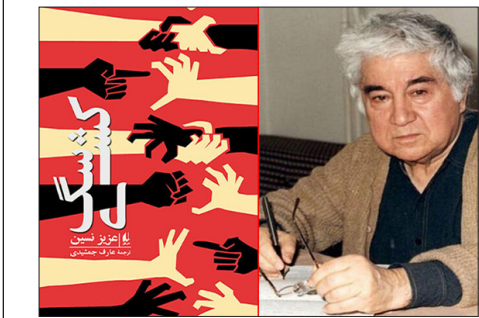


<div>پایگاه خبری رسانه‌ای</div>	
شماره ۲۲۰ ۴ چهارشنبه ۱۰ خرداد ماه ۱۴۰۲	
<div><div><div><div><div></div><div>این نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام عسلیویه را در payameasalooye.ir بخوانید</div></div></div><div><div><div></div><div>همکاران ما</div></div><div><div></div><div>در این نشریه:</div></div></div><div><div><div></div><div>زهرا قدرتنمنا</div></div><div><div></div><div>سیاحان قنبرپور،</div></div></div><div><div><div></div><div>عبدالصمد شهریارای،</div></div><div><div></div><div>رضا ایگدر، خلیل منزه</div></div></div></div></div>	
<div><div><div><div><div><div></div><div><div>رتبه ۱</div></div></div></div><div>انتیاز ۴۳/۲</div></div></div></div>	
<div><div><div><div><div><div></div><div><div>صاحب‌امتیاز:</div></div></div></div><div>مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز</div></div></div></div>	
مدیر مسئول:	
مازیار هوشمند	
سر‌دبیر:	
علی هوشمند	
مدیر گرافیک:	
فاطمه فیصلی	
صفحه آرا:	
محمد عباسی	
نشانی دفتر مرکزی:	بوشهر - خیابان طالقانی - بعد از پمپ بنزین وزیری - ساختمان شاتل - طبقه اول- واحد ۲
تلفن:	۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲
نمابر:	۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:	payameasalooye@gmail.com <p>pasalooye@gmail.com</p>
وبسایت:	payameasalooye.ir
چاپ: کارگر	

کتابخانه

«سگ‌کشی» عزیز نسین در بازار نشر ایران



مجموعه‌داستان «سگ‌کشی» نوشته عزیز نسین با ترجمه عارف جمشیدی توسط نشر افق منتشر و راهی بازار نشر شد.

مجموعه‌داستان «سگ‌کشی» نوشته عزیز نسین به‌تازگی با ترجمه عارف جمشیدی توسط نشرافق منتشر و راهی بازار نشر شده‌است. این‌کتاب‌شصت‌وششمین‌مجموعه‌داستان‌مجموعه‌ادبیات‌امروزه است که این‌ناشر منتشر می‌کند و داستان‌های مندرج در آن، از دو مجموعه‌داستان عزیز نسین انتخاب و ترجمه‌شده‌اند.

عزیز نسین نویسنده و روزنامه‌نگار ترکیه‌ای متولد سال ۱۹۱۵ و درگذشته بهسال ۱۹۹۵ است که به‌عنوان یکی از طنزنویسان مطرح این‌کشور شناخته می‌شود و در ایران نیز آثار مختلفی از وی ترجمه و منتشر شده‌است.عزیز نسین نویسنده‌گی را از سال ۱۹۴۵ با نوشتن مقاله در مطبوعات آغاز کرد. او از این‌سال تا پایان عمر، به نوشتن در قالب کتاب و مقاله ادامه داد. داستان، رمان، نمایشنامه، شعر، داستان کودک و خاطره از جمله ژانرهای هستند که او در آن‌ها دست به تولید اثر زده‌ است. نسین تنها طنزی را طنز واقعی می‌دانسته‌که به نفع مردم باشد. طنزهای خود او هم همین‌طور هستند و همیشه حاوی شوخی‌های تلخ و شیرینی درباره وضعیت‌های نابه‌سامان هستند. او به‌خاطر آثارش، ۲۳ جایزه ملی و بین‌المللی را در کارنامه گرد آورده‌ است.این‌نویسنده دو بار ازدواج کرد. ازدواج اولش با ودیعه‌خانم بود که موجب تولد ۴ فرزند با نام‌های اویا و آتش شد. همسر اولین نسین، وقتی او در زندان بود، طلاق گرفت. عزیز نسین پس از آزادی از زندان، برای بار دوم ازدواج کرد که حاصل این‌وصلت با مرال چلن هم، ۲ پسر با نام‌های علی و احمد بودند. عزیز نسین و مرال چلن طی ۲۵ سال، ۲ بار از هم جدا شدند.کتاب «سگ‌کشی» ۱۸ داستان کوتاه را با این‌عنوانی در بر می‌گیرد: «سفوفنی بند کفش»، «آه ما الاغ‌ها»، «آدم را به‌زور دیوانه می‌کنند»، «چه‌ها را نگریانید»، «اجلاس خران»، «استانبول ما»، «مملکت دست چه‌کسانی است؟»، «انقلاب فرهنگی»، «ابزار ظریف»، «سگ‌کشی»، «خانه‌های لانه‌مرغی»، «هیچ‌چیز مثل دیوانگی نیست»، «مواظب باشید کسی نشوند»، «تحویل و تحول»، «انجمن دختران باکره»، «باشگاه مردان خیانت‌دیده»، «معامله» و تلاش برای معاش (خودزندگی‌نامه)».

در قسمتی از داستان «انقلاب فرهنگی» از این‌کتاب می‌خوانیم:

یک‌هفته‌قبل، دخترم درنا دعوت‌نامه‌ای از طرف انجمن اولیاومربان مدرسه‌اش، مبنی بر حضور من در جلسه انجمن، دستم داد. اصلا دلم نمی‌خواست؛ به آن جلسه بروم، چون حرفی برای گفتن نداشتم و اگر هم داشتم، باز هم نمی‌توانستم آن را در میان ازدحام سایر اولیا مطرح کنم. با این‌تفاسی‌ما روز جلسه در سالن بزرگ مدرسه حاضر شدم. معلوم بود که خیلی دیر کرده‌ام. هنوز سر جابیم نشستنه‌ بودم که خانمی با مشت گره‌کرده فریاد زد: «مساله اصلی اینه که دیر می‌آن، اون هم خیلی دیر.» با این‌گمان که من مخاطب او هستم گفتم: «حق با شمامت، ولی توی شهر اتوبوس و تاکسی خالی گیر نمی‌آد.»آن‌خانم، بی‌آن‌که سعی کند جواب را بدهد، گفت: «مشکل اصلی ما دبیر رسیدن بچه‌ها به مدرسه‌ست. کلاس‌ها ساعت نُه صبح شروع می‌شن، اما باز هم دبیر به مدرسه می‌آن.» در همین‌موقع، خانم دیگری که نزدیک من نشسته بود از همان‌جا گفت: «ولی به نظر من باید دخترچه‌ها و معلم‌رو مجبور کنین جوراب نایلونی نبوشن. بجاش جوراب مشکی پاشون کنن.» این‌کتاب با ۲۰۰ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۱۶۰ هزار تومان منتشر شده و نسخه‌های چاپ دومش نیز به بازار نشر آمده‌اند.

خبر

نماینده ولی فقیه در حج:

ایران یکی از ارزان‌ترین حج‌ها را دارد



نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت از کاهش نیروهای رسمی خدماتی و پزشکی در حج ۱۴۰۲ خبر داد و درباره بالابودن هزینه‌های حج، تأکید کرد: بالا رفتن هزینه‌های حج از ناحیه دولت ایران نیست. در مقایسه با بسیاری از کشورها، ایران یکی از ارزان‌ترین حج‌ها را دارد

به گزارش ایلنا، حجت‌الاسلام والمسلمین سیدعبدالفتاح نواب، طرح کاهش شمار خادمان و عوامل اجرایی کاروان‌های حج تمتع را با حفظ کیفیت خدمات، یک «سیاست قطعی» به منظور کمک به افزایش اعزام شمار بیشتری از زائران ثبت‌نام شده دانست و گفت: از نظر هزینه‌ای، حج ایران با توجه به خدمات، یکی از ارزان‌ترین حج‌ها در مقایسه با دیگر کشورهای اسلامی است.

نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت در گفت‌وگویی تلویزیونی با بررسی روند اعزام زائران ایرانی به سرزمین وحی، درباره کاهش یک هزار نفری عوامل اجرایی حج امسال و میزان تأثیر آن در ارائه خدمات به زائران خانه خدا، اظهار کرد: از کاهش که در بخش خادمان و عوامل حج ۱۴۰۲ صورت گرفته است، امسال تعداد چهار یا پنج کاروان به شمار کاروان‌های زائران افزوده می‌شود.

نواب افزود: این کاهش ظرفیت هم در نیروهای بعثه مقام معظم رهبری، هم سازمان حج و زیارت و هم هیأت پزشکی، کارکنان هواپیمایی، خبرنگاران صداوسیما و سایر خدمه صف و ستادی حج صورت گرفته است.

او هدف از این اقدام را کمک به افزایش اعزام شمار بیشتری از زائران خانه خدا بیان کرد و گفت: ما اکنون زائران در صف مانده زیادی داریم و از زمان ثبت نام ۳۰ سال طول خواهد کشید تا آخرین ثبت‌نامی‌ها مشرف شوند و با این وضعیت، بسیاری از آنها، باید با حالت خدمت و سن بالا، حج خود را انجام دهند. در این شرایط باید از خادمان حج با حفظ کیفیت کاسته شود تا بتوان زائران بیشتری را اعزام کرد. با این نگاه، کاهش خادمان و عوامل اجرایی حج یک برنامه و سیاست قطعی است، اما کاهش کیفیت ارائه خدمات در حج، خیر.

نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت با اشاره به کاهش اعضای مرکز پزشکی حج، اظهار کرد: امسال تعداد ۴۰۰ پزشک و پیراپزشک داریم که به عنوان زائر عادی در کاروان‌ها حضور دارند و حاضرند به صورت افتخاری به زائران خانه خدا خدمت کنند. او بیان کرد: مردم ایران که مردمی خدوم و نوع‌دوست هستند، کجا می‌توانند بهتر از مکه و مدینه را برای خدمت به هموطنان زائر خانه خدا بیابند؟! آن هم در حالی که از مقتدای خود، امام سجاد (ع) یاد گرفته‌اند که ایشان به صورت غریبه و ناشناس به یک کاروان حج رفته بودند تا به زائران خدمتگزاری کنند.

نواب با تأکید بر این‌که باید از این ظرفیت عظیم مردمی به خوبی در موسم حج استفاده شود، افزود: درحال حاضر، افرادی به عنوان زائر خام و زائر خامه در کاروان‌ها داریم که می‌خواهند به حجاج مسن کمک کنند، به گونه‌ای که جمع زیادی از بانوان گفته‌اند آماده خدمتگزاری به زائران مسن خانم هستند.

نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت اضافه کرد: وقتی از مردم برای مشارکت در کاری دعوت شود، خود آن‌ها با میل و رغبت پای کار می‌آیند و نتیجه چنین کاری در حج، افزایش تشرف شمار بیشتری از زائران منتظر به زیارت خانه خدا خواهد بود.

سرپرست بعثه مقام معظم رهبری در باره علت تشکیل کاروان‌های پرتعداد ۱۸۰ و ۲۳۰ نفره در حج ۱۴۰۲ گفت: در گذشته به دلیل وجود هواپیمای پهن‌پیکر بوئینگ و ایرباس در ایران، کاروان‌های بزرگ حتی ۲۶۰ نفره هم داشتیم، اما امسال فقط یک کاروان ۲۳۰ نفره داریم که آزمایشی و پروازمحور است.

او همچنین توضیح داد: تعداد اعضای کاروان‌ها بر اساس نیاز و ظرفیت شهرستان‌ها و استان‌ها تنظیم می‌شود و امسال حدود ۱۳۰ کاروان با ظرفیت عادی و کمتر از ۱۵۰ نفر داریم.

نواب درباره بالابودن هزینه‌های حج، گفت: بالا رفتن هزینه‌های حج از ناحیه دولت ایران نیست. بلکه عوامل مختلفی از جمله هزینه‌های هتل و اقامت در آن تأثیرگذار هستند و به‌طور نمونه، امسال دولت عربستان، مالیات بر ارزش افزوده در همه امور تجاری را ۱۵ درصد افزایش داده است.

او افزود: میانگین سرانه هزینه‌های حج برای هر زائر ایرانی حدود چهار هزار دلار است، در حالی که در بسیاری از کشورها، هزینه‌های آن‌ها چندین هزار دلار بیشتر است و از این نظر، ایران یکی از ارزان‌ترین حج‌ها را دارد.

نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت در ادامه به راه‌اندازی سفارت و کنسولگری جمهوری اسلامی ایران در عربستان اشاره کرد و گفت: کارکنان آن‌ها برای انجام وظایف محوله در حال استقرار در این مراکز دیپلماتیک هستند.

او همچنین ا برنامه ایران برای استفاده زائران «مدینه بعد» از قطارهای سریع‌السیر در مسیر مکه به مدینه خبر داد و افزود: برای نخستین بار، شماری از زائران ایرانی پس از انجام مناسک حج با قطار از مکه راهی مدینه خواهند شد.

نواب همچنین به تلاش حج و سازمان حج برای استفاده از فرودگاه طائف برای انتقال زائران ایرانی اشاره کرد و گفت: در حال حاضر، پروازهای «مدینه قبل» به مقصد شهر مدینه انجام می‌شود، اما پروازهای «مدینه بعد» که از طریق فرودگاه جدّه صورت می‌گیرد، به دلیل آنکه موجب می‌شود زائران خانه خدا برای احرام پوشیدن در مسجد جحفه و رفتن به مکه بیش از ۳۰۰ کیلومتر را طی کنند، مشکلاتی به بار آورده است.

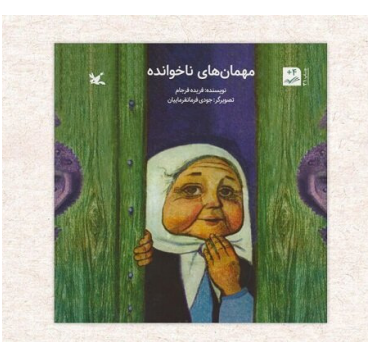
وی طولانی شدن مسیر، شرحی بودن هوا و احتمال نرسیدن شماری از زائران به مکه تا قبل از طلوع آفتاب که گاهی موجب می‌شود آنها به عنوان کفار، ناچار به قربانی کردن گوسفند شوند، از جمله این مشکلات برشمرد و یادآور شد: طولانی شدن مسافت علاوه‌بر خسته کردن زائران، هر سال موجب قربانی کردن ۳۰۰ تا ۴۰۰ گوسفند به صورت کفار می‌شود.

سرپرست حجاج ایرانی گفت: در صورتی که فرودگاه طائف به مقاصد پروازی ایران در حج اضافه شود، مسیر زائران نزدیک به ۱۰۰ کیلومتر خواهد بود و آن‌ها می‌توانند در این مسیر، در میقات احرام بپوشند.

نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت ادامه داد: از سوم خرداد تاکنون حدود ۱۰ هزار زائر به سرزمین وحی و منقلب و به زیارت مرقد پاک پیامبر رحمت (ص)، ائمه طاهرین و ائمه مظلوم بقیع (ع) و حضرت فاطمه (س) مشرف شده‌اند. در این مدت، جلسات انس و معرفت و همچنین دعای کمیل و دعای ندبه در هتل‌های محل اقامت زائران ایرانی در مدینه منوره برگزار شده است و برنامه‌های آن‌ها روند عادی خود را طی می‌کند.

کیوسک

اولین کتاب کانون پرورش فکری به چاپ سی‌ویکم رسید



کتاب «مهمان‌های ناخوانده» نوشته فریده فرجام با تصویرگری جودی فرمانفرماییان برای سی‌ویکمین بار توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد.کتاب «مهمان‌های ناخوانده»، اولین‌کتاب کودک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که نخستین بار در سال ۱۳۴۵ منتشر شد، به‌تازگی برای گروه سنی بالای چهار سال (نویابه) به چاپ سی و یکم رسیده و مجموع شمارگانش به ۴۱۲ هزار نسخه رسیده است.کتاب «مهمان‌های ناخوانده» بخشی از هویت و فرهنگ ایران است و تصویرگر آن نیز به بازتاب دقیق فرهنگ کشور ایران پرداخته است.کمک به کسانی که پناه می‌آورند، ترویج فرهنگ صلح، ارتباط بین نسلی و همزیستی مسالمت‌آمیز، برخی از مفاهیمی است که این‌کتاب به آن‌ها می‌پردازد.در بخشی از این کتاب که سال ۱۳۹۶ به عنوان میراث ناملموس به ثبت رسید، می‌خوانیم:

«برهای مرغ به هم چسبیده بود، چشم‌هایش بی‌حال نگاه می‌کرد. پیرزن یک تکه پارچه پشت مرغ انداخت. مرغ هم کارکرد اتاق رفت، پابه‌پا کرد تا خشک شود. پیرزن چادر خیشش را از سرش برنداشته بود، که دوباره صدای در را شنید. «چاپ سی و یکم این‌کتاب با شمارگان ۲ هزار ۵۰۰ نسخه و قیمت ۳۵ هزار تومان عرضه شده است.

موسیقی

آلبوم جدید محسن شریفیان رونمایی شد

آلبوم «موسیقی شمال بوشهر» بیستمین اثر محسن شریفیان با تجلیل از نی‌جفتی‌نواز دیلمی بامصطفی ظرافت، در روستای بینک شهرستان دیلم با حضور هنرمندان بوشهری رونمایی شد.به گزارش ایلنا، گردآورنده و پژوهشگر آلبوم موسیقی شمال بوشهر در نشست با اصحاب رسانه اظهار کرد: آلبوم «موسیقی شمال بوشهر» شامل ۱۶ قطعه با نام‌های «یار پار ۱»، «سرتراشون»، «آقای ابوذر، حالو حالو ۱»، آی شیرین شیرین»، «حلو حالو ۲»، آی یار مبارک بادا»، «تیرمه»، «مجنون شاه، خاقتانی را به این»، «شکله و درخونه»، «یا لیل»، «سور»، «سوارکاری»، «چوبی»، «یار پار ۲»، «و خه به گوش، ای دایه دایه» است. محسن شریفیان با بیان اینکه آلبومش را بدون هیچ کمکی از نهادهای دولتی رونمایی کرده،افزود: نوازندگی ۱۶قطعه آلبوم «موسیقی شمال بوشهر» با هنرمندی نی‌جفتی نوازان زنده‌یاد بامصطفی ظرافت، میلاد خواجه‌گیری، محسن بولعی، سید امیر محمدی مطلق، رحیم محمدپور و نوازندگی تمیک توسط نوازندگان ماشالله اکبری و وحید اژدری گردآوری شده است. وی اظهار کرد: در استان بوشهر سه روایت مختلف برای نی‌آنان، نی جفتی و موسیقی‌سازی وجود دارد که شامل کنگان و سیراف، بوشهر و شمال استان بوشهر است که موسیقی گناهه و دیلم عاریه‌های زیادی از موسیقی لری در خود دارد. شریفیان با اشاره به اینکه موسسه فرهنگی هنری هامور حامی این اثر بوده، افزود: در این بین حضور فعال نوازندگان شهرستان دیلم منجر شد تا آلبوم «موسیقی شمال بوشهر» با هنرمندی آنان رقم بخورد. وی یادآور شد: قدیم الایام در شهرستان دیلم برای ساختن نی جفتی به جای نی از استخوان شهبَر دال (گونه‌ای کرس) استفاده و به آن «نی خس» می‌گفتند که ساز استاد بامصطفی (حسین) ظرافت از همین نوع بوده است. شریفیان تصریح کرد: زنده‌یاد ظرافت پیشکسوت برجسته شهرستان دیلم در دوران حیات خود در نواختن نی‌جفتی بسیار هنرمندانه ظاهر شد و مایه مباهات است که هنرمندان جوان دیلمی نیز بخوبی مسیر هنری وی را تداوم بخشیده‌اند.

مراسم رونمایی از آلبوم محسن شریفیان در روستای بینک از توابع شهرستان دیلم و در قلعه‌ای مشهور به هزاره صفوی با حضور گسترده هنرمندان استان و بلوکات ایرای برگزار شد و از سوی همسر با مصطفی ظرافت و لیروی صبری از پیشکسوتان تئاتر استان رونمایی شد و سه گروه محلی از شهرستان دیلم نیز به اجرای موسیقی محلی پرداختند و محسن شریفیان نیز در این مراسم بصورت ویژه موسیقی محلی قطعه غبار را اجرا کرد. در پایان این مراسم نیز تعدادی از خوانندگان مطرح بوشهری به نام‌های عیسی سلیمیان، امین فیروز پور، عبدالله مقلاتی، حیدری احمدی، محمد فرامرزی و عزیز زاده به اجرای خیام خوانی پرداختند که مورد توجه حاضرین قرار گرفت. «حسین ظرافت» مشهور به «بامصطفی» از نوازندگان پیشکسوت و فقیید نی‌جفتی استان بوشهر در شهرستان دیلم است که در زمینه نواختن نی‌جفتی تبحری خاص داشت با بیش از نیم قرن فعالیت در این عرصه هنری، خاطرات بسیار زیبا و ماندگاری از حضور در مراسم شادی مردم برجای گذاشته است.

ظرافت متولد ۱۳۲۰ از روستای بوبرات شهرستان دیلم بوده است که پس از ۷۰ سال فعالیت در عرصه نواختن موسیقی بومی محلی و انتقال تجربیات و هنر خود به نسل جدید، ۲۹ بهمن ماه ۱۴۰۰ پس از یک دوره بیماری در ۸۰ سالگی به رحمت ایزدی پیوست.

تماشا

ناهِید مقصودی



خبر

فیض شریفی عنوان کرد

رسانه‌ای که مردم ایران به آن عادت دارند



فیض شریفی می‌گوید: ایرانیان عادت دارند شعر را به‌عنوان رسانه گویا استفاده کنند و از آن تأثیر پذیرند هرچند با آمدن رادیو و تلویزیون رنگ و روی آن کمتر شده است.

این شاعر و منتقد ادبی در گفت‌وگو با ایسنا، درباره کارکرد رسانه‌ای شعر بیان کرد: از زمان رودکی که به‌عنوان پدر شعر کهن شناخته می‌شود، شعر رسانه بوده و معمولاً از شاعران به‌عنوان رسانه‌های گروهی استفاده می‌کردند؛ معروف است شیروان شاه، خاقتانی را به این دلیل که قصد سفر به شهر دیجری داشته، از ترس این‌که دیگر برنگردد، مدتی زندانی کرده بود. یا

عصری در دربار محمود چنان ثروتی جمع کرد که زبانزد شاعران بعدی شد و می‌گفتند دیگ‌دانی از طلا داشته است. در آن زمان از شاعران مانند رادیو و تلویزیون استفاده می‌کردند. او افزود: از طرف دیگر شاعران با استفاده از کلمات ساده‌دار زبان فارسی و کلماتی که ابهام درونی دارند، از رسانه شعر برای بیان واقعیت‌ها استفاده می‌کردند؛ بنابراین این سنت همیشه در ادبیات ما برقرار بوده که شعر رسانه باشد؛ فردوسی هم به‌خاطر این‌که بتواند فرهنگ پیش از اسلام را به نحوی زنده کند، از رسانه شعر استفاده کرده است. او متوجه بوده می‌تواند با شعر این فرهنگ را به تمام جهان منتقل کند. همان‌طور که هومر این کار را کرده است. مصر مانند ایران سنت و تمدن دیرپایی دارد؛ اما در مصر یک فردوسی نداریم که این سنت را احیا کرده باشد. شعرهای شاهنامه فرد روی زمین می‌شوم. این فالوئر جدی نیست. باید این موضوع را بررسی کنیم که آیا شعر خوب می‌گوید؟ آیا شاعرانی مثل شاملو و فروغ و اخوان و نصرت رحمانی و سهراب سپهری داریم که زانگشان با زبان مردم یکسان باشد؟ آیا شاعران کلامی استفاده می‌کنند که به‌عنوان رسانه، مردم با آن ارتباط برقرار کنند؟ قطعاً نه. یکی از مشکلات عمده ما این مسئله است. در دنیا شاعرانی داریم که با وجود رسانه‌های مختلف، کتاب‌هایشان در تیراژ بالایی فروش می‌رود. اما در ایران شاید به دلایل اقتصادی و این‌که مردم دل‌ودماغ ندارند، از شعر کمتر به‌عنوان رسانه استفاده می‌کنند.

فیض شریفی با بیان این‌که به‌عنوان شاعر، شعرهای جدی‌اش را در اینستاگرام نمی‌گذارد، گفت: زمانی که این شعرها در اختیار دیگران قرار گرفت، فردای روز خودمان را متهم می‌کنند. که شعر را از فلانی برداشتی و این کار سرقت است. شاعران حرفه‌ای معمولاً این کار را نمی‌کنند که شعرشان را در فضای مجازی منتشر کنند. اما این موضوع در تیراژ کتاب تأثیر گذاشته است. برخی از شاعران هم معتقدند شعر در این فضا جا می‌افتد و زمانی که کتاب منتشر کنیم، پرفروش می‌شود، این اتفاق کمتر می‌افتد. او در پایان گفت: مردم ما شفافهی شده‌اند و بیش از این‌که چیزهای مکتوب بخوانند، دوست دارند در راهی که می‌روند چهارتا ترانه و شعر گوش بدهند تا این‌که شعر را جهری را کتاب بخوانند. خیلی از شاعران ما هم بنا به دلایل مختلف کتاب شعر به نشر نمی‌دهند، سیدعلی صالحی که شاعر پرتیراژی است، کتاب برای چاپ نمی‌دهد. البته ناشران هم دیگر از شعر استقبال نمی‌کنند و این باعث تأسف است.

این منتقد ادبی سپس بیان کرد: البته از زمانی که رادیو و تلویزیون و تئاتر آمد، رنگ و روی شعر کم‌رنگ شد و کمی از تأثیراتش کاسته شد. اما در همان رسانه‌ها از شعر استفاده می‌شود. یا رمان‌هایی که مردم از آن استقبال می‌کنند، پر از شعر است؛ مثلاً کتاب «اولیس» جویس پر از شعر است یا «شهر موسیقیدان‌های سپید» بختیار علی، نویسنده کرد ساکن آلمان پر از شعر است، «افسانه‌های تبای» سوفوکلس را بخوانید عمدتاً باعث تأسف است.