

| <div>پایمالوویه</div> | |
|--|--|
| <div>مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز</div> | |
| مدیر مسئول: | صاحب‌امتیاز: |
| مآز یار هوشمند | |
| سر دبیر: | |
| علی هوشمند | |
| مدیر گرافیک: | |
| فاطمه فیضی | |
| صفحه آرا: | |
| محمد عباسی | |
| نشانی دفتر مرکزی: | بوشهر -خیابان طالقانی -بعد از پمپ بنزین وزیری - ساختمان شاتل - طبقه اول-واحد ۲ |
| تلفن: | ۰۹۱۷۶۶۰۵۵۲ |
| نمابر: | ۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱ |
| پست الکترونیکی: | payameasalooye@gmail.com |
| | p.asalooye@gmail.com |
| وبسایت: | payameasalooye.ir |
| چاپ:شاخه سبز | |

این نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام عسلویه را در payameasalooye.ir بخوانید

شماره ۱۹۳۱۲ | شنبه ۱۳ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱

رتبه ۴ امتیاز ۴۳/۲

خبر

ادای احترام جهان به ونجلیس



ایسنا نوشت: با اعلام خبر درگذشت ونجلیس، آهنگساز نامدار یونانی، بسیاری از چهره‌های سرشناس جهان با انتشار پیام‌هایی به این هنرمند برنده اسکار ادای احترام کردند.

ونجلیس، موسیقی‌دان مشهور یونانی و خالق آثار ماندگاری همچون موسیقی فیلم‌های «ارابه‌های آتش»، «بلید رانر» و «فتح بهشت» در سن ۷۹ سالگی درگذشت. بسیاری از رسانه‌های یونانی علت درگذشت این هنرمند را ابتلا به کرونا اعلام کرده‌اند.

با اعلام خبر درگذشت ونجلیس، موجی از پیام از سوی چهره‌های شناخته‌شده جهان برای ادای احترام به این موسیقیدان نامدار منتشر شد.

آستین ویتوری، آهنگساز آمریکایی از جمله افرادی بود که با انتشار پیامی در توئیتر به این هنرمند ادای احترام کرد و نوشت: «ونجلیس در عصر بزرگی از موسیقی تحول ایجاد کرد.»

ونجلیس در سال ۱۹۸۲ برای فیلم «ارابه‌های آتش» جایزه اسکار را دریافت کرد. لرد پاتنام، تهیه‌کننده این فیلم در واکنش به درگذشت این موسیقیدان بیان کرد: «او منظره موسیقاییی جدیدی را خلق کرد.»

دنیل پمبرتون، موسیقی‌دان بریتانیایی نامزد اسکار نیز با اشاره به این‌که نمی‌توان تأثیر خارق‌العاده ونجلیس بر موسیقی مدرن فیلم را دست کم گرفت، نوشت: «نمی‌توان به درستی پیشگامانه بودن موسیقی «ارابه‌های آتش» را درک کرد.»

ونجلیس همچنین برای «بلید رانر» به عنوان نامزد دریافت جایزه بفتا و گلدن گلوب انتخاب شد. چارلز دلازیریکا، تهیه‌کننده «بلید رانر» درباره این هنرمند بیان کرد: «موسیقی او نه تنها در بلید رانر، بلکه همواره به طرز گیرا و زیبایی ماورایی بود، به نحوی که زبان از توصیف آن قاصر است. »

نخست وزیر یونان نیز در واکنش خبر درگذشت ونجلیس در توئیتر نوشت : «ونجلیس پاپائاناسیو دیگر در میان ما نیست. جهان موسیقی، ونجلیس هنرمند جهانی را از دست داده است.»

تام لوئیس و لورا مانکس، روسای شرکت ضبط موسیقی که ونجلیس برای انتشار آلبوم‌هایش با آن همکاری می‌کرد درباره این هنرمند گفتند: «جهان یک نابغه را از دست داد. ونجلیس موسیقی بی‌نهایت اصیل و قدرتمندی خلق کرد و موسیقی زندگی بسیاری از ما را به وجود آورد ... ما عمیقاً دلتنگ او خواهیم شد. موسیقی او تا ابد ماندگار خواهد ماند.»صفحه رسمی بفتا نیز از این هنرمند به عنوان «آهنگساز پیشگام» یاد کرد.ونجلیس در سال ۱۹۸۰ برای ساخت موسیقی مستند تحسین‌شده «کیهان» با کارل سیگن همکاری کرد. او برای فضاییمای «مارس ادیسی ۲۰۰۱» و ماموریت‌های «فضاییمای جونو»ی ناسا موسیقی نوشت.

ناسا نیز با انتشار عبارت «به سوی ستارگان» در توئیتر و انتشار ویدئویی از ماموریت «جونو» به ونجلیس ادای احترام کرد.این موسیقی‌دان جوایز مختلفی از جمله جایزه موسیقی فیلم ماکس اشتاینر، نشان افتخار لژیون دونور فرانسه، مدال خدمات ناسا و جایزه ققنوس، ارزشمندترین نشان افتخار یونان را دریافت کرده بود.

هر روز، روزنامه



با ما بهتر دیده شوید



۰۷۷۲۳۰۳۴۸۷۲

خبر

در حاشیه همایش ملی فرهنگ و تمدن خلیج فارس

فایشگاه عکس اشیای تاریخی بندر سیراف بوشهر برپا شد

مدیر پایگاه ملی میراثفرهنگی سیراف استان بوشهر گفت: در حاشیه برگزاری همایش ملی فرهنگ و تمدن خلیج‌فارس به روایت باستان‌شناسی، نمایشگاه عکس اشیای تاریخی بندر سیراف در کنگان برپا شد.

سیدمهدی آذریان اعلام کرد: در این نمایشگاه ۵۰ عکس شاخص از اشیای تاریخی کشف شده در بندر باستانی سیراف که در موزه لندن نگهداری می‌شود، به نمایش گذاشته شده است.وی ادامه داد: پروفسور "ولایت هوس" در هفت فصل کاوش در بندر سیراف، اشیای تاریخی از جنس فلز، سنگ وسفال کشف کرد که با انتقال به موزه لندن، در این موزه نگهداری می‌شود.

آذریان اظهار کرد: بنا به اهمیت مطالعاتی، پژوهشی، تاریخی و فرهنگی که این اشیا دارند نسبت به برپایی این نمایشگاه در هفته میراثفرهنگی اقدام شده است. وی یادآور شد: این عکس‌ها به خوبی اهمیت سیراف در دوره ساسانی و اوایل دوره اسلامی را در کرانه خلیج‌فارس نشان می‌دهد.آذریان گفت: این نمایشگاه تا ۳۰ اردیبهشت در محل هتل نخل کنگان برپا است و علاقه‌مندان می‌توانند صبح و عصر از این نمایشگاه دیدن کنند.

بندر سیراف در فاصله ۲۵۰ کیلومتری شرق بندر بوشهر و ۳۵ کیلومتری جنوب شرقی کنگان، در ساحل خلیج فارس قرار دارد؛ این بندر در دوره ساسانی و اسلامی به ویژه قرون سوم و چهارم هجری یکی از مهم‌ترین بنادر سواحل شمالی خلیج فارس بود و روابط تجاری زیادی با دیگر بنادر خلیج فارس و مراکز تجاری مانند عمان، هند، چین و آفریقای شرقی داشت.بندر تاریخی سیراف در قدیم یکی از بنادر شاخص دنیا در زمینه تجارت دریایی بوده و ۲۳ اثر ثبتی در فهرست آثار ملی دارد.

همایش ۲ روزه فرهنگ و تمدن خلیج فارس به روایت باستان شناسی روز پنجشنبه با حضور باستان‌شناسان ملی و استانی در شهرستان کنگان با پیام تصویری علی دارابی قائم مقام وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آغاز به کار کرد.

خبر

اسدالله امرایی در نشست «مساله خواندن در ایران»:

فضای مجازی یاور کتابخوانی است نه رقیب آن

اسدالله امرایی گفت: بهترین جایی که می‌شود مردم را ترغیب به کتابخوانی کرد، کتابخانه است. باید اعتماد عمومی را به کتابخانه‌ها برگردانیم. محور کتابخانه‌ها باید خواست مراجعان باشد و ساعت کاری کتابخانه با وقت آزاد مخاطب هماهنگ شود.

نشست «مساله خواندن در ایران» با حضور اسدالله امرایی در هشتمین روز از سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در فرهنگسرای کتاب برگزار شد.

در ابتدای این نشست اسدالله امرایی با ابراز خوشحالی از برگزاری مجدد نمایشگاه پس از ۲ سال وقفه گفت: نمایشگاه محلی است برای دیدن دوستان هم‌قلم و کسانی که شاید در طول سال کمتر امکان دیدارشان پیش بیاید. معمولاً هر روز به نمایشگاه می‌آیم ضمن اینکه خوانندگان آثاری که ترجمه کرده‌ام نیز در نمایشگاه حضور دارند.

مترجم کتاب «کلیسای جامع» ادامه داد: وقتی با نویسندگان خارجی صحبت می‌کنم برای آنان سوال است که مگر در ایران اینترنت دارید و تصویر آنها از ایران همان تصویر کلیشه‌ای است. اما وقتی متوجه می‌شوند که آثارشان ترجمه شده‌برایشان خیلی جالب است که مخاطبان ایرانی نیز با آثار آنها آشنا هستند. گاهی از آنها دعوت کردم به ایران و به نمایشگاه بیایند. طبعاً وقتی کاری را ترجمه می‌کنیم همان‌طور که آنها فرهنگشان را معرفی می‌کنند، فرهنگ ما نیز منتقل می‌شود و تبادل فرهنگی حاصل می‌شود. گاهی بحث‌ها پیرامون ریشه لغات شکل می‌گیرد؛ گاهی نیز بخشی از مخاطبان دوست دارند بدانند چرا این کار را ترجمه کردیم. معمولاً کاری را ترجمه می‌کنم که تجربه جدیدی در دنیای داستان و نویسندگی باشد و در انواع ادبی خارج از مرزها سبک جدیدی ارائه کرده باشد.

مترجم رمان «مردان بدون زنان» در خصوص تأثیر فضای مجازی بر مطالعه گفت: یکی از مسایل رقیب بودن فضای مجازی است. اگر قرار بود فضای مجازی کتابخوانی را از بین ببرد، باید در مرکز اینترنت آمریکا همه ناشران تعطیل شوند. به نظر من فضای مجازی مکملی برای فضای حقیقی است و می‌توانید از این فضا به نفع کتاب و کتابخوانی استفاده کنید. نمی‌شود کتاب الکترونیکی و اینترنت را نفی کرد. فضای مجازی یاور کتابخوانی است نه رقیب آن. باید از ظرفیت فضای مجازی بهترین بهره را برد. بستگی دارد این فضا را در چه مسیری هدایت کنیم. فضای مجازی دریایی است که بسته به تورتان می‌توانید از آن ماهی بگیرید. دهها هزار مجله خیلی راحت و بدون پرداخت هزینه در این فضا قابل دسترسی است و هر کدام از علایق در فضای مجازی جایی دارد. به جای تخطئه این فضا باید مردم را به استفاده صحیح از آن آموزش داد. راه این مساله بستن و کم کردن پهنای باند اینترنت نیست.

امرابی از مترجمان مطرح پیشکسوت یاد کرد و گفت: از نجف دریابندری که همیشه از او یاد گرفته‌ام، مهدی قاضی، گلی امامی، عبدالله کوثری، مهری آهی، مهدی سمسار و کامران جمالی؛ مترجمان برجسته و کاربلدی هستند که برخی از آنها در میان ما نیستند و در مورد نسل جدید مترجمان افزود: به نظر من مترجم جوان به معنی مترجم تازه‌کار و بی‌تجربه نیست. آنها امکانات بیشتری نسبت به نسل ما دارند و اطلاعات بسیاری در اختیار آنهاست که در اختیار نسل ما نبود. در این فضا یکی از مهم‌ترین نکات، گسترش امکانات زبان فارسی برای این مترجمان است. برخی انتقاد می‌کنند که چرا میزان آثار ترجمه زیاد است، باید گفت به این دلیل که همه دنیا در حال تولید و نوشتن است و تنها بخش کوچکی از این آثار به فارسی ترجمه می‌شود و بسیاری از این آثار امکان نشر در ایران را ندارند و یا با فرهنگ ما همخوانی لازم را برقرار نخواهند کرد. مترجمی مانند بخش فیلم است. ساخت یک فیلم خیلی طول می‌کشد اما دوبله آن در یک هفته امکان‌پذیر است. مترجمی به مثابه دوبله فیلم محسوب می‌شود.

پیشخوان

«قصه‌های من و داداشم» در قالب کتاب پارچه‌ای منتشر شد

کتاب پارچه‌ای «قصه‌های من و داداشم» نوشته علی اصغر سیدآبادی ویژه نوپایان برای نخستین بار در سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عرضه می‌شود. «قصه‌های من و داداشم» مجموعه سه جلدی پارچه‌ای ویژه نوپایان است که با تصویرگری الهه جوانمرد و با همت نشر گوین راهی بازار شده است. هر کتاب این مجموعه با داستانی ساده‌ی یکی از مفاهیم پایه را به بچه‌های زیر سه سال آموزش می‌دهد.

علی اصغر سیدآبادی (نویسنده و پژوهشگر کودک و نوجوان) با حضور در سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران دربارۀ علت واگذاری این مجموعه کتاب خود به نشر گوین گفت: این مجموعه کتاب را نشر گوین چاپ کرده است که حامی کتابخانه در روستای سیدآباد، زادگاه اصلی من است. جالب است که بدانید در کنار این کتابخانه کارگاهی آه‌سازی‌سی‌وسومین است که به کار دوخت و دوز کتاب‌های پارچه‌ای می‌پردازد. سیدآبادی که پیش از این اغلب کتاب‌های تالیفی خود ویژه نوپایان را توسط انتشارات شهر قلم راهی بازار می‌کرد، گفت: به نظر من کتاب‌های پارچه‌ای برای این گروه سنی مناسب‌ترند؛ چون پاره نمی‌شوند و بسیار نرم هستند و دیگر اینکه مثل مقوا و کاغذ، تیزی آزاردهنده‌ای را برای بچه‌ها ندارد. سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «با کتاب سلامتیم» از بیست‌ویکم اردیبهشت‌ماه آغاز و تا سی‌ویکم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ در دو بخش حضوری در مصلاي امام خمینی(ره) و مجازی در سامانه ketab.ir ادامه دارد.

کتابخانه

"یاغی" منتشر شد؛

پارسا پیروفر و طناز طباطبایی در یک سریال جدید

اولین قسمت سریال «یاغی» به کارگردانی "محمد کارت" و تهیه کنندگی "سید مازیار هاشمی" روز پنجشنبه ۲۹ اردیبهشت از فیلمپو پخش شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سریال یاغی؛ اولین سریال محمد کارت ساعت ۸ صبح با بدت زمان ۹۴ دقیقه به صورت اختصاصی از فیلمپو منتشر شد. در این سریال بازیگرانی چون: پارسا پیروفر، علی شادمان، طناز طباطبایی، امیر جعفری، نیکی کریمی ، فرهاد اصلانی، آبان عسکری، مهدی حسینی‌نیا، مهلقا باقری، عباس جمشیدی‌فر، جواد خواجوی، ناهید مسلمی، امیرضا دلوری، بهرام ابراهیمی، نادر شوسواری، هادی دیباچی، (با معرفی) الیکا ناصری، محمد صابری، توفیق حیدری، سامان مهکویه، افشین حسن‌لو، حسن همتی، شهاب کرلو، محمد مطهری‌پور، سعید شریف، عباس ایمانی، پگاه سعیدی، لادن ژاؤوند، هوشنگ قوآنلو، مانده تقوایی، مهرداد خانی، نیلوفر شهفری و... به ایفای نقش پرداخته‌اند.

«یاغی» پنجشنبه‌ها ساعت ۸ صبح پخش می‌شود و مخاطبین می‌توانند هم اکنون با مراجعه به فیلمپو، اولین قسمت یاغی را مشاهده کنند. همچنین قسمت دوم یاغی روز پنجشنبه ۵ خرداد منتشر خواهد شد. فیلمنامه سریال یاغی را پدرام پورامیری، حسین دوماری و محمد کارت با نگاهی به رمان «سالتو» به نگارش درآورده‌اند.از دیگر عوامل اصلی این سریال می‌توان به مدیرفیلمداری؛ سامان لطیفیان، تدوین: اسماعیل علیزاده، طراح صحنه: حجت افشاری، طراح لباس: محمد کارت، مدیرصداپردازی: سعید زند، مدیرتولید: مسعود زمانی، جانشین مدیرتولید: میلاد مولازاده، موسیقی: بامداد افشار، طراحی و ترکیب صدا: آرش قاسمی، طراح گریم: محسن دارسج، دستیار اول کارگردان: ایمان توکلی، مدیررنامه‌ریزی: وحید کاظمی، منشی صحنه: ماریا میرژاد، طراح جلوه‌های ویژه رایانه‌ای: امین پهلوان‌زاده، دستیاراول فیلمبردار: هومن خلیلی، طراح جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقابیک، عکاس: مجید طالبی، طراح لوگو: محمد روح‌الامین، طراح تیتراژ: حامد بارئی طبری، مدیر تدارکات: سید رسول حاتمی، استوری بورد: پوریا هادی‌زاده، اتالوناژ: استودیو روشنا، ساخت مستند پشت‌صحنه:جواد رزاقی‌زاده و پشتیبانی فنی: حمید لدنی اشاره کرد.

ادبیات

احسان رضایی :

نویسندگان امروز ایران حرف زیادی برای گفتن در جهان دارند

احسان رضایی که در غرفه جایزه جلال سخن می‌گفت، عنوان کرد: خوشبختانه در نمایشگاه کتاب امسال بخشی از خرید، مجازی شده که کمک می‌کند جنبه نمایشگاهی آن تقویت شود.

نمایشگاه فرصتی مغتنم برای تازه شدن دیدار ناشران، نویسندگان و مترجمان با مخاطبانشان است. همچنین با توجه به اینکه شبکه توزیع کتاب درکشورمان کارآمد نیست و به عنوان نمونه حتی آثار منتشر شده در قم به راحتی در دسترس استان همجوار یعنی تهران نیست، نمایشگاه یک فروشگاه بزرگ نیز به شمار می‌رود که کمک می‌کند آثار نویسندگان راحت‌تر و آسان‌تر به دست مخاطبانشان برسد.وی با اشاره به اینکه کتاب‌های ادبی پرمخاطب‌ترین آثار در نمایشگاه کتاب هستند، افزود: کتاب‌خواندن یعنی مطالعه ادبیات و کتاب‌های ادبی تنها آثاری هستند که هدف از خواندن آنها کسب لذت مطالعه است.

رضایی تأکید کرد: در نمایشگاه کتاب دوره قبل پرفروش‌ترین آثار و نیز گران‌ترین کتاب‌ها مربوط به حوزه کودک و نوجوان بود و سپس کتاب‌های ادبی بیشترین مخاطب را داشتند. وی با اشاره به اینکه سابقه داستان‌نویسی در کشور ما بسیار طولانی است، افزود: رمان بیشتر از داستان کوتاه در کشورمان مخاطب دارد و عرضه و فروش گسترده چاپ‌های متعدد از رمان‌ها، آثار باارزش ایرانی نشان می‌دهد که ادعای به پایان رسیده عمر رمان در کشورمان اشتباه است. رضایی تأکید کرد: امسال رمان‌های ایرانی بسیار خوبی در نمایشگاه کتاب عرضه شده که متعلق به نویسندگان دهه ۷۰ و حتی ۸۰ هستند که بسیار دلگرم‌کننده و باعث افتخار است. معرفی آثار تالیفی بالارزش به خوانندگان و فروش بالای این

خبر

مدیرکل میراث فرهنگی استان بوشهر:

دستگاه‌های اجرایی در بوشهر صاحب موزه اختصاصی شوند

بسیاری در حوزه گردشگری، تاریخی و فرهنگی است؛ مثلاً به شهرستان عسلویه با جاذبه‌های گوناگون تاریخی به عنوان ژئوتوریسم گردشگری، صنعتی و طبیعی می‌توان اشاره کرد.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان بوشهر اذعان کرد: شهرستان کنگان با توجه به بندر تاریخی سیراف و نیز جاذبه‌های طبیعی و سواحل، شهرستان جم به دلیل آثار تاریخی، بالاصح سازه‌های آبی، طبیعی، گردشگری و فرهنگی، شهرستان دیر به دلیل وجود آثار تاریخی و محوطه‌های تاریخی و سواحل بکر و جزایر زیست محیطی، شهرستان دشتی به دلیل شرایط فرهنگی و دهکده قرآنی چارک، جاذبه‌های تاریخی، طبیعی و فرهنگی به قصب‌های گردشگری تبدیل شده‌اند.

سجادی منش بیان کرد: شهرستان تنگستان با توجه به موزه شهید رئیسعلی دلواری و موزه مقاومت جنوب و سواحل زیبای آن، شهرستان دشتستان به دلیل کثرت آثار تاریخی مربوط به ادوار مختلف تاریخی و وجود جاذبه‌های گردشگری فرهنگی همواره پر بازدید بوده‌اند. این مقام مسئول اذعان کرد: شهرستان گناوه نیز

که در طول ایام سال به دلیل وجود جاذبه‌های گردشگری، تجاری، ساحلی خود و شهرستان دیلم نیز در حوزه گردشگری دریایی، ساحلی و تجاری مورد بازدید گردشگران داخل و خارج از استان می‌باشند.مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان بوشهر ضمن اشاره به ظرفیت‌های بسیار گوناگون استان بوشهر، تصریح کرد: یکی از ظرفیت‌های مهم استان که مرمت و ایجاد اماکن تاریخی است که با کاربردهای مناسب می‌توان آن را احیا کرد و بستر گردشگری و فرهنگی خوبی را ایجاد نمود؛ مثل خانه شهید رئیسعلی دلواری در شهر دلوار که نماد مقاومت جنوب است و عمارت دهشتنی در بافت تاریخی بوشهر به عنوان موزه تاریخ پزشکی خلیج فارس، موزه مردم شناسی در عمارت طاهری بافت تاریخی بوشهر، موزه تجارت دریایی خلیج فارس در عمارت ایرانی بافت تاریخی که پس از مرمت و احیا با کاربری موزه‌ای فعالیت دارند که مربوط به دوره قاجاریه می‌باشند.