

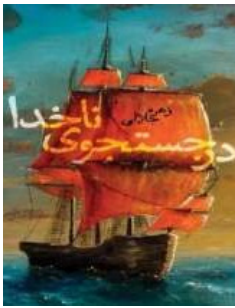
<div>پایگاه خبری</div> <div>پایگاه خبری پیام سالوویه</div>
<span></span>
صاحب‌امتیاز:
مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز
مدیر مسئول:
مازیار هوشمند
سر دبیر:
علی هوشمند
مدیر گرافیک:
فاطمه فیضلی
صفحه آرا:
محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی:
طالقانی-بعد از پمپ بنزین وزیری-ساختمان شاتل - طبقه اول-واحد ۲
تلفن:
۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲
نمابر:
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:
payameasalooye@gmail.com
p.asalooye@gmail.com
وبسایت:
<b>چاپ:</b> شاخه سبز

این نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام سالوویه را در payameasalooye.ir بخوانید

شماره ۲۰۸۰
چهارشنبه ۲ آذرماه ۱۴۰۱

رتبه ۱
امتیاز ۴۳/۲

## کتابخانه



داستان تمثیلی و نمادین «در جستجوی ناخدا» داخل یک کشتی اتفاق می‌افتد که شش نفر در آن هستند. این افراد در ابتدای داستان حالت بدوی بدوی دارند و مانند بشر اولیه فاقد زبان سخن گفتن و رفتارهای تکامل‌یافته هستند و از طریق ایما و اشاره با هم ارتباط برقرار می‌کنند. به‌تدریج یکی از این شش نفر شروع به ساختن واژه و کلمات می‌کند و زبان شکل می‌گیرد.

با شکل‌گیری زبان، تفکر شکل می‌گیرد و به دنبال آن سوالات بنیادین مربوط به حیات و هستی بین آنها پیش می‌آید و اختلاف نظرها آغاز می‌شود. در همین اثنا متوجه می‌شوند که کشتی بدون ناخدا هدایت می‌شود و از همان زمان تلاش می‌کنند ناخدای کشتی را بیابند.

ضمن پیشروی داستان، نقش‌ها و کارکرتهای شش نفر از هم متمایز می‌شوند که به تبع آن رویکرد هر کدام با دیگری متفاوت است.

یکی از ویژگی‌های داستان این است که به مخاطب اجازه داده می‌شود تا با توجه به نظر و سلیقه شخصی خود با یکی از این شش کاراکتر توافق و سازگاری بیشتری داشته باشد و قضاوت در کشتی بدون ناخدا هدایت می‌شود و از همان زمان تلاش می‌کنند ناخدای کشتی را بیابند.

ضمن پیشروی داستان، نقش‌ها و کارکرتهای شش نفر از هم متمایز می‌شوند که به تبع آن رویکرد هر کدام با دیگری متفاوت است.

یکی از ویژگی‌های داستان این است که به مخاطب اجازه داده می‌شود تا با توجه به نظر و سلیقه شخصی خود با یکی از این شش کاراکتر توافق و سازگاری بیشتری داشته باشد و قضاوت در کشتی بدون ناخدا هدایت می‌شود و از همان زمان تلاش می‌کنند ناخدای کشتی را بیابند.

اولین مان زهره جلالی به نام «حقیقت پنهان» از سوی انتشارات جرس در سال ۸۵ چاپ شد. رمان دوم به نام «ورق دوم زندگی» سال ۸۷ از سوی همان نشر به چاپ رسید. داستان بلند «من مجنون» سال ۹۱ به همت انتشارات هزاره ققنوس به چاپ رسید و اثر اخیر یعنی داستان بلند «در جستجوی ناخدا» نیز سال ۱۴۰۱ از سوی همین انتشارات منتشر شده است.

در بخشی از این کتاب می‌خوانید:

«اما چطور می‌توان نقش هیوا را در نجات دادن افراد کشتی از سردرگمی نادیده گرفت؟ و یا چگونه می‌توان خدمات فراوان اتونیک را فراموش کرد؟ و چگونه می‌شود به ایمان و یقین روناھی شک کرد؟ او تکه چوب جیدیی برداشت و روی آن نوشت: شک و تردید تا کی؟»

## خبر

## ماهانامه بین المللی «صدای تئاتر

## ایران» منتشر شد

«صدای تئاتر ایران» با همت اداره کل هنرهای نمایشی با هدف معرفی قابلیت های تئاتر ایران در عرصه جهانی منتشر شد. نخستین شماره از ماهنامه «صدای تئاتر ایران» با عنوان بین المللی (NEWSLETTER) براساس مطالب بخش انگلیسی سایت ایران تئاتر در آبان ماه سال ۱۴۰۱ منتشر شد.
ضرورت شناخت هنر نمایش در قالب دیپلماسی هنر با توجه به اهمیت درنوردیدن مرزهای جغرافیایی، شناساندن و معرفی قابلیت های تئاتر ایران در عرصه جهانی از مهم ترین دلایل اداره کل هنرهای نمایشی برای انتشار «صدای تئاتر ایران» است.

ماهانامه صدای تئاتر ایران» ابتدای هر ماه میلادی در بخش های مختلفی چون معرفی تئاترهای روی صحنه تهران و سایر استانهای کشور، معرفی تازه های نشر، گفت‌وگو با هنرمندان، انعکاس اخبار جشنواره های گوناگون ملی و بین المللی و سایر اخبار مرتبط در عرصه تئاتر به زبان انگلیسی منتشر خواهد شد. این ماهنامه به انستیتو بین المللی تئاتر (ITI) با ۸۳ مرکز فعال تئاتر در سراسر جهان و همچنین حدود ۱۰۰۰ مرکز فعال تئاتر از جمله گروه ها، کمپانی های دولتی و خصوصی سراسر جهان از طریق امور بین الملل اداره کل هنرهای نمایشی ارسال می شود.

## یادداشت

## یادداشت های سفر به جام جهانی ۲۰۲۲ قطر



حسن لاوری

قسمت سوم

امروز به “منطقه ونیز ” دوحه قطر رفتن منطقه ای که در دریا ساخته اند و ساختمانهای که بر روی آب احداث کرده اند در کنار و بین این ساختمان‌های چهار طبقه آب دریا جاری است . جالب ، زیبا و برای گردشگری جذاب شده است ، موازی آن منطقه ای سنتی هم هست که قبل از منطقه ونیز ساخته شده و با خاک ریزی گسترده دریا را دایره شکل خشک کرده و ساختمانهای ۱۵ تا ۲۰ طبقه بر روی آن خشکی ها ساخته اند .

عصر برای مراسم فرهنگی و اجرای موسیقی زنده با حضور رییس فیفا و بازیکنان پیشکسوت ادوار مختلف جام جهانی با مترو به کورنش رفتیم .

قطر چندین سال برای ساخت مترو تلاش کرده بالاخره توانست چندین خط مترو احداث کند ، به طور طبیعی دوحه با جمعیت یک و نیم میلیونی قطری و همین تعداد مقیمی با وجود هر خانواده ۱۳الی ۴ اتومبیل تا چندین سال دیگر نیازی به مترو ندارد ولی با افزایش یکباره ۵ میلیونی جمعیت برای جام جهانی ، و نیاز به مترو ، ان را با امکانات خوبی ساخته اند . (۱)

آنچه که در خصوص مترو قطر می توان گفت این است که به نوعی با ممنوع کردن مناطق مهم گردشگری با وسیله نقلیه بجز مترو و یاممنوع کردن مکان تردد مراسمت فرهنگی و اجتماعی و اقتصادی و ورزشگاه ها به وسیله اتومبیل های شخصی به نوعی همه را مجبور کرده اند اتومبیل خود را در نزدیکی ایستگاههای مترو پارک کنند و خود از مترو استفاده نمایند البته این در صورتی است که به جز دو یا ۳ پارکینگ بزرگ در اکثر ایستگاههای مترو خبری از پارکینگ در ایستگاه های مترو نیست و مردم مجبوراً در کوچه ها و خیابان های اطراف مترو پارک نموده و خود با مترو ادامه مسیر می دهند ،



در هنگام جام جهانی ، در شهر دوحه و مکان ها ی تفریحی ، اقتصادی و ورزشی تردد اتومبیل شخصی ممنوع است و برای رفتن به ورزشگاه‌ها و محل های تفریحی و گردشگری و اقتصادی می بایست با مترو تردد کرد و ضمناً با وجود «کارت هیا » هزینه آن رایگان است ،

یکی از مشکلاتی که برای رفتن به ورزشگاه ها یا مکان دیگر با مترو ایجاد می شود عدم نزدیکی ایستگاه مترو آن است یعنی برای دسترسی به آن باید ۵ یا ۶ کیلومتر پیاده طی طریق کرد تا به مقصد برسی و هیچگونه تاکسی و وسیله‌ای هم نیست تا این مسیر مانده را طی کنی .

روز شنبه که مراسم فرهنگی و اجتماعی ویژه جام جهانی در پارک کورنش از ساعت ۴ تا ۱۲ شب بود ما حدود ۷ کیلومتر پیاده رویی کردیم و برای معلولین و برای کسانی که دچار مشکل جسمی هستند هیچگونه تمهیداتی نیاندیشه بودند . ۷ کیلومتر پیاده رویی از آخرین ایستگاه تا محل مراسم همه را خسته کرده و در آن محل هم هیچگونه صندلی نبود و نشستن بر روی زمین هم ممنوع بود و همین مسئله مشکل زیادی برای کسانی که وضعیت جسمی خوبی ندارند ایجاد می کرد . جمعیت بسیار زیادی برای این مراسم در پارک کورنش آمده بودن از تمامی ملت ها و کشورهای مختلف حاضر در جام و حتی مردم کشورهای که در جام حضور نداشتن تجمع کرده و در کنار هم ساعاتی را به شادی گذراندند ایفانانتینو رئیس فیفا و تعدادی از بازیکنان پیشکسوت جام جهانی از کشورهای مختلف نیز حضور داشتند وبه مردم خوشامد می گفتند ،

در برگشت از مراسم نیز چند کیلومتر پیاده روی کردیم تا به ایستگاه مترو برای بازگشت برسیم



برای رسیدن به مترو نیز به جای اینکه راه را نزدیکتر کنند به علت ازدحام بی اندازه جمعیت با نرده های زیادی راه چند متری را چند صد متری یا هزار متری می کنند انگار مسئولین مربوطه دوست دارند مردم و هواداران فوتبال زیاد راه بروند .

(۱)ویکی پدیا : متروی دوحه (انگلیسی: Doha Metro) یک سیستم مترو برای شهر دوحه پایتخت قطر است که در تاریخ ۸ می ۲۰۱۹ افتتاح شد.مترو دوحه داری ۳ خط با طول تقریبی ۷۶ کیلومتر و ۳۷ ایستگاه می‌باشد. این سیستم جزئی از سیستم ریلی قطر است که برای حمل و نقل دوبردر کالا و مسافر طراحی شده و آنرا به کشورهای شورای همکاری خلیج فارس و قطار سبک شهری شهر جدید لوسیل وصل می‌کند. مترو دوحه با پتانسیل رسیدن به سرعت ۱۰۰ کیلومتر در ساعت یکی از سریعترین متروهای بدون راننده جهان خواهد بود. برای توسعه خط مترو قطر در سال ۲۰۰۹، شرکت دیار سازمان سرمایه‌گذاری قطر و دوپچه بان تفاهم نامه‌ای برای سرمایه‌گذاری مشترک امضا نمودند. هرئکنکت آلمان مسئول حفاری و ساخت تونل‌ها و شرکت ویبیلد ایتالیا مسئولیت توسعه زیرساخت و شرکت لارسن اند توبرو هند مسئول طراحی سازه را به عهده گرفتند. ساخت واگن‌ها و تأسیسات برقی مترو نیز توسط شش کمپانی دولیمایر گاراوتا، وینچی، صنایع سنگین میتسوبیشی، زیمنس و آکستوم صورت پذیرفته‌است.



## فراخوان

### فراخوان هفدهمین جشنواره

### بین‌المللی شعر فجر منتشر شد



راخوان هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر با هدف تعالی و ارتقای شعر امروز برای برگزاری در زمستان ۱۴۰۱ منتشر شد. به گزارش ایرنا از خانه کتاب و ادبیات ایران، هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر آثاری را که برای نخستین‌بار در سال ۱۴۰۰ به زبان فارسی و با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در داخل کشور منتشر شده باشد، در پنج گروه ادبی شعر کلاسیک، شعر نو (قالب‌های نیمایی و سپید)، شعر محاوره، شعر کودک و نوجوان و درباره شعر (پژوهش‌های حوزه شعر) ارزیابی می‌کند. آثار ارسالی به هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر باید تألیفی و به زبان فارسی و مجموعه شعر به‌صورت مستقل منتشر شده باشد. به همین دلیل مجموعه‌های مشترک داوری نمی‌شوند. آثاری که در سال‌های قبل با عنوان دیگر یا توسط ناشر دیگری به چاپ رسیده یا به‌صورت گزیده آثار قبلی باشند، داوری نمی‌شوند. دبیرخانه تنها آثار ارسالی از سوی مؤلف یا ناشر را در روند داوری بررسی خواهد کرد.

برگزیدگان هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر، زمستان ۱۴۰۱ در اختتامیه معرفی و به برگزیدگان، علاوه بر جایزه نقدی، لوح یادبود و نشان جشنواره اهدا خواهد شد.

به گزارش ایرنا؛ ناشران، شاعران و پژوهشگران می‌توانند پس از تکمیل نسخه فیزیکی فرمی که در نشانی fajr.ketab.ir قابل دسترس است، ۴ نسخه از آثار خود را تا دهم دی ماه ۱۴۰۱ به نشانی تهران، خیابان انقلاب اسلامی، خیابان شهید برادران مظفرجنوبی، خیابان خواجه‌نصیر، پلاک ۲، سرای اهل قلم، طبقه ۴، کدپستی ۱۳۱۵۷۷۳۴۱۱، دبیرخانه هفدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر ارسال کنند و برای کسب اطلاعات بیشتر به سامانه fajr.ketab.ir مراجعه کنند.

## ادبیات

### زیباترین کتابفروشی جهان

### نامه‌های عاشقانه رابرت دیلَن

### را ۶۷۰ هزار دلار خرید



حراجی آر آر آکشن در بیانیه‌ای اعلام کرد لیوراریا للو - Livraria Lello که یکی از قدیمی‌ترین کتاب‌فروشی‌های پرتغال در شهر پورتو محسوب و اغلب در میان کتاب‌فروشی‌های برتر جهان رده‌بندی می‌شود، قصد دارد مجموعه ۱۵۰ صفحه‌ای ۴۲ نامه دست‌نویس رابرت آلن زیمرمن برای معشوقه خود باربارا آن هویت در دوران نوجوانی را در دسترس علاقه‌مندان و محققان دیلن قرار دهد تا مطالعه کنند.

دیلن در برخی از این نامه‌ها درباره برنامه‌هایش برای تغییر نام و رویای فروش یک میلیون آلبوم صحبت می‌کند. آثار این برنده ۸۱ ساله جایزه نوبل ادبیات در بیش از ۶ دهه فعالیت حرفه‌ای‌اش، تقریباً ۱۲۵ میلیون فروخته شده است. بسیاری از آثار نام‌دار دیلن به دهه ۱۹۶۰ برمی‌گردد؛ زمانی که ترانه‌هایی مانند دمیدن در باد و زمانه در تغییر است به سروده‌های جنبش حقوق مدنی و ضد جنگ تبدیل شدند. اشعار او در این دوره طیفی از تأثیرات سیاسی، اجتماعی، فلسفی و ادبی را در بر می‌گرفت. این آثار در برابر قاعده‌های موسیقی پاپ چالش‌برانگیز و برای پادفرهنگ رو به رشد این دوره خوشایند بود.

خواننده –ترانه سرا و هنرمند تجسمی آمریکایی که از او به عنوان یکی از بزرگترین ترانه‌سرایان تمام دوران نام می‌برند، در طول ۶۰ سال فعالیت حرفه‌ای‌اش یکی از چهره‌های اصلی فرهنگ عامه بوده است. دیلن، نامه‌ها را بین سال‌های ۱۹۵۷ و ۱۹۵۹ به دوست دختر دبیرستانی‌اش نوشت. در آن زمان او هنوز به عنوان باب زیمبرمن شناخته می‌شد.

## تماشا

### گوربوز دوگان



## یادمان

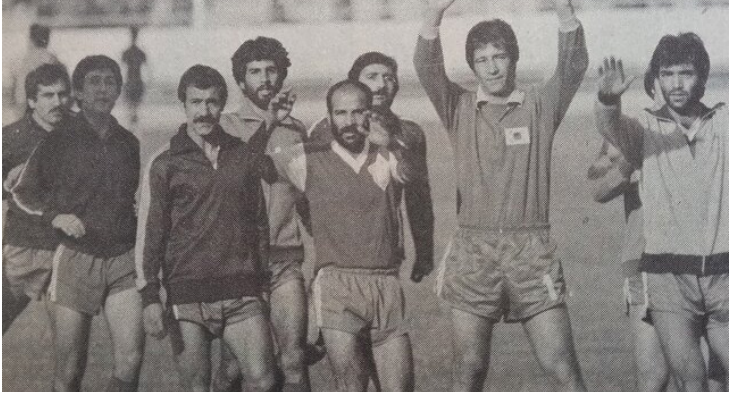
بازخوانی یک یادداشت پس از ۲۴ سال

### وقتی ناصر حجازی فوتبال را به سینما ترجیح داد



سال ۱۳۷۷ همزمان با آغاز شانزدهمین جام‌جهانی فوتبال که تیم ملی ایران هم در آن حضور داشت، ناصر حجازی، دروازه‌بان اسطوره‌ای فوتبال ایران یادداشتی را نوشته و در آن از سینما و بازیگری و پیشنهادهایی که برای بازی در فیلم داشته سخن گفته بود.به گزارش ایسنا، این یادداشت کوتاه در دوره‌ای که تیم فوتبال ایران پس از یک بازی دراماتیک با استرالیا و پیروزی در آن به جام‌جهانی راه یافته بود، در مجله سینمایی «فیلم» منتشر شد که به بهانه شروع بیست‌ودومین دوره جام‌جهانی بازنشر می‌شود. زندمیداد حجازی در بخش پایانی این اثر نوشته، به تعویض مربی تیم ایران پس از بازی‌های مقدماتی جام‌جهانی که جلال طالبی جایگزین والدیر ویرا برزیلی شد، اشاره و نسبت به آن به نوعی انتقاد کرده بود. وی همچنین تأکید کرده که تماشاگران ایرانی بسیار دقیق و باهوش

روابط جاری در باشگاه‌های کنونی ما تا حد زیادی به واقعیت نزدیک بود. ضمن آنکه صحنه‌های فوتبال آن هم از آنجا که کار خودم است طبعاً برایم جالب بود. همکاری در این سریال برای تدارک و به نوعی کارگردانی صحنه‌های فوتبال آن تجربه‌ای بود که در زمینه حرفه خودم، برای سینما کردم. من زمانی پیشنهادهایی برای کار در سینما هم دریافت کردم ولی پس از مقداری تأمل فهمیدم که شهرت در فوتبال را به شهرت در سینما ترجیح می‌دهم. به علاوه، از خصوصیات شخصیتی و ذاتی خودم هم اطلاع دارم و می‌دانم شخص محبوبی هستم که زیاد به درد کار در سینما به خصوص بازیگری نمی‌خورم و شاید نتوانم در سینما موفق باشم. آقایان علی عباسی، امیر شروان، ایرج قادری و خانم پوران درخشنده در قبل و بعد از انقلاب به من پیشنهاد بازیگری دادند. البته به خودم حق اظهار



نظر علمی درباره سینما را نمی‌دهم ولی واضح است که پس از انقلاب فیلم‌ها و سریال‌ها پر محتواتر شده و دیگر از آلودگی‌هایی که اصلاً با فرهنگ و معاشرت دارد در آن‌ها خبری نیست. شصت و یکم فیلم‌های «گوزن‌ها»، «ده فرمان»، «اسپارِتاکوس» و بیشتر فیلم‌های ابوالفضل پورعرب را دوست دارم. همانطور که گفتم زیاد در جریان سینمای روز نیستم و بیشتر فیلم‌های آموزش و تدریس فوتبال را تماشا می‌کنم ولی قدر مسلم آن که تا رسیدن به سینمای

درجه یک جهان، راه درازی در پیش داریم. تیم ملی فوتبال ما در آستانه حضور در جام جهانی است. به من حق بدهید که به علت علاقه و تعصب خاصی که به فوتبال دارم دلهره عجیبی داشته باشم. متأسفانه حدس می‌زنم که حضور موفقیت‌آمیزی نداشته باشیم به خصوص که تعویض مربی در موفقیتی چنین حساس کار بسیار اشتباهی است چون مربیان جدید وقت کافی برای خو دادن بازیگران به روش تازه را ندارند. نباید تماشاگر صدیق و عاشق فوتبال، و احساسات او را به بازی گرفت زیرا رکن اصلی و اساسی فوتبال و اساساً هر ورزشی-تماشاگر است به‌خصوص تماشاگران ما که بسیار دقیق و باهوش هستند و کوچک‌ترین حرکت افتخار» (به کارگردانی سیروس مقدم) را می‌توانم نام ببرم که آنچه نمایش می‌داد به‌خصوص در زمینه چشم‌شان پنهان نمی‌شود.»