

## نجیب مایل هروی در خانه سالمندان



فرزند نجیب مایل هروی با بیان این‌که وضعیت روحی پدرش خوب است می‌گوید او در یکی از مراکز نگهداری از سالمندان است.

شهاب‌الدین مایل هروی، فرزند این پژوهشگر افغانستانی زبان و ادبیات فارسی درباره وضعیت پدر خود به ایسنا، گفت: ایشان افسردگی داشت، که الحمدلله برطرف شده است اما الان به خاطر شرایط دیگری شش ماه است که به دور از کتابخانه و کارهای علمی‌شان در یکی از مراکز نگهداری سالمندان در مشهد بستری هستند؛ در واقع چاره‌ای نداشتیم و مجبور شدیم ایشان را در این سرای سالمندان در مشهد بگذاریم. او در ادامه با بیان این‌که حمایتی که از نجیب مایل هروی انجام می‌شد، ادامه پیدا نکرده و آن‌ها مجبور به گرفتن این تصمیم شده‌اند، مدعی شد: چند تن از اهل قلم و استادان مشهد، صحبت‌هایی خلاف واقع داشتند که از استاد مایل در مشهد حمایت می‌شود؛ واقعیت این است حدود سه سال و نیم شهرداری مشهد اجازه منزلی را که برای ایشان تهیه شده بود، می‌پرداخت و ایشان در مشهد مستقر بودند. شهرداری پرداخت این اجازه را قطع کرده است. ایشان مریض بود. افسردگی می‌آمد و می‌رفت. چند دکتر برایش انتخاب کرده بودم که با آن‌ها مشورت کردم، گفتند این مریضی، مریضی‌ای است که می‌آید و می‌رود و با ایشان ماندگار است اما ایشان هوشیار است و می‌تواند کارهای علمی‌اش را انجام دهد.

فرزند نجیب مایل هروی افزود: اگر ایشان را در سرای سالمندان گذاشته‌ایم برای این بود که دیگر حمایتی از او نشد. گذاشته‌ایم که در این شش ماه سر و صدا راه بیفتد زیرا دوستان از من گله می‌کنند و می‌گویند دنبال اهداف سیاسی هستی. من از حق و حقوق مردی صحبت می‌کنم که ماهیانه ۵۰۰ هزار تومان حقوق بازنشستگی برای ایشان تعیین شده است، آن‌قدر در بوق و کرنا کردند که بازنشستگی مایل هروی حل شد، اما با چقدر؟ با ۵۰۰ هزار تومان! ما انتظار داشتیم اگر به منزل استاد می‌آیند بگویند به پاس زحمات شما مبلغی روی آپارتمانی که دولت قبلی به استاد داده می‌گذاریم، تا خانه‌ای در مشهد برای او فراهم کنید که کتاب‌هایش جا بشود. آن آپارتمان را هم مجبور شدم وکیل بگیرم تا بگیرم. استاد گفت ارزش ندارد، ول کن. اما من گفتم با توجه به مصوبه هیئت وزیران مردم خیال می‌کنند خانه را داده‌اند. پیگیر شدم و آپارتمان را گرفتم. آپارتمان در جای خوب شهر است اما طبقه چهارم است و چهارهزار جلد کتاب استاد در این آپارتمان جا نمی‌شود. مجبور شدم سرپناهی را در گلبهار (۴۰ کیلومتری مشهد) بگیرم تا ایشان را بیاورم. ایشان به کتابخانه خود وابسته است و می‌گوید من جای خواب نداشته باشم، اما کتاب‌هایم جای امنی داشته باشد. با پزشک او که صحبت کردم گفتند از نظر آب و هوا این شهر خوب است اما اگر خدای نکرده اتفاقی بیفتد، با توجه به این‌که این شهر مرکز درمانی ندارد، تا به مشهد برسانید، دیر خواهد شد. الان من و برادر معلول ذهنی و جسمی‌ام در گلبهار مستقر هستیم و مجبور هستم هفته‌ای یکی دوبار این مسیر را تا خانه سالمندان مشهد بروم و به او سر بزنم و جویای احوالش شوم.

او درباره وضعیت چاپ کتاب‌های نجیب مایل هروی نیز گفت: ایشان مقداری کار کرده است اما وضعیت نشر به گونه‌ای است که اصلاً وضعیت کتاب‌های‌شان مشخص نیست. با ناشر نمی‌شود صحبت کرد. چند کتاب مهم ایشان در دست نشر نی است و اقدامی برای تجدید چاپ کتاب‌ها نمی‌کند، چند کتاب در انتشارات طرح نو دارد که خب کسی جواب‌گو نیست و مثلاً کتاب «جامی» چند سال است چاپ نشده و می‌گویند وضع فرهنگ همین است و این‌طور نیست کتاب چاپ شود. نجیب مایل هروی متولد سال ۱۳۲۹ شهر هرات است. او دوره دبستان و دبیرستان (تحصیلات ابتدایی و متوسطه) را در شهر کابل به پایان رساند و در سال ۱۳۵۰ وارد دانشگاه فردوسی مشهد شد. از سال ۱۳۵۷ تا ۱۳۶۰ نیز به فهرست‌برداری در کتابخانه آستان قدس رضوی مشغول بود. پس از آن، شروع به کارهای تحقیقاتی برای تهران کرد. اما زمانی که بنیاد پژوهش‌های اسلامی تأسیس شد، در سال ۱۳۶۵ به این بنیاد پیوست و به پژوهش در زمینه نسخه‌شناسی پرداخت.

## سه شهر استان بوشهر کتابخانه ندارند



مدیرکل کتابخانه های عمومی استان بوشهر گفت: در حال حاضر سه شهر و ۱۳ روستای بالای دو هزار و ۵۰۰ نفر استان بوشهر فاقد کتابخانه هستند. حیدر راهب در دیدار با معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری بوشهر با تبریک ایام ماه مبارک رمضان با ارائه گزارشی از وضعیت کتابخانه های عمومی استان اظهار داشت: در شاخص‌های چهارگانه کتابخانه‌های عمومی (عضو، امانت، منابع و فضا) با وضعیت مطلوب در افق ۱۴۰۴ فاصله داریم ولی در مواجهه با میانگین کشوری بالاتر هستیم. مدیرکل کتابخانه های عمومی استان بوشهر افزود: با توجه به رسالت کتابخانه های عمومی در راستای مقابله با جنگ نرم برنامه‌های فرهنگی ترویجی به طور مستمر و روزانه در ۶۶ کتابخانه استان در حال برگزاری است. وی افزود: در حال حاضر سه شهر ۱۳ روستای بالای دو هزار و ۵۰۰ نفر استان بوشهر فاقد کتابخانه هستند که در شهر بوشکان زمین مورد نظر جانمایی شده و در انتظار تأمین اعتبار لازم برای آغاز عملیات احداث بوده و در شهرهای بادوله و چاه مبارک نیز در حال رایزنی برای تأمین زمین مناسب هستیم و همچنین کتابخانه خیر ساز روستای دوبره نیز ۴۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری بوشهر نیز با تبریک ایام ماه مبارک رمضان و ابراز خرسندی از انتصاب مدیرکل کتابخانه های استان گفت: کتابخانه های عمومی باید فراتر از برنامه‌ای ابلاغی، با اجرای برنامه‌ای فرهنگی و هنری خلاقانه زمینه استقبال همه اقشار جامعه فراهم کند.

محمدتقی ایرانی تصریح کرد: کتابخانه های عمومی باید علاوه بر وظیفه ذاتی خود، محلی برای ارائه دستاوردهای علمی، هنری و فرهنگی باشد و این مهم به توسعه فرهنگ کتاب و کتابخوانی کمک خواهد کرد. وی گفت: ارائه آمار دقیق و تحلیلی از وضعیت کتابخانه های استان می‌تواند در بررسی و برنامه ریزی برای بهبود وضعیت فعلی مؤثر باشد.

## شکسپیر به سرقت ادبی متهم شد



شواهد جدید به‌دست‌آمده از یک کتاب قدیمی «ویلیام شکسپیر» را در طرح داستان نمایشنامه کمدی «سیمبلین» به سرقت ادبی متهم می‌کند. یک کتاب کمیاب قرن شانزدهمی شواهد قانع‌کننده‌ای ارائه داده که نشان می‌دهد نمایشنامه «سیمبلین» اثر ویلیام شکسپیر از نمایشنامه‌ای گمشده «سیر توماس نورث»، نویسنده دوره الیزابت الهام گرفته شده است. نسخه کتاب «تاریخچه فابیان» اثر سال ۱۵۳۳ میلادی که خلاصه‌ای از تاریخ بریتانیا و فرانسه از دوران روم تا هنری هفتم است حاوی یادداشت‌هایی دست‌نویس در حاشیه کتاب از «سیر توماس نورث» است که با طرح داستان و جزئیات نمایشنامه تراژدی کمدی «سیمبلین» از ویلیام شکسپیر مرتبط است. «مایکل بلندیگ» که این کتاب را در کتابخانه دانشگاه هاروارد کشف کرده در این‌باره عنوان کرده که این حاشیه‌ها نمی‌تواند بر اساس نمایشنامه شکسپیر باشد، زیرا «نورث» حدود شش سال قبل از تاریخ پذیرفته‌شده اولین اجرای آن یعنی سال ۱۶۰۹-۱۰ درگذشت. این یک کشف انقلابی است که تفسیر آن به گونه‌ای دیگر دشوار است، جز این‌که «نورث» از این کتاب برای نوشتن یادداشت‌هایی برای نمایشنامه‌اش استفاده کرد که شکسپیر بعداً از آن اقتباس کرده است. این حاشیه‌نویسی‌ها توسط محقق مستقل به نام «دنیس مک کارتی» نیز مورد تحلیل قرار گرفته که از سال ۲۰۰۵ از نرم‌افزار سرقت ادبی برای افشای پیوندهای بین نمایشنامه «هملت» و نوشته‌های «نورث» استفاده می‌کند. تحقیقات «مک‌کارتی» الهام‌بخش کتابی با عنوان «نورث اثر شکسپیر» بود که سال گذشته توسط انتشارات «هچت» منتشر شد و به زودی با عنوان جدید «شکسپیر در سایه» منتشر می‌شود. «مایکل بلندیگ» تاکنون ده‌ها کتاب قرن شانزدهمی را که زمانی متعلق به خانواده «نورث» بود، ردیابی کرده که برخی از آن‌ها دارای حاشیه‌نویسی‌هایی به قلم «نورث» هستند. «بلندیگ» معتقد است: «در حالی که نورث به عنوان مترجم کتاب «زندگی‌های موازی» منبعی شناخته‌شده برای نمایشنامه‌های رومی شکسپیر، شناخته می‌شود، حاشیه‌های موجود در کتاب «تاریخچه فابیان» در برخی موارد به صورت نقطه به نقطه با طرح داستان نمایشنامه «سیمبلین» متناظر است.»

### صاحب‌امتیاز:

مؤسسه‌مطبوعاتی‌هوشمند

رسانه‌امروز

مدیرمسئول:

مازیار هوشمند

سردبیر:

علی هوشمند

مدیر گرافیک:

فاطمه فیصلی

صفحه‌آرا:

محمد عباسی

نشانی دفتر مرکزی: بوشهر-خیابان

طالقانی-بعد از پمپ بنزین

وزیری- ساختمان شاتل - طبقه

اول-واحد ۲ تلفن:

۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲

نمابر:

۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱

پست الکترونیکی:

payameasalooye@gmail.com

p.asalooye@gmail.com

وبسایت: payameasalooye.ir

چاپ:شاخه سبز

این نامه اخلاق حرفه‌ای روزنامه  
پایم عسلویه را در  
payameasalooye.ir بخوانید

رتبه ۴

امتیاز ۴۳/۲

## «جهان کتاب» زمستانی بهاری روی

### پیشخوان آمد

شماره نوروزی مجله ادبی «جهان کتاب» منتشر شد و روی پیشخوان مطبوعات آمد.

شماره نوروزی مجله ادبی «جهان کتاب» ویژه بهمن و اسفند ۱۴۰۰ با تازگی منتشر شده و روی پیشخوان مطبوعات آمده است.

این شماره از مجله مذکور با داستان‌های «سعادت سگی» نوشته الکساندر ایوانوویچ کوپرین با ترجمه پرتو شریعتمداری، «پولین دو اس» نوشته مارسل پروست با ترجمه توفان گرگانی و «گرچه من: نجیب زاده، آزاد، بی همتا» نوشته سیروس پرهام شروع می‌شود.

در ادامه معرفی کتاب‌های «خیام نیشابوری: زندگی، افکار و رباعیات»، «رموز اشاراتی شاهنامه (شرح ابیات و حل رموز داستان سیاوخش)»، «تاریخ کاشان» و «مجموعه آثار میرزا حسن رشديه تبریزی» آمده و پس از این معرفی‌ها، مقاله «ردپای کافکا در عزاداران بیل» به قلم سعید رضوانی منتشر شده است. کتاب‌های «فهم طبقه»، «فلسفه گرچه گرا: گرچه‌ها و معنای زندگی»، «زمین زهری»، «درد نهفته» و «دویدن تا ته بودن» هم در ادامه معرفی شده‌اند. مقاله بعدی این مجله، «زنان بی چهره و طرح جلد‌هایی برای شعر عاشقانه - اجتماعی امروز» نوشته ناصر نصیری است.

بخش دوم مقاله «دانشنامه نگاری در پرتو سیاست فرهنگی» نوشته عبدالحسین آذرنگ، «ویراستاران پرده نشین» نوشته محسن شجاعی، بخش اول مقاله «تلقی و تصور شاعران ایران از لنین و استالین: ۱۳۲۵ - ۱۳۹۶» نوشته کامیار عابدی، «شوستاکوویچ در ترکیه: برگی از دفتر تاریخ روابط دیپلماتیک شوروی و ترکیه» نوشته نادر انتخابی، «همچنان و همواره باید اعلام خطر کرد» با ترجمه محسن یلفانی و «از کتاب فروشی‌های محلی حمایت کنیم: مبارزه یک کتاب فروشی مستقل با شرکت آمازون» نوشته کیسی سب با ترجمه سعید پزشک از دیگر مقالات منتشرشده در شماره بهاری زمستانی جهان کتاب هستند که پس از آنها هم بخش «هزار و یک داستان» برای معرفی آثار جدید داستانی ایرانی در بازار نشر آمده است.

معرفی کوتاه و تازه‌های بازار کتاب هم دو بخش دیگری هستند که در این مجله چاپ شده‌اند و پس از آنها هم بخش درگذشتگان قرار دارد. نمایه بیست و ششمین سال انتشار مجله جهان کتاب هم آخرین مطلبی است که در این شماره منتشر شده است.

این شماره جهان کتاب، سیصدونودویکمین شماره در سال بیست و ششم و نهمین شماره آن در سال ۱۴۰۰ محسوب می‌شود. این مجله با ۱۰۰ صفحه و قیمت ۶۰ هزار تومان منتشر شده است.