# پیام عسلویه

صاحب‌امتیاز:
مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز
مدیرمسئول:
مازیار هوشمند
سردبیر:
علی هوشمند
مدیر گرافیک:
فاطمه فیصلی
صفحه آرا:
محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی: بوشهر-خیابان طالقانی-بعد از پمپ بنزین وزیری-ساختمان شاتل- طبقه اول-واحد۲
تلفن:
۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲
نمابر:
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:
payameasalooye@gmail.com
p.asalooye@gmail.com
وبسایت: payameasalooye.ir
چاپ: کار و کارگر

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام عسلویه را در payameasalooye.ir بخوانید

شماره ۱۸۵۸ ◢ شنبه ۲ بهمن ماه ۱۴۰۰

رتبه ٤
امتیاز ٤٣/٢



روزنامه
پیام عسلویه
هر روز در جاربخوانید
www.jaaar.ir


طنز

## یک سبد لبخند و یک زونکن دروغ!

وحید حاج سعیدی

ما بالاخره متوجه نشدیم این فیفا و ای اف سی از جان فوتبال مملکت ما چه می خواهند؟! هر روز یک بامبول... یک جنگولک بازی...

یک روز به اساسنامه گیر می دهند.... روز دیگر به دولتی بودن تیم ها و رئیس مجمع ... الان هم گیر داده اند که چرا دو باشگاه استقلال و پرسپولیس ورزشگاه اختصاصی ندارند؟! چرا این همه طلبکار و پرونده در دادگاه دارند؟! (بندگان خدا خبر ندارند تا همین چند سال قبل نتایج این تیم ها در بازی با تیم های شهرستانی از قبل مشخص می شد و کسی حق بردن آنها را نداشت و اگر شیر های آب ورزشگاه آزادی چکه می کرد به راحتی بازی هایشان لغو می شد و به روز دلخواه آنها موکول می شد!) بگذریم...

آقا ما اگر نخواهیم برای این دو تیم ورزشگاه اختصاصی درست کنیم چه کسی را باید ببینیم؟ از قدیم گفته اند اجاره نشینی و خوش نشینی.... اصلاً ما اگر سه تا از منگوله های شش دانگ سند ورزشگاه آزادی را به استقلال و سه تا منگوله دیگر را به پرسپولیس بدهیم شما راضی می شوید؟! عجب گیری افتادیم؟!

در ضمن ما دوست داریم بدهکار باشیم. شما را سَنَه ؟! بدهکاری و دادگاه پاسگاه مال مرد است.خدا وکیلی بن همام مرد بود. بزرگ مردا که تو بودی! بزرگوار اگر رشوه هم می گرفت با رضایت کامل مشتری بود. یعنی اول مشتری را به جان عزیزانش قسم می داد تا رضایت قلبی اش را اعلام کند، بعد رشوه می گرفت!

حالا شما جناب سلمان خان اگر مرض قند و چربی دارید و نمی توانید گز و پسته بخورید و یا اینکه صاحبخانه تان اجازه نمی دهد روی دیوار آپارتمان میخ بکوبید برای نصب قالیچه دستباف، چرا به تیم های ریشه دار ما گیر می دهید؟! چرا با حیثیت فدراسیون پاکدشت ببخشید پاکدست بازی می کنید؟!

فقط دوستان فدراسیون نشین یادشان باشد این تو بمیری از آن تو بمیری ها نیست که با یک سبد خنده و دو کارتن گز و یک زونکن دروغ غائله ختم به خیر شود.

این بار داستان تومنی هشت صنار با دفعات گذشته فرق می کند. در ضمن اگر آبرو و ورزش مملکت برایتان مهم نیست دستکم به فکر درآمد صدا و سیما باشید. اگر فکر می کنید شرکت های بزرگ بابت آگهی دور زمین حین بازی «هوادار و پیکان » خدا تومن پول می دهند زهی خیال باطل... از ما گفتن بود...

کتابخوانه

## کتاب «فوتبال و سینما» در بوشهر رونمایی شد



جدیدترین کتاب حمید موذنی، نویسنده، جامعه‌پژوه و روزنامه‌نگار بوشهری با عنوان «فوتبال و سینما (پاشنه اسفندیار و چشم آشیل مدرنیته)» در آیینی شامگاه چهارشنبه (۲۹ دی‌ماه) در بوشهر رونمایی شد.نویسنده کتاب «فوتبال و سینما» در حاشیه این آیین به خبرنگار خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) در بوشهر گفت: این کتاب با نگاهی تحلیلی و گفتمان‌محور در دو فصل با عناوین «مطالعات فرهنگی در باب فوتبال» و «مطالعات فرهنگی در باب سینما» در ۱۴۲ صفحه به همت نشر پاتیزه بوشهر منتشر شده‌است.حمید موذنی در خصوص انتخاب این دو حوزه برای خلق این کتاب توضیح داد: «فوتبال» و «سینما» به‌مثابه‌ی دو عنصر معناساز در جهان معاصر، هر کدام اسطوره‌های خود را به همراهی و همزیستی با سوژه‌ی انسانی فراخوانده‌اند؛ گویا که «اسفندیار» (رویین‌تن شرقی) چشمان خود را و «آشیل» (رویین‌تن غربی) پاشنه‌های خود را با دیکدیگر معاوضه کرده‌اند.وی افزود: با این تعویض، اسطوره‌های شرق و غرب، از نقاط ضعف و محدودیت‌های خویش رهایی یافته و رویین‌تنی خود را به کمال رسانده و سپس آن را در اختیار انسان مدرن گذاشته‌اند تا با مفصل‌بندی بین این دو عنصر معناساز، جهان خویش را تعریف و تفسیر کنند و نقصان، فقدان و ناکارآمدی جهان سنت را در جهان مدرن به تکامل بکشانند.این نویسنده و جامعه‌پژوه بوشهری تصریح کرد: در حقیقت دو اسطوره «فوتبال» و «سینما» در شبکه‌ی معانی و مفاهیم در جهان مدرن، ضعف پاشنه‌ها و بینایی چشمان را با معاوضه به قدرت تبدیل کرده تا هژمونی نشانه‌های خود را بر زندگی و زیست سوژه‌ها اعمال کنند.موذنی با بیان اینکه این کتاب در دو فصل اول و دوم به‌صورت‌بندی گفتمانی این فضای معناساز در مدرنیته پرداخته است، گفت: در بخش ضمیمه نیز به مطالعات فرهنگی در باب بافتار ایران مدرن می‌پردازد و نگاه خیره‌ی خود را به سوی نقصان معنا در جهان ایرانی معطوف می‌دارد تا «چشم اسفندیار» (گریز از آزادی) و «پاشنه‌ی آشیل» (تجددهراسی) مدرنیته را در فرهنگ ایرانی جست‌وجو کند.این روزنامه‌نگار در پایان یادآور شد: «فوتبال و سینما (پاشنه اسفندیار و چشم آشیل مدرنیته)» به‌طور خلاصه با ساختاری منظومه‌ای و بریکولاژگونه به تفسیر نشانه‌های معناساز در کنش‌های اجتماعی و فرهنگی در متن فوتبال و سینما در جهان می‌پردازد و سپس با نگرشی جهانی- محلی به ضعف حس بینایی در جهان معناها و نشانه‌های فرهنگ ایرانی پرداخته می‌شود. یادآوری می‌شود، «فوتبال و سینما (پاشنه اسفندیار و چشم آشیل مدرنیته)» نوشته حمید موذنی زمستان ۱۴۰۰ به همت نشر «پاتیزه» راهی بازار کتاب شده است. همچنین از این نویسنده، روزنامه‌نگار و جامعه‌پژوه بوشهری در سال جاری کتاب «تاریخ فوتبال بوشهر» به همت نشر شروع نیز منتشر شده است.

تماشا

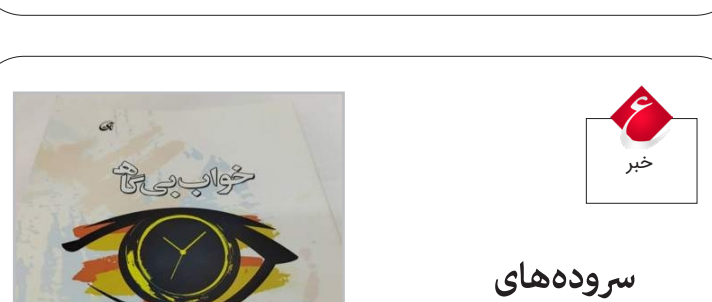
مهدی عزیزی



خبر

رئیس حوزه هنری بوشهر:

## اقتصاد هنر در استان بوشهر نیازمند توجه جدی است



رئیس حوزه هنری استان بوشهر گفت: هنر و فرهنگ زنجیر به هم پیوسته است که برای رشد این حوزه‌ها باید اقتصاد هنر در استان جدی گرفته شود.

به گزارش ایرنا، امید پارسایی‌فر روز چهارشنبه در بازدید نماینده مردم بوشهر، گناوه و دیلم از حوزه هنری استان بوشهر اظهار کرد: باید سالانه یک پروژه مهم هنری برای این استان تعریف شود که نمونه موفق آن در استان‌های مازندران «سریال پایتخت»، کرمانشاه «نون خ» و مشهد مقدس با ساخت سریال نوروزی است که توانستند بخشی مهم از ظرفیت های گردشگری خود را بهبود ببخشند

پارسایی‌فر ادامه داد: استان بوشهر با وجود نیروگاه اتمی، پتروشیمی‌های متعدد و لقب پایتخت انرژی مطرح است که انتظار می‌رود با وجود این ظرفیت‌ها مسئولیت‌های اجتماعی این سازمان ها تجمیع و تحت نظارت یک شورا اجرایی شود.

وی گفت: این شورا باید با حضور استاندار، نماینده مجلس و سایر مدیران ارشد ذیربط بتواند در همه ابعاد جامعه پروژه‌های هنری کلان برای ارائه تصویر بهتر و جذاب‌تر از استان بوشهر در سطح ملی تلاش کند.پارسایی فر یادآور شد: برگزاری رویداد فرهنگی و هنری هزینه بردار است و باید در قبال برگزاری چنین رویدادهایی نیازهای معیشتی هنرمندان نیز تامین شود.

وی ادامه داد: چنانچه برای مقوله فرهنگ و هنر به صورت جدی تصمیم گیری نشود زنگ خطر برای حوزه های متعدد در جامعه زده خواهد شد.

نماینده مردم بوشهر، گناوه و دیلم در مجلس شورای اسلامی گفت: محور مقاومت در استان بوشهر مربوط به مقطعی خاص نبوده و موضوعی است که از دیرباز تا کنون با ایستادگی،مجاهدت و ایثار مردم استان بوشهر متبلور شده است.

عبدالکریم جمیری افزود: در این ارتباط حوزه هنری استان بوشهر به عنوان مجموعه‌ای کارآمد توانسته با حضور کارکنان باسابقه، توانمند و متخصص اقدام‌های چشمگیری برای معرفی نقش استان بوشهر در محور مقاومت به تصویر بکشد.

وی ادامه داد: فرهنگ به گفته رهبر معظم انقلاب به منزله اکسیژن محسوب شده و با این تفسیر بی توجهی به این حوزه معنی و مفهومی ندارد.

جمیری افزود: هنر، مهم‌ترین ابزار زیباسازی فعالیت‌های فرهنگی است که بدون تردید کم توجهی به این مساله وضعیت فرهنگی استان بوشهر را نگران می‌کند.

وی گفت: موضوع فرهنگ بویژه در استان بوشهر از هر لحاظ با وجود پیشینه و زمینه منحصر به فردی که دارد باید مورد توجه بیشتری قرار گیرد.

در این آیین از زهرا تعجب همسر شهید مسعود خلعتی، خواهر شهید جاوید الاثر تیمور تعجب و از شاعران فعال حوزه هنری بوشهر تجلیل شد.

## اطلاعیه جدید معاونت مطبوعاتی درباره پرداخت تسهیلات به خبرنگاران

معاونت امور مطبوعاتی وزارت فرهنگ طی اطلاعیه‌ای، شرایط عضویت اصحاب رسانه در «سامانه جامع رسانه‌های کشور» و چگونگی بهره‌مندی اعضا از تسهیلات و خدمات جدید «صندوق اعتباری هنر» را توضیح داد.

معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، طی اطلاعیه‌ای، شرایط عضویت اصحاب رسانه در «سامانه جامع رسانه‌های کشور» و چگونگی بهره‌مندی اعضا از تسهیلات و خدمات جدید «صندوق اعتباری هنر» را توضیح داد.

متن کامل اطلاعیه به‌شرح زیر است:

با توجه اینکه ارائه تسهیلات و خدمات صندوق اعتباری هنر به خبرنگاران و اصحاب رسانه مستلزم تائید معاونت مطبوعاتی و اطلاع رسانی است، خبرنگاران و اصحاب رسانه‌ای که تاکنون در سامانه جامع رسانه‌های کشور عضو نشده‌اند می توانند با ورود به سامانه E-RASANEH.IR و ثبت نام در بخش خبرنگاران و بارگذاری مدارک لازم به عضویت این سامانه درآیند. از جمله شرایط لازم برای عضویت، داشتن حداقل یک‌سال سابقه خبرنگاری، بیمه یا معرفی نامه معتبر با امضای مدیر مسئول یا مسئول اداری و مالی رسانه محل اشتغال و داشتن حداقل ۶ اثر با نام خبرنگار در سه ماه اخیر است. خبرنگاران می‌توانند پس از طی مراحل یاد شده و تائید پرونده الکترونیک خود، معرفی نامه اداره کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی را برای عضویت در صندوق اعتباری هنر دریافت کنند.


# فراخوان جهت شناسایی تأمین کننده غذا

قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء

بدینوسیله به اطلاع می رساند قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا(ص)-مؤسسه پترو صنعت در نظر دارد جهت **انتخاب تأمین کننده واجد شرایط برای تامین غذای پروژه DMC – فاز ۲ و ۳ عسلویه،** اقدام نماید.

لذا به موجب این آگهی از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی که دارای تمایل و امکانات و تجهیزات مناسب جهت اجرای خدمات مذکور می باشند دعوت به عمل می آید که آمادگی خود را به همراه مدارک ذیل به صورت مکتوب اعلام نمایند.

**۱-**شرکت کنندگان می بایست تأییدیه منطقه ویژه عسلویه، گواهی و مجوز اداره بهداشت جهت ارائه خدمات مذکور را دارا بوده و ارائه نمایند.

**۲-** شرکت کنندگان حقیقی و حقوقی می بایست تمامی مدارک شخصی یا شرکتی را به همراه نامه درخواست شرکت در مناقصه ارسال نمایند.

**۳ -** لیست خدمات ارائه شده مشابه قبلی (در پنج سال گذشته) یا در دست اجرا مشتمل بر عنوان پروژه، نام کارفرما، خلاصه اقدامات انجام گرفته توسط شرکت یا شخص و شماره تماس کارفرمایان مربوطه

**٤-**رضایت نامه های دریافتی از کارفرمایان در ده سال گذشته

- متقاضیان محترم میبایست اطلاعات فوق را در قالب یک لوح فشرده به آدرس: تهران –میدان صنعت-خیابان دادمان- نبش خیابان شفق- ساختمان توحید- طبقه دوم –موسسه پتروصنعت- دفتر امور پیمان ها و مناقصات و یا عسلویه – پالایشگاه ۲و۳ پروژه - DMC ارسال نمایند.
- جهت اخذ طلاعات بیشتر و یا اخذ تأییدیه وصول اسناد، شرکت های محترم می توانند در ساعات ۸ الی ۱٤ روزهای شنبه تا چهارشنبه با شماره۸۸۵۷۶۳٤۰ داخلی ۲۵۵۵ و ۲۵۵٦ و یا ۰۹۱۲٤۱۱۸٦۰٦ و ۰۹۱۱۱۳۷۷۹٤۱ تماس حاصل فرمایند.
- مهلت ارسال اسناد و مدارک درخواستی حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱٤۰۰/۱۱/۰۹می باشد.
- بدیهی است ارسال اسناد مذکور توسط شرکت های محترم هیچگونه حقی برای متقاضیان ایجاد ننموده، و پس از ارزیابی کیفی شرکت کنندگان و بازدید از محل طبخ غذا، اسناد مناقصه در اختیار شرکت های واجد شرایط قرار خواهد گرفت.


خبر

## سروده‌های اسکندر احمدنیا در «خواب بیگاه» جان گرفتند




ایبنا : تازه‌ترین مجموعه‌شعر اسکندر احمدنیا، شاعر سپیدسرای بوشهری با عنوان «خواب بیگاه» به همت انتشارات «نای‌بند» راهی بازار شعر شد.این اثر جدیدترین سروده‌های این شاعر باتجربه و خوش‌ذوق بوشهری را در ۱٦۷ صفحه در برمی‌گیرد که از سوی انتشارات «نای‌بند» به مدیریت رضا معتمد منتشر شده است.اسکندر احمدنیا بیش از پنج دهه است که در دنیای شعر سیر می‌کند و پیش از این، پنج دفتر شعر به‌نام‌های «سرگردان ساعت چهار» (انتشارات شروع، سال ۸۵)، «شرحی بر منظومه کلاغا» (انتشارات شروع، سال ۸۶)، مجموعه شعر آزاد «از خشک لب‌های دجله» (صحیفه‌ی خرد، سال ۹۳)،«تغزل گلگون حرم» (صحیفهی خرد، سال ۹۶) و «دور از چشم ماهی‌ها» (زمزمه‌های روشن، سال ۹۸) را به زیور طبع آراسته کرده است.از ویژگی‌های شعری احمدنیا می‌توان به زبان خاص سروده‌هایش اشاره کرد. افزون بر این، این شاعر علاقه زیادی به تصویرسازی زادگاهش (بوشهر) با زبانی آهنگین و خیال‌انگیز دارد؛ به‌گونه‌ای که بومگرایی یکی از مشخصه‌های شعرهای اوست. بیشتر سروده‌هایش جوششی است و آنی به وی الهام می‌شود.احمدنیا پیش از این در گفت‌وگویی اشاره کرده است که برای شعرهایش عنوان انتخاب نمی‌کند؛ چون بر این باور است که «هر شعر، نوشته و مطلبی را باید مخاطب درک کند و ایرادهای ساختاری معنایی و... آن را دریابد.»یادآوری می‌شود، «خواب بیگاه» سروده اسکندر احمدنیا به همت انتشارات نای‌بند زمستان ۱۴۰۰ راهی بازار کتاب شده است.