



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

بادستور رئیس‌جمهور، اعتبار

تامین کاغذ از سوی بانک

مرکزی اختصاص می‌یابد



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: تلاش جدی و اصلی ما بر این است که تا یک سال و نیم آینده ۸۰ درصد کاغذ مورد نیاز کشور را از منابع داخلی کشور تامین کنیم.

محمد مهدی اسماعیلی در جشنواره صنعت چاپ استان همدان با تاکید بر اینکه این استان از مفاخر بزرگی در بخش‌های مختلف برخوردار است، اظهار کرد: کارنامه همدان در این زمینه درخشان

وی با بیان اینکه بخش عمده‌ای از اعتبارات طرح‌های نیمه تمام

همدان از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تامین خواهد شد، خاطرنشان کرد: به دنبال راه‌اندازی موزه هنرهای معاصر، پردیس سینمایی و تالار بزرگ شهر همدان هستیم که موزه هنرهای معاصر با اختصاص بودجه محدودی به انجام خواهد رسید.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به تعدد پروژه‌های نیمه تمام فرهنگی در کشور، یادآور شد: اگر اعتبارات لازم در زمان اجرا به این طرح‌ها اختصاص یافته بود، با مبلغی بسیار کمتر به بهره‌برداری می‌رسید اما با این وجود تلاش ما این است که طرح‌ها را در دولت سیزدهم به نتیجه برسانیم.

اسماعیلی با تاکید بر اینکه برنامه اصلی ما در عرصه چاپ و نشر تلاش برای خودکفایی است، یادآور شد: ۹۰ درصد مواد اولیه چاپ وارداتی است که در این راستا کمیته سه‌گانه‌ای تشکیل شده و برنامه ما این است که ۸۰ درصد کاغذ مورد نیاز برای نشر کتاب تا یک سال و نیم آینده از داخل کشور تامین شود.

وی با بیان اینکه کل مصرف کاغذ در کشور ۳۰۰ تا ۴۰۰ هزار تن است، یادآور شد: سند تحولی در صنعت چاپ تدوین خواهد شد که با نقشه راه به استقلال در عرصه نشر و چاپ دست پیدا کنیم. اسماعیلی با بیان اینکه تامین کاغذ روزنامه‌ها نیز مورد توجه قرار گرفته است، تصریح کرد: اعتبار تامین کاغذ از سوی بانک مرکزی در دستور ریاست‌جمهوری به زودی اختصاص پیدا می‌کند.

وی با بیان اینکه باید در همدان سرمایه‌گذاری لازم برای تبدیل شدن به قطب صنعت چاپ انجام شود، گفت: همدان در این زمینه قابلیت لازم را دارد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر اینکه نگاه دولت سیزدهم به فرهنگ به عنوان یک رکن اساسی است، اظهار کرد: تقویت جدی و نگاه ویژه به فرهنگ از اولویت‌های دولت خدمتگزار است.



تماشا

خوان فرانسسکو میر اندا

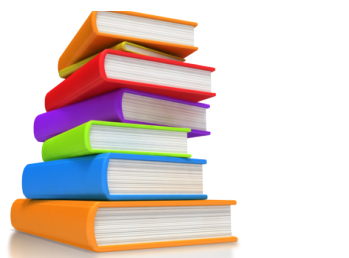


انتشارات شروع

چاپ کتاب های شما از یک نسخه تا صد هزار نسخه

صفحه آرایی و طراحی کتاب، مجله و نشریات، بروشور و ... پذیرفته می شود

۰۷۷۳۳۰۵۳۴۸۷۲



طنز

وحید حاج سعیدی

هر ستور لاغری کی

کشاند بار ما ؟!

ما تا همین چند وقت پیش فکر می کردیم این ماجرای هدفمندی یارانه ها و گرانی حامل های انرژی فقط روی دور دور کردن ما با ماشین های آنچنانی(بالای یک میلیارد تومان) و اینچنانی(پائین یک میلیارد تومان) تاثیر گذاشته است. ولی الان متوجه شدیم بقیه کشور ها هم درگیر این ماجرا هستند تا جایی که برخی کشور ها برای کاهش مصرف سوخت رو به استخدام افراد لاغر نموده اند و اگر تا دیروز ملت به فکر عمل کردن دماغ و روم به دیوار تغییر دکوراسیون بودند، الان باید در به در دنبال گوی لاغری باشند! «چندی قبل اعلام شد یک شرکت هواپیمایی هندی در نظر دارد با هدف صرفه‌جویی در مصرف سوخت هواپیماهای خود و در نتیجه صرف هزینه کمتر، زنان لاغر و کم وزن را بعنوان خدمه هواپما استخدام کند. به گزارش ایسنا، شرکت هواپیمایی GoAir اعلام کرد: ظرفیت استخدام زنان در خطوط هوایی افزایش می‌یابد چرا که زنان به طور کلی ۱۵ تا ۲۰ کیلوگرم از مردان سبک‌تر هستند.

این شرکت هواپیمایی تخمین زده است که هر یک کیلوگرم وزن بیشتر در هواپیما در هر ساعت پرواز، حدود ۰/۰۵ دلار هزینه دارد و در صورت اجرای این طرح سالانه ۵۰۰ هزار دلار در هزینه سوخت هواپیماهای این شرکت صرفه‌جویی می‌شود.»)
سایت تابناک) البته به نظر می رسد این مدل حساب و کتاب و سوسول بازی مربوط به این کشورهای اروپایی است که مو را از ماست ۵ درصد چربی می کشند وگرنه هندی ها اگر حساسگر بودند، آمارشان از یک میلیارد بالا نمی زد.
علی ایحال با وضع چنین قانونی، دیگر دختران هندی نگران لاغری شان نیستند که «چه بایست کردن بدین لاغری» و تکلیف روشن است و باید در شرکت هواپیمایی خدمه شوند.

چند سال قبل هم یک شرکت هواپیمایی خارجی از ورود یک شهروند چاق به داخل هواپیما خودداری کرده بود. ما می ترسیم چند صبا دیگر شرکت های هواپیمایی، از مسافران بخواهند قبل از سوار شدن به هواپیما و به اصطلاح پای پرواز بلانسبت گلاب به رویتان از قرص «سیلاکس» یا همان «کارکن» و یا «روغن کرچک» استفاده کنند! فقط جسارتاً باید به عرض شرکت های هندی که در صد کاهش هزینه های جاری هستند برسانیم، در این طرح به فکر زور و توان این دختران لاغر هم باشند و کسانی را استخدام کنند که لااقل بتوانند ترالی حمل غذا و نوشیدنی را در در راهرو هواپیما هل بدهند چرا که به فرموده مولوی علیه الرحمه: هر ستور لاغری، کی کشاند بار ما ؟!

از ما گفتن بود...



کتابخانه



کتاب «روایت و ذهن نویسا» اثر کورش علیانی توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد.

کتاب «روایت و ذهن نویسا» نوشته کورش علیانی توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد. پیش از این، این اثر در سال ۱۳۹۸ توسط انتشارات علمی فرهنگی منتشر شده بود.

این کتاب نه فصل دارد و نویسنده در فصل اول تلاش کرده بگوید چرا روایت مهم است. در فصل دوم به سمت این رفته که روایت چه هست و چه نیست و چه ربطی به نوشتن دارد. هنوز تعریف‌های منطقی – فلسفی و جامع و مانع در میان مردم محبوب‌اند؛ اما نویسنده بیشتر تلاش کرده به توصیف روایت برسد و اگر تعریفی از روایت می‌آورد، تعریفی باشد که از توصیف برمی‌آید.

فصل سوم را می‌توان با فصل درو مقایسه کرد؛ فصلی که در آن حاصل تلاش‌های فصل اول و دوم را می‌بینیم. در این فصل، با اتکا به شناختمان در فصل اول و دوم از روایت، نشان داده که مفز و ذهن چطور روایت می‌سازند و نیز نشان داده که چطور می‌توان از آنچه درباره روایت می‌دانیم به یک نظریه ذهن نوتر و مفیدتر برسیم.

کم نیستند مردمی که فکر می‌کنند روایت امری داستانی و خیالی است. همین را بهانه کرده که کل فصل چهارم را دنبال این برگردم که چطور می‌توان میان خیال و واقعیت تفکیک کرد؛ چه تفکیک با ملاک‌های زبانی چه تفکیک با ملاک‌های غیرزبانی.

فصل‌های پنجم و ششم و هفتم یادمان می‌آوردند و این بار با دلیل‌ها و توضیح‌های دقیق‌تر و جزئی‌تر یادمان می‌آوردند که چرا روایت در حیات انسانی مهم است. چطور روایت باورهای ما را می‌سازد. چطور روایت هویت فردی و هویت جمعی ما را می‌سازد. و سرانجام چطور روایت به ما کمک می‌کند شیوه‌هایی برای زندگی و فکر خردمان بیابیم.

علیانی در فصل هشتم توضیح داده که چرا این فصل را با همه طول و عرضش لازم می‌بیند یادمان باشد روایت به واقعه غیرمنتظره نیاز دارد و بیماری و آسیب جسمی یکی از ناب‌ترین سرچشمه‌های رخ دادن واقعه‌های غیرمنتظره است. از این نظر نمی‌توان از روایت و نوشتن و ذهن گفت و از کنار روایت پزشکی در سکوت گذشت.

فصل نهم استعداد زیادی برای دچار شدن به سوءتفاهم و سوءمصرف دارد. نویسنده تأکید می‌کند که فصل نهم را مثل یک کتاب آشپزی نخوانید. فصل نهم را مثل لغت‌نامه اصطلاحات ادبی روایت هم نخوانید. فصل نهم بناسط به شما ایده بدهد که چطور بیان روایی خودتان را بسازید؛ بنا نیست شما را مقلد بیان روایی دیگران کند.

روایت یکی از اصلی‌ترین ارکان زندگی تاریخ بشر است. روایت نه تنها موضوع اصلی این کتاب است، که به گمان بعضی، موضوع اصلی زندگی انسانی است؛ سازوکاری که ناهتها زندگی انسان را از دیگر موجودات زنده جدا می‌کند، که به انسان توانایی‌های ویژه‌ای می‌بخشد که از آن‌ها بر جهانش چیره می‌شود.

علیانی در مقدمه کتاب نوشته است: «از اولین درگیری‌های من با خودم وقتی پذیرفتم این کتاب را بنویسم این بود که از خودم بیرسم بناست کتابی بنویسم که همه ایرادهایی که به کتاب، به منزه رسانه، می‌گیرم، در آن کتاب هم وجود داشته باشد؛ اگر بله، چرا و اگر نه، چطور؟ به گمان من، رسانه‌ای که به نام «کتاب» می‌شناسیم چه در شکل کاغذی‌اش چه در شکل‌های امروزی‌تر و الکترونیکی‌اش حاصل نقضی فناوریانه است یا دقیق‌تر بگویم، تلاشی است برای پُر کردن جای خالی‌ای که آن نقص فناوریانه پدید آورده بوده است.»

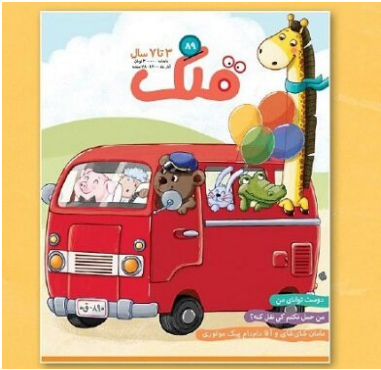
کتاب «روایت و ذهن نویسا» با شمارگان ۱۲۵۰ نسخه و در ۲۴۰ صفحه توسط انتشارات سوره مهر چاپ شده‌است.



پیشخوان

شماره جدید قلک

منتشر شد



هشتاد و نهمین شماره ماهنامه «قلک» ویژه آذرماه منتشر شد. در این شماره به مناسبت ۲۶ آذرماه روز ملی حمل و نقل، کودکان با شغل رانندگی اتوبوس، قوانین، شرایط و ویژگی‌های آن آشنا می‌شوند.

هشتاد و نهمین شماره ماهنامه «قلک» ویژه آذرماه همراه با داستان‌هایی درباره نوع تعامل و ارتباط با کودکان «نابینا» و توان‌یاب، آشنایی با شغل رانندگی اتوبوس و فرهنگ و اقتصاد کشور پرتغال منتشر شد.

در این شماره از ماهنامه همانطور که در طرح جلد آمده، به مناسبت ۲۶ آذرماه روز ملی حمل و نقل کودکان با شغل رانندگی اتوبوس، قوانین، شرایط و ویژگی‌های آن آشنا می‌شوند.

همچنین در این شماره نحوه تعامل و ارتباط با افراد نابینا یا دارای مشکلات بینایی، در قالب داستان به کودکان آموزش داده می‌شود و با ترنم‌های کودکانه ای با عنوان «شای شای» با شغل پیک موتوری و با «بیجو و جیبو» با شغل رانندگی اتوبوس آشنا می‌شوند. سایر مطالبی که در قلک هشتاد و نهم می‌خوانیم عبارتند از: شعر «بیدارم» سروده زهرا موسوی و نقاشی سحر کریمیان شیرازی، داستان «دوست توانایی من» نوشته الهه ایرانفرد و تصویرگری سمیه رویایی، داستان «من خمل کنکم کی ثقل کنه؟» نوشته نسترن فتحی و تصویرگری میثم موسوی، داستان «شای‌شای و آقا دادم‌دام پیک موتوری» نوشته شهرزاد شهرچردی و تصویرگری ویدا کریمی و بخش بچه‌های دنیا «یک پرتغال قدیمی» نوشته جویا میرزاد.

در هر شماره قلک مطالب و بازی‌هایی برای بالا بردن خلاقیت، دقت و سرگرم کردن بچه‌ها نیز وجود دارد. در این شماره بچه‌ها در بخش اخبار قل فلکی نوشته زهرا جلایبی‌فر و تصویرگری میثم موسوی با عنوان «خیابان شکلاتی» اخبار کوتاه طنزی درباره اتفاقات پیش آمده در حمل‌ونقل می‌خوانند.

شماره آذرماه نشریه «قلک» با مدیریت‌سنولی بهنام تقی‌پور و سردبیری مصومه یزدانی، مدیریت داخلی الهام تقی‌پور، طراحی جلد المیرا اسکندری، صفحه‌آرایی نگار آشتیانی عراقی و روابط‌عمومی یگانه قاسمی در ۲۸صفحه در اختیار مخاطبان قرار گرفته است.

در این شماره کارشناسی داستان‌ها را زهرا شاهی و کارشناسی شعر را زهرا موسوی برعهده داشته‌اند. مجری طرح نیز موسسه فرهنگی‌هنری آینده‌پژوهان مدیریت ارتباطات بوده است.



خبر

مقاله پژوهشگر بوشهری در

سمینار فمایش‌های آیینی و

سنتی پذیرفته شد



مقاله "بررسی عنصر نقل و روایت در شروه و آوازهای آیینی جنوب ایران " نوشته محمد مظفری پژوهشگر، نویسنده و هنرمند استان بوشهر در هفتمین سمینار بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی پذیرفته شد.

محمد مظفری پژوهشگر و هنرمند استان بوشهر روز شنبه در این ارتباط به خبرنگار ایرنا گفت: در این دوره از سمینار ، اساتید و پژوهشگران شناخته شده تئاتر از کشورهای نظیر فنلاند، فرانسه، کره، صربستان، گرجستان، اسپانیا، هند و ایران حضور خواهند یافت و مقاله‌ها و نظریات خود را ارائه می‌کنند.

وی افزود: باتوجه به اینکه شروه‌خوانی از مهم‌ترین آیین‌های آواری این سرزمین است ، در مقاله ارایه شده سعی شده در حوزه‌های مختلف از جمله جنبه‌های نمایشی به این آیین پرداخته شود.

مظفری اظهارداشت: استان بوشهر به عنوان یکی از خاستگاه‌های آیینی در ایران مطرح است و در حوزه‌های مختلف ، رسوم و آیین‌های بسیاری به یادگار مانده دارد که بسیاری از آنها کاربردی مهم در زندگی اجتماعی شهروندان داشته است.

وی گفت: استان بوشهر غای فرهنگی بسیاری از آیین های اجرا شده دارد که موسیقی، نمایش ، شعر و کلام از مهم‌ترین عناصر آیینی این دیار است. پژوهشگر و هنرمند استان بوشهر یادآورشد: هفتمین سمینار بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی از ۱۴ تا ۱۶ آذر ماه جاری در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر تهران برگزارخواهد شد.

رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان بوشهر:



گفتگو

ساختار شخص‌محور، فرهنگ و هنر

کشور را آسیب‌پذیر کرده است



پایتخت است، صرف اینکه چهره‌های نام‌آور و بزرگی برای فرهنگ و هنر هستند. البته که استفاده باعث شده این هنر در شهرهای دور از پایتخت نادیده‌گرفته‌شود.

«جهانشیر یاراحمدی» رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان بوشهر در گفتگو با خبرنگار ایرنا، نخستین نقد جدی به سیاست‌های تئاتری تمام دولت‌ها و مدیران را کم توجهی به استان‌ها خواند و گفت: در اغلب برنامه‌های ارائه‌شده، یا استان‌ها اصلا دیده نمی‌شود یا اگر مورد توجه قرار گرفته‌اند، خیلی کم‌رنگ بوده. این زخمی است که چهار دهه است بر گرده هنر و تئاتر استان‌ها قرار دارد.

بی‌توجهی به تئاتر استان‌ها، زخمی قدیمی است

این هنرمند و فعال تئاتری ادامه داد: نمی‌دانم چه زمانی قرار است این روند تمام شود و فردی سکان رهبری فرهنگ و هنر را به عهده بگیرد با این ایمان و اعتقاد که ما یک گستره وسیع به نام ایران داریم که علاوه بر پرکردگی و وسعت جغرافیایی‌اش، تنوع فرهنگی خیلی بالایی هم دارد. این تنوع فرهنگی می‌تواند در هر گوشه‌ای از فرهنگ ایرانی نمود داشته باشد و نشانه و نماد اتحاد و هم‌بستگی ایرانیان باشد.این نگاه بایستی در همه جریان‌ها و سیاست‌گذاری‌های فرهنگی و هنری کشور دیده‌شود. اما این اتفاق در چهار دهه گذشته محقق نشده است. یاراحمدی با تاکید بر اهمیت جایگاه معاونت هنری در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، یادآور شد: انتخاب یک معاون هنری شایسته، می‌تواند مسیر چهار سال آینده فرهنگ و هنر استان‌ها را دگرگون کند. بنابراین، پیشنهاد ما به وزارت ارشاد این است که فردی را به عنوان معاون هنری برگزینند که نخست به فرهنگ و هنر استان‌های کشور اشراف داشته، دوم اینکه به هنر استان‌ها اعتقاد و ایمان داشته باشد. موردی که متأسفانه درادوار گذشته بسیار کم‌رنگ بوده است.

هرچه استانی از تهران دورتر، مصیبتش در دسترسی به حمایت‌های دولتی کمتر

او ادامه داد: نکته سوم اینکه بر اساس آن ایامنی که به فرهنگ و هنر استان‌ها و اقوام مختلف دارد، عدالت را در تقسیم‌بندی بودجه رعایت کند. نکته چهار اینکه با تمام این تفاسیل، و به پیوست این موارد، یک نیروی جوانی هم داشته باشد؛ جوانی که بتواند این مسیر را هدایت کند و انرژی لازم را برای دوندگی داشته باشد. و مهم‌تر از همه به گمان من، اینکه معاونت هنری با درایت می‌تواند یک رابط خوب بین جامعه هنری و وزارت ارشاد باشد. این رابطه هرچه قوی‌تر باشد، قطعا به نفع فرهنگ و هنر کشور است.این پژوهشگر و هنرمند بوشهری، با اشاره به اینکه هنرمندان، دلخواه مدیرانی هستند که شعار «ایران فقط تهران نیست» را از روی کاغذ برداشته و عملی کنند، تصریح کرد: ما ۳۲ استان هستیم اما در حوزه فرهنگ و هنر، شهری که پیوست پایتخت بودن را دارد جدا کرده‌ایم، تمام تمرکزمان را روی آن گذاشته‌ایم و استان‌های دیگر را رها کرده‌ایم. حالا این استان هر چقدر از پایتخت دورتر باشد، مصیبت دور افتادگی‌اش بیشتر و دسترسی‌اش به حمایت‌های دولتی کمتر است.

فراخوان‌های جشنواره‌های تئاتر نقطه اوج تبعیض وی‌عدالتی است

یاراحمدی یادآور شد: برای همین دوست داریم مدیرانی سکان فرهنگ و هنر را به عهده بگیرند که این موانع و مشکلات را از بین ببرند و استان‌ها را نه فقط در روزهای تنگ‌ها که هنر به برن‌بست رسیده، که در روزهای آن را ببینند که کاملا فرخ‌بخش و آزاد باشند. متأسفانه در ادوار گذشته تنها وقتی استان‌ها را دیده‌اند که به آن‌ها نیاز داشته‌اند. هر زمان فرهنگ و هنر به تنگ آمد، گفتند استان‌ها را داریم. اما هر موقع از پیچ‌های سخت گذشتند و به شرایط آسودگی رسیدند، متأسفانه استان‌ها را خیلی کمتر دیدند و این اتفاق خوبی برای فرهنگ و هنر کشور نیست.او ادامه داد: استان‌ها، ظرفیت‌هایی غنی هستند؛ هر نقطه از این کشور یک دستاورد ممتاز در هنر دارد که نمی‌توانیم آن‌ها را نادیده بگیریم. کافی است نگاهی به فراخوان‌های جشنواره‌های تئاتر نگاه کنید که اوج تبلور تبعیض و بی‌عدالتی است. چه دلیلی دارد شهری که پایتخت

است این همه تفاوت با کل کشور داشته باشد؟

نی‌شود در پایتخت نشست و برای همه استان‌ها یک نسخه واحد پیچید

رئیس انجمن هنرهای نمایشی بوشهر با اشاره به اینکه تمام این موارد را زیرشاخه‌هایی از عدالت مدیریتی، عدالت در تقسیم اعتبارات، عدالت در به کارگیری نیروهای انسانی و... دانست، گفت: امروز دیگر دهه ۶۰ نیست که درشوراهای سیاست‌گذاری، فقط از آدم‌هایی استفاده کنیم که اشراف‌شان روی فرهنگ باشد.

