

سازمان پارس

<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div>این نامه اخلاق حرفه‌ای روزنامه</div></div></div><div><div><div><div><div></div></div></div><div>پایم عسولویه را در</div></div><div><div><div><div></div><div><div>payameasalooye.ir</div></div></div></div><div>بخوانید</div></div></div></div>

<div><div> </div><div> </div></div>
مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز
مدیر مسئول:
مازیار هوشمند
سر دبیر:
علی هوشمند
مدیر گرافیک:
فاطمه فیصلی
صفحه آرا:
محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی:
طالقانی-بعد از پمپ بنزین وزیری - ساختمان شاتل - طبقه اول-واحد ۲
تلفن:
۰۹۱۷۶۶۰۵۵۲
نمابر:
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:
payameasalooye@gmail.com
p.asalooye@gmail.com
وبسایت:
payameasalooye.ir

رتبه ۴

امتیاز ۴۳/۲

<div></div>
<div>خبر</div>



رئیس حوزه هنری استان بوشهر صبح شنبه در مراسم رونمایی از تابلو نقاشی بوشهر سرزمین مقاومت، مجموعه پویانمایی شهاب اظهار داشت: این تابلو به سفارش حوزه هنری استان بوشهر و توسط هنرمند جوان عباس تارخ کشیده شده است.

امید پارسانی فر در خصوص ویژگی‌های این اثر اظهار کرد: این تابلو در ابعاد شش متر در یک متر در سه قسمت مجزا کار شده و تکنیک اثر اکریلیک و در مدت ده روز اجرashده است و محور مقاومت در طول تاریخ استان بوشهر روایت می‌کند.

وی بیان کرد: با توجه به اینکه استان بوشهر، استان مقاومت خیزی و برابر بیگانگان به‌ویژه استعمار بیگانگان بربریتانیا بوده سه تابلو رونمایی شده است.رئیس حوزه هنری استان بوشهر یادآور شد: سه تابلو که هرکدام دو قرن مقاومت در برابر استعمار، شهید ابوتراب عاشوری نماد مقاومت در جنوب کشور و شهید نادر مهدوی و بیژن گرد در برابر شیطان ایستادگی کردند که یک سیر مقاومت و مبارزه استان بوشهر از دوره مبارزه بر علیه استعمار بریتانیا تا استکبار جهانی آمریکا روایت می‌کند.امید پارسانی فر افزود: وظیفه و رسالت هنر مقاومت تبیین ابعاد تجاوزگری استعمار و استکبار جهانی است که در این تابلوها شاهد آن هستیم و استان بوشهر با محتوای این رویدادها بسیار متناسب و ضروری است.رئیس حوزه هنری استان بوشهر در ادامه با اشاره به رونمایی مجموعه پویانمایی داستان‌های شهاب یادآور شد: مجموعه پویانمایی شهاب با موضوع مسائل زندگی روزمره در این حوزه تولیدشده است.طراح و نویسنده این مجموعه پویانمایی عنوان کرد: برای تهیه این مجموعه از ظرفیت هنرمندان مختلف استفاده و به فرهنگ و آئین‌های استان بوشهر توجه شده است.وی با تشریح عوامل این مجموعه پویانمایی افزود: هنرمندان مختلفی همچون امیر رستافر بد عنوان کارگردان و انیماتور، حمید فخرایی و امیر زارع زاده به‌عنوان گرافیست و هومان کریمی، سارا مظفری، سپهر جمشید پور، مهربا احمدی، گلی روحانی و امین قاضی به‌عنوان صدایپیشه در پنج قسمت اول به‌عنوان صدایپیشه همکاری داشته‌اند.گفتنی است در این مجموعه پویانمایی، از درپچه نگاه یک نوجوان، با اتکا به سبک زندگی ایرانی و اسلامی، به مسائل مختلف و موجود در جامعه ازجمله ناهنجاری‌ها و معضلات اجتماعی می‌پردازد.بر اساس این گزارش سه تابلو نقاشی بوشهر سرزمین مقاومت و مجموعه پویانمایی شهاب از تازه‌ترین تولیدات با حضور میثم مرادی بیباچ معاون راهبری استان‌های حوزه هنری، رئیس و کارمندان حوزه هنری در استان بوشهر در نگارخانه این اداره رونمایی شد.

<div></div>
<div>خبر</div>

آژانس ادبی و ترجمه پل با بیان این‌که در هفتمین دوره «فلوشیپ استانبول» در اسفندماه حضور خواهد داشت، برای همکاری با ناشران و مولفان و ترجمه و نشر آثار ایرانی در ترکیه اعلام آمادگی کرده است.به گزارش ایسنا، آژانس ادبی و ترجمه پل اعلام کرد برای معرفی صدها عنوان کتاب از تازه‌های نشر ایران در این برنامه در ترکیه شرکت خواهد کرد؛ ملاقات با ناشران و آژانس‌های ادبی از کشور ترکیه و دیگر کشورهای شرکت‌کننده در این رویداد بین‌المللی برای بازاریابی جهت فروش رایت آثار ایرانی در زبان ترکی استانبولی و دیگر زبان‌های خارجی و آشنایی با تازه‌های نشر کشورهای مختلف برای خرید رایت زبان فارسی آن‌ها برای ترجمه و نشر در ایران با همکاری ناشران ایرانی از دیگر برنامه‌های این موسسه در دوره هفتم فلوشیپ استانبول خواهد بود.

دوره هفتم این فلوشیپ از ۸ تا ۱۰ ماه مارس ۲۰۲۰ (۱۶ تا ۱۸ اسفندماه ۱۴۰۰) در استانبول و با شرکت نزدیک به ۵۰۰ ناشر و آژانس ادبی از ترکیه و ده‌ها کشور خارجی دیگر برگزار خواهد شد.

<div></div>
<div>طنز</div>
 <div>وحید حاج سعیدی</div>

افزایش ولع مبارزه با فساد!

اینکه که قدیمی‌ها اعتقاد داشتند «کار با باید به کاردن سپرده» عین صواب است. باور بفرمائید اگر حباب بازار سکه و طلا اجازه بدهد، چار دار این جملات و کلمات قصار قدما را با آب طلا بنویسیم و روی بیلبرد های تبلیغاتی بزرگراه ها آویزان کنیم. در واقع اگر دست دانشمندان داخلی را باز بگذارند و به اصطلاح کار را به کاردن بسپارند، بسیاری از مشکلات مملکت حل می شود؛ تازه با کمترین بودجه و هزینه. نمونه اش همین کاهش ولع مصرف ماده مخدر شیشه!

یعنی این همه روان شناس و دکتر و کارشناس و مجری و ... راجع به بلای خانمانسوز و نویدید «شیشه» سمینار برگزار کردند و کتاب و مقاله نوشتند و برنامه ساختند ولی نتیجه ای عاید دوستان معناد نشد که نشد. تازه یک عده معتقدند که شیشه اعتیاد ندارد و برای مانکن شدن و لاغری و چاقی و بیدار ماندن در شب امتحان و ... رو به این ماده افیونی آورده اند. «اما پژوهشگران ایرانی توانستند در روش خود برای کاهش ولع مصرف در معتادان به شیشه، میزان وسوسه در این دسته از معتادان را به روش تحریک الکتریکی نواحی خاصی از مغز کاهش دهند. در این روش، با استفاده از اعمال جریان مستقیم الکتریکی بر روی جمجمه، اصلاح قطبیت در مغز، ایجاد شده و این کار باعث قویتر شدن گرتکس مغز معتاد و کنترل هسته‌های زیرقشری مخ و در نتیجه افزایش مقاومت فرد معتاد در برابر علائم وسوسه‌انگیز مصرف مواد میشود.» (سایت ایسنا) هر چند این روش به طور کامل اعتیاد به شیشه را بر طرف نمی کند ولی از قدیم گفته اند: « هندوانه در بسته بهتر از هندوانه سفید است.» ما پیشنهاد می کنیم حالا که دانشمندان قادرند با دو تا رشته سیم و با اعمال جریان مستقیم برق روی جمجمه، اعتیاد را درمان کنند، این روش را روی افراد به ظاهر سالم جامعه هم امتحان کنند، شاید عوایدش از کاهش اعتیاد افزون باشد. مثلا افرادی را که به هیچ آنتی بیوتیکی هم جواب نمی دهند، ویژه خواری مفرط دچار شده اند و به هیچ آنتی بیوتیکی هم جواب نمی دهند، تحریک الکتریکی کنند، بلکه از اشتهای سبری ناپذیر آنها در تصرف بیت المال کم شود. البته از این روش می توان برای کنترل رانندگان خاطی، گرانفروشان و محتکران، قاچاقچیان کالا و ارز و سایر صنوف مشابه استفاده کرد و از ولع آنها برای انجام امور نا صواب کاست!

البته اگر برعکس این داستان هم اتفاق بیفتد بد نیست. مثلاً در راستای انجام امورات صواب هم یک ولعی ایجاد کنیم. مثلا برای مبارزه با فساد اقتصادی یک قاشق ولع داشته باشیم و بعد از گذشت چند ماه دستکم اسم شرکتی که ۷۰ میلیون دلار ارز دولتی کره را هاپولی کرده اعلام کنیم! حالا برخورد و مجازات پیشکش...

<div></div>
<div>مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری های داخلی وزارت ارشاد:</div>
<div><div></div></div>
<div>الزام بیمه خبرنگاران قانون مجلس است</div>



مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری های داخلی وزارت ارشاد گفت: براساس ماده ۴۶ قانون مطبوعات مصوب مجلس شورای اسلامی، صاحب امتیاز موظف است خبرنگاران و دست‌اندرکاران رسانه‌اش را بیمه کند. ایمان شمسایی مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفتگو با خبرنگار مهر با اشاره به اقدام معاونت مطبوعاتی برای ساماندهی وضعیت رسانه‌ها گفت: بر اساس ماده ۴۶ قانون مطبوعات مصوب مجلس شورای اسلامی صاحب امتیاز موظف است خبرنگاران و دست‌اندرکاران رسانه‌اش را بیمه کند تا اگر به هر دلیلی رسانه تعطیل شد خبرنگاران بتوانند از حقوق قانونی خود بهره مند شوند.

وی افزود: همچنین در ماده ۳۱ آئین نامه اجرایی مصوب سال ۹۵ هیئت دولت که الزام قانونی دارد گفته شده اگر رسانه‌ای همکاران خود را بیمه نکند مشمول حمایت‌های مادی و معنوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نخواهد شد.

مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی وزارت ارشاد ادامه داد: پیرو این مواد قانونی، اطلاع‌ای هفته گذشته به منظور حمایت از اقشار مختلف رسانه‌ای مخصوصاً خبرنگاران منتشر شد که صاحبان امتیاز با مراجعه به سامانه معاونت مطبوعاتی نسبت به بارگذاری ک بیمه‌ای رسانه خود اقدام کنند.

شمسایی با اشاره به موانع پیش روی برخی رسانه‌های کوچک و یا محلی برای اخذ کد کارگاهی گفت: به هر حال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ملزم به اجرای قانون است اما به عنوان همراه رسانه‌ها باید در مسیر رفع موانع گام بردایم.

وی بیان داشت: به سبب بروز مشکلات اقتصادی و شیوع کرونا، بسیاری از رسانه‌ها دفاتر خود را تعطیل کردند و به صورت دورکاری و یا در منزل نسبت به انتشار نشریه و یا روزرسانی پایگاه‌های خبری اقدام می‌کنند و البته بسیاری هم با وجود همین مشکلات فراگیر، دفاتر را تعطیل نکردند و نیروی را نیز تعدیل نکردند.

البته از سال ۹۹ کارگاه‌های کمتر از ۵ نفر از شمول تخفیف‌های بیمه‌ای خارج شده که سعی داریم در نشست‌های مشترک با سازمان تأمین اجتماعی و سایر نهادهای مرتبط نسبت به تسهیل آنها اقدام کنیم.

مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به ضرورت حمایت از خبرنگاران و سایر فعالان رسانه‌ای نیز گفت: بسیاری از خبرنگاران در طول سال‌های فعالیت خود با وجود صرف وقت ثابت و تمام وقت در یک رسانه، بیمه نشدند و مشکلاتی برای بازنشستگی و استفاده از حقوق قانونی خود دارند؛ اگر قانون و آیین نامه به درستی اجرا می‌شد، کمتر شاهد این مساله بودیم. همچنین همانطور که در قانون مجلس ذکر شده، اگر رسانه به هر دلیلی تعطیل شود، خبرنگاران و سایر عوامل باید از بیمه بیکاری استفاده کنند. وی افزود: البته به دلیل استفاده رسانه‌ها از نویسندگان و خبرنگاران حوال‌التحریر که زمان ثابت در رسانه نمی‌گذارند و صرفاً مطلب تحویل می‌دهند معمولاً بخشی از نیروهایشان را حق‌التحریرها شکل می‌دهند که امری طبیعی است. اما اینکه رسانه کد کارگاه نداشته باشد و صد درصد آموزش با حوال‌التحریر و حق‌الزحمه انجام شود از تخصیص یارانه و آگهی دولتی خارج است.

شمسایی درباره نیاز رسانه‌هایی کم برخوردار به حمایت‌های بیشتر نیز گفت: یارانه مطبوعات در واقع وجهی است که از بودجه به سبب ارتقای سواد رسانه‌ای مردم و کمک به اعتلای فرهنگ مطالعه اختصاص می‌یابد و تفاوتی بین رسانه ضعیف و قوی در آن وجود ندارد. البته در شیوه نامه‌ها سعی شده استان‌ها به ویژه کمبرخوردارها دارای امتیازاتی باشند.

به طور مثال حجم صفحات منتشر شده نشریات استانی مشمول یارانه، بین استانی‌ها و پایتخت متفاوت است. همچنین در شیوه نامه‌های آتی به ویژه برای سال ۱۴۰۱ سعی معاونت مطبوعاتی بر این خواهد بود تا کیفیت، اثربخشی، نگاه تخصصی و آمایش سرزمینی ضریب‌های بالاتری به نسبت گذشته پیدا کنند.

<div></div>
<div>محسن شکیبایی؛</div>
<div><div></div></div>
<div>عکسبرداری هوایی</div>
 <div>۳۰هزار هکتار از اراضی محدوده منطقه پارس جنوبی به پایان رسید</div>



مهندس محسن شکیبایی معاون فنی و زیر بنایی سازمان منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس خبر داد: عملیات اجرایی عکسبرداری هوایی و تهیه عکس نقشه های ارتوفتو در مقیاس یک به هزار به منظور بروز رسانی و ساماندهی اراضی منطقه پارس جنوبی در محدوده ای به وسعت ۳۰ هزار هکتار، در دو بخش منطقه پارس یک (پارس جنوبی) و منطقه پارس ۲ (کنگان) با نظارت دقیق کارشناسان واحد ژئوماتیک حوزه معاونت فنی و زیر بنایی منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس با موفقیت به پایان رسید

وی تصریح کرد: این پروژه با حمایت ها و تأکیدات جدی جناب آقای دکتر سخاوت اسدی مدیرعامل محترم سازمان منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس و با هدف تولید عکس نقشه های بزرگ مقیاس (ارتوفتو) و همچنین مدل رقومی و ارتفاعی دقیق از کل منطقه پارس جنوبی و با استفاده از فناوری نوین و پیشرفته

پهپاد فتوگرامتری اجرا شده است. مهندس شکیبایی تأکید کرد: این پروژه استراتژیک در وسعتی به میزان ۳۰هزار هکتار با تنوع توپوگرافی منحصر به فرد خود شامل کوهستان و دریا و وجود پهنه های صنعتی پالایشگاهی و پتروشیمی وهمچنین پراکندگی فلرهای گازی با استفاده از فناوری نوین پهپاد فتوگرامتری با موفقیت به سرانجام رسید که بی تردید می توان آنرا یک رکورد و پروژه ای منحصر به فرد در سطح کشور محسوب نمود که با دست پر توان مهندسین حوزه معاونت فنی و زیر بنایی سازمان منطقه ویژه انجام شده است .

در پایان ایشان عنوان نمود این پروژه یکی از پروژه های زیر ساختی منطقه پارس جنوبی می باشد ، که با انجام آن در اجرای برنامه های راهبردی و یکپارچه‌سازی منطقه تسریع یافته و اهمیت ویژه ای در اجرای پروژه های زیر بنایی ، عمرانی و تثبیت نظام ثبتی منطقه ایفا خواهد کرد.

<div></div>
<div>پیشخوان</div>
<div><div></div></div>
<div>«داستان شیراز» به شماره هجدهم رسید</div>



شماره هجدهم فصلنامه تخصصی ادبیات و هنر معاصر «داستان شیراز» منتشر شد. تحریریه این شماره «داستان شیراز» را که در سال پنجم قرار دارد، در بخش ادبیات داستانی: کاترین آن پورتر، نیلوفر صادقی، خالو خالد، سمیه برازجانی، صفورا سلمانیان، غزله سبویکی، آذر پولادوند و سمیه دانشیار تشکیل می‌دهند.

بخش ادبیات نمایشی و تئاتر این شماره داستان شیراز دارای مطالبی از سارا کین، غزل رستگاری، چکاوک کافی و مهدی سامانی است. همچنین شیدا بردبار، حامد قجرپور، مجید خادم، الهام فردویی و علی نوروزی بخش هنرهای تجسمی این شماره را تهیه کردند.

گفت‌وگو با کیست؟ نگاهی به رمان «مرسیه و کامیه» نوشته ساموئل بکت (خالو خالد)، بررسی ریخت‌شناسی داستان «پریون» از منظر پراپ، برمون، گرامس (سمیه برازجانی)، بررسی و تحلیل عناصر داستان در داستان کوتاه «ماه و پلنگ» از مرجان فولادوند (صفورا سلمانیان)، نقد داستان «پریون» از منظر اثر گشوده اومبرتو اکو (غزله سبویکی)، نقدی بر داستان کوتاه «پریون» نوشته محمدرضا صفدری با رویکرد منطق مکالمه‌ای باختین (آذر پولادوند) و تحلیل داستان «پریون» بر اساس نظریه عناصر روایت ژنت (سمیه دانشیار) گوشه‌ای از مطالب شماره هجدهم داستان شیراز است.

یادآور می‌شود: فصلنامه تخصصی ادبیات و هنر معاصر «داستان شیراز» به صورت الکترونیک منتشر می‌شود و از طریق پلتفرم‌های کتاب الکترونیک قابل دسترسی است.

<div></div>
<div>تماشای</div>
<div>لاله ضیایی</div>



<div></div>
<div>خبر</div>
<div><div></div></div>
<div>از چگونگی داوری تا تغییر داوران «شعر فجر»</div>



آثار توسط داورها نمره‌گذاری شده و معدل گرفته می‌شود، نهایتاً چند نفری که بالا آمده‌اند در جلسه‌ای بررسی می‌شوند، اگر داوری نمره پایینی داده دلایلش را می‌گوید و داوران به تعامل می‌رسند و در جلسه نهایی رأی‌گیری می‌شود، شخصا هیچ‌وقت ندیده‌ام اثری از دایره داوری کنار گذاشته شود.

این شاعر که به عنوان دبیر علمی شانزدهمین دوره جشنواره «شعر فجر» انتخاب شده، درباره رویکردها و تغییراتی که در این دوره از جشنواره شاهد خواهیم بود، در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به نشست هیئت علمی این دوره از جشنواره، گفت: در این نشست هیئت داوران در سه گروه کودک و نوجوان، شعر بزرگسال و درباره شعر (پژوهش‌هایی که درباره شعر وجود دارد) تعیین شدند. مسئله‌ای که مطرح شد این بود که افرادی که برای داوری انتخاب می‌شوند با سال‌های گذشته تفاوت داشته باشند و تا حد ممکن چهره‌های جدیدی برای داوری معرفی شوند. زیرا داوری آثار ادبی مقدار زیادی به ذوق وابسته است، این‌که افراد ثابتی با یک ذوق مشخص، در چندین دوره آثار را داوری کنند، نتیجه‌ها را یکسان خواهد کرد و بخشی از کار همین بود که ترکیب داوران متفاوت شود.

ولییی افزود: امسال در داوری شعر بزرگسال هم کار جدیدی صورت گرفت، ما در خود شعر بزرگسال، شعر آزاد، کلاسیک و شعر محاوره (ترانه و تصنیف به تعبیری) را داریم بنابراین در انتخاب داورهای شعر بزرگسال، این ملاحظه وجود داشت که تخصص‌های مربوط به شعر کلاسیک و آزاد و محاوره لحاظ شود. جشنواره هر سال بخش ویژه‌ای هم دارد که هنوز تصمیم قطعی در این زمینه گرفته نشده، فعلاً تصمیم اولیه که فی‌الجمله بر آن بودند، اهمیت دادن به فارسی‌زبانان بود؛ یعنی شاعران فارسی‌زبان که در کشورهای افغانستان، تاجیکستان، هند و پاکستان و دیگر کشورها هستند. به احتمال زیاد بخش جنبی جشنواره به این سمت خواهد رفت که بخش ویژه‌ای برای فارسی‌زبانان داشته باشد. مانند سال‌های گذشته محفل‌هایی هم در چند شهر برگزار خواهد شد؛ البته ترجیح این شد شهرهایی باشد که تا کنون محفل و جشنواره در آن‌ها برگزار نشده است.

دبیر علمی شانزدهمین دوره جشنواره شعر فجر درباره داوری آثار که به‌نظر می‌رسد گاه به صورت تک‌صدایی است و به‌نظر می‌رسد همه آثار دیده نمی‌شوند، درخصوص رویه ارزیابی آثار توضیح داد: من چندین دوره داور بودم، چندین دوره هم جزو هیئت علمی هم جشنواره بودم و هیچ‌گاه چنین رویه‌ای را مشاهده نکردم، من اعتقادی به این ندارم که کسی کنار گذاشته شود، مواردی داشتم که شاعری انتخاب شده و خود شاعر انصراف داده است. در داوری‌ها تمام آثار داوری می‌شوند،

است. در داوری‌ها تمام آثار داوری می‌شوند،