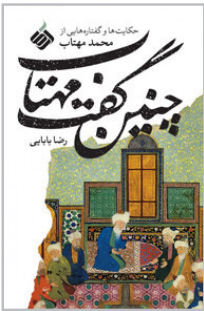


| سازمان   |
|--|
| <div><b>سازمان پیمان‌نامه اخلاق حرفه‌ای روزنامه</b></div>  |
| <span><b>صاحب‌امتیاز:</b></span> <span> </span> <div>مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز</div>                                     |
| <span><b>مدیر مسئول:</b></span> <span> </span> <div>مازیار هوشمند</div>  |
| <span><b>سر دبیر:</b></span> <span> </span> <div>علی هوشمند</div>  |
| <span><b>مدیر گرافیک:</b></span> <span> </span> <div>فاطمه فیضلی</div>   |
| <span><b>صفحه آرا:</b></span> <span> </span> <div>محمد عباسی</div>   |
| <span><b>نشانی دفتر مرکزی:</b></span> <span> </span> <div>طالقانی ـبعد از پمپ بنزین وزیری ـ ساختمان شاتل ـ طبقه اول-واحد ۲</div> |
| <span><b>تلفن:</b></span> <span> </span> <div>۰۹۱۷۶۶۰۵۵۲</div>   |
| <span><b>نمابر:</b></span> <span> </span> <div>۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱</div>  |
| <span><b>پست الکترونیکی:</b></span> <span> </span> <div>payameasaloooye@gmail.com</div>  |
| <span><b>وبسایت:</b></span> <span> </span> <div>payameasaloooye.ir</div>   |
| <span><b>چاپ:</b></span> <span> </span> <div>کار و کارگر</div>   |

## قفسه

## آخرین کتاب زنده‌یاد رضا بابایی منتشر شد



نشر آرما آخرین کتاب مرحوم رضا بابایی را با عنوان «چنین گفت مهتاب» منتشر کرد.نشر آرما در آغاز ماه مبارک رمضان و در آستانه دومین سالگرد درگذشت زنده‌یاد رضا بابایی کتاب «چنین گفت مهتاب» را در ۷۲ صفحه و بهای ۴۰ هزار تومان منتشر کرد. «چنین گفت مهتاب» آخرین کتاب زنده‌یاد بابایی است.

در معرفی این کتاب به قلم نویسنده آمده است:

«محمد مهتاب وجدان بیدار و اندیشه‌های پویای ما در زیر خاک قرون است. او به دنیا نیامد و در جایی درگذشت و هرگز پا به شهر و دیار ما گذاشت؛ اما همیشه با ما بود؛ خاصه آنگاه که از غار تعصب بیرون می‌آمدیم و چشم حقیقت می‌دوختیم. مهتاب نوری است که در شب تاریک می‌درخشد و مگر تاریخ ما جز تاریخ‌زار افسونگری‌ها بوده‌است؟ او افسانه است اما کسی را افسون نمی‌کند. او سخنی نمی‌گوید که در پس آن حکمتی نهفته است؛ بلکه حکمت‌های دروغین را از پرده عادات فکری ما بیرون می‌آورد و پیش روی ما می‌گذارد و سپس ما را لختی با آن رها می‌کند تا بیشتر ببیندشیم. حکایت‌های او گفت‌وگوی وجدان ما با ما است؛ نه بیشتر جای مضمند مهتاب در میان ما خالی بود و من کوشیدم این جای خالی را به نیروی خیال و نثر کهن پر کنم.»
زنده‌یاد بابایی در زمان حیات خود در یک یادداشت تلگرامی اشاره‌ای به «محمد مهتاب» کرده است. بخشی از آن یادداشت چنین است: «...برخی از این یادداشت‌ها سرنوشت عجیبی یافته‌اند. مثلاً بعضی «داستانک‌هایی که به نام محمد مهتاب، ساخته و نوشته بودم، سه مرحله را گذرانده‌اند: ابتدا با نام خدوم پخش می‌شدند. کم‌کم نام من از زیر آنها برداشته شد و بدون نام نویسنده، انتشار یافتند. در مرحله سوم، اسامی و برخی نکته‌هایی که من در متن آورده بودم، تغییر کردند و اصل یادداشت به نام دیگران منتشر شد. مثلاً من در متن داستان، نوشته بودم شیخ حسن جهرمی، اما در متن جدید آمده است شیخ حسن جوری. از همه جالب‌تر اینکه دیدم در یکی از سایت‌ها در زیر یکی از داستانک‌های مهتاب، منبعی هم از کتاب‌های مشهور تصوف ذکر شده است و حتی صفحه کتاب را هم نوشته بودند! از این عجیب‌تر را هم دیده‌ام؛ اما چون می‌دانم که باورش برای دوستان دشوار است، از ذکر آن درمی‌گذرم.»

بابایی، سحرگاه دوشنبه ۱۸ فروردین ۱۳۹۹ در قم درگذشت. او از سال ۱۳۹۸ مبتلا به سرطان شده بود. پژوهش‌های او در حوزه مثنوی معنوی در جامعه ادبی کشور بسیار مهم و اثرگذار بود. از او به عنوان یکی از سرشناس‌ترین اساتید ادبیات فارسی در حوزه علمیه قم نام می‌بردند.

## فراخوان

### فراخوان نمایشگاه بین‌المللی

### کتاب تهران

ثبت‌نام ناشران داخلی برای حضور در «سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» از پانزدهم فروردین آغاز شده است.
به گزارش ستاد برگزاری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، ناشران متقاضی حضور در «سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» می‌توانند با مراجعه به سامانه KETAB.IR ضوابط و شرایط حضور در این نمایشگاه را مشاهده و نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند.
ثبت‌نام ناشران برای حضور در «سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» از پانزدهم فروردین آغاز شده و تا هجدهم فروردین‌ماه ۱۴۰۱ ادامه خواهد داشت.

**برگزاری «نمایشگاه کتاب تهران» به صورت فیزیکی و مجازی**

«سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» با توجه به محدودیت‌های ناشی از شیوع بیماری کرونا، به دو شکل فیزیکی در محل مصلی امام خمینی(ره) و مجازی در سامانه نمایشگاه به آدرس KETAB.IR برگزار خواهد شد. ناشران در این نمایشگاه در یک درگاه ثبت‌نام می‌کنند و هر ناشر مجاز است با توجه به ضوابط و مقررات نمایشگاه در هر دو شکل نمایشگاهی(فیزیکی و مجازی) یا صرفاً در شکل مجازی شرکت کند.

### گردشگری

آمار سفرهای نوروز ۱۴۰۱ اعلام شد

### بوشهر ، از پرسفرترین استان‌ها



دبیر ستاد هماهنگی خدمات سفر از ثبت بیش از ۵۰ میلیون و ۶۰۰ هزار نفر شب اقامت در نوروز خبر داد و مازندران، خراسان رضوی، گیلان، هرمزگان، فارس، اصفهان، بوشهر، یزد، خوزستان و تهران را پرسفرترین استان‌ها در تعطیلات نوروز امسال معرفی کرد.
سیدمصطفی فاطمی، مدیرکل توسعه گردشگری داخلی در نشست خبری عملکرد ستاد مرکزی هماهنگی که با حضور معاونان وزارت راه و شهرسازی، معاون وزارت کشور، رییس سازمان اورژانس، پلیس راهور ناجا و جمعیت هلال‌احمر برگزار شد، اعلام کرد: مجموع آمار اقامت شبانه مسافران نوروز از ۲۶ اسفندماه ۱۴۰۰ تا ۱۳ فروردین‌ماه در اقامتگاه‌های رسمی، ۵۰ میلیون و ۶۳۳ هزار و ۲۹۶ نفر شب بوده است.

به گفته او، مازندران، خراسان رضوی، گیلان، هرمزگان، فارس، اصفهان، بوشهر، یزد، خوزستان و تهران بیشترین اقامت را در نوروز داشتند و برای نخستین بار تهران در بین ۱۰ استان پرسفر قرار گرفته است.فاطمی افزود: استان‌های بوشهر، هرمزگان، گیلان، لرستان، تهران و البرز نوروز امسال در قیاس با تعطیلات نوروز سال‌های ۹۸ و ۹۷ با رشد اقامت مواجه شده‌اند.او با اشاره به پیش‌بینی سونامی سفر از ماه‌ها پیش و برنامه‌ریزی این ستاد از آبان‌ماه، گزارشی از اقدامات انجام‌شده ارائه کرد و یادآور شد: در دو سال کرونا بخش عمده تأسیسات گردشگری با مشکلات زیادی مواجه شده و برخی از چرخه خدمات خارج شده بودند و اولویت رسیدگی و ساماندهی این زیرساخت‌ها بود.

## یادداشت



### مستوری مرگ

مراد از مستوری مرگ پنهان ماندن چرایی مرگ در ذهن و زبان ما است. این امر در جهان مدرن افزایش یافته است یعنی اندیشه و ابزار جهان جدید ما را به غفلت بیشتر از پدیده ی مرگ رهنمون می کند. البته چیرگی روزمرگی در زندگی نیز مزید بر علت و منجر به فراموشی مرگ می‌شود. درتوضیح و تفهیم این مهم باید گفت: اولین پرسش ما انسان‌ها در رویارویی با مرگ دیگری به کیفیت و چگونگی مردن متوفی برمی‌گردد. به این که چه عاملی زندگی او را پایان داد؟ یا به صورت ساده‌ترچه شد که مرد؟ جالب است بدانید به تعداد آدمیان عوامل مرگ وجود دارد. یعنی هر انسانی مرگ منحصر به فردی را تجربه می‌کند. یکی به شهادت، یکی به خودکشی و دیگری با سکتتهی مغزی یا قلبی، فردی عمری را در دریا زندگی کرده‌است سرانجام در خشکی جان را به جان آفرین تسلیم می‌کند و انسانی دیگر در خشکی به سر می‌برد اما مرگش در آب رقم می‌خورد. یکی در دوران جنینی می‌میرد و دیگری دو قرن را نظارمرگ‌است. از این رو می‌توان گفت: روایت مردن تکرارناپذیراست و تشریح رخداد مرگ از زبان بازماندگان و خویشان نقل مجالس ترحیم و تعزیت می‌شود. اما از چرایی مرگ کمتر پرسش می‌شود. این گفتهی ظریف که هر کس با چرایی مرگ و زندگی آشنا شود با هر چگونگی آن خواهد ساخت، دقیقاً حکایت این معاست که اولویت با چرایی مرگ است.تصورتکنید چرایی مرگ موضوعی فلسفی و نیازمند به بحث و بیان ادلهی عقلانی است و فقط فیلسوفان باید در باره‌ی آن نظر دهند بلکه مراد این است که یک فرد در مواجهه با به دو حقایق را درونی کرده است. شخصی کردن مفهوم مرگ یعنی چگونه می‌توانی بدون حضور و نظر دیگران به مرگ خویش بیناندیشی و به قول مولوی آن را در آغوش بگیری

مرگ اگر مرد است گو نزد من آی

تا در آغوشش بگیرم تنگ تنگ

من از او جانی ستانم جاودان

او زمن دلقی ستاند رنگ رنگ

چنان که در جای دیگری می‌گوید:

مرگ ما هست عروسی ابد

سر آن چیست هو الله احد

در این بیت هم اشاره به سر و فلسفه ی مرگ دارد اما نه بر اساس ادلهی فلسفی، بلکه با درک شهودی و شخصی از مرگ. همان درکی که قادر است ما را به معنایی از زندگی سوق دهد. جولیان یانگ فیلسوف معاصر آمریکایی در کتاب «فلسفه‌ی قاره‌ای و معنای زندگی» می‌نویسد: «وقوف به تنهایی خویشتر، چیزی بیش از صرف فهمیدن این مطلب است که زمانی برای از دست دادن وجود ندارد... اگر کسی بر مرگ خویش از پیش نظر افکنده، زندگی خود را به مثابهی یک کل ساده شده می‌فهمد و از این رو قادر به تشخیص گزینه‌های اساسی از مشغولیات بی‌اهمیت و ناچیزمی‌گردد... این زندگی قویا معنادار است) (فلسفه ی قاره ای و معنای زندگی ص ۲۸۴) او می‌گوید: معنای زندگی در تنهایی خویشتن نهفته است یعنی توت دریایی که با محدودیت در زندگی مواجه هستی، وقتی امری ذهن و زبان ما را به خود مشغول کند ما را به ابد متصل می نماید و به وجود می رساند که مفهومی است جاودان در مقابل موجود که ذاتش میرندگی است. اتصال در زبان مولانا اصل اصیل حقیقت است و جدایی بیماری دائمی آدمی و ما با این درد و رنج روزگار را سیری می کنیم.

عامل دیگری که موجب درک چرایی مرگ و معنا می‌شود تنهایی است. این که انسان دریابد که واقعا تنهاست تعبیر زیبایی قرآن را مد نظر داشته نگوید:
که می‌گوید:
و لقد جئتمونا فرادی کما خلقناکم اول مرة(۹۶/۹۴) انسان موجودی است که تنها آفریده شده و تنها به سوی خدا می رود.

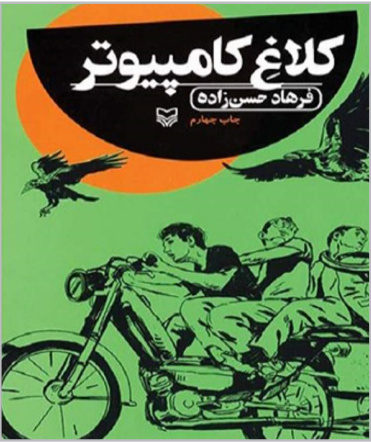
شاید این که در روان شناسی معاصر، گفتگو با خویشتر نا موضوعی اساسی تلقی می کنند؛ مراد همین بودگی در هستی و معنابخشی به این بودگی است. به این که از باشندگان و هستندگان پیرامون حذر کنید و با خود حدیث نفس کنید. گفت و گوی درونی حاصل کشمکش های فکری و روحی آدمی است. فردی که به این عرصه پا می

گذارد تنهایی را دوست دارد.

یکی از مظاهر این تنهایی تنهایی دم مرگ است که به قول نوربرت الیاس در جامعه مدرن از زندگی آدمیان رخت برسته است. مرگ آگاهی و مرگ هراسی‌های ما حول محور چگونگی مرگ می‌چرخد. حتی مرگ اندیشی هم معلول همین اندیشه است. ما بنا نداریم از سطح ساده و روزمره ی مرگ گذرکنیم و به درک شهودی و شخصی از مرگ برسیم. مرگ به ما می گوید جهان زیسته‌ای ما محدود است و زندگی ما کوتاه است و فرصت کمی برای زیستن داریم. بنابراین باید وقت را مغتنم بشماریم. به قول حافظ هر وقت خوش که دست دهد مغتنم شمار کس را و وقوف نیست که انجام کار چیست پیوند عمر بسته به مویی است هوش دار غمخوار خویش باش غم روزگار چیست ساده اندیشی است که گمان کنیم مراد حافظ از وقت خوش خوشگذرانی است. چون در مصرع دوم می‌گوید: کس را وقوف نیست که پایان کار چیست. یعنی نمی دانی که زندگی تو کی به پایان می رسد. باید زمان حال را دریایی. از طرفی در بیت دوم می‌گوید: پیوند عمر بسته به مویی است یعنی هیچ پایداری در جهان وجود ندارد. به شهرت، قدرت و ثروت خود نبالید، همه اش نابودشدنی است. بعد می‌گوید: غمخوار خویش باش غم روزگار چیست. یعنی عاقبت کار خود را در نظر بگیر. وابسته به دیگران و نظرات آنها نباش. غم خودت را بخور چون در نهایت در تنهایی خودت قرار می گیری و با خودت روبرو می‌شوی. برای برخی بهترین و برای پاره ای بدترین مواجهه، مواجهه با خود و مرگ است.

### پیشخوان

### قصه ما به سر رسید، کلاغه به خونش رسید!



فرهاد حسن‌زاده متولد بیستم فروردین ۱۳۴۱ در آبادان که در تمامی حوزه‌های ادبی از داستان کودکان، نوجوانان تا رمان برای بزرگسالان دست به نگارش زده است. از مشهورترین آثار او می‌توان «حیات خلوت»، «این ویلاک واگذار می‌شود.» و «هستی» را نام برد. «کلاغ کامپیوتر» از دیگر آثار حسن‌زاده است که در انتشارات مهرک (سوره) مهر کودک و نوجوان) منتشر شده است. او کوشیده با دیدی عمیق و زبانی کودکانه در قالب رمان کارآگاهی تخیلی به تفسیر زندگی، رواج نیکی و جلوگیری از زشتی و ناپاکی بپردازد. کودکان و نوجوانان فیلسوف به دنیا می‌آیند. بی آنکه کسی تشویقشان کند، بعضی از بزرگ‌ترین پرسش‌های زندگی را مطرح می‌کنند. کلاغ کامپیوتر، اثری است که کودکان و نوجوانان با مطالعه این کتاب الهام‌بخش و خواندنی می‌توانند دست‌به‌کار شوند و ماجراجویی‌های بزرگ خود را شروع کنند.

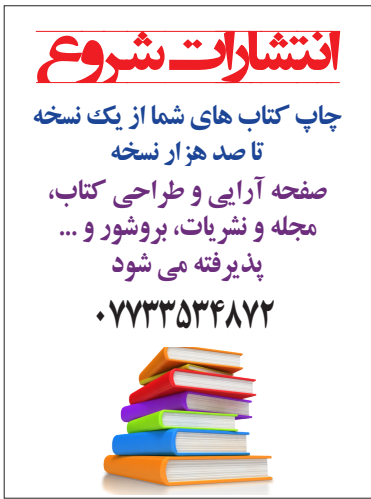
این کتاب متشکل از هفت فصل «وقتی کامپیوتر دست دوم باشد»، «وقتی بچه‌ها بااستعداد باشند»، «وقتی همسایه‌ها بی‌سایه باشند»، «وقتی لواشک‌ها لواشک نباشند»، «وقتی گداها پولدار باشند»، «وقتی دکتر پوشالی باشد» و «وقتی گربه‌ها صادراتی باشند» است. داستان از زبان منصور، پسر بچه‌ای باهوش و کنجکاو به همراه دو دوستش به نام‌های اسفندیار و تورج است. پدر منصور یک کامپیوتر دست دوم به عنوان جایزه‌ی قبولی در امتحانات خرداد ماه، برای او خریده‌است. منصور که شیفته کامپیوتر بود، سراسر تابستان را، شبانه‌روز و خستگی‌ناپذیر، با برنامه‌ها و بازی‌های آن سرگرم شده و نهمپیده بود کی دوباره مهر آمده است! پاییز هم به خیر و خوشی گذشت و زمستان رسید. در این چند ماه، گادگاری می‌نشست پشت میز کامپیوتر و روزی یک ساعت مشغول کار یا بازی با آن می‌شد؛ اما ناگهان در یک روز سرد زمستانی وقتی به صفحه مانیتور نگاه می‌کرد، به چیزی برخورد که برایش تازگی داشت، و آن حروف مکل کا» در میان فهرست برنامه‌ها بود. روی عکس کلاغ کلیک کرد و چند ثانیه بعد وارد برنامه شد. «کل کا» مخفف «کلاغ کامپیوتر»!

«کلاغ کامپیوتر» باعث شد این سه دوست گروه «مات» که برگرفته از حروف اول اسم منصور، اسفندیار و تورج بود را تشکیل بدهند. افراد گروه «مات»، هرکدام در یک فن به صورت حرفه‌ای مهارت داشتند. منصور در کامپیوتر، اسفندیار در عکاسی و تورج در ساخت دستگاه الکترونیکی.

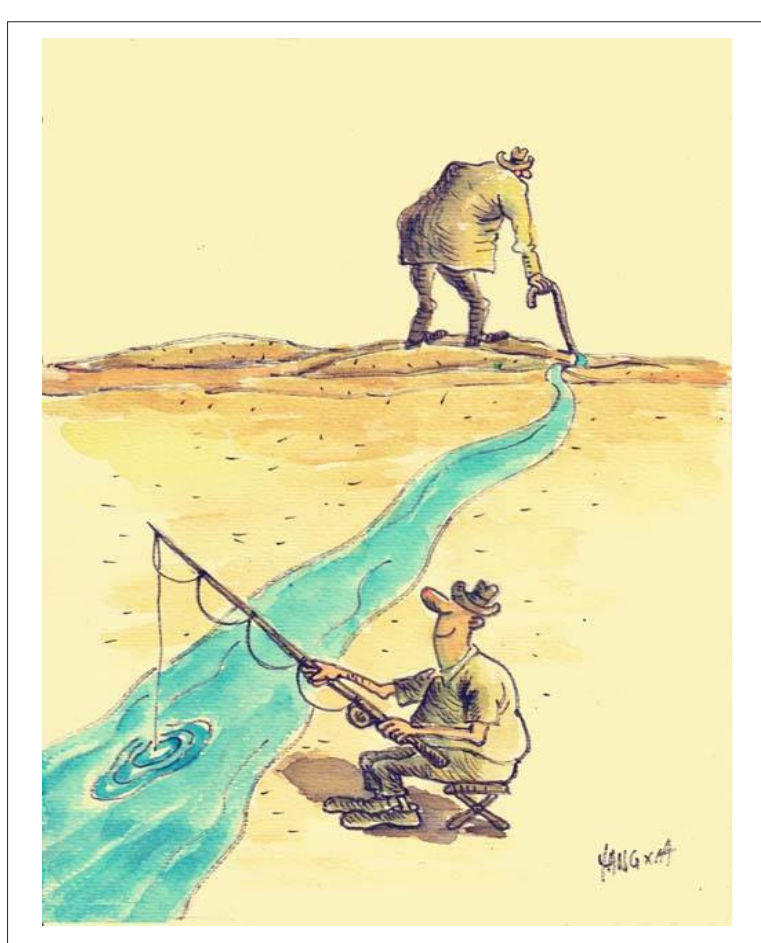
«کلاغ کامپیوتر» منصور و دوستانش اسفندیار و تورج را وارد دنیایی اسرارآمیز و پر از هیجان کرد. دنیایی درست مثل زندگی به آن‌ها ماموریت داده شد تا در جهت افشای کارهای زشت و جلوگیری از خلاف آدم‌ها فعالیت کنند. آن‌ها را متوجه زشتی عمل‌شان کنند و به مجریان حق و عدالت و قانون بسانند. هر ماموریت هیجان‌انگیزتر و نفس‌گیرتر از دیگری است. از خلاصه داستان می‌توان به این نکته پی‌برد که کتاب بیانگر ماجراجویی پرشور و هیجان‌انگیز است که نویسنده آن را به خوبی ترسیم می‌کند. او خواننده را آرام آرام وارد فضای کارآگاهی تخیلی می‌کند اما او را مجاب به میخکوب بودن برای ادامه مطالعه می‌کند.

زبان طنز و بلندپروازی‌های کودکان حسن‌زاده موجب شده آثارش مخاطبانی را بیابد که با او هم‌زادپنداری داشته و آنان نیز به دنبال قطعه گمشده خود بگردند. همین نقاط خاص ذهنی و روانی است که موجب گردیده، کتاب‌های او، در میان بزرگسالان نیز طرفدار داشته باشد. هر چند آنان، کتاب‌های او را به عنوان ادبیات کودک می‌خواندند ولی در آن سخنان و نیازهای خود را می‌بینند.

کتاب‌های فرهاد حسن‌زاده به دلیل تأثیرگذاری و استفاده از تکنیک‌های ادبی خاص و متفاوت، قابل توجه همگان قرار گرفته‌است. آثاری که راوی آن‌ها کودکان و نوجوانان هستند. روایت‌هایی ملو از تصویرسازی‌های عینی و گفت‌وگوهای باورپذیر. او با بهره‌گیری از طنز در کلام به روایت‌های زنده و انتقادی از زندگی مردم کوچه و بازار می‌پردازد.



### تماشا



## یادمان

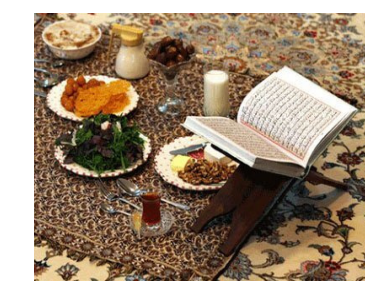
## یارمحمد تا همیشه خوانده خواهد شد



هرمز علی‌پور در سوگ یار دیرین خود، یارمحمد اسدیپور می‌گوید: «او تا همیشه خوانده خواهد شد، و این می‌تواند نوعی تسلا ی داغ‌ها باشد چراکه شاعر نمی‌میرد، منزل عوض می‌کند.» یارمحمد اسدیپور که چند روزی بر اثر سکتة مغزی در بیمارستان ۲۲ بهمن مسجدسلیمان بستری بود، روز ۱۳ فروردین‌ماه ۱۴۰۱ از دنیا رفت. هرمز علیپور، شاعر و از دوستان نزدیک اسدیپور در پی درگذشت او در نوشتاری آورده است: «این زندگی نام سید و یارمحمد و نمره چهل به نام سیروس رادمنش و بی بی یان هرمز باشد و ما بیشتر اوقات شهر را چهار یا پنج نفری قدم می‌زدیم و شعر می‌خواندیم. و برای یکدیگر آغوش‌های امنی بودیم.
باقی بماند برای کمی آرامی از پس حرارت و بغص و گریه...!»

یارمحمد اسدیپور در سال ۱۳۳۰ در مسجدسلیمان متولد شد. او به همراه هرمز علی‌پور، آریا آریاپور، سیدعلی صالحی، مجید فروتن و سیروس رادمنش از شاعران مطرح موج ناب در سال‌های ۱۳۵۵–۱۳۵۷ شناخته می‌شود. از آثار اسدیپور می‌توان به مجموعه شعرهای «بر سینه سنگ‌ها و بر سنگ‌ها نام‌ها»، «مکاشفه در باغ سوگیاس» و «گلو تاریک از صدای دنیاست» اشاره کرد.

## آیین



### «روزه» از چه می‌آید؟



بنابراین، احتمال می‌دهند «روزه» فارسی نیز با «روزی» به‌معنی خوراک هم‌ریشه باشد. در زبان فارسی میانه مانوی، ترکیبی به‌معنی «پاییدن خود از خوراک» پرهیز از خوراک» به‌کار رفته‌است. احتمالاً جزئی از این ترکیب، یعنی فعلی که معنای پاییدن دارد، حذف شده و کل معنا به یک جزء انتقال یافته‌است. مشابه این تحول معنایی در برخی زبان‌های دیگر نیز رخ داده‌است. مثلاً FAST انگلیسی در اصل به‌معنی «گرفتن» است و «صیام» عربی از «صوم» به‌معنای پرهیز کردن و حفظ کردن آمده‌است.برگرفته از: مدخل «روزه» در فرهنگ ریشه‌شناختی زبان فارسی و مقاله «درباره اشتقاق دو لغت فارسی». محمد حسن‌دوست. در: نامه فرهنگستان، شماره مسلسل ۱۶، ۱۳۷۷. صص ۱۳۴-۱۳۷ و نامه به سردبیر. حسن رضایی باغبیدی در: نامه فرهنگستان، شماره مسلسل ۱۷، صص ۲۱۴-۲۱۶.»

صفحه گروه واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی در فضای مجازی نوشتاری را درباره ریشه‌شناسی واژه «روزه» به اشتراک گذاشته که چنین است: «درباره ریشه این واژه آراء متنوعی وجود دارد. برخی واژه «روزه» را ترکیبی از «روز» و پسوند نسبت «-زه» دانسته‌اند، زیرا زمان اجرای این فریضه در طول روز است. مشابه این تحول معنایی در برخی می‌گویند «روزه» و «روز» در منابع فارسی میانه گاه به‌جای یکدیگر به‌کار رفته‌اند؛ همچنین این اصطلاح برای مراسمی مذهبی در میان زرتشتیان ایران به‌کار می‌رفته و شاید با ورود اسلام، رنگ و مفهومی اسلامی به خود گرفته‌است. از سوی دیگر، برخی از متخصصان می‌گویند این فریضه در ادیان دیگر نیز به‌صورت‌های مختلف وجود دارد. واژه‌هایی که مثلاً در زبان‌های سنسکریت، یونانی و ایرلندی برای این فریضه به‌کار می‌رود، به‌معنای پرهیز از خوردن یا آشامیدن است.

یانگ شیا