

<div>پایام سالوویه</div>	
صاحب‌امتیاز: 	
مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز	
مدیر مسئول:	
مازیا ر هوشمند	
سر دبیر:	
علی هوشمند	
مدیر گرافیک:	
فاطمه فیصلی	
صفحه آرا:	
محمد عباسی	
نشانی دفتر مرکزی: بوشهر -خیابان طالقانی -بعد از پمپ بنزین وزیری - ساختمان شاتل - طبقه اول-واحد ۲	
تلفن:	
۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲	
نمابر:	
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱	
پست الکترونیکی:	
payameasalooye@gmail.com	
p.asalooye@gmail.com	
وبسایت: payameasalooye.ir	
چاپ: شاخه سبز	

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام سالوویه را در payameasalooye.ir بخوانید

رتبه ۴
امتیاز ۴۳/۲

خبر

هیچ مصوبه فرهنگی سفرهای استانی روی زمین نماند



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: نباید اجازه دهیم که هیچ مصوبه فرهنگی سفرهای استانی بدون پیگیری رها شود و تعامل جدی و روشن با بخش‌های مختلف استان‌ها در این خصوص از اهمیت بالایی برخوردار است.

به گزارش ایرنا از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی یکشنبه ۱۸ اردیبهشت- در نخستین روز همایش سراسری مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ها در دولت مردمی گفت: دولت مردمی با یک گفتمان انقلابی و شفاف در حوزه فرهنگ وارد عرصه شده است و نهایت تلاشمان را به کار خواهیم گرفت تا تحولات رو به رشدی در عرصه مدیریت فرهنگی کشور رخ دهد و ان شالله مدیریت فرهنگی کشور در یک فضای روشن در مسیر خود استوار بماند. وی با اشاره به نقش مهم مدیران کل فرهنگ و ارشاد در استان ها در تعالی فرهنگی کشور گفت: این نکته مهم نباید فراموش شود که مدیران کل ارشاد استان ها در واقع نماینده گفتمان فرهنگی حاکم بر دولت مردمی هستند و باید نقش تعیین کننده و جریان ساز در حوزه فرهنگ استان خود ایفا کنند و از یک بینش انقلابی و تحول گرایانه برخوردار باشند. مدیران کل ارشاد استانها باید بتوانند با برنامه ریزی مدون پایه های فرهنگی استان را ارتقا دهند و با قدرت از جریان فرهنگی انقلاب و اندیشه های مقام معظم رهبری(مدظله) دفاع کنند. رییس معظم فرهنگ عمومی کشور گفت: ما همگی سربازان رهبر معظم انقلاب در حوزه فرهنگ هستیم و باید نهایت تلاشمان را انجام دهیم تا اندیشه های فرهنگی مقام معظم رهبری را عملیاتی کنیم، زیرا ایشان مرزبندی روشنی در حوزه فرهنگ دارند که با برنامه ریزی و همت می توان اندیشه های ایشان را در حوزه فرهنگ عملیاتی کرد. حدود ۷۰ ماموریت سند تحول دولت مردمی بر عهده وزارت فرهنگ است و از آنجا که باید نسبت به این سند تعهد داشته باشیم، مدیران کل ارشاد استان ها باید نسبت به اجرای آن اهتمام جدی داشته باشند.

وی به اهمیت برپایی منظم جلسات شورای فرهنگ عمومی اشاره کرد و افزود: برپایی بدون وقفه و منظم این جلسات از اهمیت خاصی برخوردار است و به لطف خدا تا به اینجا بدون وقفه جلسات به صورت مستمر برگزار شده و ضروری است که مدیران استان ها در این جلسات حضور منظم داشته باشند؛ زیرا شورای فرهنگ عمومی پیشانی فعالیت های فرهنگی استان ها محسوب می شود. البته مدیران نباید از جلسات کارگروه تخصصی فرهنگی استان ها هم غافل شوند زیرا تقویت این کارگروها اتفاقات روشنی در حوزه فرهنگ و هنر استان ها رقم خواهد زد.

اسماعیلی افزود: به تعامل جدی و روشن میان مدیران کل ارشاد در استان ها با مسئولان بخش های مختلف استان اعتقاد ویژه دارم و این مسئله از سویی می تواند به پیشبرد اهداف متعالی فرهنگی کشور کمک کند و از سوی دیگر به روند پیگیری اجرای مصوبات فرهنگی سفرهای استانی کمک شایانی کند. زیرا نباید اجازه دهیم هیچ مصوبه فرهنگی سفرهای استانی روی زمین بماند.

هر روز، روزنامه

پیام سالوویه

با ما بهتر دیده شوید

۰۷۷۲۳۵۴۸۷۲

یادداشت

هشدارى درباره پیامدهای خشکسالى در جامعه ایران



مهدی زار / استاد زلزله شناسی مهندسی پژوهشگاه بین المللی زلزله و عضو وابسته فرهنگستان علوم

خشکسالی آسیب پذیری های موجود جامعه ایران را بیشتر کرده و به حاشیه راندن اجتماعی زنان را تشدید کرده است.

خشکسالی بار بیشتری را بر دوش زنان از نظر مسئولیت هایشان در زمینه مراقبت از خانه وارد می کند. علاوه بر این، مهاجرت مردان عمدتاً جوان، تعادل جنسیتی را در مراکز شهری مخدوش کرده است. گزارش هایی وجود دارد که با افزایش ناامیدی ، اثر های منفی بر ازدواج و تولد منجر شده است.

کودکان به ویژه آسیب پذیر هستند و خطرات بیشتری برای سلامتی آنها از جمله بیماری های پوستی و چشمی، رشد شناختی، علاوه بر مشکلات تنفسی مرتبط با خشکسالی به وجود آمده است. در سال های اخیر افزایش سه برابری در کودکان از نظر سلامتی آسیب پذیر مستقیماً به گرد و غبار موجود در هوا و کمبود آن نسبت داده می شود.

چشمگیرترین گواه خشک شدن ویرانگر و طولانی مدت سی سال گذشته ناپدید شدن دریاچه ها و تالاب ها در بخش هایی از ایران است. تنش بیش از حد منابع آبی در سراسر کشور، به ویژه در مناطق مرزی شرق و غرب، آشکارتر شده است. تامین آب سالم و کافی برای آشامیدن، بهداشت و سلامت، کشاورزی، دامپروری و برق به چالش روزهمره تبدیل شده است.

از تبعات مهم خشکسالی، ناامنی غذایی است که خود به تضعیف انسجام اجتماعی در صورت عدم رسیدگی به فشارهای فزاینده بر معیشت خانوارها می انجامد.

شرایط فعلی خشکسالی در درجه اول ناشی از فعالیتهای انسانی است، و البته نشانه ای از تغییرات اقلیمی ناشی از مدیریت ناپایدار زمین و آب در داخل و کشورهای همسایه است.

گستره وسیعی از ایران تحت اثر شرایط خشکسالی با درجاتی متفاوتی از شدت و وسعت محلی قرار گرفته است. کاهش بارندگی در ۳۰ سال گذشته، پروژه های زیرساختی نامناسب و ضربه اقتصادی سیاسی به جامعه، همه با هم تاب آوری در برابر اثرهای تحریم های فزاینده بر کشور را کمتر کرده است. ایران تقریباً به صورت پیوسته میزبان حدود ۳/۵ میلیون پناهنده از سرزمین های جنگ زده همسایه بوده است.نزدیک به پنج میلیون نفر-۷۰ درصد از جمعیت روستایی استان های آسیب دیده از خشکسالی - بیشتر در مناطق روستایی دور افتاده استان ها در معرض خطر بالای اثرات ناشی از خشکسالی هستند. معیشت به شدت آسیب دیده و برای تطبیق با واقعیت‌های جدید نیاز به بازسازی و پالایش دارد. زنان سرپرست خانوار و آنهایی که دارای اعضای فامیل تحت تکفل هستند بیشتر تحت اثر قرار می گیرند.

تبعات خشکسالی، خطرات چندگانه همراه با آن و اثرهای انسانی آن را می توان به صورت زیر خلاصه کرد:

اثرهای منفی بر دسترسی، و کیفیت آب به دلیل کمبود آب آشامیدنی و بهداشتی که باعث مشکلات سلامتی می شود.کمبود آب برای کشاورزی و دامپروری، که تا حد زیادی مهمترین قسمتهایی است که معیشت را تامین می کنند، و بیشتر مناطق مرزی تحت اثر قرار گرفته اند.مهاجرت ناشی از فقدان شغل نیز اثر مخربی بر محله ها دارد . با بدتر شدن فزاینده خدمات اجتماعی، از دست دادن معیشت منظم تاب آوری جامعه کاهش می یابد.بازارها در تمام استان ها با مواد غذایی و اقلام ضروری از جمله در دسترس بودن کالاهای اساسی فعاند، با این حال، قدرت خرید به دلیل کمبود شغل و نرخ قابل توجه بیکاری تضعیف شده است.وحمایت وضع سکونتگاه شهری و به ویژه حاشیه نشین های شهرهای بزرگ، که مقصد مردم در حال مهاجرت از محیط های روستایی هستند. آمار بالای آسیب ها از نظر سلامت روان، با افزایش ناامیدی، افسردگی، اضطراب و خشم . آسیب های فیزیکی سلامت شامل بیماری های تنفسی، چشمی و پوستی و اسهال و مشکلات معده به دلیل آب آشامیدنی آلوده.

بدتر شدن استانداردهای زندگی که بر سلامت مردم اثر مستقیم می گذارد.

افزایش آسیب پذیری در برابر سایر مخاطرات، مانند سیل و زلزله، به دلیل کاهش طوبیت خاک. با پرمزده شدن خاک سطحی و پوشش گیاهی، از جمله جنگل ها و بیابان، باران هایی که می آیند باعث خسارات فزاینده از سیل می شوند.

ایران با طیف وسیعی از چالش های زیست محیطی از جمله دمای بالا، آلودگی، سیل و دریاچه های در حال محو شدن مواجه است. در فروردین ۱۴۰۰، سازمان هواشناسی کشور نسبت به «خشکسالی سی‌سابقه» و میزان بارندگی که بطور قابل ملاحظه‌ای کمتر از میانگین بلندمدت بود، هشدار داد. میزان بارندگی در حوضه های اصلی رودخانه های ایران از شهریور ۱۳۹۹ تا تیر ۱۴۰۰ در بیشتر نقاط در مقایسه با دوره قبل از آن به میزان قابل توجهی کمتر بوده است. ایران خشکسالی های مکرر را تجربه می کند و با چشم انداز شرایط شدیدتر ناشی از تغییرات اقلیمی مواجه است.نگرانی ویژه این است که این اثرات خشکسالی در شمال شرق ایران در مناطق هر مز با افغانستان مشاهده شده است. جمعیت هلال احمر ایران اعلام کرد که ۳۱ استان ۲۹ استان به ویژه ۷ استان خراسان جنوبی، کرمان، سیستان بلوچستان، هرمزگان، خوزستان، اصفهان و خراسان رضوی به شدت تحت تاثیر خشکسالی قرار گرفته اند. فقدان تامین آب سالم و کافی برای آشامیدن، بهداشت، کشاورزی، دامپروری و برق، علاوه بر تشویق روندهای منفی اجتماعی، فشار مخرب و ناپایدار فزاینده ای بر سلامت، درآمد خانوارها وارد می کند.

اخبارآنلاین

تلويزيون

آغاز پخش يك سريال جديد از تلويزيون

پخش سريال "پلاك دو" با هدف آموزش و رشد مهارت‌های فردی و اجتماعی مخاطبان، با بازی کيميا گيلانی، مريم سمردی و جواد انصافی از شبکه دو سيما آغاز شد. سريال تلویزیونی "پلاك دو" با محوريت هوش هیجانی و اجتماعی، نمایشی از چالش‌های يك زوج جوان در ابتدای مسیر زندگی است.

این سريال نمایشی با هدف آموزش و رشد مهارت های فردی و اجتماعی مخاطبان خود تهیه شده است. کيميا گیلانی با سابقه بازی در سريال هایی مثل "روزهای بزرگ"، "افسانه هزار پايان"، "مثل هيچ کس" و محمد پوراکبر با سابقه بازی در سريال‌های "آرام می‌گیریم" و "گسل" از بازیگران اصلی این سريال هستند.

این سريال در ۵۲ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای از گروه دانش و اقتصاد شبکه دو سيما پخش می شود و بازیگران دیگری همچون جواد انصافی، مريم سمردی و شهره آشتري در آن ایفای نقش کرده‌اند.عوامل این سريال تلویزیونی عبارتند از: تهیه کننده: مجتبی صدخسروی، جانشین تهیه: منا اورعی، کارگردان: مرضيه منصوری، مدير توليد: سعید نظری، مدير فیلمبرداری: محمد نداف، صداپرداز: احسان خزایی، طراح صحنه و لباس: قاسم مربی، طراح گریم: مهسا ارشادی.

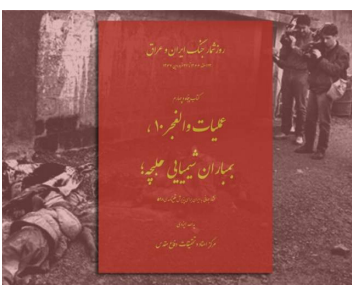
به گزارش ایسا، مجموعه تلویزیونی "پلاك دو" از شنبه، ۱۷ اردیبهشت ساعت ۲۳ از شبکه دوم سيما پخش شده و هر شب حوالی ساعت ۲۳ روی آنتن خواهد رفت.

خاطره

با مروری بر «عملیات والفجر ۱۰، بمباران

شیمیایی حلبچه»؛

ماجرای اسارت خلبان عراقی که در بمباران‌های شیمیایی شرکت داشت



در پنجاه و چهارمین جلد از مجموعه کتاب‌های روزشمار جنگ ایران و عراق، لایه‌لای مرور حوادث بهار سال ۱۳۶۷ به اسارت خلبانی از خلبان‌های عراق در حوالی حلبچه نیز اشاره می‌شود[۱]. البته او دست داشتن در بمب‌باران شیمیایی آن منطقه را انکار می‌کرد اما «اعتراف کرد که حکومت عراق آنان را به شدت از خشونت نیروهای جمهوری اسلامی ترسانده است و ارتش عراق به دلیل ناتوانی برای رویارویی در صحنه نبرد، از سلاح‌های شیمیایی استفاده می‌کند.»

سعی کن اشتباهات گذشته را تکرار نکنی

خلبان امیر۲۵ سال بیشتر نداشت و بسیار ترسیده بود. ترسیده بود، چون می‌گفت ذهن ما را از شایعات درباره خشونت و قساوت نیروهای ایرانی و شکنجه‌های بی‌رحمانه آنان پُر کرده‌اند. اسدالله احمدی، راوی قرارگاه خاتم‌الانبیاء(ص) تعریف می‌کرد که از این خلبان با چای و میوه پذیرایی شد، اما ترسش همچنان باقی بود. رحم و مروت نیروهای ما و دروغ بودن تبلیغات رژیم بعث را چشم دید، اما اضطراب او از بین نرفت. نامش احمد شاکر بود. او را به حلبچه، که چندی قبل مورد حمله شیمیایی عراقی‌ها قرار گرفته بود، بردند تا آنچه را که به دستور صدام و فرماندهان بعثی در این شهر روی داده بود از نزدیک مشاهده کند. «در حلبچه پیرمردی که چندین نفر از اعضای خانواده‌اش بر اثر بمب‌باران شیمیایی به شهادت رسیده بودند، با خلبان مذکور به گرمی صحبت کرد و به او گفت: تو جوانی، سعی کن دیگر اشتباهات گذشته را تکرار نکنی. شش، هفت نفر از اعضای خانواده من بر اثر بمب‌باران‌های عراق شهادت شده‌اند.»بچه‌های سپاه، شرایط مصاحبه احمد شاکر با خبرنگاران را هم فراهم کردند. «این افسر خلبان در گفت‌وگو با خبرنگاران اعتراف کرد که حکومت عراق به دلیل ناتوانی در رویارویی با سپاهیان ایران از سلاح‌های شیمیایی استفاده می‌کند. وی که خود به دفعات در مناطق عملیاتی بصره و هویزه زندگان اسلام را هدف حملات شیمیایی قرار داده بود، در جمع نمایندگان رسانه‌های داخلی و خارجی، به انتقاد از اقدام عراق در بمب‌باران شهر حلبچه که به شهادت یا مجروح شدن تعداد کثیری از مسلمانان کردعراقی انجامیده، پرداخت و این‌گونه عملیات‌ها را غیرانسانی دانست.»او درباره خودش هم گفت «من در محور عملیاتی شهر حلبچه قصد حمله به ستون نظامی نیروهای ایرانی را داشتم که هوایی‌ما من هدف اصابت موشک‌های زمین به هوای نیروهای ایرانی قرار گرفت» و سپس با اشاره به استفاده مکرر بعثی‌های از تسلیحات شیمیایی اضافه کرد «وقتی که نیروهای ایران به عراقی‌ها حمله می‌کنند، حکومت بغداد به دلیل ناتوانی و رویارو نشدن با آنان، بلافاصله از سلاح‌های شیمیایی استفاده می‌کند که ما از روی اجبار و برابر دستور، موظف به اجرای آن هستیم. مسئولان نظامی عراق بمب‌های شیمیایی را که به‌ظاهر هیچ‌گونه تفاوتی با بمب‌های معمولی ندارند و وزن هر کدام از آن‌ها نزدیک به ۲۰۰ کیلوگرم است، توسط افراد سرویس‌های اطلاعاتی خود – که از لباس‌های معمولی و عادی استفاده می‌کنند – از پایگاه‌های بلد و کرکوک عراق، در جای مخصوص هوایی‌ما نصب می‌کنند و سپس به خلبان دستور می‌دهند آن‌ها را بر سر مردم کرد عراق و مردم ایران فروریزند.»

دو نوع سلاح شیمیایی: سیانور و گاز خردل

پوشش خبری اسدالله احمد شاکر و صحبت‌های او به مطبوعات داخلی کشور ما محدود نماند و دیگران هم به او و ماجرایش پرداختند. مثلاً روزنامه آمریکایی کریستین ساینس مانیئور نوشت «سرگرد نیروهای هوایی عراق به نام احمد شاکر از خلبانان اسکاگردان ۲۴ هوایی، از تصاویر ویدئویی که نشان می‌داد اهالی کرد حلبچه هنگام ورود نیروهای ایران در شهر بوده‌اند، شگفت‌زده شد. وی می‌گویند: نیروهای عراق گناه و در مواقعی که خطر شکستن خطوط دفاعی عراق وجود داشت از سلاح‌های شیمیایی استفاده کرده‌اند. وی در یک مصاحبه مطبوعاتی به خبرنگاران گفت که در اواسط مارس ۱۹۸۷ میلادی (به تاریخ ما، اواخر اسفند ۱۳۶۷) بیست تا بیست‌وپنج هوایی‌ما عراقی حامل بمب‌های ویژه در حملات شیمیایی به حلبچه و اطراف آن شرکت داشته‌اند.»

این نشریه آمریکایی هم اشاره می‌کرد که احمد شاکر منکر حضور در بمباران حلبچه بود، «اما گفت که در بمب‌باران‌های شیمیایی مناطق باتلاقی اطراف بصره در سال ۱۹۸۳ شرکت داشته است. سرگرد عراقی به خبرنگاران گفت عراق دو نوع سلاح شیمیایی در اختیار دارد، یکی از این سلاح‌ها بسیار خطرناک و دیگر کم‌خطرتر است.» توضیح بیشتر اینکه «مقامات ایرانی می‌گویند اشاره سرگرد شاکر به بمب‌های سیانور و گاز خردل است که اولی در بیست ثانیه قربانیان را می‌کشد و دومی با تأنی بیشتر عمل می‌کند و تا بیست دقیقه در فضا باقی می‌ماند.»

[۱] این کتاب با عنوان «عملیات والفجر ۱۰، بمباران شیمیایی حلبچه؛ فشار جهانی به ایران برای پذیرش قطعنامه ۵۹۸ به قلم یدالله ایزدی و از سوی مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس منتشر شده است.

تماشا

پاول کوچینسکی



خبر

فراخوان جشنواره استانی مد و لباس در بوشهر منتشر شد



ستنی و سوزن دوزی‌های سنتی با سبک‌های هنری یا سبک‌های لباس تلاش می‌شود پوششی جدید و جذاب طراحی شود تا پاسنگوی سلیقه خاص جوانان خود باشیم‌وی بیان کرد: بخش‌های جشنواره نیز شامل عفاف و حجاب، لباس اجتماع بانوان و آقایان، لباس مجلسی، پارچه سازی است. افروغ یادآور شد: معیارهای ارزیابی آثار در هر بخش نیز قابلیت ارائه و دوخت طرح برای ورود به بازارهای تجاری، میزان مطابقت با شاخصه‌های مشخص شده با توجه به موضوع جشنواره، میزان مطابقت با اصول‌های علمی و مدرن در حوزه‌ی طراحی برش و دوخت، قابلیت برش و دوخت آسان و راحتی در استفاده و مناسب بودن برای پوشاک اجتماع، تناسب طرح با موازین شرعی و عرفی و تطابق پوشیدگی و قد لباس با فرهنگ ایرانی الزامی است.

وی عنوان کرد: قابلیت استفاده از طرح‌های ارائه شده برای تولید انبوه با قیمت تمام شده مناسب با حفظ تمام کیفیت‌ها، دوری از تقلید طرح و بکارگیری الگوی اسلامی ایرانی در تلفیق طرح‌ها و نقوش سنتی و طرح‌ها و سبک‌های مدرن از دیگر معیارهای ارزیابی آثار جشنواره است.افروغ با اشاره به اینکه دآوری بخش‌های مختلف توسط بنیاد ملی مد و لباس انجام می‌شود، اظهار کرد: بررسی آثار و تعیین برگزیدگان در هر بخش منوط به حد نصاب رسیدن آثار است و در صورتی که هر بخش کمتر از هشت نفر یا هشت گروه شرکت کننده باشد فقط یک نفر برگزیده معرفی و از سایر نفرهای برتر تقدیر خواهد شد.وی یادآور شد: در این جشنواره به رتبه‌های نخست تا سوم به ترتیب ۱۵، ۱۰ و ۵ میلیون ریال جایزه نقدی اهدا خواهد شد. افروغ افزود: تمامی آثار شرکت کنندگان باید تا سه خرداد به اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و کارشناس مد و لباس تحویل شود.وی بیان کرد: زمان برگزاری جشنواره پنجمین جشنواره استانی مد و لباس فجر در بوشهر نیز ۱۳۹۳ تا ۲۵ خرداد ماه تعیین شده است که برترین‌های جشنواره نیز در روز پایانی معرفی و تجلیل می‌شوند.

خبر

محمدکاسبی:

هنرمندان پیشکسوت نیاز به شرایط خاص رسیدگی دارند

و تحت درمان قرار گرفته است.کاسبی درباره روند درمان خود گفت: نسبت به روزهای گذشته خیلی بهتر هستم و پزشکان امروز اجازه ترخیص از بیمارستان را به من داده‌اند.این بازیگر پیشکسوت ادامه داد: چندی قبل هنگام تزریق دوز سوم واکسن کرونا در موسسه هنرمندان پیشکسوت به آقای اسماعیلی –وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی – گفتم همانطور که کتاب‌های خطی در کتابخانه نیاز به شرایط خاصی از جمله هوا و نور برای نگهداری دارند، هنرمندان پیشکسوت هم نیاز به شرایط خاص رسیدگی دارند. پیشکسوتان هم چون کتاب‌های خطی با ارزش و حامل فرهنگ این سرزمین هستند

بازیگر سريال «خوش رکاب» گفت: هنرمندان پیشکسوت هم چون کتاب‌های خطی با ارزش و حامل فرهنگ این سرزمین هستند و چون کتاب‌های نفیس خطی نیاز به شرایط خاص رسیدگی دارند.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، سیدعباس غازیعی مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت، صبح امروز (شنبه ۱۷ اردیبهشت) با حضور در بیمارستان شهید رجایی ضمن عیادت از محمد کاسبی، هنرمند پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون، پیگیر روند درمان او شد.محمد کاسبی متولد ۱۳۳۰ و بازیگر پیشکسوت است که از حدود ۱۵ روز قبل به علت بیماری قلبی در بیمارستان قلب و عروق شهید رجایی تهران بستری