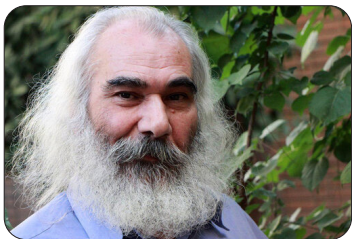


اندیشه حوادث و صحنه‌های شاهنامه مغفول نشود



یوسفعلی میرشکاک، در دومین روز اردوی آفتابگردان‌ها با موضوع «جهان فردوسی» گفت: باید حواسمان باشد تا حوادث و صحنه‌های شاهنامه، ما را آن‌گونه مجذوب خود نکند که از اندیشه آن غافل شویم. دومین روز اردوی سوم دوره نهم آفتابگردان‌ها، چهارشنبه ۴ خرداد با کارگاه نقد شعر به کارشناسی مبین اردستانی و محمدرضا طهماسبی شروع شد. در این جلسه اشعار رسول یزدانی، محمد کریمی، سیدعلیرضا معزی، محمدرضا صبوریان و محمدرضا غروی مورد نقد قرار گرفت. در ادامه، آفتابگردان‌ها در کلاس یوسفعلی میرشکاک با موضوع «جهان فردوسی» شرکت کردند. میرشکاک با بیان اینکه شاهنامه فردوسی، سند هویت قومی و دینی این سرزمین است و بنیاد تشیع خاص ایرانی در شاهنامه شکل گرفته است، مباحثش را آغاز کرد و اذعان داشت: «فردوسی مورد تأیید اهل‌بیت بوده که توانسته است به حکمت شگرفی در شاهنامه دست پیدا کند.» میرشکاک در خصوص شهادت در شاهنامه گفت: «فردوسی می‌داند که اگر بخواهد شهادت را بدون بنیاد و بنیان مطرح کند، این مسئله مورد قبول کسی قرار نمی‌گیرد. در شاهنامه، سیامک، پسر کیومرث، اولین شهیدی است که به دست سیه‌دیو، پسر اهریمن، کشته می‌شود.» ایشان کیومرث را به مثابه آدم، سیامک را نماد هابیل و سیه‌دیو را نماد قابیل دانست. میرشکاک در ادامه با تأکید بر اینکه آئین سوگ جزو فرهنگ‌های ایرانی بوده که در شاهنامه به آن اشاره شده است، توضیحات مفصل و دقیقی در خصوص برخی شهادی شاهنامه از جمله ایرج، سیاوش و فرامرز، پسر، رستم ارائه داد. وی با اشاره به اینکه شاهنامه شامل دو آئین شهریاری و پهلوانی می‌شود، به توضیح این دو آئین پرداخت: «شهریار باید انتخاب‌شده از طرف خداوند باشد. در شاهنامه، شهریاری و سلطنت، موروثی نیست و اگر هم در موردی این اتفاق افتاده باشد، کسی که سلطنت به او رسیده است، حتماً ویژگی خاصی داشته است که سلطنت او را محدود به وراثت نمی‌کند.» وی در خصوص آئین پهلوانی گفت: «پهلوان کسی است که مدافع حقوق مردم، مرزها و شهریار است و شهریاری درجات مختلفی دارد که بالاترین آن‌ها، جهان‌پهلوانی است.» وی با تأکید بر اینکه جهان‌پهلوان کسی است که تاجدار نیست ولی تاج‌بخش است، رستم را نماد جهان‌پهلوانی در شاهنامه دانست. میرشکاک در ادامه افزود: «باید حواسمان باشد تا تصاویر، حوادث و صحنه‌های شاهنامه، ما را آن‌گونه مجذوب خود نکند که اندیشه پشت آن‌ها مورد غفلت قرار گیرد.» هم‌چنین ایشان یکی دیگر از بزنگاه‌های مهم شاهنامه را هفت‌خان رستم دانست و توجه شاعران را به مقایسه آن با هفت‌وادی معرفتی شاعرانی هم‌چون مولوی، عطار و سنایی جلب کرد و گفت: «آنچه را ما در اشعار مولوی، عطار و سنایی و دیگر شاعران صرفاً در دایره معرفت و عرفان می‌بینیم، در شاهنامه همان را در ساحت پهلوانی و جنگ‌آوری می‌بینیم. درحقیقت، حکمت فردوسی عین کنش است، بر خلاف شاعران نام‌برده‌شده که حکمت و معرفت ایشان به کنش ختم نمی‌شود.»

چگونه انسان ها یاغی می شوند!

هائیش به سراغ بازیگران برود و بازی را از بازیگر بگیرد نه نابازیگر و در این مسیر بسیاری از خانواده تئاتر جلوی دوربین او هستند با این حال هرگز این حس و حال وجود ندارد که ستاره‌ها در فیلم او ساز خودشان را کوک کنند و از مجرای ذهنی او در روایت یک مستند داستان دار مرتبط با بخشی از جامعه فاصله بگیرند. تمام بازیگران سریال او مانند اعضای یک ارکستر ساز خودشان را هم کوک با دیگران می نوازند و موسیقی جذابی که به گوش می رسد محصول تفکر رهبر ارکستری است که قبل از ساخت سریالش شناخت درست و دقیقی از محیط روایت داستان و البته افرادی دارد که در دل داستانش زندگی می کنند این یعنی فیلمساز با دغدغه و توجه و شناخت به دنبال پیامی خالی از هر گونه شعاع و بی تردید درامی بر اساس یک واقعیت اجتماعی است که بی رودربایسی باید گفت این روزها و در روزگاری که بازاری سازی و نگاه کمتر هنری برخی در کیفیت آثار موثر بوده است نوبر است. در تحلیل بازی بازیگران این سریال نمی توان از حضور درخشان امیر جعفری در نقش اسی و علی شادمان در نقش جاوید به راحتی عبور کنیم اگرچه همه بازیگران سریال با وجود «محمد کارت» و «حساسیتی که روی بازی بازیگران دارد با نمره قبولی مواجه هستند اما نقش هایی که امیر جعفری و علی شادمان در این سریال بازی می کنند خارج از هر گونه اغراق و درشت نمایی باید گفت جزء سخت ترین و پرمخاطره ترین نقش هایی است که در طول این سالها در سینما و تلویزیون دیده شده است. امیر جعفری در اوج دوران پختگی ایفاگر نقشی چند لبه با ویژگی های خاکستری است که شیرینی های نقش با ایفای او تلخی های کاراکتر را از بین می برد و از او یک بازیگر شیرین در این سریال تلخ می سازد. علی شادمان جدا از اینکه برای ایفای این نقش روی استایل و تیپ بدنی اش کار کرده است شخصیت جاوید را با محوریتی که نقش بر کلیت فضای داستان دارد بسیار فکورانه و عاقلانه بازی کرده است که طبیعتا جدا از هدایت کارگردان بازیگر را نیز مشتاق می کند تا برای نقش و ریزه کاری های کاراکتر به سراغ جامعه ای برود که جاوید ها از آن می آیند.

طول کشید دیر آمد اما ارزشش را داشت! که منتظر این یاغی مدل ۱۴۰۱ باشیم. «محمد کارت» را با شنای پروانه می شناسیم و جسارت او را در فیلمسازی با ورودی که به دنیای مستند آسیب کرده است تجربه کرده ایم و حالا که با سریال یاغی به دنبال این است که در لایه های زیرین جامعه ای که زیست می کنیم داستانی را روایت کند به او اعتماد داریم که حرف هایش در اثرش انعکاسی است از شناخت، مشاهده و تحقیقات میدانی درخصوص افرادی که پیش چشم مان رفت و آمد ندارند اما هستند و این بودن یعنی می توانند بر جریانات مختلف اجتماعی از هنجارها و ناهنجاری ها گرفته تا آسیب های ریز و درشت موثر باشند. در میان سریال هایی که در یکی دو سال اخیر در پلتفرمهای شبکه نمایش خانگی تولید شده است به جرات می توان گفت سریال «یاغی» جزء معدود آثاری است که چک اول را محکم می زند و در دادن اطلاعات دراماتیک برای استارت قصه به هیچ وجه خساست به خرج نمی دهد. داستان در موازات شروع به سرعت تلاش دارد بدون هیچ تعلیق و واگذاری حدس و گمان به تماشاگر کاراکترهایش را معرفی کند و اتفاقا در این مسیر حجم وسیعی از کنش ذهنی را برای مخاطبش ایجاد می کند که این شخصیت های جذاب و چند لایه از جغرافیایی عجیب و غریب در همین نزدیکی با چه کیفیتی زندگی می کنند، امرار معاش می کنند و با چه موانعی برای آرامش زندگی شان در دل انواع آسیب مواجه هستند. سریال در معرفی شخصیت هایش چه ریز و چه درشت با وسواس بسیار عمل کرده است و کاراکترها و تیپ کاراکترها در روند شکل گیری بن قصه موثر و البته نقشی پررنگ دارند تا با این مختصات و ساختار هم تماشاگر به جریان رخ داده نزدیک شود و هم رنگ آمیزی شخصیت ها به لحاظ جایگاه اجتماعی و تیپیکال تماشاگر را تحت تاثیر قرار دهد. «محمد کارت» در ساخت «سریال یاغی» تمام وسواس یک فیلمساز سینمایی را به خصوص در قاب بندی، حرکات دوربین، فضا سازی و به خصوص بازیگری به کار بسته است. اگرچه اصولا تلاش دارد برای ایفای تمام نقش

صاحب امتیاز:

مؤسسه مطبوعاتی هوشمند

رسانه امروز

مدیر مسئول:

مازیار هوشمند

سردبیر:

علی هوشمند

مدیر گرافیک:

فاطمه فیصلی

صفحه آرا:

محمد عباسی

نشانی دفتر مرکزی: بوشهر-خیابان

طالقانی-بعد از پمپ بنزین

وزیری- ساختمان شاتل- طبقه

اول-واحد ۲ تلفن:

۰۹۱۷۶۶۰۵۵۲

نمابر:

۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱

پست الکترونیکی:

payameasalooye@gmail.com

p.asalooye@gmail.com

وبسایت: payameasalooye.ir

چاپ: شاخه سبز

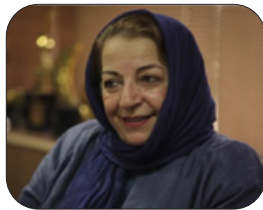
این نامه اخلاق حرفه ای روزنامه
پایام عسلویه را در
payameasalooye.ir بخوانید
پنجشنبه ۰۵ خرداد ماه ۱۴۰۱ شماره ۱۹۳۷

رتبه ۴

امتیاز ۴۳/۲

خبر

شهرک کلیله و دمنه



بالاخره شهر کلیله و دمنه ساخته جدید مرضیه برومند توزیع شد تا همه طرفداران این کارگردان پیشکشسوت و عروسک هایش با جدیدترین اتفاق عروسکی این روزها ملاقات داشته باشند. نمی توان کتمان کرد که برومند در کار جدیدش برای مخاطبان طرفدار عروسک یک سورپرایز ویژه دارد. شخصیت های جذاب عروسکی و صدا پیشه هایی که حالا با جسارت مرضیه برومند به سراغ لهجه ها و گویش های مختلف رفته اند و داستانی جذاب از آقای خمار و همسرش که به تازگی از دشت ناز به شهری پر از دود و آلودگی و سرقت کوچ کرده اند.

جشنواره هفته جشنواره فیلم شهر

هفته گذشته پس از دو ماه مهلت ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره در بخش بین الملل از کشورهای متعددی فیلم های سینمایی و داستانی، مستند و انیمیشن بلند، کوتاه و نیمه بلند متقاضی شرکت در این دوره از جشنواره شدند.

کلی این میان پنج کشوری که بیشترین تعداد آثار را به جشنواره ارسال کرده اند می توان به کشور هندوستان با ۳۳۶ فیلم، برزیل با ۱۲۷ فیلم، ترکیه با ۱۱۲ فیلم، ایالات متحده آمریکا با ۸۹ فیلم و ایتالیا با ۷۵ فیلم اشاره کرد.

پس از این پنج کشور نیز اسپانیا با ۷۴ اثر، فرانسه با ۷۰ اثر، آرژانتین با ۶۰ اثر، چین با ۵۵ اثر و انگلستان با ۴۹ اثر در رتبه پنجم تا دهم قرار دارند. کشورهای مالدیو، سودان، بورکینافاسو، بنین، کامرون، تانزانیا، سنگال، عربستان سعودی، بحرین و سودان نیز ده کشوری هستند که با یک فیلم در این دوره از جشنواره حضور دارند. هشتمین جشنواره بین المللی فیلم شهر با هدف ترسیم و ترویج الگوی مناسب برای زندگی شهری و صنعتی امروز، منطبق با فرهنگ ایرانی- اسلامی در پنج بخش «مسابقه سینمای ایران»، «مسابقه سینمای بین الملل»، «مسابقه محله»، «مسابقه تبلیغات و اطلاع رسانی سینمای ایران»، «مسابقه آفرینش های هنری شهری» و «بخش جنبی» شامل کارگاه های آموزشی، نقد و بررسی، نمایش ویژه فیلم های ایران و جهان و تقدیر و بزرگداشت اساتید و هنرمندان حوزه های مختلف توسط موسسه تصویر شهر - سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در تابستان ۱۴۰۱ در تهران و به دبیری مجید اکبرشاهی برگزار می شود.

آگهی تأمین غذای کارکنان

یک شرکت فنی مهندسی در نظر دارد غذای روزانه کارکنان خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی از شرکت واجد شرایط ارائه دهنده خدمات غذا خریداری نماید. متقاضیان می توانند جهت بازدید از محل رستوران کارگاه و دریافت اسناد شرایط مناقصه از روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۷ لغایت پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۱ ضمن هماهنگی با پشتیبانی کارگاه تلفن همراه: ۰۹۱۷۹۸۱۹۵۷۴ به نشانی: استان بوشهر- شهرستان عسلویه- منطقه بید خون- نیروگاه سیکل ترکیبی پارس جنوبی مراجعه نمایند.