

پایهٔ علمی
مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز
مدیر مسئول:
مازیار هوشمند
سردبیر:
علی هوشمند
مدیر گرافیک:
فاطمه فیصلی
صفحه آرا:
محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی:
طالقانی -بعد از پمپ بنزین وزیری - ساختمان شاتل - طبقه اول - واحد ۲
تلفن:
۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲
نمابر:
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:
payameasalooye@gmail.com
p.asalooye@gmail.com
وبسایت:
payameasalooye.ir
چاپ: کار و کارگر

این نامه اخلاق حرفه ای روزنامه چاپ عسلویه را در payameasalooye.ir بخوانید

شماره ۸۹۹ ◀ چهارشنبه ۱۷ فروردین ماه ۱۴۰۱

**رتبه ۴ امتیاز ۴۳/۲**

## خبر

## عراق مقررات سفر به این کشور را اعلام کرد



عراق، مسافران ورودی به این کشور را به ارائه کارت واکسیناسیون و یا گواهی منفی آزمایش PCR ملزم کرد. در تازه‌ترین مقرراتی که از سوی کشورعراق به شرکت‌های گردشگری و هواپیمایی اعلام شده است، تمام مسافران بالای ۱۲ سال می‌توانند با ارائه گواهی معتبر واکسیناسیون کرونا که از آخرین نوبت تزریق آن ۱۴ روز گذشته باشد، یا با ارائه جواب منفی آزمایش PCR در محدوده ۷۲ ساعت تا پرواز ورودی، به کشور عراق سفر کنند.

این آزمایش باید در یکی از مراکز مورد تایید وزارت بهداشت ایران انجام شود. همچنین جواب تست PCR یا کارت واکسیناسیون باید به زبان انگلیسی باشد.

در مقررات جدید سفر به عراق، واکسن‌های مورد تایید برای سفر به این کشور، فایزر/ مدرنا/ آسترانزکا/ جانسون / سینوفارم/ سینوواک اعلام شده است.

پیش‌ترمسئولان سازمان حج و زیارت که مسؤولیت اعزام زائران ایرانی به عراق را دارند، در شهریورماه ۱۴۰۰ گفته بودند: بر اساس توافقی که با طرف عراقی شده است همه واکسن‌ها از جمله واکسن «برکت» برای ورود به عراق مورد قبول است، اما باید کارت واکسیناسیون برای زائر صادر شده باشد که طی هماهنگی‌هایی که با وزارت بهداشت و هلال احمر صورت گرفته، کارت واکسیناسیون برای این افراد طراحی و چاپ شد. علیرضا رشیدیان – رییس پیشین سازمان حج و زیارت گفته بود: کارت واکسن کرونا با مهر و امضای هیات پزشکی و هلال احمر به عنوان یک کارت معتبر برای طرف عراقی ارسال و معرفی شده است و تمام زائران که سامانه وزارت بهداشت تزریق دو دز واکسن آن‌ها را تایید کرده است، کارت واکسن را دریافت می‌کنند و این کارت برای طرف عراقی معتبر است.

مقررات اعلام‌شده از سوی عراق، فعلا محدود به سفرهای هوایی است. طبق آخرین اعلام سازمان حج و زیارت، مرزهای زمینی بین ایران و عراق همچنان به روی زائران بسته است. ایران و عراق از آبان‌ماه ۱۴۰۰ وزیرا را برای اتباع دو کشور فقط در "سفرهای هوایی" لغو کردند.

طبق آخرین مقررات سفر به ایران، اتباع عراقی نیز به ارائه گواهی معتبر واکسیناسیون و یا تست منفی PCR ملزم هستند.

## تلویزيون

## بازگشت «خندوانه» از عید فطر



صفحه رسمی «خندوانه» خبر از پخش مجدد این برنامه از عید فطر داد.برنامه «خندوانه» از ابتدای نوروز با ویژه‌برنامه‌هایی گفتگومحور و عیدانه روی آنتن شبکه نسیم رفت و حالا در ابتدای ماه مبارک رمضان پخش این برنامه‌ها پایان یافته است.صفحه رسمی «خندوانه» در شبکه‌های اجتماعی اعلام کرده است که پخش برنامه از عید فطر از سر گرفته خواهد شد.در این اطلاع‌رسانی با تبریک ماه مبارک رمضان آمده بود که «خندوانه» از عید فطر بازمی‌گردد.برنامه «خندوانه» با اجرا و کارگردانی رامبد جوان و تهیه‌کنندگی سیدعلی احمدی روی آنتن شبکه نسیم رفت و تاکنون بیش از ۸۰۰ قسمت از آن به تولید رسیده است.

## خبر



مرتضی حیدری‌آل‌کنیر، از شاعران آیینی کشورمان تاکید دارد که برای رونق و غنای مناجات ادبی باید کنگره‌های شعر با این موضوع برگزار شود.مرتضی حیدری‌آل‌کنیر در گفت‌وگو با خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، با بیان اینکه فرارسیدن ماه رمضان فرصتی برای توجه ویژه به اشعار مناجاتی به‌عنوان یکی از انواع مهم شعر آیینی کشورمان است، توضیح داد: اشعار شاعران بزرگ کهن ما ازجمله مولانا، خیام، عطار، حافظ و سعدی مشحون از مدح پروردگار، نکات تربیتی و بیان شان انسان و آموزه‌های دینی هستند و بزرگان ادبیات فارسی حتی در عاشقانه‌های خود مضامین شعر آیینی را به کار می‌برده‌اند.این شاعر آیینی افزود: از دوران صفویه به تدریج توجه به شعر نبوی، علوی، فاطمی و اهل بیت (ع) افزایش یافت و شاعران آیینی به اشعار ولایی و موضوع اهل بیت (ع) بیشترپرداختند.وی تصریح کرد: حمد و مناجات‌پروردگار از نخستین گونه‌های شعر آیینی است که در دیوان نخستین شاعران مشهور فارسی از جمله رودکی، فرخی و فردوسی به کار رفته و نیز شاعران بزرگ سبک عراقی بارها با زبان کنایه و استعاره در اشعار خود به خداوند به عنوان معشوق ازلی و ابدی اشاره کرده‌اند و به مدح و مناجات مستقیم و غیر مستقیم پروردگار پرداخته‌اند. حیدری آل کنیر با بیان اینکه ماه رمضان فرصت و تلنگری برای توجه هرچه بیشتر شاعران به اشعار مناجاتی است، گفت: برپایی کنگره‌ها و جشنواره‌های شعر موضوعی مناجات می‌تواند در ترغیب شاعران جوان به این گونه شعر آیینی موثر باشد. وی در پایان گفت: توجه به یک گونه خاص ادبی و موضوعی در اشعار شاعران دلیل جامعه‌شناسی نیز دارد و شاعر تحت‌تاثیر فضای حاکم بر جامعه است. اگر تعداد مجالس مناجات و نیز برنامه‌های فرهنگی در این موضوع افزایش یابد شعر مناجات نیز رونق بیشتری پیدا خواهد کرد.

## تریبون



### شعر در سالی که گذشت

کامیار عابدی با بررسی وضعیت شعر در سال ۱۴۰۰، انتشار شعر در صفحات مجازی توسط شاعران را یکی از مشکلات نقد ادبی در حوزه شعر می‌خواند. این پژوهشگر و منتقد ادبی در گفت‌وگو با ایبنا درباره وضعیت کتاب و شعر در سال ۱۴۰۰ اظهار کرد: زمانی که به دفترهای شعری که در سال گذشته منتشر شده مراجعه می‌کنیم، می‌بینیم تقریباً همان رویه‌ای که در سال‌های گذشته بود، در سال ۱۴۰۰ هم ادامه پیدا کرده است؛ به این معنا که حدود ۹۰ تا ۹۵ درصد دفترهای منتشرشده دفترهای شعر سپید و غزل است و تک و نوک دفترهایی در قالب‌های دیگر منتشر می‌شود. گاهی اوقات مجموعه شعرهای نیمایی هم منتشر می‌شود؛ مثلاً سال گذشته دفتر شعر خاتم لادن خدابنده و وحید عیدگاه طریقه در وزن‌های نیمایی بود. البته وحید عیدگاه طریقه، استاد دانشگاه تهران در رشته ادبیات فارسی است و سال گذشته مجموعه غزلی هم با عنوان «در زیر ابرهای نابزده» منتشر کرد که غزل‌های خوبی در آن بود و باید او را از این به بعد به عنوان یکی از شاعران غزل‌سرا بشناسیم. در دو دهه اخیر، دهه ۸۰ و ۹۰، تعدادی از شاعران متولد دهه ۵۰ و ۶۰ مانند خانم مریم جعفری آذرمانی، مهدی فرجی، بهمن ردوار، غلامرضا طریقی، علی‌اکبر باغی‌تبار، کبری موسوی قهفرخی و پائت‌آ صفاپی در غزل‌سرایی خیلی تلاش کرده بودند. دفتر وحید عیدگاه نسبت به نسل خود قدری دیر منتشر شده است، البته صیغه ادیبانه‌تری نسبت به شعر هم‌نسلانش دارد.

او سپس بیان کرد: در سال گذشته مانند سال‌های قبل حضور خانم‌ها در حوزه شاعری خیلی چشمگیر بود. تعداد شاعران خانم در دهه ۸۰ و ۹۰ هم در حوزه سپیدسرایی و هم غزل‌سرایی زیاد است و به نظرم بخشی از این حضور زنان در حوزه شعر به حضور زنان در اجتماع برمی‌گردد، در واقع همچنان که حضور زنان درحوزه اجتماع و فرهنگ زیاد شده، طبعاً در حوزه شعر هم تعداد خانم‌های شاعر خیلی خیلی زیاد شده است. سال گذشته منتخب با عنوان «صد سال شعر زنان ایران» منتشر کردم که با استقبال هم روبه‌رو شد، با این‌که همه شاعران خانم را در بر نمی‌گرفت و فقط شعرهای نیمایی و سپید که در طول صد سال سروده شده در این دفتر آمده بودند، به سال تولد شاعران که نگاه کنیم می‌بینیم هرچه جلوتر می‌آییم، حضور زنان در شعر معاصر به ویژه شعر سپید، پررنگ‌تر می‌شود. عابدی با بیان این‌که درباره شعر سپید، تحقیق و تحلیل وسیع و همه‌جانبه انجام نشده است خاطرنشان کرد: هر سال تعداد زیادی دفتر شعر سپید آفریده می‌شود، اما هنوز جریان‌شناسی دقیق صورت نگرفته است. پارسال کتابی با عنوان «دریچه‌ای به شعر سپید پارسی» منتشر کردم اما تا پایان ۷۰ و اوایل دهه ۸۰ بیشتر نیاادم. این دو دهه اخیر به نظرم باید به صورت وسیع مورد بررسی قرار گیرد زیرا حجم دفترهایی که منتشر شده، خیلی خیلی زیاد است و بررسی، شناخت، جریان‌بندی و تحلیل آن نیازمند چند سال کار سنگین است. امیدوارم دوستان دیگری که در حوزه پژوهش و نقد حوزه شعر کار می‌کنند، این کار را انجام دهند. این منتقد ادبی با بیان این‌که بیشتر شاعران شعرهای خود را در فضای مجازی منتشر می‌کنند، توضیح داد: این اتفاق یکی از مشکلات شعر معاصر است، متأسفانه این کار باعث می‌شود افراد خاصی این شعرها را ببینند و چون امکان یادداشت و مطالعه دقیق آن‌ها وجود ندارد، نقد ادبی را مشکل می‌کند. ممکن است خیلی از شعرها در دفترهای شعر منتشر نشود و انتشار شعر در صفحه شخصی با توجه به این‌که تعداد شاعران خیلی زیاد است، از مشکلاتی است که محققان و منتقدان ادبی با آن دست و پنجه نرم می‌کنند.

او در بخش دیگری از سخنان خود گفت: هر ساله تعداد زیادی از چهره‌های ادبی از دنیا می‌روند که مجله «جهان کتاب» در هر شماره خود به این افراد می‌پردازد؛ در سال گذشته دو نفر از شاعران برجسته نسل دوم شعر نیمایی فوت کردند؛ منصور اوجی که در شعر کوتاه خیلی شاخص بود و دیگری اسماعیل خوبی که در زمینه شعر بلند، شعر می‌گفت، او ابتدا به سبک اخوان ثالث در وزن‌های کامل نیمایی شعر می‌گفت اما به تدریج به سمت وزن‌های منقطع شعر نیمایی رفت. منظوم را شاعران نسل دوم نیمایی کسانی هستند که در دهه ۱۳۱۰ به دنیا آمدند.عابدی افزود: همچنین در سال گذشته محمود نیکبخت که در ساختار شعر سپید و مدرن کار کرده بود و مقالات و کتاب‌هایی در این زمینه داشت، از دست رفت. او در اصفهان زندگی می‌کرد و ارتباطی با شاعران و ادیبان تهران و شهرهای دیگر نداشت و درگذشتش چنان‌که یابد و شاید انعکاس پیدا نکرد. همچنین دو شاعر خوب حوزه شعر دیگر یعنی هوشنگ چالنگی، از پیشگامان شعر موج نو و شعر دیگر و دیگری قاسم آهینی‌جان، یکی از شاعرانی که بعد از انقلاب در فضا و سبک شعر دیگر، شعر می‌گفت، سال گذشته فوت کردند.او ادامه داد: همچنین سال گذشته یکی از منتقدان ادبی و هنری ایران که مقیم فرانسه بود و بیشتر به فرانسه می‌نوشت و برخی از کتاب‌هایش در ایران ترجمه می‌شد به نام یوسف اسحاق‌پور و از دوستان نزدیک شاهرخ مسکوب فوت کرد. نقدها و جستارها و تحلیل‌های بسیار زیبا و عالی از ایشان در زمینه هنر و ادبیات در دسترس است؛ از جمله صادق هدایت و کیارستمی. او بیشتر در حوزه سینما می‌نوشت و البته به ادبیات و نقاشی هم توجه خاصی داشت. اوایل امسال هم یارمحمد اسدیور از شاعران موج ناب بود که در دهه ۵۰ مطرح شد، فوت کرد. علاوه بر او، دکتر رضا برهانی هم فوت کرد، او وجوه مختلف شخصیتی به لحاظ فرهنگی و سیاسی داشت، من با وجه سیاسی او کاری ندارم اما در حوزه ادبیات بخصوص در حوزه نقد ادبی شخصیت تأثیرگذاری بود و می‌توان گفت در طول ۵۰ سال اخیر یکی از افراد تأثیرگذار جامعه ادبی ایران بود و به نظرم حتی کسانی که با آراء او موافق نیستند، باید تمام کتاب‌ها، تحلیل‌ها و گفت‌وگوهایش را بخوانند تا بتوانند به نتیجه دقیق‌تری برسند. این نکته را باید بگویم که معمولاً طرفداران و منتقدان دکتر برهانی دو دسته می‌شوند؛ یا کاملاً و صددرصد او را تأیید می‌کنند و یا صددرصد او را تکذیب می‌کنند، به نظرم باید راه حل میانه‌ای برای دکتر برهانی وجود داشته باشد و به سواد و توانایی ادبی او در حوزه نقد ادبی احترام گذاشت. دکتر برهانی بسیار خوب می‌نوشت هرچند جزء منتقدان و ادیبان رادیکال محسوب می‌شود.

## پیشخوان

## انتشار شاهنامه به سبک روزنامه‌ای



«شهر روزنامه»(شاهنامه‌ای به سبک روزنامه‌ای) منتشر شد.به گزارش ایبنا، «شهر روزنامه» عنوان یک کارجدید در فضای مجازی است که تلاش دارد روایتی روزنامه‌نگارانه از شاهنامه فردوسی ارائه دهد.انتشار «شهر روزنامه» در سه شبکه اجتماعی اینستاگرام، تلگرام و کست‌باکس در دو فرمت متن و پادکست از بیست‌وپنجم اسفندماه ۱۴۰۰ (همزمان با سالگرد پایان سرایش شاهنامه فردوسی) آغاز شده است.محمود جواد روح، روزنامه‌نگار و سردبیر هفته‌نامه «صداه که مدیریت این کار و نویسندگی آن را برعهده دارد، درباره ایده «شهر روزنامه» می‌گوید: از مدتی قبل در این فکر بودم که با استفاده از بستر فکری و فرهنگی شاهنامه، کاری را شکل‌دهم که در نهایت به ایده «شهر روزنامه» رسیدم. ایده‌ای که جدا از تجربه حرفه‌ای‌ام یعنی روزنامه‌نگاری هم نیست. در «شهر روزنامه» تلاش می‌کنیم که در قالب یک روزنامه، روایتی از رخدادها و داستان‌های شاهنامه ارائه دهیم؛ با این فرض که واقعا آن زمان، روزنامه و روزنامه‌نگاری وجود داشته است. با این نگاه، رخدادهای شاهنامه در ژانره‌ای خبر، گزارش و گاه گفت‌وگو و حتی تحلیل به قلم روزنامه‌نگاری که در آن مقطع با همه محدودیت‌ها، بخشنامه‌ها و فشارها کار می‌کرده، بازروایی می‌شود و درعین‌حال، با ابزارهای ژورنالیسم و گرافیک بازنمایی می‌شود.

او می‌افزاید: در «شهر روزنامه» سعی کرده‌ام و خواهم کرد که تا جایی که می‌توانم، خود را در جایگاه روزنامه‌نگار و روزنامه‌ای در آن شرایط قرار دهم و از اینکه روزنامه به منظور کردن نظم فردوسی فروکاهد، اجتناب کنم. محمود جواد روح همچنین با اشاره به این‌که در این مدت کوتاه، بازخوردهای مثبتی از اهالی فکر و فرهنگ، روزنامه‌نگاران و نیز مخاطبان عام دریافت کرده است، بیان می‌کند: تاکنون ۲۷ شماره «شهر روزنامه» آماده و ۱۰ شماره آن منتشر شده است که امیدواریم با وجود سنگینی و حجم زیاد داستان‌ها و رخدادهای شاهنامه، بتوانیم روند انتشار منظم و مناسب کار را ادامه دهیم.

## یادداشت

## ساخت برج خلیفه دُبی و سرنوشت درآمدهای دولت نهم و دهم!محمدرضا اسلامی

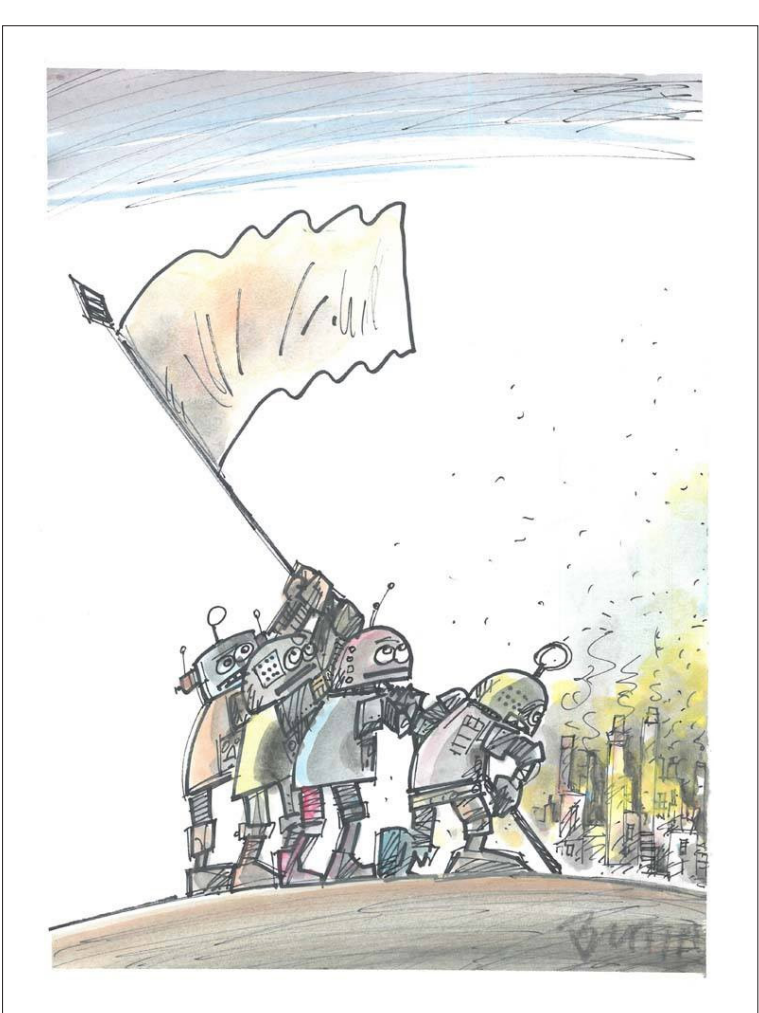


در ایام عید دو تن از دوستان همکار، برای یک سفر کاری به دبی رفته بودند.
زنگ زدند و با حرارت و شوق، ماجرای بازدیدشان از برج خلیفه را تعریف می کردند. گفتم طرح سازه آقای بیل پیکر از دوستان من است. یک نوبت دعوت کرد و از دفتر کارشان در شیکاگو بازدید کردم. هنوز برخی از قطعات کابل ها و فولاد پرقاموت برج خلیفه را در کنار میز کارش نگه داشته است. مهندس محاسب بسیار جسوری است. یکی از دوستان گفت: عجب ثروتی در آنجا خرج شده است. عجب ثروتی!
گفتم حدس می زنید که هزینهٔ احداث برج خلیفه چقدر بوده است؟دوستان اعداد مختلفی را حدس زدند. مثلاً «میلیارد دلار. یا هفت میلیارد دلار و... حدس زدند. گفتم هزینه احداث برج خلیفه از فاز صفر طراحی تا پایان اجرا، یک و نیم میلیارد دلار بوده است. (۱/۵) ؛ بله، کمتر از دو میلیارد دلار!تعجب کردند. که چرا اینقدر کم؟گفتم نه، کم نیست. بلکه درک ما از دلار و «میلیارد دلار» غلط است. در همان سال‌هایی که برج خلیفه در دبی افتتاح می‌شد، مثلاً در سال دوم از دولت دوم احمدی نژاد(۱۳۹۰)، فروش نفت یکسال ایران بیش از ۱۱۸ میلیارد دلار بوده است. مانند این است که بگوئیم احمدی نژاد می توانست در یک سال (فقط در یک سال) ۷۸ برج خلیفه بسازد. ولی آن پول‌ها را چطور هزینه کرد؟بنا به گزارش شانا (شبکه اطلاع رسانی نفت و انرژی)، طی سالهای ۱۳۸۶ تا پایان ۱۳۹۱، در دولت های نهم و دهم احمدی نژاد رقمی بالغ بر ۶۳۳ میلیارد دلار درآمد نفتی کشور بوده است. عددی باور نکردنی. مانند این است که بگوئیم احمدی نژاد می توانست «۲۲٪ برج خلیفه» بسازد. و با اینکه ۴۲۲ مگا پروژهٔ زیربنایی به زیربناهای کشور اضافه کند که هر «یک پروژه» از میان آن ۴۲۲ پروژه، معادل و در حد، «شان» و قد و قواره برج خلیفهٔ دبی بود... ولی سرنوشت آن پول ها چه شد؟

(جالب است بدانیم که سرمایه ی «امروز» ایلان ماسک، ثروتمندترین مرد آمریکا ۲۱۲ میلیارد دلار ذکر می شود و این عدد وقتی تلخ است که بدانیم ما در طی آن سال ها به اندازه حدوداً ۳ برابر کل سرمایه ی ایلان ماسک، فروش نفت داشته ایم...برج خلیفه که چیزی نیست) دوستان بهت زده نگاه می کردند. و من هم سکوت و نگاه...
بله، ما ایرانیان درک روشنی از یک میلیارد دلار نداشتیم. وگرنه در هشت سال اوج درآمد‌های نفتی کشور، وضعیت مستحذات زیربنایی، توسعه نیروگاه ها و همچنین میادین نفت و گاز کشور باید «لا درگرون» می شد. که نشد.سال‌هایی و آن درآمد‌هایی که دیگر باید فقط در خواب ببینیم.

## تماشا

اسلوپودان بوتیر



## خبر

## استان بوشهر با برنامه هایی متنوع در

## نمایشگاه بین المللی قرآن شرکت می‌کند



دبیر برنامه های استان بوشهر در نمایشگاه بین المللی قرآن تهران گفت: این استان با برنامه هایی متنوع و فاخر به استقبال نمایشگاه بین المللی قرآن می‌رود.
رضا نجفی روز سه‌شنبه در گفت و گو با ایرنا افزود: نمایشگاه بین المللی قرآن تهران امسال نیز در نیمه دوم ماه رمضان از ۲۷ فروردین تا نهم اردیبهشت‌ماه در مصلی امام خمینی برگزار می‌شود که جایگاهی نیز به استان بوشهر داده و دستاورهای قرآنی فرهنگی خود را در این استان بوشهر دستاوردهای قرآنی فرهنگی خود را در چهار دهه گذشته و حتی پیش از انقلاب در سطح ملی و بین المللی به معرض نمایش بگذارد.نجفی ادامه داد: در این راستا دستگاه‌های فرهنگی استان بوشهر همت خود را متمرکز کردند تا دستاوردهای قرآنی فرهنگی، به تهیه آن اقدام شد و اکنون در مرحله دوم باید این برنامه به دستگاه‌های مرتبط با حوزه فرهنگی و قرآنی ارائه شود.مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر گفت: در مرحله اجرا نیز گام‌هایی برداشته و همچنین سعی شده تا بخشی از دکور نمایشگاه بومی و متناسب با خلیج فارس باشد.
افروغ عنوان کرد: پیش بینی شده تا با بکارگیری ظرفیت بخش‌های مختلف از سوی استان بوشهر کاری روح‌نواز، چشم‌نواز و ذهن‌نواز در حوزه فعالیت‌های قرآنی انجام شود.وی گفت: برنامه‌هایی را توسط قاریان، حافظان و مدیحه سرایان برگزار می‌کند.وی افزود: در این ویژه برنامه همچنین پنج تن از فعالان قرآنی استان بوشهر مورد تجلیل قرار می‌گیرند.
مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر



۰۷۷۳۳۰۳۴۸۷۲