

صاحب‌امتیاز:

مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز

مدیر مسئول:

مازیار هوشمند

سر دبیر:

علی هوشمند

مدیر گرافیک:

فاطمه فیضی

صفحه آرا:

محمد عباسی

نشانی دفتر مرکزی: پوشهر-خیابان

طالقانی-بعد از پمپ بنزین وزیری-

ساختمان شاتل - طبقه اول-واحد۲

تلفن:

۰۹۱۷۶۶۰۵۵۲

نمابر:

۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱

پست الکترونیکی:

payameasalooye@gmail.com

p.asalooye@gmail.com

وبسایت: payameasalooye.ir

چاپ:شاخه سبز

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه
پایم
عسلوپه را در
payameasalooye.ir بخوانید

شماره ۱۹۳۸ ◀ شنبه ۷ خردادماه ۱۴۰۱

رتبه ۴

امتیاز ۴۳/۲

ادبیات

کودکانه با شاهنامه



به گزارش پیام عسلوپه، مقارن با روز پاسداشت زبان پارسی و بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی، شاعر بزرگ حماسه‌سرای ایران زمین، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان بوشهر، ویژه برنامه‌ی «کودکانه با شاهنامه» را با همکاری سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری بندر بوشهر، دفتر امور اجتماعی و فرهنگی استانداری، نهاد کتابخانه‌های عمومی، حوزه هنری و مرکز اسناد و کتابخانه ملی بوشهر برگزار کرد.

در ابتدای مراسم سمیه رسولی، مدیرکل کانون استان، طی سخنانی ضمن ابراز خوشحالی از فراهم‌شدن شرایط برای برگزاری برنامه‌های حضوری در سطح جامعه، حکیم ابوالقاسم فردوسی را یکی از بزرگ‌ترین شاعران ایران زمین دانست که با اثر گران‌سنگش، شاهنامه، خدمت بزرگی به زبان پارسی کرد. رسولی، تعاملات فرهنگی با دیگر نهادها و ادارات که رسالت فرهنگی یکسانی با کانون دارند را باعث هم‌افزایی و رسیدن بهتر به اهداف مشترک دانست.

وی افزود سعی ما در برنامه‌ریزی‌های فرهنگی بر این بوده‌است تا با برگزاری چنین مراسمات فرهنگی-ادبی، روح شور و نشاط و شادی را در کالبد جامعه و مخاطب کودک و نوجوان عمیده و امید و آگاهی و اخلاق را ترویج کنیم.

وی خاطرنشان کرد که برنامه‌ریزی، تولید و اجرای فعالیت‌های مختلف فرهنگی ،هنری و ادبی و اجتماعی نقش مهمی در ارتقای فرهنگ شهروندی دارد و زیر بنای قابل توجهی برای توسعه به حساب می‌آید.

مدیرکل کانون پرورش فکری استان بوشهر، هدف از برگزاری چنین برنامه‌هایی را شناخت بیشتر و آشنایی بهتر نسل جدید با هویت ملی، آثار فاخر ادبی، ذخایر فرهنگی، اهمیت حفظ خاک و میهن، نهادهی‌کردن و رشد فضایل اخلاقی و ظرفیت‌های فرهنگی در بین افراد جامعه با محوریت کودکان و نوجوانان، تلاش برای ارتقای نشاط اجتماعی و امید به زندگی در بین کودکان و نوجوانان وتلاش برای کشف، پرورش و شکوفایی استعدادها و خلاقیت‌های فرهنگی-ادبی دانست.

از جمله بخش‌های این برنامه می‌توان به نقالی و شاهنامه خوانی گ، نمایشنامه خوانی، اجرای سرود توسط اعضا و کودکان و نوجوانان حاضر،اشاره کرد.

از جمله کودکان و نوجوانانی که در این مراسم به اجرای برنامه‌های نقالی و شاهنامه‌خوانی پرداختند می‌توان به آرش ملکی‌وند، کیانا حق‌شناس، محیا میرشکاری، هستی قانادی، تینا سیاه‌وشی و ویانا تمدن اشاره کرد.

شایان ذکر است این برنامه شامگاه ۲۶ اردی بهشت ماه با حضور اعضا و خانواده‌ها و جمعی از مسئولین استانی و همزمان با هفته جمعیت به پاسداشت حضور کودکان و نسل نوپا در جامعه در میدان شهید رئیسعلی دلواری برگزار گردید.



سینما

چگونه انسان ها یاغی می شوند!



طول کشید دیر آمد اما ارزشش را داشت! که منتظر این یاغی مدل ۱۴۰۱ باشیم .

«محمد کارت» را با شنای پروانه می شناسیم و جسارت او را در فیلمسازی با ورودی که به دنیای مستند آسیب کرده است تجربه کرده ایم و حالا که با سریال یاغی به دنبال این است که در لایه های زیرین جامعه ای که زیست می کنیم داستانی را روایت کند به او اعتماد داریم که حرف هایش در اثرش انعکاسی است از شناخت ، مشاهده و تحقیقات میدانی درخصوص افرادی که پیش چشم مان رفت و آمد ندارند اما هستند و این بودن یعنی می توانند بر جریانات مختلف اجتماعی از هنجارها و ناهنجاری ها گرفته تا آسیب های ریز و درشت موثر باشند.در میان سریال هایی که در یکی دو سال اخیر در پلتفرمهای شبکه نمایش خانگی تولید شده است به جرات می توان گفت سریال «یاغی» جزء معدود آثاری است که چک اول را محکم می زند و در دادن اطلاعات دراماتیک برای استارت قصه به هیچ وجه خساست به خرج نمی دهد.

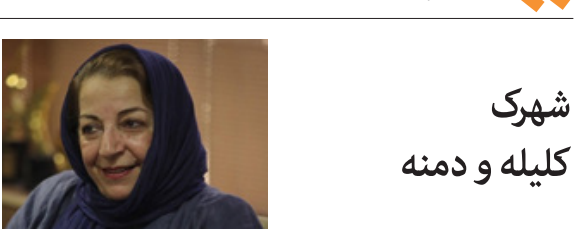
داستان در موارات شروع به سرعت تلاش دارد بدون هیچ تعلیق و واگذاری حدس وگمان به تماشاگر کاراکترهایش را معرفی کند و اتفاقا در این مسیر حجم وسیعی از کشش ذهنی را برای مخاطبیش ایجاد می کند که این شخصیت های جذاب و چند لایه از جغرافیایی عجیب و غریب در همین نزدیکی با چه کیفیتی زندگی می کنند، امرار معاش می کنند و با چه موانعی برای آرامش زندگی شان در دل انواع آسیب مواجه هستند.سریال در معرفی شخصیت هایش چه ریز و چه درشت با وسواس بسیار عمل کرده است و کاراکترها و تیپ کاراکترها در روند شکل گیری بن قصه موثر و البته نقشی پررنگ دارند تا با این مختصات و ساختار هم تماشاگر به جریان رخ داده نزدیک شود و هم رنگ آمیزی شخصیت ها به لحاظ جایگاه اجتماعی و تیپیکال تماشاگر را تحت تاثیر قرار دهد.«محمد کارت» در ساخت «سریال یاغی» تمام وسواس یک فیلمساز سینمایی را به خصوص در قاب بندی ، حرکات دوربین، فضاسازی و به خصوص بازیگری به کار بسته است.اگرچه اصولا تلاش دارد برای ایفای تمام نقش هایش به سراغ بازیگران برود و بازی را از بازیگر بگیرد در نابازیگر و در این مسیر بسیاری از خانواده تئاتر جلوی دوربین او هستند با این حال هرگز این حس و حال وجود ندارد که ستاره ها در فیلم او ساز خودشان را کوک کنند و از مجرای ذهنی او در روایت یک مستند داستان دار مرتبط با بخشی از جامعه فاصله بگیرند.

تمام بازیگران سریال او مانند اعضای یک ارکستر ساز خودشان را هم کوک با دیگران می نوازند و موسیقی جذابی که به گوش می رسد محصول تفکر رهبر ارکستری است که قبل از ساخت سریالش شناخت درست ودقیقی از محیط روایت داستان و البته افرادی دارد که در دل داستانش زندگی می کنند این یعنی فیلمساز با دغدغه و توجه و شناخت به دنبال پیامی خالی از هر گونه شعار و بی تردید درامی بر اساس یک واقعیت اجتماعی است که بی رودریایی باید گفت این روزها و در روزگاری که بازاری سازی و نگاه کمتر هنری برخی در کیفیت آثار موثر بوده است نویر است.

در تحلیل بازی بازیگران این سریال نمی توان از حضور درخشان امیر جعفری در نقش اسی و علی شادمان در نقش جاوید به راحتی عبور کنیم اگرچه همه بازیگران سریال با وجود «محمد کارت » و حساسیتی که روی بازی بازیگران دارد با نمره قبولی مواجه هستند اما نقش هایی که امیر جعفری و علی شادمان در این سریال بازی می کنند خارج از هر گونه اغراق و درشت نمایی باید گفت جزء سخت ترین و پرمخاطره ترین نقش هایی است که در طول این سالها در سینما و تلویزیون دیده شده است.

امیر جعفری در اوج دوران پختگی ایفاگر نقشی چند لبه با ویژگی های خاکستری است که شیرینی های نقش با ایفای او تلخی های کاراکتر را از بین می برد و از او یک بازیگر شیرین در این سریال تلخ می سازد.علی شادمان جدا از اینکه برای ایفای این نقش روی استایل و تیپ بدنی اش کار کرده است شخصیت جاوید را با محوریتی که نقش بر کلیت فضای داستان دارد بسیار فکورانه و عاقلانه بازی کرده است که طبیعتا جدا از هدایت کارگردان بازیگر را نیز مشتاق می کند تا برای نقش و ریزه کاری های کاراکتر به سراغ جامعه ای برود که جاوید ها از آن می آیند.به «محمد کارت» و سریالش در قدم اول باید نمره امتزای داد چرا که حرارت درام در قدم اول شکل گرفته است و نمی توان نادیده گرفت که سریال بدون راه افتادن قصه اش به شکل تمام و کمال توانسته مخاطبش را درگیر کاراکترهایی کند که تازه گوشه ای از قصه زندگی شان را می داند و هنوز نمی تواند با آنها برای رسیدن به هدفشان در قصه هم ذات پنداری داشته باشد.

خبر



شهرک

کلیله و دمنه

بالاخره شهر کلیله و دمنه ساخته جدید مرضیه برومند توزیع شد تا همه طرفداران این کارگردان پیشکشکوت و عروسک هایش با جدیدترین اتفاق عروسکی این روزها ملاقات داشته باشند.

نمی توان کتمان کرد که برومند در کار جدیدش برای مخاطبان طرفدار عروسک یک سورپرایز ویژه دارد.

شخصیت های جذاب عروسکی و صدا پیشه هایی که حالا با جسارت مرضیه برومند به سراغ لهجه ها و گویش های مختلف رفته اند و داستانی جذاب از آقای خمار و همسرش که به تازگی از دشت ناز به شهری پر از دود و آلودگی و سرقت کوچ کرده اند.

جشنواره هفته:جشنواره فیلم شهر

هفته گذشته پس از دو ماه مهلت ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره دربخش بین الملل از کشورهای متعددی فیلم های سینمایی و داستانی، مستند و انیمیشن بلند، کوتاه و نیمه بلند متقاضی شرکت در این دوره از جشنواره شدند.

در این میان پنج کشوری که بیشترین تعداد آثار را به جشنواره ارسال کرده اند می توان به کشور هندوستان با ۳۳۶ فیلم، برزیل با ۱۲۷ فیلم، ترکیه با ۱۱۲ فیلم، ایالات متحده امریکا با ۸۹ فیلم و ایتالیا با ۷۵ فیلم اشاره کرد.

پس از این پنج کشور نیز اسپانیا با ۷۴ اثر، فرانسه با ۷۰ اثر، آرژانتین با ۶۰ اثر، چین با ۵۵ اثر و انگلستان با ۴۹ اثر در رتبه پنجم تا دهم قرار دارند. کشورهای مالدیو، سودان، بورکینافاسو، بنین، کامرون، تانزانیا، سنگال، عربستان سعودی، بحرین و سودان نیز ده کشوری هستند که با یک فیلم در این دوره از جشنواره حضور دارند.

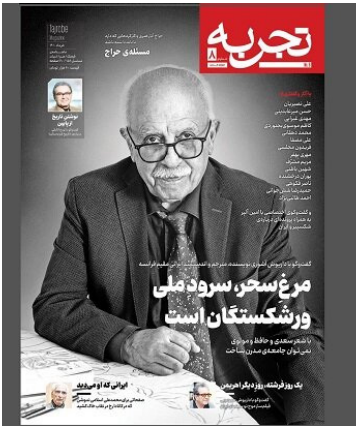
هشتمین جشنواره بین المللی فیلم شهر با هدف ترسیم و ترویج الگویی مناسب برای زندگی شهری و صنعتی امروز، منطق با فرهنگ ایرانی – اسلامی در پنج بخش «مسابقه سینمای ایران»، « مسابقه سینمای بین الملل»، «مسابقه محله»، «مسابقه تبلیغات و اطلاع رسانی سینمای ایران»، «مسابقه آفرینش های هنری شهری» و «بخش جنبی» شامل کارگاه‌های آموزشی، نقد و بررسی نمایش ویژه فیلم های ایران و جهان و تقدیر و بزرگداشت اساتید و هنرمندان حوزه های مختلف توسط موسسه تصویر شهر – سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در تابستان ۱۴۰۱ در تهران و به دبیری مجید اکبرشاهی برگزار می شود.

پیشخوان

هشتمین شماره «تجربه»

با گفتگوی داریوش آشوری

منتشر شد



شماره هشتم دوره جدید مجله «تجربه» با گفتگو با داریوش آشوری نویسنده، زبان‌شناس و مترجم ایرانی و صفحاتی به یاد محمدعلی اسلامی ندوشن منتشر شد. شماره هشتم دوره‌ی جدید مجله «تجربه» با تصویر جلدی از «داریوش آشوری» نویسنده، زبان‌شناس و مترجم ایرانی و صفحاتی به یاد محمدعلی اسلامی ندوشن منتشر شد.

در این شماره در بخش چهره‌ی‌ماه می‌خوانیم: یادنامه‌ی محمدعلی اسلامی ندوشن با آثار و گفتاری از حسن میرعبادینی، محمد دهقانی، سعید رضوانی، آرزو شهبازی، سعید برآبادی، سینا علیپور، فریدون مجلسی، مهری بهفر، مریم مشرف، محمد صادقی و امیر یوسفی. در بخش ادبیات، پرونده‌ای به مناسبت انتشار ترجمه‌ی تازه‌ای از رمان «شیل همت» و مروری بر کارنامه‌ی این نویسنده با مطالبی از آتّه دیهل، ایمان عظیمی، امیرعلی مالکی و گفت‌وگو با «محمود گودزی» مترجم کتاب «شاهین مالت» / گفت‌وگو با «مهدی افروزمنش» درباره‌ی رمان تازه منتشرشده‌اش «پشت خط» / گفت‌وگو با مهدی غبرایی به انگیزه‌ی انتشار کتاب «اول شخص مفرد» نوشته‌ی هاروکی موراکامی منتشر شده‌است.

در بخش کتابخانه، گفت‌وگو با «شهین باطنی و فاطمه محمدی» به انگیزه‌ی انتشار آخرین کتاب زنده‌یاد باطنی به نام «دره» و یادداشتی برای معرفی کتاب / گفت‌وگو با «تورج اتابکی» (پژوهش‌گر ارشد در پژوهشکده‌ی بین المللی تاریخ اجتماعی آمستردام) منتشر شده‌است.

در بخش سینمای ایران، صفحاتی درباره آخرین تجربه‌ی کارگردانی داریوش مهرجویی با یادداشت‌هایی در علی نصیریان، پوریا ذوالفقاری، مجتبی اسکندری و احمد طالبی نژاد به همراه گفت‌وگوهایی با داریوش مهرجویی و علی صف‌ا / پرونده‌ای درباره‌ی خشونت جنسی در سینمای ایران با یادداشت‌هایی از تبسم کشاورز، ساجدیرخانی و گفت‌وگو با «پوران درخشنده» منتشر شده‌است.

در بخش سینمای جهان، گفت و گوی اختصاصی با امین آلپر و معرفی فیلم‌های کن / صفحاتی درباره‌ی سریال «تهاج» منتشر شده است. تئاتر: پرونده‌ای درباره‌ی نقش و جایگاه شکسپیر در تئاتر ایران در بخش تجسمی، پرونده‌ای درباره‌ی مسئله‌ی حراج با یادداشت‌ها و گفتارهایی از هنگامه عابدین، حسین گنجی، امین‌شاهد، مانی مومنی، منصوره بشیری‌پور، علیرضا سمیع‌آذر و فاطمه خلیلی / میزگردی با حضور حمیدرضا شش جوانی، زهرا جهانبش و سجاد باغبان ماهر منتشر شده‌است.

در بخش مطالعات ایرانی، صفحاتی به احترام و احترام مردم سیستان و بلوچستان / گفت‌وگو سید منصور سجادی / گفت‌وگو با کاظم موسوی بجنوردی، به همراه یادداشت‌ها و گفتارهایی از فرشین کاظمی‌نیا، شهرداد میرزایی، شاهین آریامنش و ... منتشر شده است.

خبر

بازگشت مرتضی عقیلی

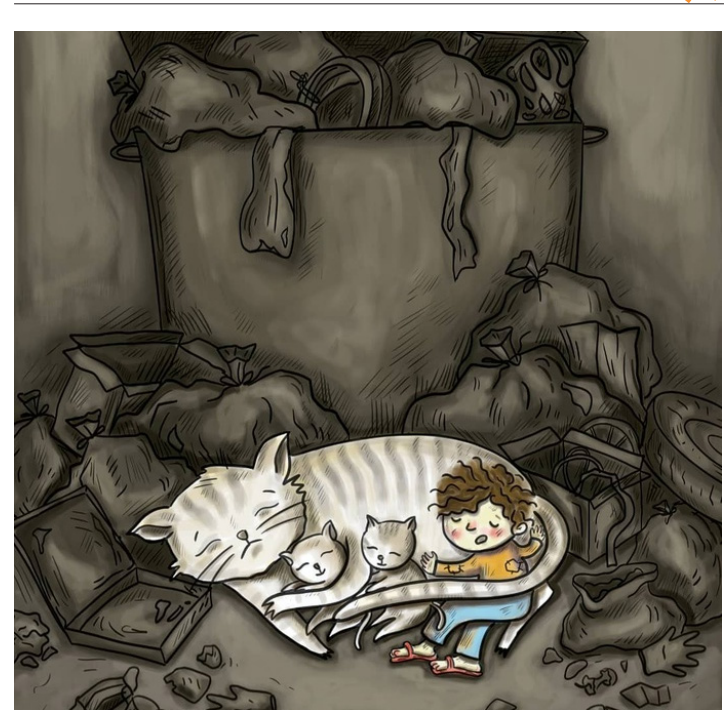
به سینمای ایران



مرتضی عقیلی بازیگر سابقه، قصد دارد با فیلمی به کارگردانی خودش، به سینماها بازگردد. «کویت پنجاه پنجاه» نام فیلمنامه تازم‌ای است که مرتضی عقیلی خودش آن را نوشته و قرار است کارگردانی کند. عقیلی به تازگی در تئاتر «فلزات چکشخواره به نویسنده‌ی و کارگردانی آرش سنجابی ایفای نقش داشت.»کویت پنجاه پنجاه» رویکردی تازه به مشکلات جوانان و دردهای آنان در جامعه در حال گذار ایران دارد، ضمن اینکه از مایه‌های مولودرام نیز بهره برده است.مرتضی عقیلی که سابقه بازی در بیش از صد فیلم سینمایی دارد و کارگردانی و تهیه کنندگی آثاری همچون «گلهای کاغذی »، «بی گناه، «جای امن» و «فاصله» به انجام داده، با وقوع انقلاب فقط در حیطه بازیگری به یک فیلم «پنجمین سوار سرنوشت» به عنوان بازیگر رضایت داد و به دلیل ممنوع فعالیت شدن، رهسپار اسپانیا و سپس آمریکا شد.

تماشا

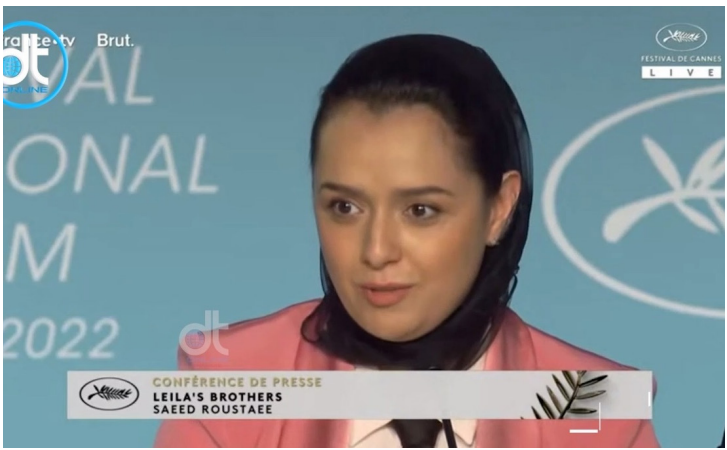
ریحانه کریمیان



خبر

پاسخ ترانه علیدوستی به دو پرسش سخت درباره سریال

«شهرزاد» و اتهام آزار به زنان سینماگر



پنج برابر آن برگشته به همان آدم، اما شما چرا از من سوال می‌پرسید؟ چون آن پول دست من نیست. سود آن پول دست من نیست. من دستمزدی گرفتم که در هر پروژه دیگری هم می‌گرفتم و نجومی هم نبوده است. درنتیجه پول یا سود این سریال، دست کسی است که الان در زندان به سر می‌برد و این را که من چه کمکی می‌توانم به پیشرفت این بحث بکنم، نمی‌دانم.»دومین پرسش از ترانه علیدوستی درباره هم‌بازی شدن با دو متهم به آزار زنان در فیلم‌های «فروشنده» و «برداران لایله» بود که او در پاسخ گفت: «در هر دو موردی که این اتهامات مطرح شده، من تلاشم را برای روشنگری کردم. من هنگام بازی در فیلم «فروشنده،» قدرتی بیش از این نداشتم. شاید امروز اوضاع فرق می‌کند، اما آن روز هم تا جایی که می‌توانستم سعی کردم این موضوع را پیگیری کنم و بیشتر از این، به هیچ‌عنوان برشی نداشتم.»

این بازیگر ادامه داد: «درباره فیلم «برداران لایله» هم، اتفاقات و روایت‌های آزار، بعد از فیلمبرداری ما منتشر شد. الان ترکیب عوامل فیلم هم که در جشنواره کن حضور دارند، مشخص می‌کند موضع ما در این‌باره چیست. بدون این‌که بخواهیم مستقیم به کسی اشاره کنیم، تقصیر که در کنار کسی که اتهام آزار دارد، نمی‌ایستیم و این کار را هم کردیم.»

خبر

میرشکاک در دومین روز اردوی آفتابگردان‌ها مطرح کرد؛

اندیشه حوادث و صحنه‌های شاهنامه مغفول نشود

در خصوص برخی شهدای شاهنامه از جمله ایرج، سیاوش و فرامرز، پسر، رستم ارائه داد.

وی با اشاره به اینکه شاهنامه شامل دو آئین شهریاری و پهلوانی می‌شود، به توضیح این دو آئین پرداخت: «شهریار باید انتخاب‌شده از طرف

خدایوند باشد. در شاهنامه، شهریاری و سلطنت، موروثی نیست و اگر هم در موردی این اتفاق افتاده باشد، کسی که سلطنت به او رسیده است، حتماً ویژگی خاصی داشته است که سلطنت او را محدود به وراثت نمی‌کند.» وی در خصوص آئین پهلوانی گفت: «پهلوان کسی است که مدافع حقوق مردم، مرزا و شهریار است و شهریاری درجات مختلفی دارد که بالاترین آن‌ها، جهان‌پهلوانی است.» وی با تأکید بر اینکه جهان‌پهلوان کسی است که تاجدار نیست ولی تاج‌پوش است، رستم را نماد جهان‌پهلوانی در شاهنامه دانست.میرشکاک در ادامه افزود: «باید حواسمان باشد تا تصاویر، حوادث و صحنه‌های شاهنامه، ما را آن‌گونه مجذوب خود نکند که اندیشه پشت آن‌ها مورد غفلت قرار گیرد.» هم‌چنین ایشان یکی دیگر از بزنگاه‌های مهم شاهنامه را هفت‌خان رستم دانست و توجهٔ شاعران را به مقایسهٔ آن با هفت‌وادی معرفتی شاعرانی مانند مولوی، عطار و سنایی جلب کرد و گفت: «آنچه را ما در اشعار مولوی، عطار و سنایی و دیگر شاعران صرفاً در دایرهٔ معرفت و عرفان می‌بینیم، در شاهنامه همان را در ساخت پهلوانی و جنگ‌آوری می‌بینیم. در حقیقت، حکمت فردوسی عین کنش است، بر خلاف شاعران نام‌برده‌شده که حکمت و معرفت ایشان به کنش ختم نمی‌شود.»