

شماره ۲۴۸۱
شنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۶

روزنامه پیام عسلیویه را در بخوابید

payameasalooye.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای

صاحب‌امتیاز:
مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز

مدیر مسئول:
مازیار هوشمند

سر دبیر:
علی هوشمند

مدیر گرافیک:
فاطمه فیصلی

صفحه آرا:
محمد عباسی

نشانی دفتر مرکزی:
پوشهر - خیابان طالقانی - بعد از پمپ بنزین وزیری - ساختمان شاتل - طبقه اول - واحد ۲

تلفن:
۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲

نماین:
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱

پست الکترونیکی:
payameasalooye@gmail.com

ایمیل:
pasalooye@gmail.com

وبسایت:
payameasalooye.ir

چاپ:
کارگر

همکاران ما
در این نشریه:
زهره قدرتمنا،
سیحان قنبرپور،
عبدالصمد شهریاروی
و ...

رتبه ۱
امتیاز ۴۳/۲

خبر

یاسر احمدوند اعلام کرد

امسال فایشگاه ویژه کتاب

کودک داریم

رئیس نمایشگاه بین‌المللی کتاب کودک می‌گوید: احتمالاً در آبان امسال، نمایشگاه تخصصی کتاب کودک برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، علی رضانی، سخنگوی نمایشگاه کتاب تهران، به یکی از نشست‌های روزانه خود در سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران (اردیبهشت۱۴۰۱) درباره انتقادهایی که درباره بخش کودک و نوجوان وجود داشت، اعلام کرد: برگزاری نمایشگاه ویژه کتاب‌های کودک و نوجوان در شورای سیاستگذاری مطرح شده است و روی میز معاون فرهنگی قرار دارد. شاید بتوانیم این امکان را در سایر بازه‌های زمانی سال استفاده کنیم. این مسئله خواسته ناشران حوزه کودک و نوجوان هم هست. همان‌طور که گفتم موضوع نمایشگاه کتاب کودک در دستور کار است و شاید یکی از راهکارهای اداره بهتر نمایشگاه کتاب تهران این باشد؛ این موضوع جدی است اما مسئله‌ای که وجود دارد شاید نتوانیم منابع یارانه‌ای و حمایت بانک‌ها و افکار عمومی را معطوف به حوزه کتاب کنیم و حمایت سراسری افکار عمومی، مدارس و سازمان‌ها را داشته باشیم.

با گذشت دو سال از طرح این موضوع، تقریباً این موضوع مسکوت ماند و با توجه به انتقادهایی که همیش‌ه برای جانمایی ناشران کودک و نوجوان وجود دارد، حال پرسش امکان برگزاری چنین نمایشگاهی را با یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس نمایشگاه کتاب تهران در میان گذاشتیم. به گفته او «امسال ان‌شاءالله نمایشگاه ویژه کودک و نوجوان داریم».

او سپس در این‌باره توضیح می‌دهد: درباره جانمایی بخش کودک در نمایشگاه کتاب، فکر می‌کنم بهترین جای فعلی که می‌شود در مصلی به این ناشران اختصاص داد. همان‌جاست. خود ناشران کتاب کودک هم راضی هستند و استقبال می‌کند، زیرا جاهای دیگر ما معمولاً پله می‌خورد و ارتفاع دارد که برای رفت‌وآمد کودک و کالکسه سخت است، همچنین نزدیک‌ترین محل از درب خیابان بهشتی هم هست. مجموعاً فضایشان امسال توسعه پیدا کرده و فضا هم فضای مناسب‌تری است. جای ناشران کتاب کودک، جای بدی نیست و جای مناسبی است. احمدوند افزود: امیدواریم جشنواره و جایزه بین‌المللی برای حوزه کودک و نوجوان را امسال راه‌اندازی کنیم؛ اساساً نامه این جایزه آماده است و مقدماتش هم فراهم شده است. می‌خواستیم سال گذشته آن را اجرا کنیم که نرسیدیم. ان‌شاءالله امسال اجرایی خواهیم کرد. امیدواریم بتوانیم نمایشگاه کتاب کودک هم در کنارش داشته باشیم.

معاون فرهنگی ارشاد خاطرنشان کرد: البته نمایشگاه‌های موضوعی همیشه، نمایشگاه موفقی نبوده‌اند اما امیدوارم برای کودک اتفاق دیگری بیفتد هرچند قبلاً هم نمایشگاه کودک برگزار می‌شد که خیلی موفق نبود. ما هم نمایشگاه تخصصی کتاب کودک داشتیم، هم نمایشگاه تخصصی دفاع مقدس و برخی دیگر حوزه‌ها. البته نمایشگاه موضوعی‌مان به اصطلاح نگرفته است و مگر اینکه با برنامه‌های دیگری تلفیق شود و امیدواریم جایزه کودک به این موضوع کمک کند.

احمدوند خاطرنشان کرد: امیدواریم پاییز بتوانیم نمایشگاه تخصصی کتاب کودک و جایزه را انجام دهیم، تلاشمان این است در هفته کتاب (آبان) به انجام برسد

خبر

غزلیات سیما نوذری، از سی‌ماه عشق و غربت می‌گویند

علی هوشمند، روزنامه‌نگار، ناشر و غزلسرای جنوبی با اشاره به خیز سیما نوذری، شاعر جوان بوشهری به نوآوری‌های مبتکرانه و جذاب در غزل، نخستین مجموعه غزل وی را راوی عشق و غربت دانست.

به گزارش خبرنگار خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) ، علی هوشمند شامگاه یکشنبه در آیین رونمایی از مجموعه‌غزل «سی‌ماه تنهایی» سروده سیما نوذری، غزلسرای جنوبی گفت: تولید چنین مجموعه غزلی تأثیرگذار در برهوت کارهای خوب و نکته‌سنج مایه امیدواری است تا در میان کارهای ضعیف، شاهد انتشار یک مجموعه خواندنی در یک قالب کلاسیک با نگاه و بیانی نو باشیم.

وی ادامه داد: پیش از انتشار این دفتر غزل، بخشی از غزلیات آن را در رسانه‌های مجازی و... خوانده‌ام که خوشبختانه جزو غزلیات تأمل‌برانگیزی بودند که به همت این شاعر جوان که از نسل جدید غزل‌پردازان جنوبی است، سروده شده‌اند.

هوشمند با اشاره به اینکه «سی ماه تنهایی» دربردارنده ۴۴ غزل از نوذری است، افزود: مشخص است غزلیات این مجموعه با دقت نظر و وسواس شاعر و همسرش، احمد جمعه‌پور که خود از شاعران و غزل‌سرایان خوش‌ذوق و مسلط هم‌استانی است، انتخاب و چپیش شده است. غزل‌هایی که در این دفتر شعری قرار گرفته‌اند، همگی یکدست و روان با زبانی آراسته و منسجم به مخاطب ارائه شده‌اند.

این شاعر جنوبی که خود از غزل‌سرایان مطرح در عرصه ملی است، سپس به نام نخستین دفتر شعری نوذری اشاره و تصریح کرد: «سی‌ماه تنهایی» انتخابی هنرمندانه بود که از یک سو ذهن مخاطب را به «صدسال تنهایی» مارکز هدایت می‌کند و از سوی دیگر، متبادر مفاهیم ارزشمندی چون فداکاری، عشق و مهرورزی مادرانه است. ظاهراً غزلیات این دفتر روایتی از تنهایی سی ماهه شاعر در تهران است که برای تولد فرزندش به جان خریده است. از این‌رو، به عقیده من، «سی‌ماه تنهایی» روایت عشق سی‌ماهه مادرانه در غربت است.

هوشمند با تأکید بر اینکه هم‌نشینی عشق و غزل در این مجموعه شعری بسیار ماهرانه به تصویر کشیده شده است، گفت: زبان غزل‌های این مجموعه نو و شناسنامه‌دار است. شاعر در سروده‌های این دفتر به نوآوری‌های مبتکرانه و خلاقانه دست زده که همین کار، جذابیت آن را دوچندان کرده است. هر چه به پایان کتاب نزدیک‌تر می‌شویم با غزل‌های پخته‌تر و قوی‌تری مواجه می‌شویم که این بیانگر رشد اندیشه و هنر شاعری نوذری است. «سی‌ماه تنهایی» بیانی تازه از سی‌ماه عاشقی است

محمدرضا احمدی‌فر هم در این آیین به سابقه شاعری سیما نوذری و حضورش در نشست‌های ادبی اشاره کرد و گفت: نوذری از همان سن کم در نشست‌های ادبی با شور و شوق وافری حاضر می‌شد و آمادگی ذهنی بالایی برای خلق آثار خلاقانه داشت. وی هر بار که شعری را می‌سرود، در آن ردی از کاربرد شاعرانه واژه‌ای تازه و استعداد منحصر‌به‌فرد وی نمایان بود.

این شاعر و منتقد ادبی با تأکید بر اینکه نوذری در خانواده‌ای شاعرپرور و شعرخیز بالنده شده‌است، افزود: این فضا به او جرئت روی آوردن به نوآوری و ابتکار در غزل و شعر را داد. شما در نخستین مجموعه شعری این شاعر با غزلیاتی مواجه می‌شوید که واژه‌های نامأنوس را به‌خوبی در غزل جا داده و قاعده همنشنی را در شعر رعایت کرده است.

سراینده مجموعه «آوازه‌های ابری» یادآور شد: مطلع در غزل بسیار مهم است، چون دروازه ورودی شعر است. بنابراین باید خیلی زیبا و قافیه و ردیف آن شان می‌دهد. بدیهی‌است استفاده برخی از غزل‌های مجموعه شعر «سی‌ماه تنهایی» می‌توانیم ببینیم. این مطلع‌ها چنان جذاب هستند که مخاطب را مسحور خواندن ادامه غزل می‌کنند.

احمدی‌فر همچنین پایان‌بندی اغلب غزلیات این دفتر شعری را ماهرانه دانست و گفت: شاعر پایان‌بندی این غزل‌ها را مانند آغازشان با تبحر سروده است، به‌طوری‌که خواننده با خاطرمای خوش این غزلیات را به پایان می‌رساند.

وی با اشاره به استفاده نوذری از وزن‌های متنوع غزل در «سی‌ماه تنهایی» بیان کرد: افزون بر این، شاعر در این دفتر غزل، از واژه‌های متنوع برای قافیه بهره گرفته است که این تجربه و مهارت شاعر را در شناخت غزل و قافیه و ردیف آن شان می‌دهد. بدیهی‌است استفاده از ردیف و قافیه نو و غیرتکراری در غزل فضایی نو می‌آفریند و به مضمون‌آفرینی در این قالب کلاسیک دامن می‌زند.

احمدی‌فر همچنین بعد زانگی را در نخستین دفتر غزل سیما نوذری پررنگ دانست و افزود: این امر چنان برجسته است که اگر نام شاعر از غزلیات حذف کنید، زبان و بیان آن بیانگر این است که سراینده این غزلیات یک بانوست.

این منتقد ادبی سپس با اشاره به اینکه نوذری در «سی‌ماه تنهایی» همه زوایای زندگی را ترسیم کرده است، تأکید کرد: اما نکته جالب در این مجموعه این است که «مرگ» نیز در آن بسیار برجسته شده است. این در حالی است که این دفتر مملو از روایت‌های عاشقانه است تا جایی که می‌توان به جای «سی‌ماه تنهایی»، نام «سی‌ماه عاشقی» را بر آن گذاشت.

نشست‌های ادبی به‌منظور تقویت شعر امروز در دانشگاه فرهنگیان تداوم می‌یابند در بخش دیگر این آیین، رئیس دانشگاه فرهنگیان بوشهر نیز با تبریک هفته معلم گفت: خرسندیم که در این ایام فرخنده شاهد رونمایی از یک اثر ادبی و پذیرای جامعه دانشگاهی و ادبی استان و دانشجویان شغردوست پردیس‌های دخترانه و پسرانه این دانشگاه هستیم.

رضا درویشی افزود: این برنامه به همت کانون شعر و ادب دانشگاه فرهنگیان با مدیریت بشیر علوی، استاد ادب‌دوست و عضو هیئت علمی دانشگاه برنامه‌ریزی شده است. برنامه‌های متنوع و جذاب این کانون موجب جذب دانشجویان به حوزه شعر به‌ویژه شعر بومی شده است. وی یادآور شد: دانشگاه فرهنگیان پذیرای دانشجویانی از نقاط مختلف ایران با لهجه‌ها و گویش‌ها و سلیقه‌های مختلفی است، از این‌رو این دانشجویان در حوزه شعر به‌ویژه شعر بومی صاحب‌نظر هستند. به همین دلیل ما تلاش خواهیم کرد که این چنین برنامه‌های شعرمحور را به منظور تقویت شعر امروز تداوم ببخشیم تا از تأثیر ارزشمند آن بر تأمسفر ادبی دانشگاه در راستای یوپایی فعالیت‌های فرهنگی دانشجویی بهره‌مند شویم.به گزارش ایبنا، دربخش پایانی این آیین از مجموعه شعر «سی‌ماه تنهایی» سروده سیما نوذری که به همت انتشارات «آثار برتر» اردیبهشت ۱۴۰۳ راهی بازار شعر شده است، با حضور برخی از اساتید دانشگاه و شاعران جنوبی رونمایی شد. از دیگر بخش‌های این رویداد می‌توان به می‌مه‌خوانی عبدالرسول غریبی، نویسنده و هنرمند بوشهری و شعرخوانی احمد خدادادزهی، عسل نیسی، آراد صلاحی (خردسال)، بهنام مومنی، سیما نوذری، کمیل ایزدجو، آقای امینی، آقای بشردوست، خلیل تمهید، حسین غلامی و اشاره کرد.

پیشخوان

کتاب «خانه زیر آب و جوجه لاک پشت ها» منتشر شد

کتاب «خانه زیر آب و جوجه لاک پشت ها» نوشته «مسعود عرب زاده» توسط انتشارات قلمداران جنوب چاپ و روانه بازار نشر شده است. نویسنده کتاب «خانه زیرآب و جوجه لاک پشت ها» روز یکشنبه در گفت‌وگو با خبرنگاران اظهار کرد: این کتاب در ۱۶ صفحه در تیراژ ۵۰۰ نسخه، با تصویرگری «سپیده شیرکو» توسط انتشارات قلمداران جنوب منتشر شده است.

مسعود عرب زاده افزود: خلیج فارس، به عنوان یکی از مرزهای آبی ایران با قدمت بالغ بر ۳۰ میلیون سال سرمایه بزرگ برای مردم ایران و دیگر کشورهای حاشیه خلیج فارس است که رازهای زیادی در آن نهفته است. برای

وی اضافه کرد: همین منظور این نعمت الهی در آثار پژوهشی و قصه‌های کودکان‌ام غنیمت دانسته و با این دغدغه به صورت مستمر تحقیق، نگارش و چاپ انجام می‌دهم.

عرب زاده هدف از نگارش این کتاب را انتقال ثروت ملی و عرق وطن دوستی و مهین پرستی به کودکان و نوجوان با شناخت ارزش‌هایی که همواره در پیشبرد اهداف بلند میهنمان نقش داشته اند عنوان کرد.

وی ادامه داد: در گوشه کنار میهنمان ایران همواره ثروت‌های مهمی نهفته است که برای نسل جدید به خصوص کودکان ناشناخته است و وظیفه داریم تا این مهم‌ها را به کودکان بشناسانیم تا بدین گونه قسمتی از دین خود را ادا کرده باشیم.

عرب زاده افزود: این کتاب داستانی، به صورت نثر ادبی به شکل مصور در گروه «سنی ب و ج» به اهمیت کشتی رافائل که میراث و خانه هزاران گونه‌های دریایی شامل جوجه لاک پشت‌ها، ماهی‌ها و مرجان‌ها می‌باشد پرداخته است.وی با اشاره به اینکه کتاب خانه زیر و آب و جوجه لاک پشت‌ها تنها با محوریت رافائل نیست یادآور شد: در پایان کتاب فراخوان قصه با موضوعات مرزبانی دریا، خاطره دریایی، اهمیت زیانوردی، اهمیت خلیج فارس، حفاظت از محیط زیست دریایی، ورزش دریایی، اهمیت دریا و اقتصاد معیشت مطرح شده که بعد از خواندن کتاب کودکان و نوجوانان بتوانند در قالب قصه به رشته تحریر در آورده و موضوعات زیست بوم خود بیشتر کنگاش کنند.عرب زاده در رابطه با تازه‌های نشر حوزه کودک که در حال انجام است،گفت: کتاب «روزنامه دریایی» که به معرفی شخصیت «شهید نادر مهدوی» می‌پردازد مجوزهای لازم اخذ و بزودی چاپ و رونمایی خواهد شد.مسعود عرب زاده متولد ۱۳۴۳ بندر بوشهر و کارشناس ارشد علوم تربیتی برنامه‌ریزی آموزشی، روزنامه نگار، شاعر و نویسنده حوزه کودک و پژوهش‌های تاریخی است.از کتاب‌های عرب زاده می‌توان «کندوکاو» و موضوع آسیب شناسی هنر در استان بوشهر و «لحظه نگاری یک روزنامه نگار»، «جیک و جیک و جیک تولده»، «مجموعه شعر عاطفه آنجا بود»، «تولد نوشته‌ها» «گزارش‌های سفرنامه نویسان از بندر خارجی از شهر بوشهر از دوران باستان تا اوایل قرن بیستم»، «آکنیه تمام نمای استان بوشهر»، «قهرمان قصه‌ی مادر بزرگ»، «کلمات آسمانی اند برد.این نویسنده همچنین کتاب‌های قصه «کودک فوتبالیست» و «خوشبخت گویان»، «باغ دایمی محمد» روباه کت قرمزی در کوه کوزی»، «دریانورد کوچک»، «چهارده سبد عشق و نجات» را در دست چاپ دارد.

ادبی

محمدعلی علومی درگذشت

محمدعلی علومی، نویسنده و طنزپرداز در سن ۶۳ سالگی در دنیا رفت. به گزارش ایسنا، این نویسنده، اسطوره‌شناس، پژوهشگر و طنزپرداز زاده ۱۶ فروردین ۱۳۴۰ در بم، بود که در سال‌های اخیر به تنهایی زندگی می‌کرد و بر اساس هفته‌نامه محلی بم روز یکشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۳ در دیارخود درگذشت. او دانش‌آموخته علوم سیاسی دانشگاه تهران بود و از دهه شصت فعالیت روزنامه‌نگاری خود را در روزنامه اطلاعات آغاز کرد و از دهه هفتاد نیز به طور جدی‌تر وارد حوزه ادبیات داستانی و فرهنگ مردم شد. تألیف ده‌ها عنوان کتاب با موضوعات داستانی و پژوهشی و صدها عنوان مقاله مطبوعاتی و پژوهشی حاصل یک عمر فعالیت‌های او بود. از رمان‌های معروف او می‌توان به «سوگ مغان»، «آذرستان»، «ظلمات»، «اندوهرگد»، «پرپیاده»، «داستان‌های غریب مردمان عادی»، «هزار و یک شب نوه»، «خانه کوچک» و «عطای پهلوان» را در پرورنده کاری خود دارد. رمان «آذرستان» او در سال ۷۷ کتاب برگزیده سال از سوی وزارت ارشاد وقت و رمان طنز «شاهنشاه در کوچه دلگشا» برنده سی سال رمان طنز ایران شد.

تماشا

روایت

آنچه خبرنگاران از پیروزی‌های بیت‌المقدس

مشاهده کردند

سومین روز عملیات بیت‌المقدس در حالی به پایان رسید که نه‌تنها حملات امروز ارتش عراق در جبهه کرخه کور دفع شد، بلکه دو قرارگاه فتح و نصر توانستند در عملیاتی، رخنه میان خود را برطرف و با یکدیگر الحاق کنند و در نتیجه مواضع پدافندی این قرارگاه‌ها در پشت خاکریز قبلی عراقی‌ها در شانه شرقی جاده اهواز-خرمشهر در حداقل ۶۸ کیلومتر تا ۱۰۳ کیلومتر به‌طور کامل برقرار شد.

به گزارش ایسنا، در سومین روز عملیات بیت‌المقدس در سال ۱۳۶۱، ارتش عراق به مواضع نیروهای قرارگاه قدس در شمال رودخانه کرخه کور حمله کرد ولی با مقاومت نیروهای این قرارگاه ناچار به عقب‌نشینی شد. نیروهای قرارگاه‌های فتح و نصر هم در عملیاتی موفق شدند شکاف بین این دو قرارگاه را پر کنند.

پس از پاتک دیروز دشمن و بازپس‌گیری همه سرپل‌های قرارگاه قدس در جنوب رودخانه کرخه کور و منطقه نورد (جنوب غربی اهواز)، اگرچه اغلب فرماندهان عملیاتی به این باور رسیدند که ادامه عملیات در محور کرخه کور امکان‌پذیر نمی‌باشد، لیکن هنوز در خصوص ادامه عملیات در محور نورد و امتداد جاده اهواز-خرمشهر امیدوار بودند، که انجام این امر به‌روز بعد موقوف شد.در همین حال، ارتش عراق در ادامه حملات دو روز گذشته خود علیه مواضع یگان‌های قرارگاه قدس، امروز در ساعت ۱۵:۰۰ با یک تیپ زرهی و دو تیپ پیاده و با پشتیبانی آتش شدید توپخانه، به منطقه طراح (محور قدس ۳) حمله کرد که با مقاومت شدید رزمندگان قرارگاه قدس مواجه شد.در ساعت ۲:۰۰ نیز نیروهای عراقی با اجرای آتش تهیه در محور حیانیه و قیصریه (محور قدس ۲) به قوای خودی در شمال کرخه کور حمله کردند که با مقاومت سرسرخانه رزمندگان قرارگاه قدس این حمله دفع شد و نیروهای دشمن در هر دو محور تا ساعت ۳:۳۰ به جنوب کرخه کور عقب‌نشینی کردند.در محور قرارگاه‌های فتح و نصر نیز هنوز در محدوده کیلومتر ۸۶ تا کیلومتر ۹۶ جاده اهواز-خرمشهر الحاق برقرار نشده بود و تیپ ۸

میراث و گردشگری

کشف شمشیر کمیاب ۱۰۰۰ ساله

دوران اسلامی پیدا شد. مقامات شهر والنسیا در اسپانیای کشف شده است، به دوران اسلامی این کشور تعلق دارد.نتایج تحقیقات جدید نشان داد که یک شمشیر کمیاب که لقب «اکس‌کالیبور» به آن داده شده است و در «والنسیا»، شهری واقع در اسپانیا کشف شده است، در حقیقت یک هزار سال قدمت دارد و این یعنی: این شمشیر آخرین‌بار زمانی از قبضه خارج شده است که بخش زیادی از اسپانیا تحت حکمرانی مسلمانان بوده است. «لایوساینس» در این‌باره نوشت، این شمشیر آهنین ۶۶ سانتی‌متری در سال ۱۹۹۴ درحالی داخل یک گور پیدا شد که به صورت عمودی در آن قرار داده شده بود و به همین دلیل به یاد شمشیر افسانه‌ای پادشاه «آرتور» لقب «اکس‌کالیبور» به این شمشیر داده شد. بر اساس داستان‌های قرون وسطایی، پادشاه «آرتور» این شمشیر را که به صورت عمودی داخل یک سنگ بود از آن بیرون کشید و به تاج و تخت بریتانیا رسید.شمشیر والنسیا در خانه‌ای متعلق به