

سینما	
<div><div><span>سینما</span></div><div><span>سینما</span></div></div>	
<div><div><span>صاحب‌امتیاز:</span></div><div> <p>مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز</p> </div></div>	
مدیر مسئول:	
مازیا ر هوشمند	
سر دبیر:	
علی هوشمند	
مدیر گرافیک:	
فاطمه فیضلی	
صفحه آرا:	
محمد عباسی	
نشانی دفتر مرکزی:	پوشهر-خیابان طالقانی-بعد از پمپ بنزین وزیری-ساختمان شاتل - طبقه اول-واحد ۲
تلفن:	
۰۹۱۷۶۶۰۵۵۲	
نمابر:	
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱	
پست الکترونیکی:	
payameasaloooye@gmail.com	
p.asaloooye@gmail.com	
وبسایت:	payameasaloooye.ir
چاپ:شاخه سبز	

این نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام مسلولیه را در payameasaloooye.ir بخوانید

شماره ۱۳۳۳ | یکشنبه ۱ خرداد ماه ۱۴۰۱

رتبه ۴ امتیاز ۴۳/۲

## سینما

## امین زندگانی همسرِ سابقِ «پروین» است



امین زندگانی با نقش سرهنگ؛ همسر سابق پروین اعتصامی در نمایش «پروین» به نویسندگی و کارگردانی حسین کیانی به سالن اصلی تئاتر شهر خواهد آمد.

بازیگر نقش اصلی مرد این نمایش به نویسندگی و کارگردانی حسین کیانی و تهیه‌کنندگی داود نامور معرفی شد. امین زندگانی که در کارنامه کاری‌اش همکاری با کارگردانانی چون آریتا حاجیان، داود میرباقری، سیروس مقدم، ابراهیم شبیانی، قاسم جعفری، اصغر توسلی، داریوش فرهنگ، علیرضا افخمی، رضا گوران، چیستا یثربی، فلورا سام، سیدجواد هاشمی، علی قوی‌تن، محمود عزیزی، اکبر رنجان‌پور، ضیالالدین دری، هادی مرزبان و ... دیده می‌شود در نمایش «پروین» نقش سرهنگ؛ همسر سابق پروین اعتصامی را بازی خواهد کرد.

امین زندگانی تاکنون جایزه بهترین بازیگری مرد را در سال ۱۳۷۴ از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر دریافت کرده‌است و همچنین در سال ۱۳۸۰ دومین بازیگر منتخب مردم از بین سریال‌های پخش شده در طول چهار سال از شبکه سوم سیما شده است. نمایش «پروین» به نویسندگی و کارگردانی حسین کیانی و تهیه‌کنندگی داود نامور از هشتم خردادماه در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر با حمایت انتشارات آنجا و پوشاک بانوان گت روی صحنه خواهد رفت.پیش از این حضور اکرم محمدی، مهران رنج‌بر، جواد بیجویی، مجید رحمتی، هوشنگ قوئلوا، سهیل ملکی، مریم ندایی و آتنا تندرو در این اثر قطعی شده است. همچنین شبیه‌ترین بازیگر ایرانی به پروین اعتصامی برای بازی در نقش «پروین» به زودی معرفی می‌شود.علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر صفحه گروه تئاتر ملی چریکه به آدرس cherike\_theatre را در اینستاگرام دنبال کنند. پیش فروش این نمایش نیز آغاز شده است.

## «خبر

## مصطفی زمانی وارد یک ملودرام عاشقانه شد



مصطفی زمانی به عنوان نخستین بازیگر فیلم سینمایی «عطرآود» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست معرفی شد. به گزارش روابط عمومی پروژه عطرآود، این فیلم تازه‌ترین اثر سینمایی هادی مقدم‌دوست یک ملودرام عاشقانه است که با نگاهی انسانی به دغدغه‌های اخلاقی بشر امروز می‌پردازد. مصطفی زمانی ایفای نقش شخصیت اصلی مرد این فیلم را برعهده دارد. همچنین روزنه رایگا به عنوان مدیر فیلمبرداری، محمدرضا میرزامحمدی در مقام طراح صحنه و محمود نداهانی طراح چهره‌پردازی، از عوامل پشت صحنه هستند که مقدم‌دوست را در این پروژه همراهی می‌کنند.

فیلمنامه عطرآود در ادامه سینمای مقدم‌دوست پس از پروژه‌های سر به مهر و هیهات، وجهی ظفری و انسانی دارد و توسط سیدحسین حسنی به نگارش درآمده است.

عطرآود به تهیه کنندگی یوسف منصوری تازه‌ترین محصول سازمان سینمایی سوره حوزه هنری است.

## «روایت

### قرعه‌کشی برای مأموریت



یک حس ناسیونالیستی هم بر نیروهای یگان‌هایمان حاکم بود. به همین دلیل اول، مأموریت جدید را نپذیرفتیم. راستش اول نه من پذیرفتم، نه حسین خرازی و نه احمد کاظمی.

به گزارش ایسنا، عملیات بیت‌المقدس در روز دهم اردیبهشت‌ماه در غرب رودخانه کارون و خرمشهر و با رمز عملیات یا علی بن ابی‌طالب با هدف آزادسازی شهرهای خرمشهر، هویزه و جاده اهواز - خرمشهر؛ خارج کردن شهرهای اهواز، حمیدیه و سوسنگرد و نیز جاده اهواز - آبادان از برد تویخانه دشمن و همچنین تأمین مرز بین‌المللی به‌صورت مشترک توسط نیروهای سپاه پاسداران و ارتش جمهوری اسلامی ایران انجام شد.

طی این عملیات ۵۳۸ کیلومتر از اراضی اشغالی ازجمله شهرهای خرمشهر و هویزه و نیز پادگان حمید و جاده اهواز خرمشهر آزاد شدند.

بهره‌گیری از انگیزه‌های ریشه‌دار دینی و میهنی برای آزادسازی خرمشهر، طراحی مناسب و برنامه‌ریزی شده، انسجام ارتش و سپاه، سرعت عمل، راهکار عبور از رودخانه، گسترده‌گی منطقه نبرد، تأثیرات منطقه‌ای و بازتاب جهانی، عواملی هستند که زوایای گوناگون نبرد بیت‌المقدس را نسبت به سایر نبردهای دوران ۸ سال

جنگ تحمیلی متمایز می‌کنند.

مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس، مصمم است با تکیه‌بر آثار و اسناد موجود در این مرکز، هم‌زمان با سالروز آغاز این عملیات غرورآفرین، جلوه‌های شکوه مقاومت و پایداری این حماسه عظیم را به روایت فرماندهان حاضر در عملیات منتشر کند.

روایت سردار مرتضی قربانی

**طراحی مرحله چهارم عملیات بیت‌المقدس**

سردار مرتضی قربانی از فرماندهان دوران دفاع مقدس در کتاب تاریخ شفاهی خود با عنوان «در مسیر پیروزی» در باره عملیات بیت‌المقدس می‌گوید: برای اجرای مرحله چهارم دوباره همه فرماندهان قرارگاه‌های فتح و نصر در مقر کنار جاده آسفالت جلسه تشکیل دادند و با هم صحبت کردند. آنجا مطرح شد که دو تیپ تحت امر قرارگاه فتح وارد خرمشهر شوند و یک تیپ آن هم به شلمچه مأمور شود؛ یعنی تیپ۱۴ امام حسین و تیپ۱۱ نجف وارد شهر شوند و ما هم تحت امر قرارگاه نصر در گوشه شلمچه عمل کنیم. من، حسین خرازی و احمد کاظمی چون فرمانده سه یگان اصلی بودیم و کاردها و نیروهایمان بیشتر اصفهانی بودند، همانجا با هم مشورت کردیم، چون داشتند یگان‌های ما را که در مراحل قبلی با قدرت عمل کرده بودیم و در تأمین اهدافمان موفق بودیم، از هم جدا می‌کردند. دلیلش هم این بود که گوشه شلمچه خیلی برایشان مهم بود. ازطرف دیگر آزادی خود شهر هم مهم بود. به‌هرحال ما سه نفر نشستیم و با هم مشورت کردیم و گفتیم باید یک یگان به قرارگاه نصر بدهیم تا بتوانیم گوشه شلمچه را مرد و مردانه بگیریم. بین‌مان خیلی بحث شد و یک قرعه‌کشی هم کردیم. حاج احمد کاظمی، فرمانده تیپ۸، بیشتر دوست داشت کنار تیپ۱۴ امام حسین عمل کند.

در عملیات‌های دیگر هم همینطور بود. اعتمادش به تیپ۱۴ امام حسین بیشتر بود تا تیپ۲۵ کرلا. من هم دوست داشتم همه با هم در یک جا بجنگیم و جناح‌دار باشیم و حواسمان جمع باشد که نیروهای دشمن ما را دور نزنند. یک حس ناسیونالیستی هم بر نیروهای یگان‌هایمان حاکم بود. به همین دلیل اول، مأموریت جدید را نپذیرفتیم. راستش اول نه من پذیرفتم، نه حسین خرازی و نه احمد کاظمی. بعد هم که مأموریت را پذیرفتیم، رقتیم با هم صحبت کردیم. حتی به فرمانده قرارگاه گقتیم ما می‌خواهیم برویم با هم مشورت بکنیم و بعد نتیجه را اعلام کنیم. توی همین وضعیت، حسن باقری چند بار ما را صدا زد و گفت اصفهانی‌های ناسیونالیست، بیایید می‌خواهیم جلسه را ادامه بدهیم. بعد اینکه چند بار صدایمان زد، بالاخره رقتیم توی جلسه نشستیم برای اینکه تصمیم مهمی بگیریم. جلسه در سطح قرارگاه بود و صیاد شیرازی و محسن رضایی هم در آن حضور داشتند. فرماندهان قرارگاه‌های فتح و نصر قیلا تصمیم‌های لازم را گرفته و هماهنگی‌های ضروری را کرده و جابه‌جایی یگانی را هم تصویب کرده بودند. فقط می‌خواستند دستور را به ما ابلاغ کنند. ما دستوری عمل نمی‌کردیم و باتوجه به توان دشمن و توان خودمان مأموریت را می‌پذیرفتیم و محکم پای آن می‌ایستادیم و از کار کم نمی‌گذاشتیم.آن‌ها می‌خواستند ما را به آن طرف کارون احضار کنند، چون قرارگاه اصلی آن طرف رودخانه بود، اما بعد آمدند این طرف رودخانه، سمت سیدعبود. برای اینکه وقتمان گرفته نشود، دم عصر ما را برای این جلسه صدا زدند. مکان جلسه هم پشت جاده اهواز - خرمشهر بود. به‌گمانم عصر بیست‌وهشتم اردیبهشت بود. به ما مأموریت دادند که

نیروهایمان را از مرز و حاشیه جاده حسینیّه آزاد بکنیم و برای فتح خرمشهر آماده شویم. ما سه نفر با هم مشورت کردیم که برای جناحمان کاری بکنیم که

دور نخوریم.

**قرعه‌کشی برای تعیین مأموریت**

آن زمان، شیوه‌های مرسومِی برای قرعه‌کشی وجود داشت. دست‌های خودمان را می‌گذاشتیم و بعد، یک، دو، سه می‌گفتیم و هرکس دستش را زودتر روی سینه‌اش می‌گذاشت، نفر اول می‌شد. دو یگان باید به خرمشهر می‌رفتند و یکی هم به قرارگاه نصر می‌رفت. با همین دست برسینه‌گذاشتن قرعه‌کشی را انجام دادیم. دست‌هایمان هم خاکی بود. کمی آن‌طرف‌تر در کنار جاده هم بی‌سیمچی‌ها ایستاده بودند و ما را نگاه می‌کردند. صحنه خیلی قشنگی بود. چون چیزی نبود که با آن قرعه‌کشی کنیم، مثلاً کاغذ سفیدی که روی آن اسم بنویسیم و آن را توی گردونه بیندازیم، این کار را کردیم. اول هم دست مردانه با هم دادیم که یک نفرمان با تیپ خودش روی جاده بصره - خرمشهر در مرز عملیات کند و گلوگاه را ببندد. این جاده راه اصلی تردد دشمن بود.

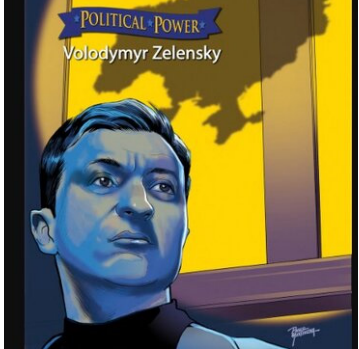
هر سه دستمان را روی هم گذاشتیم و قرعه‌کشی کردیم. آنها دست‌هایشان را زودتر روی سینه‌هایشان گذاشتند و من دیرتر. قرار شد آن دو نفر دور شهر بروند و من هم به شلمچه بروم. چون من در قرعه‌کشی تک آوردم، تحت امر قرارگاه نصر قرار گرفتم. حسین خرازی و احمد کاظمی هم قرار شد با قرارگاه فتح عمل کنند. همه پذیرفتیم و قرار شد با قدرت وارد عملیات بشویم و جلو برویم تا خدای‌نکرده خدشه‌ای به عملیات وارد نشود. فرماندهان رده بالاتر هم از روز اول که موضوع را به ما گفتند، نظرشان این بود که قرارگاه فتح با این یگان‌ها دور شهر عمل کند و قرارگاه نصر هم با استعداد جدیدش یعنی تیپ‌های ۲۷ حضرت (رسول(ص)، ۷ ولی عصر، ۲۲ بدر، ۴۴ فجر و ۲۵ کرلا از سپاه به‌علاوه تیپ۵۵ هوابرد و ۲۳ نوه‌د از ارتش و همچنین تیپ۳ زهی لشکر۱۶ به فرماندهی لهراسبی که دوتا تانک بیشتر نداشت، وارد عمل شود. از نقطه صفر مرزی تا خرمشهر حدود ۱۵ کیلومتر بود که باید جاده اصلی را می‌گرفتیم و جلو می‌رفتیم. در ادامه هم باید به شرق رودخانه اروند می‌رفتیم که در آن محدوده، مرز داخل رودخانه بود.

منبع:

رزاق زاده، امیر، در مسیر پیروزی: تاریخ شفاهی دفاع مقدس: روایت: مرتضی قربانی، جلد اول، تهران، سپاه پاسداران انقلاب اسلامی: مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس، چاپ اول، ۱۳۹۸، صفحات ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱ .

## «پیشخوان

## انتشار کتابی درباره «زلنسکی»



یک کتاب مصور جدید به داستان زندگی «ولودیمیر زلنسکی» رئیس‌جمهور اوکراین‌می‌پردازد. به گزارش ایسنا و به نقل از رویترز، داستان زندگی «ولودیمیر زلنسکی» رئیس‌جمهور اوکراین، از دوران فعالیت او به عنوان کم‌دین گرفته تا یک رئیس‌جمهور دوران جنگ، در یک کتاب مصور به نام «قدرت سیاسی: ولودیمیر زلنسکی» منتشر خواهد شد.

این کتاب بیست و دوصفحه‌ای که چهارشنبه توسط انتشارات «تای‌دال‌ویو» منتشر شده است، نشان می‌دهد «زلنسکی» که زمانی در یک برنامه تلویزیونی در نقش رئیس‌جمهور ظاهر شده بود، چطور در سال ۲۰۱۹ به قدرت رسید و وعده داد به جنگ با جدایی‌طلبان شرق اوکراین پایان می‌دهد. او در زمانی که قدرت را به عنوان ششمین رئیس‌جمهور اوکراین در دست گرفت هیچ تجربه سیاسی‌ای نداشت.

این کتاب به قلم «مایکل فریزل» و به تصویرگری «پابلو مارتینئا» که تصویرگری زندگی‌نامه‌های افرادی همچون «دیوید بکام»، «لسلس مندلای» و «دونالد ترامپ» را برعهده داشته، منتشر شده‌است.

«دارن جی دیویس» مدیر انتشارات «تای‌دال‌ویو» که ساکن ایالات متحده آمریکاست می‌گوید با توجه به اصالت اوکراینی‌ای که دارد این کتاب از اهمیت زیادی برای او برخوردار است.

بخشی از عواید حاصل از فروش این کتاب به صلیب سرخ بین‌المللی اهدا خواهد شد.

## «کتابخانه

## دیوان اشعار مفتون بُردخونی

### منتشر شد



دیوان اشعار مفتون بردخونی توسط نشر سولار منتشر و وارد بازار نشر شد. دیوان اشعار مفتون بردخونی دوبیتی‌سرای بزرگ جنوب، به‌تأرگی در ۲۲۴ صفحه توسط نشر سولار منتشر شده‌است.

مفتون بُردخونی پس از فایز دشتی، بزرگ‌ترین دوبیتی‌سرای جنوب - پوشهر- است. دو بییتی‌های مفتون سرشار از مفاهیم و مضامینی چون عشق، هجر، فراق، تلخی ایام، انتظار، امید و یأس است و هر خواننده‌ای را در هر گوشه از ایران سر ذوق می‌آورد، به‌ویژه وقتی دوبیتی‌های او یا شروخ‌خوانی همراه شود. سید بهمنیار حسینی بردخونی فرزند سیدعلی اکبر حسینی متخلص به «مفتون» از اهالی دشتی بود. او در سال ۱۳۷۶ خوشبیدی در بردخون متولد شد و در سال ۱۳۴۱ درگذشت.

شعر مفتون باریک‌اندیش است و صنایع شعری چنان با غم، درد، اندوه و تنهایی عجین است که تأثیر شگرفی را بر خواننده می‌گذارد.

دیوان اشعار مفتون شامل دوبیتی‌ها، رباعی‌ها، غزل‌ها، مثنوی‌ها و قصیده‌های مفتون است. ناصر علیخواه در سال‌های ۱۳۳۹ تا ۱۳۴۱ با مفتون در بردخون مصاحبت داشته است. همین مصاحبت موجب شد تا مفتون دیوان اشعارش را در اختیار او قرار دهد. علیخواه به دلیل دوستی با منوچهر آتش، اشعار مفتون را برای ویرایش در اختیار منوچهر آتشی قرار می‌دهد. واکنون پس از ده، مجموعه کامل اشعار مفتون به اهتمام ناصر علیخواه منتشر شده‌است.

دیوان اشعار مفتون بردخونی در ۲۲۴ صفحه و از سوی نشر سولار منتشر شده‌است.

چند نمونه از دوبیتی‌های مفتون:

۱ بُتا عشقت به دل کرد آشیانه

زده آتش به جانم حرمانه

وَرآن آتش بود اشعار مفتون

که از دل می‌زند هر دم زنانه

۲

سرشک از دیده تا کی بام ای دوست

غمت تا چند بر دل دارم ای دوست

دهی گر وعده‌ی وصلت به مفتون

همی تا روز حشر بشمارم ای دوست

۳

دلم شد مبتلای جعد مویت

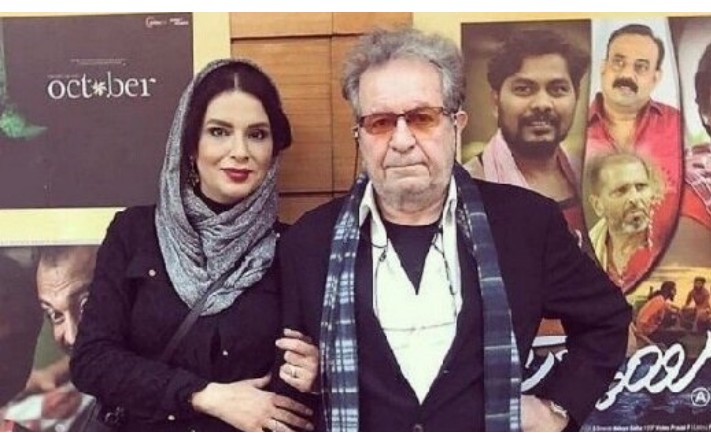
روم هرجا نمایم رو به سویت

بود تا جان به جسم زار مفتون

ندارد مطلبی جز آرزویت

## «خبر

## اعتراض همسر داریوش مهرجویی به یک اتهام



می‌خواهند را بیان کنند، تجربه کنند، نه آنچه دیگران به ایشان تحمیل کنند یا انتظار داشته باشند... «بیانی» هم از دید شما بد و ضعیف و حتما مزخرف است... پس حتما حضورش در بهترین و معتبرترین فستیوال‌ها یک اشتباه بوده و جوابی‌زی که گرفته از جمله‌بهترین فیلمنامه فستیوال رتردام هلند

فایلم «آسمان محبوب» که جایزه بین‌المللی بهترین

فیلم سینمای معناگرا و ادیان را گرفت و...

در مورد «لامینور» هم اشتباه می‌کنید... برای استقبال از یک فیلم باید موقعیت مناسب وجود داشته باشد... سانس‌ها را بررسی کنید می‌بینید که انگار این فیلم در بدترین گروه قرار گرفته و یک جورهایی نخودی است... کم‌ترین، محدودترین و نامناسب‌ترین اکران را دارد... ما حتی تلوزیز تلویزیونی نداریم...

لااقل به سلیقه و احساس طرفداران این فیلم احترام بگذارید هرچند مخالف شمامست...

نقد خط‌کشی نیست که بد است، ضعیف است...

بلکه تحلیل و درک است از نگاهی دیگر... این اختراهای نمره‌گذاری و مقایسه در مدارس هم کنار گذاشته شده... شاید دوران نقد نوشتن شما هم تمام شده؟...

شما با این یادداشت مثلا من را تخریب کردین... و البته که تخریب کردن یک زن در این جامعه مردسالار راحت‌ترین مسیر است برای گریز از واقعیت‌ها،»

## «خبر

## سریال «یاغی» با بازی علی شادمان چه‌طور شروع شد؟

را ثابت کند و شناسنامه بگیرد؛ در حالی که به دختری به نام «ابرا» نیز علاقه‌مند است. محد کارت که برای کارگردانی فیلم سینمایی «شنای پروانه» و شماری از فیلم‌های مستند اجتماعی با تمرکز بر مسائل اجتماعی جنوب شهر خصوصا اعتیاد شناخته می‌شود، در نخستین سریال خود نیز که با همکاری نویسندگان «شنای پروانه» نوشته شده، فضایی مشابه با تنها فیلم کارنامه‌اش دارد. نقش اصلی «یاغی» بر عهده علی شادمان است و ستاره‌های پرشمار دیگری در این سریال بازی می‌کنند که از جمله آن‌ها می‌توان به پارسا پیروفر، طناز طباطبایی، امیر جعفری، نیکی کریمی و فرهاد اصلانی اشاره کرد. البته از این فهرست تنها امیر جعفری در قسمت نخست حضور پررنگی دارد.

**قلب قصه به ذهن مخاطب** قسمت نخست «یاغی»، در فضای کاملاً جنوب شهری می‌گذرد و روایتگر تلاش «جاوید» و خواهرش برای گرفتن شناسنامه است. در این قسمت مخاطب با شخصیت اصلی سریال و گروه‌های اصلی زندگی او آشنا می‌شود و «یاغی» در صحنه‌هایی پرافت‌وخیز، به اصطلاح قالب خود را به ذهن مخاطب می‌اندازد. هرچند با توجه به حضور کوتاه پارسا پیروفر و معرفی کاراکتر «بهمن»، مخاطب می‌تواند تا حدی به سمت‌وسوی ادامه قصه پی ببرد.

درام سریال در قسمت نخست تأثیرگذار است و بازی برون‌گرای کاراکتر اصلی نیز به آن می‌نشیند. اگرچه نقاط ضعفی نیز در سریال به چشم می‌خورد که از جمله آن می‌توان به اجرای کمابیش تصنعی صحنه‌های کشتی اشاره کرد. با این حال، آن‌چه مهم است، آن است که «یاغی» در سال‌هایی که قصه‌های جنوب شهری

با حضور مجرمان مناطق پایین شهر با استقبال مواجه می‌شود، منتشر شده و همین امر، شانس نخستین سریال محمد کارت را برای موفقیت بالا می‌برد.ا خراسان



هر روز، روزنامه

عسلالوپریت

رایخوانید

با ما بهتر دیده شوید

۰۷۷۳۳۰۳۴۸۷۲