

<div>پایگاه خبری پیام سالوویه</div>	
<div><b>صاحب‌امتیاز:</b></div>	مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز
<div><b>مدیر مسئول:</b></div>	مازیار هوشمند
<div><b>سر دبیر:</b></div>	علی هوشمند
<div><b>مدیر گرافیک:</b></div>	فاطمه فیضلی
<div><b>صفحه آرا:</b></div>	محمد عباسی
<div><b>نشانی دفتر مرکزی:</b> یوشهر خیابان طالقانی -بعد از پمپ بنزین وزیری - ساختمان شاتل - طبقه اول-واحد ۲</div>	
<div><b>تلفن:</b></div>	۰۹۱۷۶۶۰۵۵۲
<div><b>نمابر:</b></div>	۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
<div><b>پست الکترونیکی:</b></div>	payameasaloooye@gmail.com
<div><div><span>p.asaloooye@gmail.com</span></div></div>	
<div><b>وبسایت:</b> payameasaloooye.ir</div>	
<div><b>چاپ:</b> کار و کارگر</div>	

این نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام سالوویه را در payameasaloooye.ir بخوانید

**رتبه ۴ امتیاز ۴۳/۲**

## یادداشت

## به سَبابه دندانِ پیشینِ مهال

احمد رضا بهرام‌پور عمران

در بوستان سعدی، حکایتی آمده که راوی در آن، ماجرای رغبت نخستینِ روزه‌گرفتنِ خویش را در خردسال۱ بازگویی‌کند:

به‌طفلی‌دزم رغبتِ روزه خواست
ندانستمی چپ‌کدام است و راست
و سعدی این «دست چپ از راست تشخیص‌دادن» را، که از شرایطِ وضوگرفتنِ نیزاست، چه شیرین به‌کاربرده‌است! درنبالۀ حکایت، از سنت‌های وضوگرفتنِ سخن رفته، ازجمله، «به سَبابه دندانِ پیشینِ مهال ...»، که درحقیقت، اشارهای است به «مسواک‌زدن». گرچه امروزه هنگام وضوگرفتن، چندان به جزئیاتِ مستحبات و سنت‌های آن توجهی نمی‌شود، اما نویسنده به‌روشنی به‌یاددارد که در روزگار کودکی‌اش بزرگ‌ترها، هنگام وضو، اگرچه مسواک‌نمی‌کردند، اما با سَبابه دُستی نیز به دندان‌ها می‌کشیدند، آبی در دهان می‌گردانند و مواظبت بر طهارتِ دهان و دندان، اهمیت‌داشت. شاید این تعبیر «اول دهانت را بشوی آن‌گاه نام فلان کس را ببر» از همین سنت آمده‌باشد.

به سنتِ مسواک‌کردن («مسواک»)، در کنار «تسمیه» (بسم‌الله الرحمن الرحیم گفتن) «مضمضه»، «استنشاق» و ... به‌کرات در منابعِ فقهی و اخلاقی و عرفانی اشاره‌شده‌است. (غزالی، کیمیای سعادت، چاپِ استاد خدیوجم ج۱، ص ۲۷۰، باخری، اورادالاحباب، چاپِ استاد افشار، صص ۲۶۳-۲۶۴، سهروردی، عوارف‌المعارف ص ۱۲۷). شاید تصوّر شود این اشاراتِ مختص و منحصر به منابعِ اهل سنت است؛ اما در منابعِ شیعی و فقه امامیه نیز (در بخش «کتاب‌الطهارة») مسواک‌زدن از سنت‌هایِ موکّد و توصیه‌شده‌است (اللمعة‌الدمشقیة، شهید اول، دارالفکر، ص ۱۷؛ مختصر‌النافع، محقق حلّی، مؤسّسة المطبوعات‌الدینی، ص ۷).

طبیعی است که این سنت، به‌مرور زمان، به نشانه و نمادی برای اهل تشرّع و تشرّف و حتی زاهدان بدل‌شده‌باشد. تاآن‌جا که بنابه این بیتِ طعار، مسواک، از ضروری‌ترین ابزارِ اهلِ طاعت و زهد در سفر و حضر بوده:

مرا از هرچه باشد بیش یا کم
یکی مسواک بود از مالِ عالم

و طبیعی است که مسواک و مسواک‌زدن، مضمون و دست‌آویزی مناسب بوده برای تبحّیح آن آرزوی اهل ملامت و زندان‌و به‌تدریج بر سرِ این نمادِ زهد و تقوا همانی رفته که بر سرِ نمادهایی چون مسجد و تسبیح و سجاده بر دوش‌افکندن، رفته:

- پاک‌کن از غیبتِ مردم دهان خویش را
ای که از مسواکِ هردم می‌کنی دندانِ سفید! (دیوانِ صائب، به‌کوششِ استاد قهّهرمان، ج ۳، ص ۱۳۵۶)
خشکیِ زاهد به صد دریا نگرَد برطرف
نیست ممکن گردد از آبِ دهنِ مسواکِ سبز! (همان، ج ۵، ص ۲۲۹۹)

- ز بی‌دندانی ایامِ پیری نعمتِ این بس
که فارغ دارد از فکر و خیالِ رنجِ مسواک! (دیوانِ بیدل، به‌اهتمامِ حسین آملی، چص ۹۱۹)

- زاهد شده در پرده پندار و دگر بچ!
مسواکِ زده بر سرِ دستار و دگره‌هیچ! (ایقاف؟) کاشی به نقل از: آنتدراچ)

## خبر

## زمانِ پخِشِ برنامه «عصر جدید»،

## تغییرِ کرد

برنامه «عصر جدید»، از این پس شنبه و یکشنبه‌ها هر هفته، روی آنتن شبکه سه خواهد رفت. زمان پخش «عصر جدید» تغییر کرد. پخش فصل سوم این برنامه که در تعطیلات نوروزی آغاز شد، تا ۲۷ تیر ادامه خواهد داشت. پخش اول یازدهمین قسمت از مرحله مقدماتی «عصر جدید»، ساعت ۲۲ امشب (شنبه ۲۰ فروردین) پخش خواهد شد و بخش دوم ادامه همین قسمت، فردا شب (یکشنبه ۲۱ فروردین) روی آنتن تلویزیون خواهد رفت.

در قسمت یازدهم، شش اجرای استعدادهای رزمی، استعدادپ، خوانندگی، علمی و ... پخش خواهد شد.

فصل سوم مسابقه استعدادیابی «عصر جدید» با اجرای احسان علیخانی و داوری امین حیایی، ژاله صامتی، کارن همایونفر و مجید اسماعیلی، شنبه و یکشنبه هر هفته، ساعت ۲۲ روی آنتن خواهد رفت

## خبر

## شمار گردشگران نوروزی گناوه پنج میلیون و ۶۰۰ هزار نفر اعلام شد



فرماندار گناوه گفت: در تعطیلات نوروز امسال، پنج میلیون و ۶۰۰ هزار مسافر و گردشگر نوروزی به این شهرستان وارد شدند.محمدتقی صفری روز یکشنبه در گفت وگو با خبرگزاری جمهوری اسلامی افزود: ملک و شاخصه آمار ورودی جمعیت هموطنان به این شهرستان در تعطیلات نوروز، اسکان در مدارس، هتل و مهمانپذیرها، خانه‌های مبله، بوستان ها، سواحل شهرهای گناوه، بندررگ و روستاهای ساحلی و پارکینگ ها بوده است.وی اظهارداشت: آب و هوای مناسب بهاری، ساحل زیبا و موقعیت تجاری گناوه باعث شد تا امسال مهمانان نوروزی زیادی پس از گذشت ۲ سال خانه نشینی بخاطر بیماری کووید ۱۹ از نقاط مختلف کشور به شهرستان گناوه سفر کنند. رئیس ستاد هماهنگی خدمات سفر گناوه گفت: شرایط و موقعیت خاص گردشگری گناوه سبب شد تا مسافران اقامت چند روزه در این شهرستان داشته باشند.

وی افزود: خدمات رسانی مطلوب به میهمانان نوروزی در طول تعطیلات نوروز در اولویت این ستاد است و به رغم ورود جمعیت چندین برابری، مسئولان ستاد خدمات سفر با همراهی و همیاری مردم میهمان نوار، زمینه سفری ایمن، با امنیت خوب، آسان و بانشاط برای هموطنان فراهم شد.

صفری بیان کرد: ستاد خدمات سفر این شهرستان قبل از تعطیلات نوروز با تشکیل کمیته های ۱۲ گانه فعال و هرکدام براساس وظایف تعیین شده به خدمات رسانی مشغول شدند.فرماندار گناوه از حمایت های استاندار، معاونان استانداری بوشهر و مدیران کل مربوطه، زحمات و تلاش بی شائبه شهرداران و شوراهای اسلامی شهر و روستا، آموزش و پرورش، شورای آدامین و اداری، بخشداران گناوه و ریگ، اعضای ستاد تسهیلات خدمات سفر و مردم میهمان نواز این شهرستان در ایام تعطیلات نوروز قدردانی کرد.شهرستان ساحلی و تجاری گناوه با جمعیت ۱۰۵ هزارنفر در شمال استان بوشهر قرار دارد و در تعطیلات نوروز امسال رتبه اول ورود گردشگران را در استان دارا شد.

## خبر

## برنامه‌های بزرگداشت هفته هنر انقلاب اسلامی در بوشهر اعلام شد



رئیس حوزه هنری استان بوشهر گفت: این حوزه از ۲۰ تا ۲۷ به عنوان هفته هنر انقلاب اسلامی ویژه برنامه‌های متنوع فرهنگی و هنری را با حضور هنرمندان اجرایی می‌کند. امید پارسیایی‌فر روز یکشنبه در جمع خبرنگاران با گرامیداشت سالروز شهادت شهید آوینی سید شهیدان اهل‌قلم افزود: در اجرای برنامه‌ها این هفته سعی بر تمرکزگرایی از مرکز و اجرای توازن برنامه‌ها در شهرستان‌های ۱۰ گانه استان بوشهر است.

وی بیان کرد: غیاب‌رویی و عطرافشانی گلزار شهدا شهر بوشهر، دیدار هنرمندان با آیت‌الله غلامعلی صفایی بوشهری نماینده ولی‌فقیه در استان و امام‌جمعه بوشهر، تقدیر و تجلیل از هنرمندان شاخص انقلاب، نصب سربیس شهید آوینی از جمله برنامه‌های مهم هفته گرامیداشت هنر انقلاب است. رئیس حوزه هنری استان بوشهر افزود: برگزاری نمایشگاه پوستر و هنرهای تجسمی، هنر در مسجد، زنگ هنر در مدرسه، برگزاری نشست تخصصی شعر و قصه هنر انقلاب، اکران فیلم "موقعیت مهدی" در اقصی نقاط استان بوشهر از جمله برنامه‌های دنا‌رک دیده شده برای بزرگداشت هفته هنر انقلاب اسلامی است.پارسیایی‌فر ادامه داد: تجلیل از روحانیون هنرمند، بزرگداشت یاد و خاطره شهدای هنرمند، برگزاری مسابقه کتابخوانی یاد پیشکوتان هنر انقلاب، حضور هنرمندان در صلادوسیمای مرکز استان، تولید محتوا در عرصه اجتماعی برای معرفی آثار، فضا‌سازی شهری و نصب پرتابل و بیل‌بورد شهری از دیگر برنامه‌های بزرگداشت هفته هنر انقلاب اسلامی در استان بوشهر است.دبیر هفته هنر انقلاب اسلامی استان بوشهر گفت: همچنین به منظور بررسی مشکلات فعالان حوزه فرهنگ و هنر استان نشستی نیز با حضور استاندار بوشهر برگزار خواهد شد.پارسیایی فر اضافه کرد: در این هفته ویژه برنامه‌های کاروان هنر انقلاب از دلوار شهرستان تنگستان تا دیر به اجرا در می‌آید.

وی همچنین با اشاره به نام‌گذاری سال جاری به نام سال تولید، دانش‌بنیان و اشتغال آفرینی از سوی رهبر معظم انقلاب اظهار کرد: در برنامه‌های پیش روی حوزه هنری استان بوشهر اهتمام ویژه‌ای نسبت به تحقق شعار رهبر معظم انقلاب در حوزه فرهنگ و هنر وجود دارد.۲۰ فروردین سالروز شهادت سید مرتضی آوینی است که تا ۲۷ این ماه به نام هفته بزرگداشت هنر انقلاب اسلامی نام‌گذاری شده و در طول این هفته ویژه‌برنامه‌های مختلف فرهنگی و هنری برای بزرگداشت یاد و خاطره این شهید برگزار می‌شود.

## خبر

## رضا براهنی به خاک سپرده شد

مراسم تشییع و خاکسپاری رضا براهنی، شاعر، نویسنده و منتقد ادبی در تورتوتو کانادا برگزار شد.به گزارش ایسنا، پیکر رضا براهنی بعدازظهر شنبه (۹ آوریل مصادف با ۲۰ فروردین‌ماه) به وقت کانادا در تورتوتو به خاک سپرده شد.
ساناز صحتی، همسر براهنی در این مراسم شعر «شکستن در چهارده قطعه نو برای رویا و عروسی و مرگ» را از این شاعر خواند. فریبا کلهر و رضا جولایی نیز از نویسندگان حاضر در این مراسم بودند.خانواده رضا براهنی پس از درگذشتش اعلام کردند پیکر او را برای خاکسپاری به ایران منتقل خواهند کرد اما بعد گفتند برای انتقال پیکرش با پیچیدگی‌هایی روبه‌رو شده‌اند و با توجه به این‌که وصیت‌نامه کتبی از او برای انتقال پیکر و خاکسپاری‌اش به ایران ندارند و فقط چندین‌بار به صورت شفاهی اشارتی به آن کرده و حتی گفته بود «در هنگام لازم‌رط‌رط‌ر خودتان صلاح دانستید اقدام کنید» تصمیم گرفت‌اند او را به امانت در تورتوتو به خاک بسپارند.رضا براهنی متولد ۲۱ آذر سال ۱۳۱۴ در تبریز بود که ۵ فروردین‌ماه ۱۴۰۰ در دنیا رفت. او از اواخر دهه ۷۰ در کانادا اقامت داشت و در سال‌های پایانی عمرش دچار بیماری فراموشی شده بود.

## پیشخوان

## «آشپزخانه پرماجرا» برای بچه‌ها

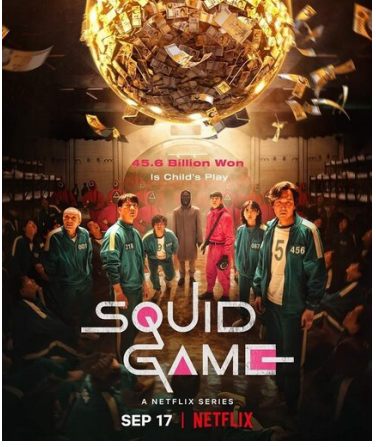


مجموعه دوازده‌جلدی «آشپزخانه پرماجرا» نوشته زهرا عبدی برای کودکان منتشر شده است.
زهرا عبدی، نویسنده این مجموعه به آشپزی علاقه‌مند است کاراکتر موفرفری این مجموعه به آشپزی علاقه‌مند است و با کمک وسایل آشپزخانه در هر کتاب یک قصه کوچک و تازه می‌آفریند.
هربار سارا به مشکلی برمی‌خورد، سامور، قوری، قاشق و چنگال و... به کمکش می‌آیند و از تجربیات‌شان برای سارا می‌گویند.
او همچنین اظهار کرد: خیلی از بچه‌ها به آشپزی علاقه‌مند هستند. آشپزی می‌تواند به رشد مهارت‌های گوناگون در کودک کمک کند. اما ترس بی‌دلیل برخی والدین، مانع از بهربردن کودکان‌شان از هنر آشپزی می‌شود. با توجه به گروه سنی هر کودک والدین می‌توانند وسایلی را در اختیار کودک قرار بدهند. از آماده کردن یک ظرف سالاد ساده تا پخت غذاهای کمی پیچیده بسته به توانمندی هر کودک، و با کنترل شرایط توسط والد. کودک می‌تواند ظرفی را آماده پذیرایی از اعضای خانواده کند.

عبدی افزود: ما باید کودک را به فروشگاه ببریم و حتی در انتخاب وسایل مورد نیاز آشپری نظرش را ببرسیم. دقت و انتخاب، میل کودک را تقویت خواهد کرد. هر فرد ذائقه خاصی دارد. وقتی کودک را به میوه‌فروشی یا فروشگاه ببریم متوجه خواهیم شد به کدام دسته از موادغذایی علاقه بیشتری دارد. میل به بقا، موجب می‌شود غذاخوردن، از اولویت‌های هر فرد باشد. وقتی کودک، بتواند خودش به تهیه‌ی غذایی را آماده کند، اعتماد به نفس بالایی به او خواهد داد. دختر من سارا، وقتی خیلی کوچک بود اصرار داشت آشپزی کند. اطرافیان با این درخواست دخترم مخالفت می‌کردند. فکر می‌کردند یک بچه فقط مواد غذایی را خراب می‌کند یا محیط آشپزخانه را کثیف می‌کند. اما سارا تلاش کرد و در سن کم توانست غذاهای مختلفی را به خوبی بپزد. مجموعه «آشپزخانه پرماجرا» تمام‌رنگی توسط انتشارات اعلائی به چاپ رسیده است. پیش‌تر از این نویسنده مجموعه‌دوازده‌جلدی «شکرگزاری» و مجموعه «قصه‌های به‌یادماندنی» در این انتشارات به چاپ رسیده بود.

## خبر

## فصل دوم «بازی مرکب» کی منتشر می‌شود؟



هوانگ دونگ هیوک – کارگردان سریال «بازی مرکب» – اعلام کرده است که فصل دوم این سریال تا سال ۲۰۲۴ منتشر خواهد شد. این سریال کره‌ای در زمان پخش پربیننده‌ترین سریال نتفلیکس بود.
به گزارش ایسنا به نقل از المیادین، هوانگ دونگ هیوک – کارگردان و نویسنده کره جنوبی – که در جشنواره بین‌المللی تلویزیون در شهر کن فرانسه حاضر شده بود، عنوان کرد که در حال نگارش فیلم‌نامه فصل دوم «بازی مرکب» است و امیدوار است که تا سال ۲۰۲۴ ساخت این سریال را به پایان رسانده و آن را آماده پخش کند.

سریال «باز مرکب» داستان چند شهروند کره جنوبی است که برای به دست آوردن مبلغی هنگفت بازی‌های سنتی کودکانه را با هم انجام داده و با یکدیگر رقابت می‌کنند اما سرانشود بازنده‌های این بازی، مرگ است.
سریال «بازی» مرکب در ماه نخست نمایشش از نتفلیکس، با استقبال گسترده‌ای روبه‌رو شد. به طوری که در اواسط اکتبر بیش از ۱۴۲ میلیون نفر از مشترکین نتفلیکس آن را دیده بودند. این استقبال نشان داد که مخاطبان به ساخت ادامه سریال رغبت دارند.
هوانگ دونگ هیوک گفته است فیلم‌نامه «بازی مرکب» را در سال ۲۰۰۹ نوشته و قصد داشته که از آن یک فیلم بلند سینمایی استخراج کند اما این فیلم‌نامه ۱۰ سال روی کامپوتر او مانده و خاک خورده است؛ چون هیچ کس حاضر نشده است آن را بخرد. تا اینکه نتفلیکس در سال ۲۰۱۶ در کره جنوبی در دسترس قرار گرفت.
بعد از ساخت ادامه «بازی مرکب»، هوانگ دونگ یک فیلم بر اساس داستانی از اومبرتو اکو – نویسنده ایتالیایی– می‌سازد که آن هم موضوعی جنایی دارد.

## تماشا

محمد علی رجبی



## ادبیات



روند موضوع و اختلافاتی که میان مردان و زنان روی می‌دهد آنها با لص پرخاشگر و نکوهنده و انتقادی علیه همدیگر (جنس زن و مرد) سخن می‌گویند و روشن است که خواننده و بیننده این ستهپندگی و نفرین را نتیجۀ اقتضای حال می‌داند و نه دیدگاه نویسنده داستان و نمایش‌نامه یا کارگردان و بازیگر زن و مرد.

شماری دیگر از این ابیات سروده فردوسی نیست و کاتبان و خوانندگان شاهنامه برای اینکه عقیده زن‌ستیزانه خویش را بهتر ترویج کنند آنها را در بعضی نسخ شاهنامه الحاق کرده‌اند...
تا جایی که نگارنده جستجو کرده ظاهراً فقط یک بار فردوسی خود به انتقاد از بانوان پرداخته که آن هم در داستان سیاوش و به تأثیر از فضا/ موضوع روایت است که سیاوش می‌خواهد برای اثبات پاکدامنی خویش و برائت از تهمت‌های سودابه هوس‌باز از توده آتش بگذرد...

با صرف نظر از این بیت دیدگاه رسمی فردوسی درباره زنان در بیت زیربای زیر است که هر دو جنس مذکر و مؤنث را برابر و گرامی می‌داند:

چو فرزند را باشد آیین و فر گرامی به دل بر چه ماده چه نره

## خبر

## حریم خصوصی؛ قربانی سرگرم کردن مخاطبان رسانه های جمعی

سمیرا بختیار

معمولا وقتی از حریم خصوصی در رسانه ها صحبت می شود، همه نگاه ها به سمت مطبوعات و شبکه های اجتماعی است و بیشتر انتقادها و هشدارها درباره حریم خصوصی در این فضا هاست و کمتر کسی درباره اهمیت حریم خصوصی در رسانه های جمعی مخصوصا تلویزیون صحبت می کند.
در ایام نوروز، تلویزیون بیش از هر رسانه دیگری با تهیه برنامه های گوناگون سعی در جذب مخاطب در شبانه روز دارد. فارغ از محتوا و رویکردی که هر کدام از این برنامه ها دارند، ابعاد سرگرمی این برنامه ها را می توان به عنوان نقطه قوت آنها در نظر گرفت. اما گویا برنامه سازان این نوع برنامه ها با تمرکز بیشتر بر روی سرگرم کردن مخاطب، از رعایت یک سری مسائل مهم، غافل شده اند که در این باره به آن اشاره خواهم کرد.
یکی از برنامه هایی که این شب ها در کانال سوم سیما پخش می شود مربوط به معرفی زوج های جوان از قومیت های مختلف کشور است. برنامه ای با کیفیتی متوسط که نحوه سوال پرسیدن مجری از زوج ها، به شدت حریم خصوصی افراد را زیر سوال می برد و خارج از اخلاق حرفه ای رسانه هاست. در این برنامه، مجری با اشاره به خصوصی ترین بخش زندگی زوجین، آنها را وادار می کند تا درباره احساساتی که آنها در برخورد اول با یکدیگر داشتند، صحبت کنند. همین مسأله باعث شده که زوجین تا چندین دقیقه سکوت اختیار کنند و به جای اینکه از آن حس صحبت کنند، ترجیح می دهند طفره بروند یا به کلی گویی بسنده کنند که همه این موارد، زیننده یک برنامه- که قطعا در آن ساعت مخاطبان نسبتا زیادی دارد- نیست.
در همین جاست که بحث حریم خصوصی در فعالیت رسانه ها اهمیت پیدا می کند و خود را نشان می دهد. با توجه به اینکه یکی از ابعاد حریم خصوصی، کنترل بر اطلاعات شخصی است، باید صدا و سیما با برحق دانستن این حریم، در جهت پایمال کردن آن قدم بردارد.
در واقع نباید این تصور ایجاد شود که به خاطر سرگرم سازی افکار عمومی، برخی شهروندان- به عنوان دعوت شونده در این برنامه ها- تحت فشار و به نوعی منگنه برای پاسخ دادن به خصوصی ترین بخش زندگی خود قرار بگیرند. از طرفی دیگر خود برنامه سازان باید جواب چنین سوال هایی را در اختیار خود پاسخ دهنده و میهمان برنامه قرار دهند تا فرهنگ سازی بسیاری از مسائل حقوقی در جریان چنین برنامه هایی رخ دهد. در واقع حتی اگر شرکت کننده هم موافق طرح چنین سوالاتی باشد، رسانه باید به خاطر حفظ حریم خصوصی افراد، به این مسائل ورود نکند.
ا شقتنا