

صاحب‌امتیاز:

مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز

مدیر مسئول:

مازیار هوشمند

سر دبیر:

علی هوشمند

مدیر گرافیک:

فاطمه فیصلی

صفحه آرا:

محمد عباسی

نشانی دفتر مرکزی: بوشهر -خیابان

طالقانی -بعد از پمپ بنزین وزیری -

ساختمان شاتل - طبقه اول-واحد ۲

تلفن:

۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲

نمابر:

۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱

پست الکترونیکی:

payameasaloooye@gmail.com

p.asaloooye@gmail.com

وبسایت: payameasaloooye.ir

چاپ:شاخه سبز

این نامه اخلاق حرفه ای روزنامه
 تیم مسئولیه را در
 payameasaloooye.ir بخوانید

شماره ۱۹۲۸ ◀ دوشنبه ۱۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱
 رتبه ۴
 امتیاز ۴۳/۲

یادبود استاد هاشمی‌زاده شاعر فقید

استان بوشهر برگزار شد



یادبود سیدمحمدرضا هاشمی‌زاده شاعر آیینی استان بوشهر روز شنبه در سالگرد درگذشت وی در شهر خورموج مرکز شهرستان دشتی برگزار شد.
به گزارش خبرنگار ایرنا، رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی دشتی در این آئین گفت: کلید واژه زندگی و شعر هاشمی زاده عشق و درد بود که گاهی دردهای خود و هم نوعانش را عاشقانه می سرود و گاهی عشق جوشان خود را دردمندانه فریاد می کرد.

حمید زارعی افزود: استاد فقیدمان شادروان سید محمدرضا هاشمی زاده عمر با برکت خود را در راه آموختن، سرودن و عشق ورزیدن سپری کرد و تا همیشه در ذهن و زبان هم دیارانش ماندگار خواهد بود و تا شعر و عشق و مهربانیت یاد و نام او نیز سرود محفل انس ما خواهد بود.

وی ادامه داد: هاشمی زاده شاعری مهربان و خوش قلب بود و پشت چهره خندانش غمی نهفته بود زیرا این شاعر و ادیب بزرگ هیچ گاه از درد جامعه دور نبود.
زارعی تصریح کرد: هاشمی زاده شاعر و معلمی رشد یافته با شخصیت و رفتار و گفتار و کردار و اندیشه های پاک بود که بر سینه خود مدال خود شناسی و خدا شناسی را نصب کرده بود.

دکتر بشیر علوی نویسنده و محقق نیز اظهار داشت: در برهه امروز که قصیده گفتن کار هر کسی نیست و توانایی در قصیده گفتن بالاتر از غزل است هاشمی زاده در قصیده سرایی نشان داده است دست توانایی دارد.

وی اضافه کرد: قصیده گفتن موهبتی خدادادی است و در استان ما فراگیر نیست و وقتی قصاید هاشمی زاده را ورق می رژیم می بینیم ماهرانه از صخره سخت قصیده عبور کرده است.

علوی ادامه داد: غزلیات هاشمی زاده نیز حامی اندیشه های راستین و باورهای خالص و ناب مذهبی است.
اصغر منصوری نسب محقق خورموجی نیز بیان داشت: هاشمی زاده سرو چمانی بود که یاد و روشش بلند است و برای ما نامش تداعی خاطره ها، ذکرها و شعرهاست.
سیده محبوبه هاشمی زاده نیز ضمن خوانش شعر در ثای پدرش گفت: پدرم عاشق شعر، عاشق دشتی و عاشق جوانان بود و با علاقه و عشق تمام داشته هایش را در اختیار جوانان می گذاشت.

وی با قدردانی از برگزاری این نشست ادامه داد: برگزاری این نشست موجب شادی روح پدرم و خانواده شده است.
هادی اخلاقی نیز با اشاره به ارزش تاریخی مقالات هاشمی زاده بیان داشت: هاشمی زاده انسانی چندوجهی است که علاوه بر شعر، در حوزه ها و هنرهای دیگر یادگارهای ارزشمندی از خود به یادگار گذاشته است.

این نویسنده و محقق خورموجی گفت: یکی از این کارها، مقالاتی است که در زمینه تاریخ و فرهنگ و ادب زادگاهش خورموج و دشتی به رشته تحریر درآورده و از جنبه‌های تاریخی، اطلاعات ارزشمندی از خورموج و دشتی دراختیار ما می‌گذارد که هر کدام می‌تواند مخاطبان و محققان را در شناخت بهتر دشتی یاری رساند.

در ادامه این آئین، سید کوچک هاشمی زاده، سید اسماعیل بهزادی، مجید عابدی، سید محسن هاشمی زاده، حیدر بحرینی، احمد طیبیان مجرد، هادی اخلاقی، ابراهیم شاکری مطلق، مهدی شیخیانی، حسن کلبعلی، مازیار اسدی، سید ام‌الله موسوی، سید اسدالله گلستانه، سید محمدحسن هاشمی زاده، محسن حاجی پور، فاطمه نوابی لقب، فاطمه رضوانی، فرشته گزدرازی و ماندانا رضوانی به شعر خوانی و ذکر خاطره و ارائه مطلب پیرامون استاد سید محمدرضا هاشمی زاده پرداختند.

یادداشت

راز عادل فردوسی‌پور



محمد درویش

راز موفقیت و تداوم محبوبیت عادل فردوسی‌پور در دانش بین‌رشته‌ای وی و هوشمندی تحسین‌برانگیزش است.

او کلاس گزارشگری فوتبال را به عنوان یک مکتب اجتماعی و متاثر بر اغلب رویه‌های زندگی چنان ارتقا داد که گمان نبرم حالا حالاها کسی به گرد پایش برسد. تازه‌ترین نمونه‌اش را در برنامه فوتبال صد و بیست که از شبکه ورزش پخش می‌شود و عادل آن را تهیه می‌کند، می‌توانید رهگیری کنید.

چنان از خطرات تغییر اقلیم و لزوم تغییر سبک زندگی حتی در حوزه فوتبال سخن می‌گوید و جریان می‌سازد که بعید می‌دانم هیچ مقام مسوولی در سازمان حفاظت محیط‌زیست تاکنون توانسته باشد با چنین ادبیاتی موضوع را به مردم و همتایانش انتقال دهد.

من اگر جای علی سلاجقه بودم، رسماً از عادل فردوسی‌پور در عالی‌ترین سطح قدردانی می‌کردم و می‌کوشیدم تا چنین جریانی را در بین باشگاه‌های ورزشی کشور رواج داده و حمایت کنم.

به امید روزی که باشگاه‌های ورزشی و طرفداران پرشمار فوتبال، ولبالیا، کشتی و ... نیز در ایران به این سمت حرکت کرده و رقابتی سبز را شاهد باشیم.
آرزویم این است که روزی فیفا یکی از تیم‌های ورزشی ایران را چون همین تیم بریتانیایی - فارست گرین روزز - به عنوان سبزترین تیم جهان معرفی کند در حالیکه عادل فردوسی‌پور دوباره به نود برگشته و با شوق و ذوق و امید از این موفقیت با مردمی که دوست‌شان دارد، سخن گوید ... مردمی که آنها نیز عادل را از خودشان دانسته و دوست دارند.

یادداشت

جای خالی کتاب بر پرده سینما



مهرزاد دانش



معمولاً با برقراری نمایشگاه کتاب تهران در اردیبهشت‌ماه هر سال، یکی از موضوعاتی که سینمایی‌نویس‌ها دنبال می‌کنند، ماجرای ارتباط کتاب و سینما است.این ارتباط هم هم عمدتاً در دو محور جلوه دارد: نخست این‌که کم و کیف کتاب‌های با موضوع سینما اعم از فیلمنامه و پژوهش و گفت‌وگو و تاریخ و بحث‌های فنی از چه قرار است و دوم آن‌ که اقتباس ادبی در سینما به کجا رسیده است و چه موانعی دارد و از این قبیل.

این محورها البته مهم هستند و می‌توان هر بار به به میان کشیدن‌شان، نکته‌های جدیدی را به حوزه تأمل و تحلیل درآورد.

اما آن چه در این یادداشت قصد طرحش است، نکته دیگری در ارتباط با موضوع کتاب و سینما است. شما در سینمای ایران چند شخصیت را به یاد می‌آورید که به شکل جدی با عنصر «کتاب» سروکار داشته‌اند؟

افرادی مانند نویسنده، مترجم، ویراستار، ناشر، کارکنان آژانس‌های ادبی، کتابدار کتابخانه، خواننده پیگیر، کتابفروش و مانند آن؟ خدوم به عنوان یک منتقد سینما که به هر حال و به اقتضای دل‌مشغولی‌ام، نسبت نزدیکی با سینما دارم، به دشواری چیزهایی را به یاد می‌آورم. یکی فیلم دوردست (رامین محسنی، ۱۳۸۶) که با عنصر کتاب و ادب و هنر درام خود را پیش می‌برد و البته که بنا به نوع اکران و ساختار اثر، کمتر دیده شده است.

دیگر، هامون (داریوش مهرجویی، ۱۳۶۸) که سکانس معروف کتابفروشی‌اش زیانزد است. شاید به این فهرست بتوان فروشنده (اصغر فرهادی، ۱۳۹۴) را افزود که مطالعه کتاب غلامحسین ساعدی در کلاس درس و نیز اهدای کتاب‌های معلم به کتابخانه مدرسه را طرح می‌کند.

فیلم گرداب (حسن هدایت، ۱۳۸۶) هم که یکی از بخش‌هایش درباره صادق هدایت است (با بازی بهروز شعبیعی) اثر دیگر است. به همین می‌توان شب‌های روشن (فرزاد مومتم، ۱۳۸۱) را هم اضافه کرد. شاید بتوان با گشت و گذار در بایگانی ذهن، به عناوین دیگری هم رسید، اما ناگفته پیدا است که سینمای ایران در پرداختن به آدم‌ها یا حرفه‌هایی که با مقوله کتاب سر و کار دارند، وضعیتی بسیار نحیف دارد.اما چنین اوضاعی در سینمای جهان کاملاً برعکس است.

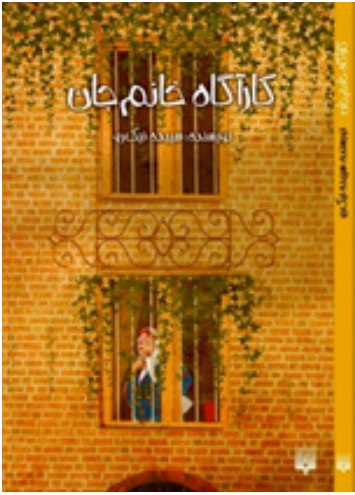
در بسیاری از این فیلم‌ها، جدا از ماجرای اقتباس ادبی که یک روال گسترده و جاافتاده و شاخص به حساب می‌آید، بسیاری از شخصیت‌ها هم در داستان‌هایی بسیار گیرا و موقعیت‌هایی جذاب، با عنصر کتاب رابطه‌ای محوری دارند. در فارنهایت ۴۵۱ (فرانسوا تروفو، ۱۹۶۶) با اقتباس از داستان معروف ری بردبری، مقاومت علیه کتابسوزی در جامعه‌ای مسخ‌شده روایت می‌شود. در میزری (راب رینر، ۱۹۹۰) ابراز تمایل غریب و ویرانگر یک مشتاق به نویسنده کتاب‌های مورد علاقه‌اش فضایی پردلهره می‌آفریند.

در عجیب‌تر از داستان (مارک فورستر۲۰۰۷) شخصیت یک داستان به ملاقات نویسنده داستان می‌رود و از اوضاعی که نویسنده برایش درست کرده شکایت می‌کند!در سایه‌نویس (رومن پولانسکی، ۲۰۱۰) یک نویسنده در جریان کتاب نوشتن از خاطرات یک دولتمرد، دچار درسرهایی بغرنج می‌شود که مخاطرات جانی برایش به همراه دارد. در کتابخوان (استیون دالدری، ۲۰۰۸) التهاب‌های دوران بلوغ نوجوانی با خواندن مداوم کتاب قرین می‌شود و در کتاب‌دزد (برایان پرسبیول، ۲۰۱۳) ماجرای علاقه مفرط یک دختر نوجوان به کتابخوانی در دوران کتابسوزی نازی‌های آلمان هیتلری روایت می‌شود. در سال سالینجرمن (فیلیپ فلاردیو، ۲۰۲۰) اشتغال یک دختر جوان در آژانسی ادبی برای پاس‌گویی به نامه‌های مشتاقان سالینجر، داستان را شکل می‌دهد. در هرگز می‌توانی مرا ببخشی (مریل هلر، ۲۰۱۹) زنی ویراستار که از محل کارش اخراج شده است، به جعل نامه‌های نویسنندگان معروف و فروش آن‌ها مشغول می‌شود و ... این‌ها که فهرست شد، مثنی بسیار خُرد از خوروی بسیار حجیم است و این البته جدا از آن فیلم‌هایی است که اختصاصاً درباره نویسندگان بزرگ دنیا همچون تولستوی، شکسپیر، برادران گریم، سیلویا پلات، مری شلی، جین آستین، دیوید سالینجر، کلپوتی، هنری میلر، تالکین، ویرجینا وولف، پی. ال. تراورس، سیدونی گابریل کولت، مارکی دو ساد، ارنست همینگوی و... ساخته شده است. کتاب و محورهای مرتبط با آن در فرهنگ و تاریخ و جامعه ایران جایگاهی پرنگ دارند.

این‌که چرا سینمای ایران از این فضا که فی نفسه مستعد صدها ایده و روایت‌پردازی و شخصیت‌پردازی و موقعیت‌نویسی و فضاسازی و داستان‌گویی است، بهره نمی‌برد و در جنبه‌هایی عمده‌تا تکراری و کلیشه‌ای خود را محصور ساخته است، پرسشی قابل تأمل است. واقعاً چرا؟

پیشخوان

رمان «کارآگاه خانم جان» در نشر پیدایش منتشر شد



رمان کارآگاهی «کارآگاه خانم‌جان» نوشته سپیده نیکرو توسط نشر پیدایش منتشر شد.
به گزارش ایلنا، رمان کارآگاهی «کارآگاه خانم‌جان» نوشته سپیده نیکرو توسط نشر پیدایش منتشر شد.

این رمان روایت مادرزنگی است که عاشق کارآگاه بازی است و نوه‌هایش امیرعلی و نازنین‌زهر را که قرار است با او زندگی کنند درگیر ماجرای دزدان آتشکده و راز گوی گم‌شده می‌کند.

سپیده نیکرو نویسنده‌ی این کتاب است که پیش از این بیشتر در حوزه شعر بزرگسال شناخته شده و مدتی است وارد عرصه کودک و نوجوان شده و سال گذشته رمان نوجوان «گروه مخفی» و دو جلد از سری رمان «دنیا» در انتشارات محراب‌قلم از او منتشر شده بود.

«کارآگاه خانم‌جان» با طرح جلدی از مهران زمانی در ۸۰ صفحه و با قیمت ۳۵۰۰۰ تومان منتشر شده است.

در بخشی از این کتاب می‌خوانید:

«در چهارطاق باز بود و کفش‌های خانم‌جان هم جلوی در بود. یعنی بیرون نرفته بود. اما هیچ‌جای خانه نبود. حتی به دستشویی و انباری هم سر زدم. ناگهان صدای «تَقُّ» کوچکی از راه‌پله آمد. آرام‌آرام از پله‌ها بالا رفتم و دیدم در طبقه‌ی بالا هم باز است و خانم‌جان دارد کشوی یک دراور را می‌گردد. قلمب ایستاد.

این وحشتناک‌ترین چیزی بود که می‌توانستم ببینم. اگر الان همسایه می‌آمد چی؟ اگر واقعاً خانم‌جان خل شده بود چی؟ این چه مخصمه‌ای بود که توی آن گیر کرده بودم؟!»

خبر

یک مقام گردشگری مالزی به ایسنا پاسخ داد

چرا مدت سفر بدون ویزا به مالزی برای ایرانی‌ها کم شد؟



مدیرکل ترویج گردشگری در وزارت توریسم، هنر و فرهنگ مالزی گفت: کاهش مدت اعتبار ویزای مالزی برای مسافران ایرانی از سه ماه به ۱۴ روز، توافقی بین دولت‌ها بود.

مالزی در سال ۲۰۱۳ اعتبار لغو ویزای ورود به این کشور را برای اتباع ایرانی به ۱۴ روز کاهش داد. تا پیش از آن، اتباع ایرانی به مدت سه ماه بدون ویزا می‌توانستند به این کشور سفر کنند. گفته می‌شد کاهش اعتبار ویزای ورود به این کشور برای کنترل انگیزه‌های مهاجرتی بوده است. اکنون که مالزی قصد کرده پس از دو سال وقفه به علت همه‌گیری کرونا، مسافران بازارهای قدیمی از جمله ایران را برگرداند، این پرسش مطرح است که آیا در

سیاست‌های لغو ویزا تغییراتی ایجاد خواهد کرد؟
زین‌الدین عبدالوهاب، مدیربخش ترویج گردشگری وزارت توریسم مالزی در پاسخ به این پرسش ایسنا گفت: این اتفاق، طی توافقی بین دولت‌های ایران و مالزی افتاده و اعتبار ویزای ورود به هر دو کشور ۱۴ روز تعیین شده است.

به هر حال اگر کسی بخواهد بیشتر از ۱۴ روز در مالزی بماند شرایط تمدید ویزا به مدت ۱۴ روز دیگر فراهم شده است. این مقررات را از این جهت تعیین کرده‌ایم که نشان دهیم قصد نداریم خارج از عرف توافق بین دولت‌های ایران و مالزی رفتار کنیم. این یک توافق بین دولت‌های ایران و مالزی است که نمی‌توان تغییر داد.
او که در رأس هیأتی از سوی وزارت توریسم مالزی به ایران سفر کرده است، در حاشیه دیدار با آژانس‌های ایرانی در جمع خبرنگاران و در پاسخ به سوال دیگر ایسنا درباره اقدام مالزی در ارتباط با طرح ترانزیت حجاج مالزیایی که بارها از سوی ایران پیشنهاد شده است، گفت: مالزی برای اجرای ترانزیت حجاج مالزیایی از طریق ایران و یا هر کشور دیگری از جمله ترکیه و یا لبنان آمادگی دارد این طرح را اجرا کند.

روزتانی

مدیرکل ترویج گردشگری مالزی همچنین درباره پیش‌بینی و هدف‌گذاری این کشور برای جذب گردشگر ایرانی، گفت: در سال ۲۰۱۹ حدود ۴۰ هزار نفر از ایران به مالزی سفر کردند و الان با این وضعیت پروازها اگر ۲۵ درصد جمعیت مسافران سال ۲۰۱۹ را هم جذب کنیم راضی هستیم.

نوبت اول

آگهی مزایده عمومی شماره ۰۲-۱۴۰۱

فروش اقلام مستعمل شامل کانکس و کانتینر، اقلام خدماتی مستعمل، انواع سیلندر و کپسول خالی و عایق های پلی یورتان لوله ای و ...

شرکت پتروشیمی جم واقع در عسلویه در نظر دارد اقلام مازاد و ضایعاتی خود به

شرح مندرج در اسناد مزایده را از طریق مزایده عمومی بفروش برساند.

■ مبلغ تضمین شرکت در مزایده پنج درصد مبلغ پیشنهادی می باشد.

■ دریافت اسناد: اسناد مزایده از تاریخ انتشار آگهی حداکثر تا آخر وقت اداری

روز سه شنبه ۱۴۰۱/۰۳/۰۳ و از طریق وب سایت شرکت پتروشیمی جم به آدرس

www.jpcomplex.ir/fa/tender (بخش مناقصه و مزایده) قابل

دریافت می باشد.

■ تمامی مکاتبات و هماهنگی های لازم در خصوص این مزایده از طریق پست

الکترونیک شرکت به نشانی: tender@jpcomplex.com می باشد، فلذا

اعلام رسمی نشانی پست الکترونیک مزایده گر ، برای تداوم اطلاع رسانی ها الزامی

است.

■ آخرین زمان تسلیم پیشنهادات تا ساعت ۱۲ روز شنبه ۱۴۰۱/۰۳/۰۷ می باشد.

■ سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مزایده مندرج می باشد.

■ بدیهی است شرکت پتروشیمی جم در رد یا قبول کلیه پیشنهادات بدون ذکر دلیل

مختار است.

تلفن تماس: ۰۲۱-۸۸۶۵۲۹۷۸

روابط عمومی شرکت پتروشیمی جم