

سید علی حسینی	
<div><b>صاحب‌امتیاز:</b></div>	
<span></span> <div>مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز</div>	
<b>مدیر مسئول:</b>	
مازیار هوشمند	
<b>سر دبیر:</b>	
علی هوشمند	
<b>مدیر گرافیک:</b>	
فاطمه فیضی	
<b>صفحه آرا:</b>	
محمد عباسی	
<b>نشانی دفتر مرکزی:</b> <b>یوشهر خیابان</b>	
طالقانی -بعد از پمپ بنزین وزیری -	
ساختمان شاتل - طبقه اول-واحد ۲	
<b>تلفن:</b>	
۰۹۱۷۶۶۰۵۵۲	
<b>نمابر:</b>	
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱	
<b>پست الکترونیکی:</b>	
payameasalooye@gmail.com	
p.asalooye@gmail.com	
<b>وبسایت:</b> payameasalooye.ir	
<b>چاپ:</b> شاخه سبز	

این نامه اخلاق حرفه‌ای روزنامه **payameasalooye.ir** تمام مسایله را در جوانبید

شماره ۱۹۳۵
▲ سه‌شنبه ۳۰ خرداد ماه ۱۴۰۱

**رتبه ۴ امتیاز ۴۳/۲**

## کتابخانه

توسط انتشارات معین؛

### «کرامات کلمات» به چاپ دوم رسید



کتاب «کرامات کلمات؛ جستجویی در کلمات و اشارات شمس تبریزی» نوشته محمدجواد اعتمادی توسط انتشارات معین به چاپ دوم رسید.

کتاب «کرامات کلمات؛ جستجویی در کلمات و اشارات شمس تبریزی» نوشته محمدجواد اعتمادی به‌تازگی توسط انتشارات معین به چاپ دوم رسیده است. چاپ اول این‌کتاب اسفندماه سال ۱۴۰۰ عرضه شد.

این کتاب جستجویی در کلمات و اشارات شمس تبریزی است؛ کسی که خود عادت به نوشتن نداشت، و سخن را جاری و جوشان و زنده خوش می‌داشت، اما سخنان او در صفحات کتاب مقالات، ثبت شد و به دست آیندگان رسید.

اعتمادی معتقد است خواندن مقالات شمس و مواجهه با سخنان او آسان نیست. الفاظ و عبارات شمس صاعقه‌وار است و آتشین، بُرنده و ژرف و سوزان؛ اعجازِ ایجاز است و جمع صورت با معنایی شگرف. کلماتی که رستاخیزی ناگهان در جان مولانا برانگیخت و آتشی در بیشه اندیشه‌های او برافروخت؛ چرا که کار شمس قیامت برپاساختن و غریب و فهم‌گریز بود. همان‌گونه که شخصیت شمس شگفت و غریب و فهم‌گریز است، کلام او نیز اندیشه‌سوزی‌ها و گریزپاییه‌ها و عجایب بسیار دارد. کلامی چابک و رام‌بندنی که مواجهه با آن روشی متفاوت و نگاهی دیگرگونه طلب می‌کند. گویی مقرر بوده که کتاب به جا مانده از شمس نیز همانند خود او یگانه و غریب باشد و شبیه هیچ کتاب دیگری نباشد.

نویسنده کتاب «کرامات کلمات» می‌گوید کراماتِ کسانی همچون شمس و مولانا، روی آب راه رفتن یا در هوا پریدن نیست، بلکه کرامات اصلی آنان، معرفتی است که در اندیشه و ضمیر آن‌ها جوشیده و در جویبار کلمات جاری شده است. به این‌ترتیب این کتاب جستجویی در اعجاز کلام شمس و تماشایی عاشقانه در نور و نیروی سخنی زنده است.

چاپ دوم این‌کتاب با ۴۹۳ صفحه و قیمت ۱۶۰ هزار تومان منتشر شده است.

## خبر خوب

### سعید عرب زاده عکاس بوشهری جایزه هزار دلاری را از آن خود کرد



سعید عرب زاده عکاسی بوشهری و هنرمند ممتاز فدراسیون بین المللی هنر عکاسی توانست مقام اول و جایزه هزار دلاری بخش معماری مذهبی دومین جشنواره بین المللی عکس قدم ها در کربلا عراق را کسب کرد .

دومین جشنواره بین المللی عکاسی قدمها به همت دبیرخانه حرم مطهر امام حسین (ع) از کربلای عراق زیر نظر انجمن عکاسی عراق و انجمن بین المللی عکاسان هنری برگزار شد.
شایان ذکر است سعید عرب‌زاده هنرمند بوشهری که افتخاراتی همچون هنرمند ممتاز فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی، مدرس عکاسی و ویرایش عکس، عضو انجمن عکاسی میراث فرهنگی ایران ، دارنده بیش از هشتاد مقام بین‌المللی و داور چندین جشنواره بین‌المللی و ملی عکاسی را در کارنامه هنری خود دارد.

### ادبیات

#### کتاب "مفتون بردخونی" رونمایی شد



آیین رونمایی از دیوان اشعار مفتون بردخونی دوبیتی‌سرای بزرگ جنوب با حضور خانواده ایشان، مسئولان شهرستانی و استانی در خانه جوان شهر دیر برگزار شد. مفتون بُردخونی پس از فایز دشتی، بزرگ‌ترین دوبیتی‌سرای جنوب بوشهر است. دوبیتی‌های مفتون سرشار از مفاهیم و مضامینی، چون عشق، هجر، فراق، تلخی ایام، انتظار، امید و یأس است و هر خواننده‌ای را در هر گوشه از ایران سِرِ ذوق می‌آورد، به‌ویژه وقتی دوبیتی‌های او با شروه‌خوانی همراه شود.

دیوان اشعار مفتون شامل دوبیتی‌ها، رباعی‌ها، غزل‌ها، مثنوی‌ها و قصیده‌های مفتون است. ناصر علیخواه در سال‌های ۱۳۳۹ تا ۱۳۴۱ با مفتون در بردخون مصاحبت داشته است. همین مصاحبت موجب شد تا مفتون دیوان اشعارش را در اختیار او قرار دهد.

علیخواه به دلیل دوستی با منوچهر آتش، اشعار مفتون را برای ویرایش در اختیار منوچهر آتشی قرار می‌دهد. واکنون پس از ۶ دهه، مجموعه کامل اشعار مفتون به اهتمام ناصر علیخواه منتشر شده است.

به گزارش ایسنا، دیوان اشعار مفتون بردخونی در ۱۸۴ صفحه و از سوی نشر سولار منتشر و رونمایی شد.

مجید عابدی، شاعر در این آیین اظهار کرد: چاپ و انتشار این مجموعه، اگرچه در برگیرنده تمام سروده‌های مفتون نیست، اما از آنجا که به کوشش کسی انجام شده که چند سال پایانی عمر مفتون را درک کرده می‌تواند قابل توجه باشد. این کار می‌تواند در آینده کارآمدتر هم ارائه شود چرا که خوشبختانه نسخه‌های متعددی از اشعار مفتون موجود است که یکی از آن‌ها به خط خود شاعر است و از همه نسخه‌ها کامل‌تر است. در هر حال کار آقای علیخواه از آنجا که با علاقه و مسئولانه به آن پرداخته ارزشمند است.

وی اضافه کرد: مقایسه‌ی مفتون با فایز با توجه به تفاوت‌های ساختاری زبان این دو شاعر چندان ساده نیست. زبان مفتون در شعر، به ویژه در دوبیتی هایش زبانی است با فخامت و سیال و از رویکردی متجددانه برخوردار است، اما زبان دوبیتی‌های فایز در دایره‌ی دهاتی وارگی و سوز و سارهای و رنجمویه‌های بومی در اقلیم جنوب محصور مانده است.

این استاد دانشگاه تصریح کرد: این که چرا در مورد مفتون به اندازه‌ی فایز داستان‌سرایي و افسانه پردازی نشده، برمی‌گردد به کارکردهای اجتماعی شآن و شخصیت مفتون. مفتون در روزگار خودیک روحانی مردمی و مصلح اجتماعی محبوب بوده و نتایج اقدامات اجتماعی و حتی سیاسی او همچنان در زادبومش باقی است، اما از فایز، با وجود این که چندان از نظر زمانی از مفتون به ما دورتر نیست، جز افسانه‌ی عاشقی‌ها و رنجموره‌های فراق و آه و ناله‌های تلخ، چیزی در آینه‌ی کردار و اشعارش نمایان نیست.

## خبر

#### نمایشگاه کتاب ۲۰۰ میلیارد تومان فروخت



قائم مقام سی‌وسومین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران از فروش حدود ۲۰۰ میلیارد تومانی نمایشگاه کتاب در دو بخش فیزیکی و مجازی تا پایان دهمین روز این نمایشگاه خبرداد.

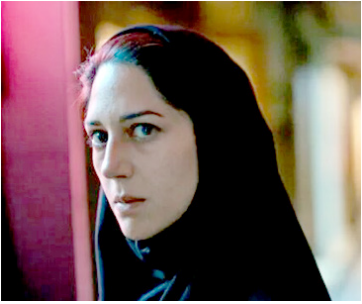
به گزارش خبرنگار کتاب ایرنا، علی رضانی در جمع خبرنگاران با اشاره به آمار روز دهم نمایشگاه کتاب، اظهار داشت: تا شب گذشته، یک‌شنبه (اول خردادماه) حدود۲۰۰ میلیارد تومان فروش مجموع نمایشگاه حضوری و مجازی کتاب بوده‌است.

سخنگوی سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ادامه داد: برخی از فروش نمایشگاه حضوری به صورت نقدی یا کارت به کارت است و اگر بخواهیم این برآوردها را هم در فروش حساب کنیم، مبلغ نهایی در نمایشگاه امسال بالاتر خواهدبود.رضانی همچنین درباره آرای هیات رسیدگی به تخلفات سی‌وسومین نمایشگاه‌بین‌المللی‌کتاب تهران توضیح داد: به‌طور کلی ۷۴ رای صادر شده که ارائه و فروش کتاب‌های غیرمجاز با ۱۱ رای بیشترین فراوانی را داشته و پس از آن استفاده نکردن از دستگاه کارخوان با ۱۱ رای در رتبه دوم قرار دارد.وی افزود: ارائه و فروش آثار سایر ناشران با ۹ رای، بی‌توجهی به رعایت حجاب و شئونات اسلامی با ۷ رای، ارائه و فروش کتاب‌هایی که بیش از ۴۰ سال از انتشار آن‌ها گذشته با ۷ رای و ارائه و فروش کتاب‌های غیرمرتبط با موضوع سالن، با ۶ رای در رتبه‌های بعدی قرار دارند.تخلف‌هایی که در سی‌وسومین نمایشگاه کتاب اتفاق افتاد:رضانی با بیان این‌که ارائه فروش کالا ی غیر از کتاب و تحویل نگرفتن غرقه نیز از تخلف‌های دیگر بوده‌است، گفت: تاخیر در بازگشایی غرقه، تعرض به فضای خارج از غرقه، تحویل نگرفتن غرقه، بی‌توجهی به رعایت حداقل یا حداکثر تخفیف تعیین شده، رعایت نکردن ضوابط و مقررات مندرج در آیین‌نامه، ارسال نشدن کتاب‌های فروخته شده در مهلت مقرر و ارائه فروش کتاب‌هایی را که عرضه آن‌ها در نمایشگاه از سوی مرجع نظارتی مربوط به بخش ناشران خارجی ممنوع اعلام شده‌است، نیز می‌توان دیگر تخلفات نمایشگاه سی‌وسوم اعلام کرد.

وی با اشاره به حکم‌هایی که برای این تخلف‌ها صادر شده است، توضیح داد: رای‌هایی مثل محرومیت از نمایشگاه بین‌المللی کتاب به مدت یک‌سال برای ۱۷ متخلف، محرومیت از تسهیلات حمایتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای دو متخلف و محرومیت از شرکت در نمایشگاه‌های استانی و مجازی برای چهار متخلف، برخی از این احکام به شمار می‌آید که قابل تجدیدنظرخواهی است.
به گفته رضانی، تعطیلی غرقه به مدت ۱۰ الی ۵ ساعت، تعطیلی غرقه به مدت یک روز، توبیخ کتبی بدون درج در پرونده و توبیخ کتبی با درج در پرونده و اخذ تعهد کتبی از دیگر احکام هیات رسیدگی به تخلفات به شمار می‌آیند که قطعی است.
وی همچنین با ارائه آماری از مرکز پاسخگویی نمایشگاه، گفت: حدود ۴۸ هزار تماس در مرکز رد و بدل شده که ۳۸ هزار تماس ورودی و ۱۰ هزار تماس خروجی بوده است.
به گفته رضانی، رضایت‌مندی از تماس‌ها نیز براساس امتیازدهی تماس‌گیرندگان، ۸۴ درصد خیلی خوب، ۵ درصد خوب، ۳ درصد متوسط و بقیه ضعیف بوده است.

### سینما

#### ۴ ستاره منتقد تلگراف برای «عنکبوت مقدس»



فیلم سینمایی «عنکبوت مقدس» ساخته علی عباسی نخستین نمایش جهانی خود را در بخش مسابقه هفتاد و پنجمین جشنواره فیلم کن تجربه کرد. به گزارش ایسنا، علی عباسی کارگردانی ایرانی-دانمارکی که در سال ۲۰۱۸ با فیلم «مرز» جایزه نوعی نگاه کن را به خود اختصاص داد، امسال با فیلم فارسی‌زبان «عنکبوت مقدس» پا به جشنواره کن گذاشته و این فیلم سینمایی که محصول مشترک دانمارک، آلمان، سوئد و فرانسه است درنخستین نمایش خود دربخش مسابقه اصلی جشنواره در سالن گرند لومیر به روی پرده رفت و با واکنش مثبت منتقدان همراه شد.

این فیلم سینمایی از ۲۲ تا ۲۵ می (۱ تا ۴ خرداد) در پنج نوبت در جشنواره کن به نمایش گذاشته می‌شود. «عنکبوت مقدس» که در کشور اردن فیلمبرداری شده با بازی مجموعه‌ای از بازیگران ایرانی از جمله زهرا امیر ابراهیمی همراه است و روایتگر داستان واقعی سعید حنایی یک قاتل زنجیره‌ای زنان در مشهد است که در سال‌های ۱۳۳۹ و ۱۳۸۰ شمسی، ۱۶ زن را به قتل رساند و در نهایت در ۲۸ فروردین ۱۳۸۱ در مشهد اعدام شد. «تیم رابی» و «رابرت کالین» منتقدان سینمایی نشریه تلگراف به همراه «آنتون دولین» از سایت خبری «مندوزا» روسیه، چهار ستاره کامل را به فیلم «عنکبوت مقدس» در جدول منتقدان اسکرین اختصاص دادند و «پیتر پدراشو» منتقد ارشد سینمایی گاردین هم دو ستاره به ساخته علی عباسی اختصاص داد.

منتقدان روزنامه لوموند و مجله تایم هر یک با دادن یک ستاره، کم‌ترین امتیاز را برای این فیلم جهانی درباره یک قاتل سریالی اختصاص داند و «میشل سیمن» از مجله سینمایی پورتیف فرانسه هم نمره متوسط (دو ستاره) به این فیلم داد.

«عنکبوت مقدس» در مجموع نمره ۲.۲ (از ۴) را در جدول منتقدان اسکرین در جشنواره کن کسب کرده است

علی عباسی در گفتگو با وریایتی درباره فیلمش می‌گوید: ایده ساخت زمانی در ذهنم شکل گرفت که یک قاتل سریالی در مشهد دستگیر و دادگاهی شد اما ناگهان عده‌ای شروع به تشویق این مرد به عنوان قهرمان کردند. بخشی از رسانه‌های محافظه‌کار ایران نیز او را تشویق می‌کردند و این زمانی بود که برای من جالب شد که چرا کسی فکر می‌کند او یک قهرمان است؟» اگرچه «عنکبوت مقدس» یک فیلم ایرانی است، اما در ایران فیلمبرداری نشد، زیرا اجازه فیلمبرداری آن در کشور داده نشده است و در نهایت فیلم در کشور اردن، مقابل دوربین رفته است.

عباسی «عنکبوت مقدس» مضمون فیلمش را «زن ستیزی» توصیف کرد و ابراز امیدواری کرد که این فیلم یکی از معدود فیلم‌های ایران باشد که نگاهی نسبتاً واقعی به جامعه دارد.

## خبر

### سوء استفاده برخی آژانس‌ها از ممنوعیت ورود آیفون

رئیس اتحادیه دستگاه‌های مخابراتی، ارتباطی و لوازم جانبی با بیان اینکه ممنوعیت واردات برند اپل منجر به افزایش قاچاق می‌شود، گفت: در این شرایط شاهد هستیم برخی آژانس‌های مسافرتی اطلاعات مسافران را بدون اطلاع آنها می‌فروشند و موبایل به اسم آن‌ها وارد کشور می‌شود که بدون خدمات پس از فروش عرضه خواهد شد و مصرف کنندگان را دچار مشکل می‌کند.مهدی محبی در گفت‌وگو با ایسنا، با ادعای افزایش چند میلیونی قیمت موبایل‌های آیفون از روز گذشته تاکنون گفت: در این حال شاهد که هنوز هیچ ارگانی اطلاعی در این رابطه نداده که آیا واردات آیفون به طور کلی قطع شده یا خیر که همین صحبت نکردن هم‌خودش باعث گرانی می‌شود.رئیس اتحادیه دستگاه‌های مخابراتی، ارتباطی و لوازم جانبی با بیان اینکه تصمیم‌گیری یک شبه مشابه گذشته تأثیرات خوبی ندارد، تصریح کرد: در دولت قبل هم این اتفاق افتاد و گوشی یک شبه ۱۰ تا ۱۵ میلیون تومان گران شد و دوباره به حالت اول برگشت.

**برخی آژانس‌ها اطلاعات مردم را می‌فروشند**

همچنین به گفته وی یکی از مشکلات این است که در حال حاضر واردات تجاری متوقف و واردات مسافری آزاد است. در این شرایط شاهد هستیم برخی آژانس‌های مسافرتی اطلاعات مسافران را بدون اطلاع آنها می‌فروشند و موبایل به اسم آن‌ها وارد کشور می‌شود. این موبایل‌ها رجیستر می‌شوند، اما خدمات پس از فروش ندارند که باعث می‌شود مردم در سطح عرضه به مشکل برنخورند وی با بیان اینکه این طرح باعث گسترش قاچاق انواع موبایل و نه فقط برند اپل می‌شود، تصریح کرد: در نتیجه زحمات پنج ساله برای ایجاد رجیستری و توقف قاچاق از دست خواهد رفت. به طور معمول مسافر، موبایل همراه خود نمی‌آورد، بلکه از کف بازار ارز آن تأمین می‌شود که باعث می‌شود بازار ارز هم به هم بریزد و سازمان‌های درگیر هم در این رابطه تخلف می‌کنند.

### خبر

#### سفیر صربستان در ایران:

#### هیچ صربی در ایران گرسنه نمی‌ماند!



سفیر صربستان در ایران با اشاره به کلمات مشترک بین ایران و صربستان می‌گوید: یک نفر که از صربستان به این‌جا می‌آید، هیچ‌گاه گرسنه نمی‌ماند. کافی است از کلمات صربی در ستوران و کافه استفاده کند، پیش خدمت‌ها همه می‌فهمند زیرا از کلیدهای مشترک استفاده می‌کند.

دراگان تودوروویچ، سفیر صربستان در ایران در گفت‌وگویی با ایسنا که در سی و سومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران انجام شد اظهار کرد: ما همیشه در نمایشگاه کتاب تهران شرکت می‌کنیم، چهار سال پیش این‌جا مهمان ویژه بودیم، الان هم دوباره آمده‌ایم.

او در ادامه اظهار کرد: در صربستان بیش از ۱۲۰ کتاب از زبان فارسی به زبان صربی ترجمه شده؛ کتاب‌هایی درباره ادبیات، دین، فرهنگ و سیاست. مردم در صربستان کتاب‌های ایرانی را می‌خوانند و آن‌ها را دوست دارند. حتی توافق‌نامه‌ای بین یک ناشر بزرگ صربستانی و مرکز فرهنگی ایران در بلغراد وجود دارد تا کتاب‌های ایرانی را در صربستان ترجمه کند. چند روز پیش رئیس دانشگاه بلغراد گفت‌وگویی با رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی درباره موضوعات مختلف داشت و کوشش می‌کنیم این رابطه بین کشورها را افزایش بدهیم. فرهنگ اهمیت بسیاری دارد و برای همین در نمایشگاه کتاب تهران شرکت می‌کنیم و ایران نیز در نمایشگاه کتاب ما شرکت می‌کند.

سفیر صربستان همچنین درباره وضعیت کرسی‌های زبان فارسی در صربستان توضیح داد: خیلی جالب است که بگویم مردم ما زبان فارسی را دوست دارند و در دانشکده آموزش زبان‌های خارجی، بیش از ۳۰۰ دانشجوی زبان فارسی داریم. همچنین مرکز فرهنگی ایران در بلغراد کرسی زبان فارسی دارد و در صحبتی که رئیس دانشگاه بلغراد با رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی داشت، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی خواست تا از ایران معلم زبان فارسی بفرستند و به ترویج زبان فارسی در صربستان کمک کنند. زمانی که شنیدم در صربستان بیش از ۳۰۰ نفر دارند زبان فارسی ساد می‌گیرند، برایم جالب بود.

او درباره این‌که کدام یک از شاعران و چهره‌های ایرانی در صربستان معروف هستند، اظهار کرد: در صربستان حافظ، مولوی، فردوسی و ابن‌سینا را

## موسیقی

#### انتشار آلبوم جدید «سپردمت به جاده‌ها» با صدای سالار عقیلی



آلبوم موسیقی «سپردمت به جاده‌ها» به آهنگسازی مسعود پیروی و خوانندگی سالار عقیلی از سوی انتشارات جوان منتشر می‌شود. مسعود پیروی آهنگساز اثر درباره روند شکل‌گیری این آلبوم گفت: این مجموعه به غیر از یک قطعه به صورت ملودی مستقل خلق شده و بر روی ملودی‌ها، شعرها سروده شده‌اند. در واقع هویت مستقل ملودی بارزترین ویژگی این اثر است؛ چرا که ملودی‌ها درگیر کلام نبودند و آزادانه خلق شدند. وی ادامه داد: بهترین حالتی که یک قطعه به کلام حلق می‌شود تعامل آهنگساز با شاعر است که در مرآوده با هم ملودی و شعر می‌توانند به یک تعامل دوجانبه برسند؛ نه ملودی به طور مطلق روی شعر حاکم باشد نه شعر به صورت مطلق بر موسیقی حاکم باشد.

این آهنگساز با اشاره به تفاوت ساختاری و کیفیت آثار ملودی محور و شعر محور با یکدیگر بیان کرد: من تفکیکی بین موسیقی‌ها قائل نیستم اما از آنجا که امروزه دایره واژگان تغییر کرده و اشعارمان دارای کلمات و لغات جدیدی شدند شاید اگر ملودی بر اساس شعر خلق شود بار معنایی کمتری برای آهنگساز داشته باشند تا زمانی که ملودی مستقل نوشته و سپس بر رویش شعر سروده می‌شود. وی با اشاره به روند ضبط این آلبوم ادامه داد: ضبط بخش ارکستر و سازهای این اثر سه سال پیش و ضبط صدای آقای عقیلی تقریباً یک سال و نیم گذشته صورت گرفته و با توجه به مسائل و مشکلات کنونی، انتشار آن به تعویق افتاد تا به امروز که در مرحله انتشار اثر هستیم.

این آهنگساز با بیان اینکه آلبوم «سپردمت به جاده‌ها» دراماتیک است، بیان کرد: این اثر در عین عاشقانه بودن، درام است که فضای خیلی

عاش و روشنی ندارد. درواقع این اثر یک جریان و یک روایت زندگی است و تا حدی سعی کردم لحظه‌هایی از روز و ماه و سال هر کدام از ما در آن تداعی شود. پیروی درباره‌ی حضور سالار عقیلی در این آلبوم گفت: آشنایی من با سالار عقیلی به زمان ارکستر ملی به رهبری استاد فخرالدینی برمی‌گردد.

طی گفت‌وگویی که با ایشان داشتیم کارها را پسندیدند و این همکاری شکل گرفت.

این مدرس دانشگاه با اشاره به ترکیب سازی این اثر اظهار کرد: ملودی کاملاً هویت ایرانی دارد و ترکیب و سازندگی آن شبیه «فرد موزیک» است.

اما به دلیل دغدغه‌های اجرا و ارتباط بیشتر با

دسترس عموم قرار خواهد گرفت.