

سلسله‌واره	
<div>سلسله‌واره</div>	
صاحب‌امتیاز:	
مؤسسه‌مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز	
مدیر مسئول:	
مازیا ر هوشمند	
سر دبیر:	
علی هوشمند	
مدیر گرافیک:	
فاطمه فیضی	
صفحه آرا:	
محمد عباسی	
نشانی دفتر مرکزی: یوشهر -خیابان طالقانی -بعد از پمپ بنزین وزیری - ساختمان شاتل - طبقه اول-واحد ۲	
تلفن:	
۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲	
نمابر:	
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱	
پست الکترونیکی:	
payameasaloooye@gmail.com	
p.asaloooye@gmail.com	
وبسایت: payameasaloooye.ir	
چاپ:شاخه سبز	

این نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام عسلویه را در payameasaloooye.ir بخوانید

شماره ۱۳۹۴ / دوشنبه ۲ خرداد ماه ۱۴۰۱

رتبه ۴ امتیاز ۴۳/۲

ادبیات

مژده لواسانی در ششمین نشست «جشن واژه» بیان کرد:

آثار را بخوانیم و بعد نظر بدهیم

مژده لواسانی مجری و شاعر، درباره حواشی انتشار کتاب توسط هنرمندان گفت: قبل این‌که کتاب من خوانده شود، من را قضاوت می‌کنند. کتمان نمی‌کنم که شهرت حتما تأثیر دارد ولی اسم شخص می‌تواند باعث چند تجدید چاپ شود؟ ضامن ورود آدم‌ها ممکن است هر چیزی باشد، ولی ضامن بقا در هنر، فرهنگ و ادبیات فقط کار آن‌هاست. ششمین نشست از سلسله نشست‌های «جشن واژه» با حضور مژده لواسانی، مجری و شاعر و شهاب دارابیان، مجری برنامه جمعه (۳۰ اردیبهشت‌ماه) در غرفه بانک صادرات ایران برگزار شد.لواسانی درباره برگزاری نمایشگاه حضوری گفت: این دو سال که طبیعتاً شرایط کرونایی باعث شد همه ما از فضای حضوری کوچ کنیم به دنیای مجازی و همه محفل‌هایی که داشتیم در شعر و ادبیات و ... در اینستاگرام و کلاب‌هاوس و این‌ها برگزار شود. برای من اصولاً دیدار چهره به چهره مهم است. این مدت سخت گذشت؛ اما الحمدلله گذشت. نمایشگاه مجازی در این مدت برگزار شد ولی نمی‌خواستم کتاب جدیدم منتشر شود با این حال بالاخره شرایطی است که به‌طور کل بر جهان و کشور حاکم است. بنابراین در آخرین روز پاییز ۱۳۹۹ کتابم را منتشر کردم و به نمایشگاه مجازی رسید.

اختتامیه

اختتامیه دومین جشنواره ملی ادبی کنگان برگزار شد



مراسم اختتامیه دومین جشنواره ملی ادبی کنگان با حضور برگزیدگان جشنواره از سراسر کشور و بسیاری از مسئولین فرهنگی و مدیران شهری و شاعران و نویسندگان مطرح استان، روز چهارشنبه ۲۸ اردیبهشت ماه ساعت ۲۰ در سالن اجتماعات اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کنگان و با رعایت پروتکل های بهداشتی برگزار شد.

در این مراسم ابتدا پس از پخش نمانهنگی از معرفی شهر کنگان، بسام کریمی به عنوان دبیر دومین جشنواره ملی ادبی کنگان، ضمن بیان بخشی از فعالیت های انجمن دوشنبه های ادبی کنگان و اثرگذاری مستقیم و مثبت این انجمن در حوزه ادبیات این خطه از جنوب کشور که رونمایی آثار بسیاری از نویسندگان و شاعران را به همراه داشته است؛ گزارش کاملی از روند انتشار اولین فراخوان جشنواره، مراحل دریافت آثار، آمار تفکیکی آثار دریافتی و نحوه داوری آنها را ارائه داد. وی استقبال شرکت کنندگان از این جشنواره را بی نظیر و گواه آن را شرکت علاقه مندان از بیش از ۲۰ استان کشور در این جشنواره دانست. کریمی در ادامه خاطر نشان کرد: دومین جشنواره ملی ادبی کنگان به ابتکار و میزبانی انجمن دوشنبه های ادبی کنگان و با حمایت اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کنگان، موسسه خبریه مهرآور کنگان، شورای اسلامی شهر و شهرداری بندر کنگان به ایستگاه پایانی خود رسیده و اینجانب از طرف انجمن دوشنبه های ادبی کنگان ضمن تقدیر و تشکر از هیات محترم داوران و همه نویسندگان و شاعران شرکت کننده در این جشنواره، برای یکایک برگزیدگان این دوره، آرزوی توفیق روزافزون همراه با سلامتی دارم. در ادامه این مراسم، ضمن پخش نمانهنگی از مجموع فعالیت های انجمن دوشنبه های ادبی کنگان، برخی از شاعران و نویسندگان حاضر در جلسه، به اجرای شعرخوانی و داستان خوانی پرداختند.



<p>آگهی شرکت در مزایده عمومی یک مرحله ای</p> <p>مزایده شماره: ۰۱/ک.م/۱۴۰۱</p> <p>شرکت مهندسی جم صنعتکاران تهران (از شرکت های زیرمجموعه پتروشیمی جم)، در نظر دارد تعدادی از ماشین آلات و تجهیزات اسقاطی خود را مطابق با شرایط موجود و بر اساس بازدید محلی به شرح ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.</p> <p>نحوه دریافت اسناد:</p> <p>لذا از کلیه متقاضیان دعوت می شود حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۱ با مراجعه به درگاه معاملات شرکت جم صنعتکاران به نشانی trading.jSCO.ir نسبت به ثبت نام در سامانه و دریافت اسناد مزایده اقدام نمایند.</p> <p>آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد:</p> <p>پیشنهاد دهندگان، حداکثر تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۸ ، می بایستی پیشنهاد قیمت خود را از طریق ارائه به دبیرخانه حراست شرکت پتروشیمی جم در آدرس های ذیل و بارگذاری در درگاه معاملات مزایده گزار به شرح ذکر شده در اسناد مزایده، ارسال نمایند. در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر، متقاضیان می توانند با شماره تلفن های: ۰۷۷۳۷۳۲۴۴۹۴ (امور پیمانها) تماس حاصل نمایند. بدیهی است ارائه مدارک، هیچگونه حقی را جهت متقاضیان برای شرکت در مزایده ایجاد نخواهد کرد.</p> <p>۱- تهران -خیابان توانیر ، خیابان نظامی گنجوی - ساختمان شرکت پتروشیمی جم</p> <p>۲- عسلویه - مجتمع پتروشیمی جم</p> <p>تلفن: ۰۷۷۳۷۳۲۴۴۹۴ فاکس: ۰۷۷۳۷۳۲۴۳۲۴</p> <p>مبلغ ضمانت نامه شرکت در مزایده: معادل ۱۰ درصد مبلغ پیشنهادی که باید به یکی از صورت های مشروحه ذیل، به دستگاه مزایده گزار تسلیم شود:</p> <p>الف- ضمانتنامه بانکی</p> <p>ب- چک تضمین شده بانکی</p> <p>ج- واریز وجه نقد</p> <p>تاریخ بازدید به شرح مندرج در اسناد مزایده می باشد.</p> <p>روابط عمومی شرکت مهندسی جم صنعتکاران تهران</p>	<p>۱۴۰۱۰۳۰۲۰۸</p>
--	-------------------

کتابخانه

«کتاب مستطاب کلاغ» در بازار کتاب



«کتاب مستطاب کلاغ» با گردآوری و تحلیل کامیار عابدی منتشر شده است.این کتاب در حوزه ادبیات تطبیقی در ۱۵۶ صفحه در نشر کلاغ عرضه شده است در معرفی این کتاب آمده است: در این کتاب مولف پس از مقدمه‌ای درباره حضور کلاغ در شعر و نثر ایران و جهان، روایت‌های مختلف چهار حکایت و داستان و شعر مربوط به کلاغ را در ادبیات منظوم و منثور ایران و جهان گردآوری و شناسایی و تحلیل کرده است. حکایت اول همان حکایت «کلاغ و روباه» معروف است که روایت‌های ایزوپ، لافوتنن، کریلفه، اشرف‌الدین نسیم شمال، ایرج میرزا، حبیب یغمایی، نیر سعیدی و میرزا علی‌اکبر صابر از آن در دست است و روایت یغمایی در ایران از همه مشهورتر است و در کتاب‌های درسی هم آمده است.حکایت دوم حکایت «کلاغ و طاووس» است که ایزوپ، کلیله و دمنه، عبدالرحمن جامی، لافوتنن، کریلف، پروین اعتصامی و نیر سعیدی آن را به نظم و نثر درآورده‌اند و روایت کلیله و دمنه در ایران از همه مشهورتر است.حکایت سوم حکایت «کلاغ و عقاب» است که عنصری بلخی، ناصرخسرو، پوشکین، نیما یوشیج، پرویز ناتل خانلری، منوچهر شیبانی، مصطفی رحیمی، فخرالدین مزارعی، عزیزدولت‌آبادی و بهرام طوسی روایت‌ها و بازتاب‌های مختلفی از آن به دست داده‌اند و روایت خانلری در ایران از همه مشهورتر است.حکایت چهارم حکایت «کلاغ و شاعر محزون» از ادگار آلن پو شاعر و نویسنده آمریکایی است که روایت‌های شجاع‌الدین‌شفا، صادق چوبک، مسعود فرزاد، مهستی بحرینی، مهدی اخوان ثالث، محمد دهقانی، احمد میرعلایی، سپیده‌جدیری، حسین الهی قمشه‌ای و محمدصادق ثبسی از آن در دست است.

یادمان

به یاد هنرمند چیره دستی که ۹۰۰ مدرسه ساخت

امیر شهلا



عثمان محمدپرست، هنرمند مطرح موسیقی مقامی خراسان، اهل‌تسن بود، انا ارادتی وثیق به اهل‌خانه‌ی پیامبر داشت. هم‌اازین رو، نام فرزندانش را، نام فرزندان رسول‌خدا گذاشت. از احمد و الهیار و محمود تا حسین و رضا و جواد و از نهرا تا فاطمه. عثمان‌شئی، ازسال۱۳۶۲، در کنار مجتبی کاشانی‌شیعه و نیکول فریدنی مسیحی، سنگ‌بنای جامعه‌یابوری را نهادند. خیریه‌ای که برای بچه‌های مناطق محروم جنوب خراسان، مدرسه می‌ساخت. عثمان، روستاهای بی‌آب‌وعلفی که خیلی‌های‌شان حتی، توی نقشه‌ی جغرافیا نبودند را پیدا می‌کرد، نیکول با دوربین‌اش، اوج نابه‌سامانی و عقی فاجعه‌ی آن‌جاها را عکس می‌انداخت و کاشانی، دست ختیرین تهرانی را می‌گرفت و به آن بی‌غولها می‌آورد. این‌جا که می‌رسیدند، عثمان با دوتاری که برای گره‌گشایی از کار مردم‌کوک بود و کاشانی با شعرهایی که بیت‌بیت‌شان، بندبند احساس آدم‌ها را می‌رزاند، آن‌چنان شولا و غوغای به‌پا می‌کردند که دره‌بار رفتن و برگشتن‌شان، چند مدرسه و خوابگاه و حمام تعهد می‌شد.

عثمان که در همه‌ی عمر، حتی یک‌بربال از دوتارش کاسبی نکرده، در این بازپدیها، برای خواندن و نواختن‌اش شرط می‌گذاشت. او برای درآوردن صدای سازش، صله می‌خواست و صله‌ای کمتر از یک‌مدرسه یا کلاس‌درس نمی‌پذیرفت.
ماحصل آن قمارهای‌عاشقانه، ۹۰۰ بنای‌آموزشی است. مجتبی و نیکول، سال‌های۱۳۸۳و۱۳۸۶سربسترخاک‌گذاشتند و عثمان، تنها بازمانده از مثلث‌یابوری شد. او حالا اگرچه ویلچرنشین شده‌بود، افا همچنان با دوتارش، ناممکن‌ها را ممکن می‌نمود. و سرانجام در سال۱۳۹۸، دوتار ایران، به‌عنوان چهاردهمین اثرناملموس فرهنگی، در فهرست میراث جهانی ملل متحد (یونسکو) ثبت شد و کیست که از کنار نقش‌عثمان برای دیده و شنیده شدن اصیل‌ترین ساز ایرانی، به آسانی بگذرد و به احترام او، تمامد نایستد؟!عثمان، از گوشه‌ای پرت و دورافتاده در خواف، خیلی بیشتر از دین‌اش را در حق سرزمین مادری و مردمان پاکباز و همیشه‌عاشق‌اش ادا کرد تا پس‌از رفتن‌اش، همچنان در آسمان نام‌آوران و خادمان واقعی مردم ایران‌زمین بدرخشد و به یادگار، ماندگار و پابرجا باشد.

بدرد دوتاری مهربان و باوقار

عثمان محمدپرست: ۱۳۰۷-۱۴۰۱

خبر

اکرامی‌فر در غرفه جایزه جلال:

تعدد جوایز شعری بسیار مفیدتر از تجميع است



محمود اکرامی‌فر ، با اشاره به اینکه در دوره‌های مختلف جشنواره شعر فجر به عنوان داور حضور داشته تاکید کرد: بی‌شک برپایی جشنواره شعر فجر فرصت مغتنمی برای معرفی آثار شاعران موفق است ولی بهتر بود جوایز شعری مختلف در قالب این جشنواره محدود و تجميع نمی‌شدند. پیش از تجميع، به جای یک، چهار فرصت رقابت برای شاعران وجود داشت و به اعتقاد من جمع کردن چهار جایزه در یک جشنواره ظلم به ادبیات بوده است.

وی همچنین گفت: از سوی دیگر بهتر است از جشنواره شعر فجر بخش درباره شعر که به آثار پژوهشی اختصاص دارد حذف شود و نیز باید یک ملاک خاص برای بررسی آثار باشد. این شاعر همچنین درباره وضعیت شعر معاصر عنوان کرد: ما اکنون با پدیده‌ای به نام فضای مجازی و فریب دنبال‌کننده و نیز شهروند رسانه مواجه‌ایم. امروز دیگر شاعر فقط شعر نمی‌سراید و یک جهان‌وند رسانه است که دغدغه انسانی و فطری دارد که از وحی و انسانیت ریشه گرفته است. شهروندان امروز دیگر خودبیانگر هستند که آخرین مرحله سواد رسانه‌ای است. وی ادامه داد: شاعران امروز به اطلاعات زیادی و نیز در مخاطب‌شناسی کتاب مشکل داریم.

فراخوان

فراخوان مسابقه ادبی «صادق هدایت»



نویسندگانی که در این مسابقه شرکت می‌کنند لازم است توجه داشته‌باشند که تا تعیین برندگان و انتخاب داستان‌ها برای چاپ در مجموعه آثار برگزیده از درج داستان ارسالی خود در کتاب‌ها، نشریات و سایت‌های اینترنتی و یا ارسال برای مسابقه داستان‌نویسی دیگر خودداری کنند. در غیر این صورت داستان فرستاده‌شده در مسابقه شرکت داده نمی‌شود.ارسال داستان برای این مسابقه به این معنی‌ست که نویسنده در صورت انتخاب، رضایت خود را برای چاپ داستان ارسالی در مجموعه‌داستان‌های برگزیده اعلام داشته و دفتر هدایت مجاز به ویرایش داستان‌هاست. داستان‌های ارسالی مسترد نخواهد شد.
داستان‌های برتر اواخر آذرماه و اسامی برندگان نهایی و اهدای جوایز در اواخر بهمن‌ماه ۱۴۰۱ اعلام می‌شود.
جوایز برندگان خارج از کشور به نماینده آن‌ها اهداء خواهد شد.
کلیه علاقه‌مندان و فارسی‌زبانان از کشورهای همسایه و دیگر کشورها می‌توانند در این مسابقه ادبی شرکت کنند.
گزينش آثار و جوايز نام داوران مرحله اول هم‌زمان با اسامی داستان‌های برتر اعلام خواهد شد.
به داستان‌های برگزيده به انتخاب هيئت داوران به نفر اول تندیس صادق هدایت و سه نفر دوم، لوح افتخار اهدا می‌شود.
همچنين داستان‌های برتر و برنده تحت حمایت بنیاد صادق هدایت در مجموعه‌کتابی به چاپ خواهد رسید.
چاپ و انتشار آثار برگزيده دفتر صادق هدایت می‌تواند با همکاری ناشران داخل یا خارج از کشور مجموعه بهترین داستان‌های مسابقه را چاپ و منتشر کند.
در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر به یکی از روش‌های زیر تماس بگیرید:
دفتر هدایت، صبح‌ها تماس با شماره ۰۲۲۵۵۶۶۰۷
ایمیل: JAHANGIRHEDAYAT@GMAIL.COM
همچنين برای اطلاع از آخرين اخبار بنیاد ادبی صادق هدایت می‌توانید صفحه رسمی این بنیاد را در اینستاگرام به آدرس ذیل مشاهده کنید:
SADEGH_HEDAYAT_OFFICE