

پایام سالووی
<div>شماره ۱۸۷۸ ► یکشنبه ۱ اسفندماه ۱۴۰۰</div>
پایام سالوویه را در
payameasalooye.ir
بخوابید
این نامه اخلاق حرفه‌ای روزنامه
مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه‌امروز
مدیر مسئول:
مازیار هوشمند
سر دبیر:
علی هوشمند
مدیر گرافیک:
فاطمه فیصلی
صفحه آرا:
محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی: بوشهر-خیابان طالقانی-بعد از پمپ بنزین وزیری - ساختمان شاتل - طبقه اول-واحد ۲
تلفن:
۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲
نمابر:
۰۲۱-۸۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:
payameasalooye@gmail.com
p.asalooye@gmail.com
وبسایت: payameasalooye.ir
چاپ: کار و کارگر

<div>پایام سالووی</div>

کیوسک



هشتمین شماره مجله «گاه نقد»، با محوریت بررسی و نقد کتاب، این بار با موضوع «روابط ایران و آمریکا» و با عنوان «روابط ایران و آمریکا ۱» منتشر شد و روی پیشخان آمد.

هشتمین شماره مجله «گاه نقد» با محوریت بررسی و نقد کتاب، با موضوع «روابط ایران و آمریکا» توسط سامانه کارشناسی کتاب مجمع ناشران انقلاب اسلامی، که با توجه به خلا موجود در نقد تخصصی حوزه‌های مختلف کتاب تدوین و در حوزه‌های گوناگون ادبیات داستانی، تاریخ، علوم اجتماعی، فلسفه، زبان فارسی و درست‌نویسی، روان‌شناسی و دین عرضه می‌شود، به‌تازگی منتشر شده و روی پیشخان آمده است.

این شماره از مجله «گاه نقد»، دومین جلد این مجله با موضوع «تاریخ» و نخستین جلد از دنباله «روابط ایران و آمریکا» است. در این شماره با سیری در کتاب‌های گوناگون، نگاهی به تاریخچه روابط ایران و آمریکا از ابتدا تاکنون انداخته می‌شود.

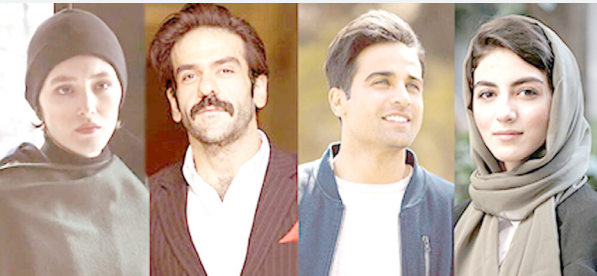
همچنین در این شماره در چند بخش مختلف، ابتدا نگاهی کلی به رابطه بین دو کشور انداخته می‌شود و سپس در پنج پرونده مفصل و مختلف، رویکردهای کتاب‌های گوناگون به این رابطه مرور و بررسی می‌شوند. «گفتار»، «نقدواره»، «رهیار» و «پیوست» بخش‌های گوناگون این شماره هستند که هرکدام از زاویه‌ای متفاوت به رابطه ایران، آمریکا و نمونه‌های مختلف در آینه کتاب‌ها نگرسته‌اند.

جعفر مراد حاصلی، سردبیر مجموعه تاریخ «گاه نقد» در «گفتار»، نگاهی کلی به تاریخچه رابطه میان ایران و آمریکا از نخستین روزها می‌اندازد و به‌طور خلاصه، کتاب‌هایی را که در ایران با این موضوع به چاپ رسیده‌اند، دسته‌بندی می‌کند.

در بخش «نقدواره»، کتاب‌هایی که در ایران با موضوع رابطه بین ایران و آمریکا چاپ شده‌اند، در پنج پرونده مختلف نقد و بررسی می‌شوند. هر پرونده بر بره‌های خاص از تاریخ رابطه دو کشور نگاهی می‌اندازد و پرونده پنجم، «ویکرد بی‌طرف به مناسبات ایران و آمریکا»، «ویکرد تیره‌کننده درباره مناسبات ایران و آمریکا» و «ویکرد افشاگرانه به مناسبات ایران و آمریکا» سه رویکرد مختلف کتاب‌های چاپ‌شده را از هم تفکیک می‌کند.

در «رهیار»، تازه‌ترین کتاب‌هایی که درباره آمریکا با رابطه میان ایران و آمریکا تألیف و ترجمه شده‌اند، معرفی و نقد و بررسی می‌شوند. در «پیوست» این شماره از «گاه نقد»، یک بسته پیشنهادی برای خوانندگان آماده شده است. این بسته شامل پنج کتاب است که هم تاریخ و سیاست خود آمریکا و هم رابطه بین ایران و این کشور را در بر می‌گیرد.

<div>سینما</div>
<div>بازیگرانی که حضور در سریال‌های نمایش خانگی سکوی پرتابشان شد</div>



ایرنا- در سال‌های اخیر پخش سریال در شبکه نمایش خانگی مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار گرفته و همین امر سکویی برای پرتاب بازیگران این آثار فراهم کرده است تا شاهد چهره شدن بازیگرانی باشیم که پیش از این برای عموم کمتر شناخته شده بودند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، دو پلتفرم اصلی شبکه نمایش خانگی ایران چند سالی است که ترجیح داده اند، اقدام به ساخت سریال های اختصاصی کنند. سریال هایی که بعضا مورد توجه خاص مخاطبان هم قرار گرفته است. در این میان طبیعی است که برخی بازیگران جدیدی که پیش‌تر در قاب سینما و تلویزیون دیده نشده بودند هم در کنار لیست اسامی بازیگران نام آشنا و مطرح قرار بگیرند.

بازیگرانی که بازی برخی از آنها از طریق همین نمایش خانگی به قدری به چشم آمد که راهشان برای رفتن به سینما و راه یافتن به جعبه جادویی هموار شده است؛ در طرف دیگر ماجرا نیز بازیگرانی هستند که هر چند حضور در نمایش خانگی اولین تجربه کاری شان به شمار نمی رود، اما بازی در این سریال ها باعث شد تا نام آنها برای مخاطبان عام مطرح شود. در این گزارش به معرفی برخی از مطرح‌ترین بازیگران نمایش خانگی پرداخته ایم.

بانپال شومون

شومون را هر چند اهالی سینما با فیلم های سینمایی خجالت نکش و تنگه ابوقریب شناخته اند، ولی او سالها پیش از این آثار سینمایی در نتاتر فعالیت کرده و خوش درخشیده بود. بازیگری که در صحنه نمایش عموماً نقش های فانتزی و بعضاً سوررئال بازی می کرد و توانسته بود جوایز ویژه ای را هم برای چند نتاتر به دست آورد.شومون اما با آثار سینمایی اش در میان اهالی سینما بیشتر شناخته شد و این آغاز مسیری بود که بعد از این آثار با سریال گرگدن ادامه پیدا کرد. شومون البته در سریال شهرزاد هم حضور داشت ولی در نقش آفرینی های اخیرش در شبکه نمایش خانگی مانند سریال گرگدن و خاتون بیشتر به چشم آمد و بعد هم با نوار زرد، نخستین سریال تلویزیونی اش را تجربه کرد.شومون نقش سرگرد کیهان را بازی می کند که در سری اول این سریال امیر آقایی آن را بازی کرده بود. شومون حالا با این نقش، نخستین تجربه جدی تلویزیونی اش را با یک کاراکتر کارگاز و اتمسفری پلیسی حادثه ای تجربه کرد و در مدت پخش سریال تا کنون هم توانسته از چالش تغییر بازیگر نقش اول این سریال از سری قبل تا این فصل به خوبی برآید و نظرات مثبتی را در این نقش آفرینی کسب کند.

پردیس پور عابدینی

پردیس پور عابدینی هم که برای اولین بار در سریال آقازاده جلوی دوربین حامد عنقا رفت از دیگر بازیگرانی است که بستر معرفی اش به مخاطب از طریق شبکه نمایش خانگی بود. بازیگری که در آخرین سال دهم ۷۰ به دنیا آمده به گفته خودش تماشای فیلم سینمایی هامون باعث شد تا احساس کند عاشق بازیگری است.سال ۹۷ بود که حضور در کلاس های بازیگری مسعود کیمیایی باعث شد تا مسیرش به نتاتر بیفتد و مانند دیگر بازیگران از این طریق نیز وارد عرصه نمایش خانگی شد. آقازاده البته نقطه عطف کارنامه پورعابدینی و جایی بود که او به اهالی هنر معرفی شد. حضوری که البته موفقیت آمیز هم بود و توانست از پردیس پورعابدینی شامل یک جوان پراستعداد در دنیای بازیگری را تثبیت کند.

پورعابدینی البته در ادامه و در نخستین حضور رسمی اش در سینما، امسال و در جشنواره چهلم با دو فیلم بی مادر و خائن کشی حضور یافت، حضوری که هرچند منجر به دریافت جایزه نشد، ولی به هر حال مسیرش را برای ادامه فعالیت در سینما هموارتر کرد. پورعابدینی هم از آن بازیگرانی است که از شبکه نمایش خانگی کار جدی خود را شروع کرد و احتمالاً در سال‌های آتی نام او را در سینما و شبکه نمایش خانگی بیشتر خواهیم شنید.

فرشته حسینی

فرشته حسینی نیز از دیگر بازیگرانی است که هر چند حضور در نمایش خانگی تنها تجربه اش نبود؛ اما به جرات می توان گفت حضورش در سریال قورباغه هومن سیدی باعث شد تا به معنی واقعی کلمه دیده شود. او که از پدر و مادری افغانستانی تبار در تهران به دنیا آمده، البته جزء بازیگرانی است که در تلویزیون حضور نداشته و حضورش در سریال ها، محدود به شبکه نمایش خانگی بوده و این حضور در تلویزیون هنوز اتفاق نیافتاده است.

این بازیگر نیز تنها ۹ سال داشت که پایش به نتاتر باز شد و اولین تجربه حضور جدی اش مقابل دوربین به سال ۹۵ و فیلم رفتن برمی گردد. بعد از آن نیز در آثاری چون پلدا، سوالی، هفت و نیم بازی کرده است. اما حضور او در سریال قورباغه نقطه عطف حضورش در دنیای سینما و شبکه نمایش خانگی بود.

مسیری که بعد از سریال قورباغه که با رضایت مخاطبان خاص خودش همراه بود، در سینما ادامه پیدا کرد تا حسینی در این دوره از جشنواره فیلم فجر با فیلم سینمایی دسته دختران حاضر باشد. فیلمی که توانست دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل زن جشنواره فجر چهل را نیز برای فرشته حسینی به ارمغان آورد. حسینی حالا با اعتماد به نفس بیشتری حضورش در سینما را ادامه خواهد داد.

آرمان درویش

آرمان درویش نیز که عموماً مخاطب او را با ملکه گدایان می شناسد، از دیگر بازیگرانی است که نمایش خانگی باعث معرفی اش شد. بازیگری که چند از سال ۹۴ در عرصه بازیگری و سینما حضور پیدا کرد، اما اگر بگوییم پیش از حضور در سریال حسین سهیلی زاده، برای مخاطبان شناخته شده نبود، گرافه نگفته ایم. درویش که در سال ۶۶ به دنیا آمده، جزء فارغ التحصیلان دانشگاه سوره در رشته کارگردانی و ادبیات نمایشی است.

بازیگری که اولین تجربه اش را در فیلم چهارشنبه رفقم زد و بعد از آن نیز در ۱۱ فیلم بازی کرد که ۷ فیلم هنوز اکران نشده است. شاید همین عدم اکران ها باعث شد تا درویش آنطور که باید به چشم عامه مردم نیاید. قطعاً قرار است چنین بازیگری در آینده نیز بیش از پیش جلوی دوربین کارگردان های مختلف حاضر شود.

<div>کتابخانه</div>
<div>رمان نویسنده نوجوان دشتی منتشر شد</div>



رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی دشتی استان بوشهر گفت: کتاب رمان "من آقای ایکس هستم" نوشته "محراب اخلاقی" نویسنده نوجوان خورموجی منتشر شد. حمید زارعی روز شنبه در گفت و گو با ایرنا گفت: این رمان روایت دکتر آنتونی کسلر، روانشناس مشهور است که برای همکاری در انجام مصاحبه از چند تروریست حرفه‌ای به یک پایگاه امنیتی سری دعوت به همکاری می‌کند.

زارعی افزود: دکتر کسلر با به کارگیری تجربه و تخصص موفق می‌شود متهمان را به حرف آورد و رضایت مسئولان پایگاه را کسب کند؛ اما بلافاصله با مرگ مرموز رئیس پایگاه، ناخواسته وارد جریان می‌شود و سرنوشت دیگری برای او رقم می‌خورد. وی اضافه کرد: محراب اخلاقی در این رمان، بخوبی توانسته با نثری روان و گیرا، گره‌افکنی، فضاسازی مناسب و ایجاد پیچش‌های لازم، داستانی جذاب و پرکشش را گسترش دهد و خواننده را مجذوب و راضی نگه دارد تا او را در گره‌گشایی داستان تا پایان با خود همراه سازد.

زارعی بیان کرد: رمان من آقای ایکس هستم در ۱۶۹صفحه با تیراژ ۵۰۰ نسخه و به قیمت ۳۵ هزار تومان به همت انتشارات هشت به زیور طبع آراسته شده است.

محراب اخلاقی متولد ۱۳ تیرماه سال ۱۳۸۵ و از نویسندگان نوجوان شهرستان دشتی است که در زمان حاضر دانش‌آموز کلاس دهم رشته ریاضی مدرسه سعادت بوشهر است که هنر را از پنج‌سالگی با نقاشی شروع کرده است.

وی رمان من آقای ایکس هستم را در فاصله ۲۶ روز (از ۲ تا ۲۸ اسفند ۱۳۹۸) و در سیزده سالگی نوشته است.

اخلاقی علاوه بر این اثر، یک رمان اسطوره‌ای خودساخته به‌نام «اورمیوس» و یک فیلم-نامه بلند به‌نام «دزدی ادبی» را آماده چاپ و انتشار دارد.

<div>فرشته حسینی</div>

«فریه‌تر از خویش» منتشر شد



مجموعه‌داستان «فریه‌تر از خویش» اثر محمد رستگار، فارغ‌التحصیل مدرسه داستان‌نویسی حیرت و از هنرمندان انجمن ادبی هنری حیرت منتشر شد.

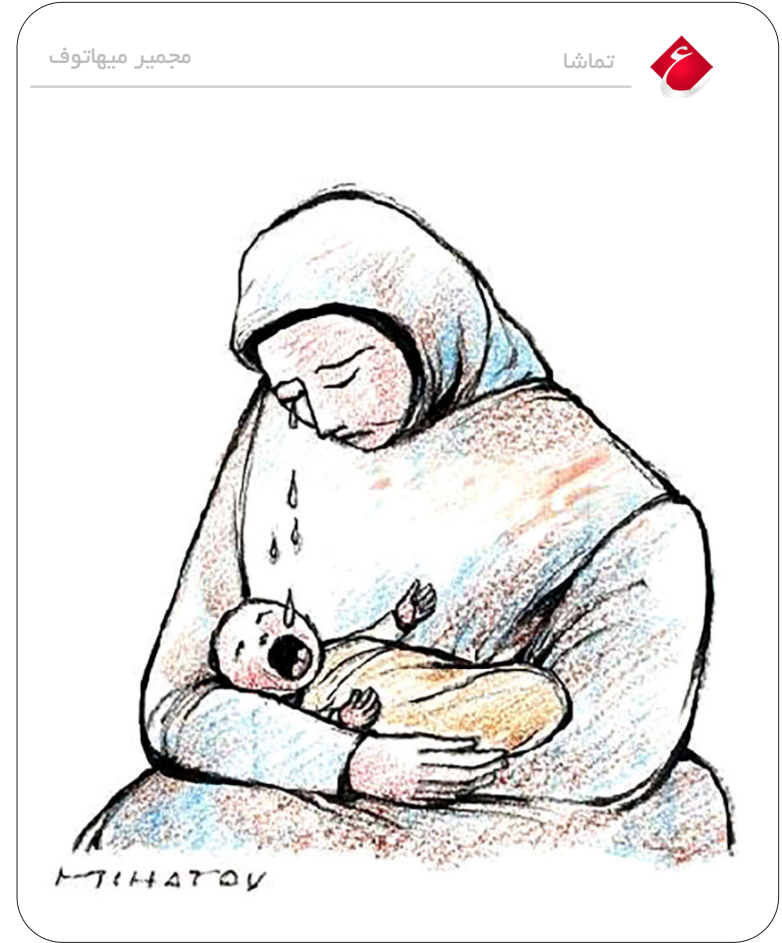
این کتاب پنجمین اثر از «مجموعه آثار هنرمندان انجمن ادبی هنری حیرت» و بیست‌وششمین کتاب منتشر شده در این مجموعه است.

در توضیح کتاب آمده است: «این مجموعه را تصویری روشن از اخلاق می‌نامم؛ درآمیخته با زهد، ایثار، عزت‌نفس و تصویر واژگون آن زیاده‌خواهی، عصیان و مقارت نفس. داستان با نثری ساده و کمال‌طلبانه در جستجوی گم‌شده‌ای به نام معنویت است. و آنجا که انسان را در برابر خویش قرار می‌دهد تا بی‌واسطه به قضاوت خود بنشیند و دریابد سعادت او جز در پیروی اخلاق نیست؛ نمایشی است از رستگاری آدمی.»

محمد رستگار، نویسنده این کتاب زاده سال ۱۳۶۱ در شیراز است که کتاب فوق نخستین اثری به شمار می‌رود.

کتاب‌های مجموعه آثار هنرمندان انجمن ادبی هنری حیرت در زمره آثار برگزیده داستان‌نویسی حیرت است.

یادآور می‌شود: مجموعه‌داستان کوتاه «فریه‌تر از خویش» از سوی انتشارات قهوه در ۱۵۰ صفحه قطع رقی به بهای ۶۵ هزار تومان منتشر شده است.



هنرمند پیشکسوت موسیقی محلی استان بوشهر درگذشت



موسیقی گفت: زنده یاد ظرافت از هنرمندان ارزشمند این شهرستان، با نواختن موسیقی محلی خود شور و نشاط خاصی را در پایداری موسیقی بومی این منطقه ایجاد کرده است.

زهره محتایی افزود: این پیشکسوت برای زنده ماندن این هنر موسیقی تلاش‌های زیادی را در پایداری عرصه از خود نشان داد و سالیان سال با نواختن این هنر، مهربانی و شادی را برای منطقه در مراسم شادی مردم از گذشته‌های دور تاکنون برجای گذاشته است. شاگردان زیادی را در عرصه موسیقی محلی پرورش و استعدادهای خوبی را احیا و معرفی کند. حسین ظرافت معروف به بامصطفی متولد ۱۳۲۰ از روستای بوبرات شهرستان دیلم پس از ۷۰ سال فعالیت در عرصه نواختن موسیقی بومی محلی و انتقال تجربیات و هنر خود به نسل جدید، ۲۹ بهمن ماه ۱۴۰۰ پس از یک دوره بیماری در ۸۰ سالگی به رحمت ایزدی پیوست.

«موقعیت مهدی» فیلم برگزیده جایزه سینمایی ققنوس شد

سینمایی «بدون قرار قبلی» و «هاس» هم تجلیل به عمل آمد. در این مراسم همچنین از سال ها تلاش جمال شورشجه برای تحقق سینمای انقلاب و دینی قدردانی شد. هادی حجازی فر کارگردان «موقعیت مهدی» پس از دریافت تندیس ققنوس گفت: فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» برای همه مردم ایران است. این فیلم را با سختی زیادی ساختیم؛ برای ساخت این فیلم سینمایی دستان در جیب مردم و بیت المال بود. برای همین سعی کردیم اثری بسازیم که ماندگار شود و قهرمانان واقعی را در آن نشان دهیم.

پخش سری جدید برنامه «عصر جدید» از نیمه شعبان

بلوکات قائم مقام شبکه سه از پخش سری جدید برنامه «عصر جدید» خبرداد. مهدی بلوکات قائم مقام شبکه سه گفت:سری جدید برنامه عصر جدید از عید نیمه شعبان مصادف با ۲۷ اسفندماه سال جاری تا عید غدیر سال ۱۴۰۱ روی آنتن شبکه سه خواهد رفت. به گفته وی اجرای سری جدید برنامه عصرجدید مانند گذشته بر عهده احسان علیخانی خواهد بود و هم اکنون مراحل راستی آزمایی شرکت

روایت زندگی یک مبارز انقلابی در مجموعه تلویزیونی «آتش در گلستان»

سریال تلویزیونی «آتش در گلستان» در ۲۳ قسمت آماده پخش شده و از امشب روی آنتن شبکه پنج می‌رود.
حمید تهیه‌کننده سریال تاریخی «آتش در گلستان» گفت: پیش تولید این سریال اسفند سال ۹۹ آغاز شد و در خرداد امسال کلید خورد. مجموعه تلویزیونی «آتش در گلستان» بخش‌هایی از زندگی طاهره دباغ (مرضیه حدیدچی) را به تصویر می‌کشد. در این سریال

سریال تلویزیونی «آتش در گلستان» در ۲۳ قسمت آماده پخش شده و از امشب روی آنتن

شبکه پنج می‌رود.
حمید تهیه‌کننده سریال تاریخی «آتش در گلستان» گفت: پیش تولید این سریال

تماشا

مجیر میهاتوف