پیام عسالویه

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام عسالویه را در payameasalooye.ir بخوانید

شماره ۲۰۸۳ ◄ یکشنبه ۶ آذرماه ۱۴۰۱

رتبه ۱
امتیاز ۴۳/۲

صاحب‌امتیاز:
مؤسسه‌مطبوعاتی هوشمندرسانه‌امروز
مدیرمسئول:
مازیار هوشمند
سردبیر:
علی هوشمند
مدیر گرافیک:
فاطمه فیصلی
صفحه آرا:
محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی: بوشهر-خیابان طالقانی-بعد از پمپ بنزین وزیری-ساختمان شاتل - طبقه اول-واحد۲
تلفن:
۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲
نمابر:
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:
payameasalooye@gmail.com
p.asalooye@gmail.com
وبسایت: payameasalooye.ir
چاپ: کارگر

سینما

نشریه اسکرین از «شهر خاموش» نوشت:

یک درام بی‌رحمانه اما قدرتمند با بازی باران کوثری

فیلم سینمایی «شهر خاموش» ساخته احمد بهرامی، نخستین نمایش جهانی خود را در بخش مسابقه اصلی جشنواره شب‌های «سیاه تالین» در کشور استونی تجربه کرد.

در بخش‌هایی از مطلب نشریه اسکرین به قلم «وندی آیدی» درباره فیلم «شهر خاموش» آمده است:

«احتمالاً مکان‌های تاریک‌تری هم نسبت به پس‌زمینه‌ی سومین فیلم بلند احمد بهرامی روی زمین وجود دارد، اما مسلما نمی‌توانند خیلی زیاد باشند. داستان این فیلم در محوطه متروک ماشین‌های اسقاطی در حومه شهری بی‌نام در ایران رخ می‌دهد، جایی که انسان‌های طردشده به دنبال امرار معاش هستند و باد برزخی در میان لاشه‌های خودرو زوزه می‌کشد. زنی به نام بمانی (باران کوثری) که به ظن قتل همسرش یک دهه است در زندان به سر می‌برد، برای یافتن محل پسری که در زندان به دنیا آورده، به طور موقت از زندان آزاد می‌شود و اکنون به دنبال برادر شوهرش، اِبی (علی باقری) می گردد چرا که او تنها امیدش برای پیدا کردن پسرش است. بهرامی در این فیلم به مضمون زنانگی در مقابل مردسالاری پرداخته اما در نهایت اجازه چندانی به رسوخ امید در این درام بی رحمانه، اما قدرتمند نمی‌دهد.

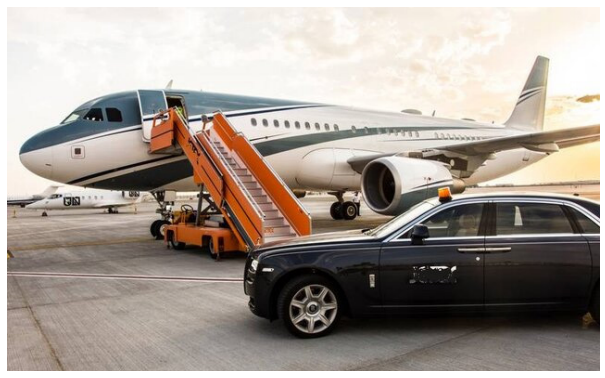
«شهر خاموش» را می‌توان خواهر فیلم «دشت خاموش» در سال ۲۰۲۰ دانست که برنده بهترین فیلم در بخش افق‌های جشنواره ونیز شد و تعداد قابل توجهی از جوایز را طی حضوری موفق در جشنواره‌های بین‌المللی کسب کرد.

هر دو فیلم به صورت سیاه و سفید با نسبت‌های فشرده فیلمبرداری شده‌اند و هر دو شخصیت‌هایی را به تصویر می‌کشند که در چنگال ناامیدی له شده‌اند. «شهر خاموش» نخستین نمایش جهانی خود را در مسابقه جشنواره تالین تجربه کرد و با استقبال دیگر جشنواره‌های سینمایی نیز رو به رو خواهد شد. پس‌زمینه اعتراض‌های حقوق زنان در ایران، داستان این زن قوی و مصمم را که در این فیلم با مردانی بسیار ناخوشایند روبرو می‌شود را اثری بهنگام و مطابق با شرایط کنونی تبدیل کرده است.

ظرافت و صرفه‌جویی را می‌توان در فیلم‌سازی احمد بهرامی مشاهده کرد، نماهای آهسته و ۱۸۰ درجه که گورستان ویران‌شده‌ای از وسایل نقلیه اسقاطی را نشان می‌دهند. همچنین استفاده دلپذیری از ریتم و تکرار در این فیلم دیده می‌شود؛ یک موتیف موزیکال شوم همراه با یک تصویری مکرر از بمانی که درب هر یک از آلونک‌های مردانه را می‌بندد و در حالی که استفاده از نماد در فیلم نسبتاً سنگین است،یک ماشین هیدرولیک له کردن خودروها به طور مکرر نشان داده می‌شود، یک سگ ماده در حیاط محوطه اسقاط نشانی بارز از وضعیت شخصیت «بمانی» در جامعه است. تصویر تزلزل ناپذیر از وضعیت اسفبار «بمانی»، نشان دادن بسته درها بر روی زنی بدون هیچ گزینه‌ای، فیلمی ویرانگر و قدرتمند است.در فیلم سینمایی «شهر خاموش» به نویسندگی و کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی رضا محقق، بازیگرانی چون باران کوثری، بابک کریمی، علی باقری، بهزاد دورانی، محسن مهری دروی، کریم و حبیب شراهی نقش‌آفرینی کرده‌اند و مسعود امینی‌تیرانی نیز به عنوان فیلمبردار و مصطفی وزیری نیز تدوین این فیلم سینمایی را بر عهده دارد. جشنواره بین‌المللی فیلم تالین از تاریخ ۱۱ تا ۲۷ نوامبر (۲۰ آبان تا ۶ آذر) در کشور استونی برگزار می‌شود.

خبر

پول‌هایی که دبی در جام جهانی قطر پارو می‌کند



دبی با قایق‌های لوکس و جت‌های خصوصی با هزینه‌های چند میلیارد تومانی، هوادارانی که پول نقد برای خرج کردن دارند را فراخوانده است. مقامات دبی می‌گویند با وجود مبالغ چشمگیر اجاره این خدمات اما استقبال قابل توجهی از سوی هواداران وفادار فوتبال شده است.به گزارش ایسنا، قطر تنها کشوری نیست که به لطف میزبانی جام جهانی ۲۰۲۲، رونق زیاد در گردشگری را تجربه می‌کند. به گفته شورای ورزش دبی، امارات متحده عربی، همسایه قطر نیز قرار است از این موج بهره‌مند شود و پایتخت تجاری پر زرق و برق آن، دبی حدود یک میلیون بازدیدکننده دیگر را در دوران مسابقات جام جهانی فوتبال میزبانی کند.پل گریفیث، مدیرعامل فرودگاه‌های دبی، پیش از آغاز مسابقات فوتبال، این بندر توریستی را "دروازه اصلی" جام جهانی خواند و پیش‌بینی کرد: گردشگران بیشتری نسبت به قطر به دبی سفر کنند.در همین حال، دبی با بیش از ۱۴۰,۰۰۰ اتاق هتل، میزبان در سایه قطر محسوب می‌شود. دبی که از ماه‌ها قبل درحال آماده‌سازی و تدارک بود، از شهرت خود به عنوان یک شهر فوق مدرن، آزادتر و توسعه‌یافته‌تر از قطر استفاده می‌کند و جاذبه‌های توریستی فوق‌العاده خود را برای جذب تماشاچیان جام جهانی تبلیغ می‌کند. این شهر به‌خاطر تجربه‌های عجیب شهرت دارد، از جمله مجموعه پیست اسکی سرپوشیده‌اش در بیابان، عمیق‌ترین استخر غوطه‌ور ساخته دست بشر، بلندترین ساختمان جهان و بزرگترین چرخ و فلک. اکنون، تجربه‌های خاصی را با موضوع جام جهانی اضافه کرده و همزمان از این واقعیت استفاده می‌کند که قطر، کشور کوچکی با سه میلیون نفر جمعیت، در تلاش است تا تمام گردشگران پیش‌بینی‌شده را در خود جای دهد، درحالی که بسیاری از آن‌ها به جای قطر، در دبی اقامت خواهند داشت. دبی با استفاده از ایده «سفرهای هوایی در روز مسابقه» که توسط خطوط هوایی قطر و شرکت هواپیمایی ارزان‌قیمت مستقر در دبی اجرا می‌شود، به مسافران این امکان را می‌دهد که پروازهای رفت و برگشت یک‌روزه از دبی یا عمان را برای شرکت در مسابقات جام جهانی در قطر رزرو کنند. توفیق رحیم، پژوهشگر مدرسه‌ای دولتی در امارات گفت: «دبی با پرواز فقط یک ساعت با قطر فاصله دارد و در خاورمیانه مقصدی آشناتر برای مسافران جام جهانی است. زیرساخت‌های گردشگری در آن آماده‌تر و الزامات ورود آسان‌تر است، از همین رو این شهر به پایگاهی مناسب برای طرفداران جام جهانی تبدیل شده است. در سراسر امارات، ۴۳ منطقه هواداری برای تماشای مسابقات فوتبال جام جهانی ایجاد شده است که برخی از آن‌ها، مانند منطقه رسمی هواداران «Budweiser» در بندر دبی، به اندازه‌ای بزرگ است که روزانه ۱۰ هزار هوادار را میزبانی می‌کند و مسابقات فوتبال را در نمایشگرهای بزرگ به اندازه ۳۵۵۲ فوت مربع پخش می‌کند. حتی یک هتل با تم فوتبال در مجمع‌الجزایر پالم (نخل) وجود دارد که فداکارترین هواداران می‌توانند در آن اقامت داشته باشند و روزانه بین دبی و دوحه (قطر) برای تماشای مسابقات رفت‌و آمد کنند.درآمد دبی فقط از محل اقامت در هتل‌ها و رستوران‌ها و حتی پروازهای یک‌روزه تامین نمی‌شود؛ بازدیدکنندگان می‌توانند از امارات قایق‌های تفریحی با قیمت ده‌ها هزار دلار (حدود ۳۵۰ میلیون تومان به نرخ روز ارز) در هر شب اجاره کنند تا در حین عبور از خلیج فارس، مسابقات را تماشا کنند.

تماشای مسابقات جام جهانی روی آب‌های خلیج فارس با ۲۰هزار دلار

«Xclusive Yachts»، بزرگ‌ترین شرکت قایق‌رانی اجاره‌ای خصوصی در امارات است که مجلل‌ترین تجربه دریایی خود را با ۲۰,۰۰۰ دلار (حدود ۷۰۰ میلیون تومان) در هر شب در یک قایق تفریحی سه طبقه با اسکای‌داک، بار داخل هواپیما، اسکای‌لونج، پنج کابین و یک سرآشپز ستاره‌دار میشلین ارائه می‌کند.مدیر عامل این شرکت اجاره قایق‌های لوکس تفریحی به دوحه‌نیوز گفته بود: ما انتظار داریم بیش از ۳۰۰ درصد رزرو قایق‌های بادبانی در دوران جام جهانی افزایش یابد.فرودگاه‌های دبی در اواسط ماه نوامبر، همزمان با آغاز مسابقات جام جهانی در قطر اعلام کردند که ۱۲۰ پرواز شاتل از ۲۰ نوامبر تا ۱۸ دسامبر (طول برگزاری جام جهانی ۲۰۲۲) هر روز به داخل و خارج از فرودگاه اصلی دبی پرواز می‌کنند. غیث الغیث، مدیرعامل فلای دبی همچنین گفته است: در روز آغاز مسابقات جام جهانی، تقریباً تمام پروازهای شاتل این شرکت هواپیمایی به مقصد دوحه با ظرفیت کامل انجام شده است. با اضافه شدن پروازها از فرودگاه اصلی دبی، مسافران می‌توانند هر ۳۰ تا ۵۰ دقیقه یک پرواز داشته باشند.

گزینه میلیاردی دبی برای هواداران ولخرج فوتبال

مقامات این شهر برای هواداران جام جهانی که پول نقد برای خرج کردن دارند، یک گزینه لوکس دیگر را روی میز گذاشته‌اند؛ جت‌های خصوصی که گفته شده همزمان با جام جهانی رونق در کسب‌وکار را تجربه می‌کنند، به طوری که برخی از هواداران حاضر به پرداخت مبالغ چشمگیر برای رسیدن به مسابقات هستند. اولگ کافاروف، مدیر توسعه و ارتباطات شرکت جت‌های چارتر و خصوصی در دبی پیش از آغاز جام جهانی پیش‌بینی کرده بود با افزایش ترافیک بین دبی و دوحه مواجه شوند، برای همین آن‌ها دو بسته پیشنهاد کرده‌اند: یک سرویس جت خصوصی کامل با قیمت ۲۴۰,۰۰۰ درهم امارات (۶۵,۳۴۰ دلار/ حدود ۲ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان) برای حداکثر ۱۰ مسافر، یا صندلی‌های جداگانه با قیمت هر عدد ۲۹,۰۰۰ درهم (۷,۸۹۵ دلار/ حدود ۲۷۸ میلیارد تومان). مدت زمان پرواز بین دبی و دوحه با این جت‌های خصوصی تقریباً یک ساعت طول می‌کشد.اپراتورهای چارترکننده جت‌های خصوصی در دبی گزارش داده‌اند: با وجود قیمت‌های بالا، تقاضا برای پروازهای خصوصی به طور قابل توجهی بیشتر از سال گذشته بوده است، اگرچه مبالغ اجاره جت خصوصی از شرکتی به شرکت دیگر متفاوت است.

ایان مور، مدیر ارشد بازرگانی شرکت خصوصی چارترکننده جت در دبی نیز گفت: بیش از ۷۰ پرواز از دبی به مقصد قطر برای روزهای مسابقه از قبل رزرو شده است. داده‌پردازی‌ها نیز بیانگر آن است که در میان کشورهای همسایه قطر، امارات بیشترین سود را از جام جهانی ۲۰۲۲ خواهد داشت.

پیشخوان

ماهنامه «تجربه» با پرونده ناصر تقوایی منتشر شد

شماره چهاردهم دوره جدید مجله «تجربه» به همراه گفتگوی ویژه با ناصر تقوایی منتشر شد و روی پیشخان آمد.

شماره چهاردهم دوره جدید مجله «تجربه» با گفتگویی ویژه با ناصر تقوایی نویسنده و کارگردان با عنوان اصلیِ «زنان سال‌هاست برای آزادی تلاش می‌کنند» و یادنامه‌ای درباره ناصر تکمیل همایون منتشر شد و به‌تازگی روی پیشخان مطبوعات آمده است.

معرفی بخش‌های مختلف این شماره به شرح زیر است:

چهره ماه: صفحاتی به یادِ ناصر تکمیل همایون نویسنده، تهران‌شناس و مورخ که ۲۵ آبان در ۸۶ سالگی درگذشت با آثار و گفتاری از حبیب الله پیمان، احسان شریعتی، قربان بهزادیان‌نژاد، علی بلوکباشی، ماهرخ ابراهیم‌پور و گفت‌وگوی اختصاصی حمیدرضا محمدی با او که آخرین گفتگو با اوست. این گفت‌وگو با عنوانِ «از خیانت‌کارانِ این مملکت نبودم» منتشر شده است.

ادبیات: پرونده ویژه «ادبیات و سیاست» با آثار و گفتاری از روبرت صافاریان، کاوه فولادی نسب و میلاد حسینی. گفت‌وگوی اصلی این بخش با بیژن اشتری است که با عنوانِ «به آینده‌ی ایران بسیار خوشبینم» منتشر شده است / پرونده‌ای به یادِ یدالله رویایی و شعر حجم با آثار و گفتاری از محمد آزرم، محمد حسین مدل، خشایار فهیمی، پیمان طالبی و سعید برآبادی

کتابخانه: گفت‌وگو با هاله حامدی فر به انگیزه انتشار کتاب بتا / مرور کتاب‌های روز

سینمای ایران: پرونده‌ای درباره جهانِ شاعرانه و سینمایی ناصر تقوایی به همراهِ گفت‌وگویی اختصاصی با او درباره این روزهای ایران و کارِ نیمه‌تمامِ سریال «میرزا کوچک خان» به همراهِ آثار و گفتاری از داریوش مهرجویی، علی نصیریان، سعید راد، احمد طالبی‌نژاد، سعید عقیقی، مجتبی اسکندری، مرضیه وفامهر، سبا حیدرخانی و حامد قریب / پرونده‌ای درباره «رمانتیسم و سینما» با آثاری از محراب توکلی، پویا جنانی و محمد هاشمی / نگاهی به سریالِ «شبکه مخفی زنان» به قلمِ مازیار معاونی

سینمای جهان: پرونده‌ای درباره جایگاه و کارنامه حرفه‌ای «ریدلی اسکات» / صفحاتی درباره «بدون خون» آنجلینا جولی

تئاتر: گفت‌وگوی تفصیلی احسان زیورعالم و فرامرز اسدی با بهزاد قادری سُهی درباره جایگاه و تأثیرات تئاتر در جامعه امروز ایران

تجسمی: پرونده‌ای درباره هنر اعتراضی با طرحِ این پرسش که «هنر چگونه و کجا با مردم همراه می شود» با آثار و گفتاری از نیکزاد نجومی، امیر وارسته، شروین طاهری، سعید باباوند، آسیه مزینانی، آیدین خانکشی‌پور، هادی حیدری، شرمین دالوند، سمیه رمضان‌ماهی، سوانا بغوزیان، مرجان صادقی و...

مطالعات ایرانی: صفحاتی درباره انجمن آثار ملی به شادابشِ یکصدمین سال روزِ تأسیس آن / گفت‌وگوی تفصیلی حمیدرضا محمدی با علی‌قلی محمودی‌بختیاری ادیب و پیشکسوت زبان‌شناسی به همراه یادداشتی از رضا قوی‌فکر / نگاهی به یادداشت‌های روزانه محمدعلی فروغی به قلم محسن آزموده / درباره گرگان و ناهارخورانش به قلم الهه موسوی / وارثان زعفران و نمک به قلم علی اتحاد

هنر زندگی: پرونده‌ای درباره «تنهایی» همراه با گفت‌وگویی ویژه با آدریان پیلکینگتون»/ همراه یادداشت اختصاصی جهانگیر هدایت درباره «بخشی از سرنوشت صادق هدایت» و آثار و گفتاری از فرشین کاظمی نیا، عسل آذرپور و ...»

خبر

اکران در سینما آوینی بوشهر آغاز شد

معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر گفت: با اخذ مجوزهای لازم، اکران فیلم در سینما شهید آوینی بوشهر آغاز شد و در نخستین اکران، انیمیشن "پسر دلفینی" به روی پرده رفت.

معصومه عباسی روز شنبه در گفت‌وگو با ایرنا، افزود: اکران این انیمیشن از شامگاه جمعه در سه نوبت ۱۶ ، ۱۸ و ۲۰ آغاز و به مدت ۲ هفته ادامه دارد.

وی با اشاره به اهمیت پرداختن به سینمای کودک و نوجوان، اظهار کرد: اکران و نمایش فیلم‌های انیمیشن و جذب کودکان و نوجوانان یکی از راه های جذب این گروه سنی به سالن‌های سینما و رونق آن در حال و آینده است.

عباسی بیان کرد: با توجه به تبلیغات انجام شده استقبال از این انیمیشن در هر سه نوبت اکران شده خوب گزارش شده است.

معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر افزود: بدنبال این هستیم که فیلم‌های سینمایی روز که از سوی شرکت پخش فیلم به سینماهای کشور اختصاص می یابد، به سینما شهید آوینی بوشهر نیز ارائه شود.عباسی با بیان اینکه سالن سینما آوینی حدود ۵۰۰ نفر ظرفیت دارد، گفت: امید است با شروع به کار مجدد سینما شهید آوینی و اکران فیلم های جدید و بیشتر شاهد روشن شدن چراغ سینما در بوشهر باشیم.

وی یادآور شد: اکران این انیمیشن از دوم آذر ماه در انجمن سینمای جوان برازجان نیز در ۲ نوبت آغاز شده است.انیمیشن "پسر دلفینی" یک پویانمایی با موضوع خانوادگی، ماجراجویانه و کمدی است؛ وقتی یک هواپیما در دریا سقوط می‌کند، یک دلفین و مادرش نوزاد پسری را که در دریا افتاده است، نجات می‌دهند و از او مراقبت می‌کنند، نوزاد پسر (پسر دلفینی) بزرگ‌تر که می‌شود هویت خود را پیدا

تماشا

پیام وفاتبار

یادداشت

یادداشت های سفر به به جام جهانی ۲۰۲۲ قطر

قسمت پنجم

حسن لاوری

بالاخره اولین روز بازی ایران در جام جهانی قطر فرا رسید. قبل از دیدار شایعات زیادی در فضای مجازی و همچنین بین هواداران حاضر در قطر و نهایتا منجر به جو روانی خاصی علیه بازیکنان و تیم ملی توسط عده ای از ایرانیان در فضای مجازی ایجاد شد تا تیم ملی نتواند با روحیه بالا به زمین برود . همانطوریکه کی روش سر مربی تیم ملی در پایان بازی گفت : بازیکنان در چند روز گذشته تحت فشار روحی و روانی بودند .

استقبال خوب مخاطبین درخصوص یادداشت هایم و تاکید و تشویق آنان مرا مصمم تر کرد تا بنویسم در این رابطه چند نفر از دوستان پایتخت نشین و هم استانی بر ادامه آن نیز تاکید کردند ، اما متاسفانه در گروه واتس اپی نصیر بوشهر با توهین و بی احترامی دو یا چند نفر در خصوص یادداشت هایم مواجه شدم ،

تا قبل از رفتن به ورزشگاه و استادیوم خلیفه وقتم در توضیح و تشریح یادداشت های سفر به این توهین کنندگان گذشت ، شرح آن را در فرصتی دیگر خواهم نوشت .

اما استادیوم بین‌المللی خلیفه (عربی: ملعب استاد الخلیفة الدولی) که به عنوان استادیوم ملی نیز شناخته می‌شود، یک استادیوم چند منظوره در دوحه، قطر است؛ این ورزشگاه به عنوان بخشی از مجموعه شهر ورزشی دوحه است که شامل آکادمی اسپایر، مرکز آبی حمد و برج آسپایر نیز می‌شود.نام این ورزشگاه برگرفته از خلیفه بن حمد آل ثانی، امیر پیشین قطر گرفته شده‌است.

استادیوم بین‌المللی خلیفه یکی از هشت استادیومی است که برای جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ قطر تغییر کاربری داده شده، همچنین اولین ورزشگاهی که تکمیل گردیده است،استادیوم قدیمی که در سال ۱۹۷۶ احداث شده ودر سال ۲۰۱۷ برای جام جهانی بازسازی گردیده ، گنجایش ۵۰ هزار نفر جمعیت دارد . پس از اطلاع مسئولین قطری از عدم گنجایش و ظرفیت مترو در روز افتتاحیه تصمیم گرفتند اعلام کنند کسانی که اتومبیل دارند می توانند با اتومبیل به ورزشگاه بروند.

لذا ساکنین قطر با اتومبیل های خود به استادیوم می آمدند، هواداران ایرانی تا قبل از بازی ایران ، خود را به قطر و ورزشگاه خلیفه رساندند، گفته می شود ۳۶ هزار ایرانی اعم از مقیمی و غیر مقیمی بلیت بازی را گرفته و برای دیدن بازی به ورزشگاه آمده بودند

انگلیسی ها نیز با تعداد زیاد و با شور خاص خود وارد استادیوم می شدند البته نتوانستم آمار تعداد انگلیسی ها را بگیرم ولی زیاد بودند .

جایگاه خاصی برای هواداران ایران و هواداران انگلیس مشخص نشده بود که آنها را از هم جدا کند چون بلیت را اینترنتی گرفته بودند شماره صندلی و ردیف و جایگاه در هر بلیتی مشخص شده و باید براساس آن صندلی و ردیف مستقر شوند لذا مشاهده می‌شد چند ایرانی در کنار چند انگلیسی و یا بعضی صندلی ها یک در میان ایرانی و انگلیسی نشسته بودند .

صندلی من دقیقا روبروی جایگاه اصلی و بالاترین ردیف صندلی های استادیوم بود بالای سر ما کولرها و سرد کننده ورزشگاه بود که از اول بازی بخاطر سرمای آن می لرزیدم و مجبور شدم کاپشن یکی از اقوام را بپوشم که آن هم زیاد توفیری نکرد. تماشاگران ایرانی که با مترو می‌آمدند در راهروهای مترو شور و شعف و هیجان خاصی ایجاد کرده بودند و با شعار ایران، ایران وارد محوطه بیرونی ورزشگاه می شدند، انگلیسی ها هم در راهروهای مترو به شعار دادن می پرداختند. ایرانی ها همه با پرچم ایران و تی شرت های لباس تیم ملی می امدند البته بعضی ها که تعدادشان زیاد نبود با پرچم های با ارم های مختلفی که بر پرچم نقش بسته بود آمده بودند، بعضی ها لباس های تیم ملی بر تن داشتند که بر پشت آن زن ، زندگی ، آزادی نقش بسته بود . ولی تا شروع بازی همه فقط ایران را تشویق می کردند ایران ، ایران شعار همه ایرانیان حاضر در استادیوم بود.

چون پراکندگی جمعیت ایرانی بنظر زیاد می آمد و انگلیسی ها هم بین شان بودن شعارهای که می دادند زیاد تداوم نداشت و همراهی نمی‌شد .البته تعداد زیادی ایرانی هم بودند که فقط در شعار ایران ، ایران همراهی می کردند آنان با پرچم سه رنگ و با ارم الله آمده بودند . در هنگام خروج از استادیوم نیز کسی شعار نمیداد همه ناراحت و غمگین از باخت سنگین تیم ملی ورزشگاه را ترک می کردند، متاسفانه کی روش در کمال ناباوری تیمی برای بازی بسته بود که ازش انتظار نمی رفت.

دفاع میانی را از افرادی گذاشته بود که فکر کنم تا حالا کنار هم بازی نکرده بودند، هافبک ها نیز بجز یک نفر بقیه شون در حد و اندازه تیم ملی نبودند چه برسد به عنوان فیکس بازی کنند. با تفکر دفاعی آمده بود ولی هر توپی آمد روی دروازه ایران گل شد، دفاع پر اشتباه و نامنسجم و بی برنامه ، آزار دهنده هواداران بود، ترس و استرس در وجود بازیکنان داد می زد ، پاسکاریهای پر اشتباه از ایران تیمی ساخته بود در حد تیمهای لیگ ۳ ایران ، امیدوارم در بازی های باقیمانده این اقتدار و ابروی فوتبال ایران را با بازی های خوب ، با برنامه و منسجم با کیفیت بالا، باز گردانند. دوگل بازیکن بوشهری تیم ملی مهدی طارمی گرچه می توانست بیشتر برجسته شود و مطرح گردد و به عنوان افتخار فوتبال ایران بازتاب داشته باشد ولی با بازی افتضاح آمیز و دریافت ۶ گل جایی برای انعکاس خوب ان دو گل تاریخی هم نشد. در هنگام برگشت در آسانسور استادیوم یک پیرمرد انگلیسی به اقوام ما گفت که توقع و انتظار بازی ضعیف و بد از تیم ملی ایران نداشتیم. بعد از پایان بازی و خروج از استادیوم و در محوطه بیرونی گروه های مختلفی از کشورهای متفاوت جداگانه به اجرای مراسمات کشور خود می پرداختند که به علت شکست تیم ملی ، ما دیگر دل و دماغ ایستادن و دیدن برنامه آنان را نداشتیم و سریع به خانه برگشتیم.

مساوی یک بر یک تیم امریکا و ولز می تواند بنفع تیم ایران باشد بشرطی که بازی بعدی خودش با ولز را برنده شود .

ادامه دارد ....