پیام عسلویه

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام عسلویه را در payameasalooye.ir بخوانید

صاحب‌امتیاز:
مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز
مدیرمسئول:
مازیار هوشمند
سردبیر:
علی هوشمند
مدیر گرافیک:
فاطمه فیصلی
صفحه آرا:
محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی: بوشهر-خیابان طالقانی-بعد از پمپ بنزین وزیری-ساختمان شاتل- طبقه اول-واحد۲
تلفن:
۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲
نمابر:
۰۷۷-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:
payameasalooye@gmail.com
p.asalooye@gmail.com
وبسایت: payameasalooye.ir
چاپ: کار و کارگر

رتبه ٤
امتیاز ٤٣/٢

خبر

نمایشگاه گروهی با عنوان« درخت زندگی » برگزار شد

شادی داوری که به همراه نیوشا نیوژپور کار نمایشگاه گردانی این پروژه را بر عهده دارد ضمن اعلام این خبر افزود : این نمایشگاه میزبان آثار ۱۰۷ هنرمند هنرهای تجسمی از سراسر کشور در گالری همه در بخش های نقاشی ،چاپ ،حجم و عکس می‌باشد که در تاریخ ۲۹ بهمن ماه آغاز و تا پایان ۲۰ اسفند ماه سال جاری از ساعت ۱۰ صبح الی ۲۰ شب ادامه خواهد داشت ایشان همچنین تصریح کرد : سبک و فضای آثار در قالب مدرن و معاصر انتخاب شده که از نگاه درخت که مظهر استقامت و رویش است و همچنین به لحاظ اساطیری بر دو گستره زمین و آسمان نفوذ دارد و نشان از حیات تمام نشدنی است ،در مفاهیم هنری پرداخته میشود نیوشا نیوژپور هم در ادامه یاد آور شد : طی فراخوانی که در تاریخ ۱۷ آذر ماه ۱۴۰۰ با همین موضوع به صورت عمومی اعلام گردید ،کار بررسی و انتخاب آثار شروع شد که تعداد ۱۰۷ هنرمند به این رویداد راه یافتند

از ویژگی های این نمایشگاه میتوان به حضور نسل مختلف از پیش کسوت تا نو ظهور در کنار هم اشاره داشت

این نمایشگاه مطابق ساعت اعلام شده همه روز هفته به غیر از روز جمعه که ساعت ۱۶ الی ۲۰ است به روی علاقمندان فرهنگ و هنر باز می‌باشد.

یادداشت حبیب احمدزاده

ما همه یک پا گشت ارشاد درون مان داریم

اول این متن ها را بخوانید .

دختری در کشور ما به هر علت دوست ندارد راه پدر و اطرافیان پدر را برود . طراحی لباس کرده و خود نیز با پوشیدن همان لباس به تبلیغ کارش می پردازد . میتوانیم این کار را برای انجامش توسط خود دوست داشته باشیم یا نداشته باشیم ،

چون پدری دارد که با سلوک درست یا غلطش موافق نیستیم ، به مصداق ان مثال معروف (گنه کرد در بلخ اهنگری/ به شوشتر زنند سر مسگری) همگی به واسطه اتفاقا همان سلوک منتسب به پدر (هجمه و دخالت بیجا و اجبار به تحمیل سلیقه خود به دیگران به علت در قدرت بودن) بر او می تازیم .

رضا کیانیان را برادری می‌دانم که تا به اشتباهش پی برد مردانه سعی در ترمیم داشت و خود دلیل غلطش (باز به واسطه فرزند پدری بودن) را هم در اخر توضیح داد که درس بزرگی در ان برای همه ما بود .دیگر خانم بازیگری ، عکس برگشت همسرش به زندگی را در صفحه خود گذاشته ، میتوانیم خود چنین کنیم و یا نه و هزاران غلط و درست زندگیش را سورمه چشمش کنیم و سیل طوفان ناسزا برخاسته که شوهری که با فروش شیرخشک الوده در دوران تحریم باعث کشتار کودکانمان شده را چرا باید چنین خندان در بازگشت نواخت ؟من کاری به این دو انسان و انتخابهایشان در حالت عادی زندگی اصلا ندارم . فقط پرسشی از مروجان این شایعه شیرهای خشک الوده برای خود دارم .لطفا دلایل واقعی بودن این شایعه و اسنادش را در فضای مجازی منتشر بفرمایید . فقط آدرس یک نفر از این کودکان مسموم با شیرخشک های الوده را همراه شماره تلفن خانواده نابودشده اش از خیل این کشتار قرن را این دوستان مروج و پذیرای هر شایعه بدون تحقیق و از فرط صرفا تکرار به عنوان اصل ثابت شده ارائه دهند ...اگر من و شما نشانی از این گورستان دسته جمعی کودکان مسموم شده از شیرخشک های فاسد توانستیم پیدا کنیم بعد حق دخالت در زندگی خصوصی هرکس را داریم ، حتی اگر سلیقه و راهمان کاملا متفاوت از ان فرد باشد .

عزیزان من ما همه یک پا گشت ارشاد درون مان داریم .

که صرفا ادعای مخالفتمان با این روش ها نه به واسطه غلط بودن و بد جواب دادن است است بلکه از باب قهرمان شدنی است دون کیشوت وار از زیر لحاف گرم .

سرکار خانم صالیا رامین! بسیار از شما به واسطه ابراهیم وار در پی حقیقت بودنتان تشکر می‌کنم .

من از شما درس نجابت و صداقت آموختم . به عنوان یک هموطن از شما عذر می‌خواهم .

و دختر نادیده ام !فقط بدان که در کشور ما درباب بی انصافی و قضاوت بیرحمانه و بی سند بین حبیب احمدزاده ، چپ ، راست ، روشنفکر و مذهبی

اصلا تفاوتی وجود ندارد.

یادداشت دکتر هادی انصاری

درست بنویسیم و درست بخوانیم ۱

نگاهی به اِشکال‌های گفتاری و نوشتاری امروز

درباره درست خواندن و گفتن و نوشتن، تاکنون بسیار گفته‌اند و نوشته‌اند و شنیده‌ایم و خوانده‌ایم؛ ولی کافی نیست. پاسداشت زبان فارسی و برطرف کردن اشکال‌ها، نمی‌تواند به چندنوشته، برنامه، کتاب و جزوه منحصر باشد و اگر هر روز هم یادآوری شود، تکراری نخواهد بود و تأثیرخود را خواهد گذاشت.

بدین منظور بر آن شدیم تا برخی اشکال‌های رایج امروزی را که در گفتار و نوشتار مردم، فراوان دیده و شنیده می‌شود، یادآوری و اصلاح کنیم تا شاید بتوانیم در راه درست خواندن و درست نوشتن واژه‌ها، اصطلاح‌ها، عبارت‌ها و درنهایت برای پاسداشت زبان فارسی قدمی برداریم.

به پایان آمداین دفتر، حکایت همچنان باقی

جناب سعدی غزلی دارد با این مَطلَع: (به پایان آمداین دفتر، حکایت همچنان باقی/ به صد دفتر نشاید گفت حَسبُ الحالِ مُشتاقی) متأسفانه بسیاری از مجریان و گویندگان و...، درپایان سخن و کلام خود مصراع اوّل شعر سعدی را به غلط، (باقی است) می‌خوانند. درصورتی که این گونه نیست. نکته در این جاست که اگر جناب سعدی این بیت را نگفته بود مصراع تقلیدی با فعل (است) پذیرفتنی بود. به این معنی که حکایت یا سخن ما باقی مانده است. ولی چون از روی شعر سعدی این کار تقلید شده وآن مصراع را به یاد می‌آورد و در اصل شعر (است) وجود ندارد، کمی غیرقابل پذیرش می‌نماید. بهتراست شعرها، عبارت‌ها و جمله‌های امانتی به درستی و سلامت و بدون دخل و تصرّف نوشته و خوانده شوند.

بورسیه / بورس

بورس واژهٔ فرانسوی است. (bourse) و آن، مبلغ مُستمرّی است که دولت به دانشجو برای هزینهٔ تحصیل می‌دهد. مثلاً می‌گوییم: شما می‌توانید از بورس این دانشگاه برای تحصیل بهره‌مند شوید. بورسیه نیز واژهٔ فرانسوی است (boursie) بدون تشدید است. بورسیه یعنی دانشجویی که از مُستمرّی دولت برخوردار و بهره مند می‌شود. مثلاً می‌گوییم: در فلان دانشگاه، بورسیه بودم. با این توضیح جملهٔ: دانشجویان می‌توانند از بورسیهٔ دانشگاه استفاده کنند، نادرست است. باید گفت: از بورس دانشگاه استفاده کنند.

بیندازید / بیاندازید

در بسیاری از مکان‌ها معمولاً این اطلاعیه به چشم می‌خورد: لطفاً زباله‌ها را در سطل بیاندازید. یا در اتوبوس می‌نویسند: لطفاً بلیط خود را در صندوق بیاندازید. بلیط که باید با (ت) نوشته شود: بلیت. فعل امر (بینداز) از مصدر (انداختن) در ساختارخ ود نیازی به همزه (ا) ندارد. اصولاً در پیوند (بِ، مِ، نَ) + (فعلی که حرف آغازینِ آن، همزه است. مانند: (اَنداز) برای سهولت تلفّظ، همزه (ا) حذف می‌شود و (ی) میانجی به جایش می‌آید. بنابراین باید نوشته شود: بینداز، بیندازید یا نیندازید؛ نه بیاندازید. مثال‌های دیگر: بیفروز، نیفروز (افروختن)، بیندوز (اندوختن)، بینگار (انگاشتن) بیفسُرد (اَفسُردن) مَیَنبار (انباشتن) نینگیخت (انگیختن).

خبر

درخشش زوج هنرمند بوشهری در جشنواره واگویه‌های جنوب

«تشک ابری» کاری از پیمان زند به تهیه کنندگی مرحوم نگین کتویی زاده رتبه نخست دومین جشنواره واگویه‌های جنوب به میزبانی جزیره کیش را از آن خود کرد.

دومین جشنواره واگویه‌های جنوب به میزبانی کیش با موفقیت چشمگیر هنرمندان بوشهری همراه شد.

در این جشنواره ۹۰۰ دقیقه اثر از ۹ استان کشور با موضوع قصه‌های جنوب ارائه شد که در پایان اثر تشک ابری به نویسندگی و اجرای پیمان زند و به تهیه کنندگی مرحوم نگین کتویی زاده رتبه نخست را از آن خود کرد.

همچنین در این جشنواره حسن مختارزاده هنرمند کنگانی با داستان صوتی سایه‌ای که پوست خورد رتبه دوم و محمد قاسم پور با داستان صوتی همون شب رتبه سوم را از آن خود کردند و از ندا طالشی با داستان صوتی هیما به عنوان شایسته تقدیر جشنواره تجلیل شد.

از میان ۹۰۰ دقیقه اثر ارسال شده به دبیرخانه ۱۵ اثر برگزیده شدند و از میان ۱۵ اثر برگزیده شده پنج اثر حاضر رتبه شده و از عوامل این آثار تجلیل شد.

داوری این جشنواره که به همت سازمان منطقه آزاد کیش برگزار شده بود بر عهده شاهین بهرام نژاد هنرمند توانمند بوشهری در کنار آقایان امین جوکار و منصور ضابطیان از تهران بود.

همچنین در این جشنواره از خانم احترام برومند همسر مرحوم داود رشیدی به عنوان یکی از قدیمی‌ترین قصه گوهای ایران و حیدر (هیدو) هدایتی خواننده بنام و صاحب سبک جنوب قدردانی شد.

پیمان زنده هنرمند بوشهری که در این جشنواره با اثر تشک ابری رتبه اول را کسب کرد در ارتباط با این جشنواره گفت: شاهد یک جشنواره حرفه‌ای با حضور هنرمندان توانمندی از استان‌های مختلف کشور بودیم و خوشحالم که توانستم به عنوان نماینده‌ای کوچک از جامعه هنری بوشهر در این جشنواره رتبه اول را کسب کنم.

وی تاکید کرد: بوشهر ظرفیت‌های بسیار زیادی در عرصه قصه‌گویی دارد و هنرمندان توانمندی در این زمینه فعالیت می‌کنند جا دارد که بوشهر با این همه ظرفیت بتواند میزبان چنین جشنواره‌ای باشد.

زند گفت: به اندازه همه آدم‌های جنوب قصه وجود دارد و باید از این ظرفیت بیش از پیش استفاده کنیم.

پیشخوان

دهمین شماره «روابط‌عمومی و صنعت» منتشر شد

دهمین شماره ماهنامه «روابط‌عمومی و صنعت» همراه با گزارش اختصاصی از نهمین کنفرانس حرفه‌ای‌گرایی در روابط‌عمومی در ۵۶ صفحه منتشر شد.

دهمین شماره ماهنامه «روابط‌عمومی و صنعت» همراه با گزارش اختصاصی از نهمین کنفرانس حرفه‌ای‌گرایی در روابط‌عمومی به عنوان بزرگترین رویداد حوزه ارتباطات پس از شیوع کرونا و مقالات و یادداشت‌هایی از استادان و فعالان حوزه روابط‌عمومی منتشر شد.

در جدیدترین شماره این نشریه گزارش اقدامات صورت گرفته و چکیده‌ای از مقالات ارائه شده در «نهمین کنفرانس حرفه‌ای‌گرایی در روابط‌عمومی» که ششم‌بهمن‌ماه ۱۴۰۰ برگزار شد و همچنین یادداشت‌ها و مقالاتی درباره سواد روابط‌عمومی، مدیریت شایعات سازمانی، میزگرد تخصصی روابط‌انسانی و روابط‌صنعتی و... آورده شده است.

یک گزارش اختصاصی از برگزاری نهمین کنفرانس حرفه‌ای‌گرایی در روابط‌عمومی به عنوان بزرگترین رویداد حوزه ارتباطات پس از شیوع کرونا و دو میزگرد تخصصی باعنوان «روابط انسانی و روابط صنعتی» و «زنان و جوانان؛ غایبان مهم انجمن روابط‌عمومی» پرونده‌های ویژه این شماره را تشکیل می‌دهند.

پنل تخصصی «حرفه در برابر ضد حرفه؛ هنجار و ناهنجار در تعامل رسانه و روابط‌عمومی در سازمان‌های ایرانی» در نهمین کنفرانس حرفه‌ای‌گرایی در روابط‌عمومی با حضور «محمد سلطانی‌فر»، «یونس شکرخواه»، «حسن نمکدوست تهرانی» و «علی گرانمایه‌پور» برگزار شد که مشروح آن در این شماره ماهنامه آمده است.

دهمین شماره این ماهنامه که با یاددشتی از سیدغلامرضا کاظمی‌دینان (رئیس‌کل باشگاه مدیریت ارتباطات یونسکو_ایران و رئیس شورای سیاست‌گذاری هفته روابط‌عمومی) آغاز و با یادداشت بهروز راعی سردبیر این نشریه با عنوان «ارتباطات و سواد روابط‌عمومی، شاخصی مرجع در توسعه‌یافتگی جوامع» ادامه پیدا می‌کند، مقالاتی از احمد یحیایی ایله‌ای با عنوان «مدیریت استراتژیک شایعات درون‌سازمانی»، خسرو رفیعی درباره «روابط‌عمومی به کجا می‌رود؟»، منصور ساعی با عنوان «توجه به جامعهٔ پلتفرمی، شهروندی دیجیتال و تجربهٔ کاربری» و ابوالقاسم حکیمیان درباره «راهبردها و سیاست‌های روابط‌عمومی در مواجهه با شایعات» منتشر شده است.

از دیگر مطالب این شماره از نشریه می‌توان به «راهبردها و سیاست‌های روابط‌عمومی در مواجهه با شایعات» بهنام تقی‌پور، «از سواد روابط‌عمومی تا مدیریت افکارعمومی در سازمان‌ها» ایمان قربانی، «مدیریت افکارعمومی با ارتقای سواد روابط‌عمومی» محمود نکونام، «دوگانه جدل و یکسان‌سازی بین روابط‌عمومی و رسانه» بهروز تقی‌پور، «رسانه‌های اجتماعی، شایعات و اخبار جعلی» قربانعلی تنگ‌شیر، «شایعه در مدیریت راهبردی بستر فرصت» شهرام گیل‌آبادی، «روابط‌عمومی و کنترل شایعات سازمانی» کامران طالبی، «راهبردهای روابط‌عمومی در مواجهه با شایعات سازمانی» رضا صفریان قطب‌آبادی، «سواد روابط‌عمومی استراتژی مدیریت شایعات» حمید شکری‌خانقاه، «تعاملی از جنس روابط‌عمومی و رسانه برای تقابل با شایعه» سعید معادی، «تولید محتوای مخاطب‌محور، پاشنه‌آشیل رسانه‌های امروزی» سمیه ایزدی، «در تندباد حوادث» ابوالفضل رجبی اشاره کرد.

ماهنامه «روابط‌عمومی و صنعت» با مدیرمسئولی بهنام تقی‌پور و سردبیری بهروز راعی با قیمت ۵۰ هزار تومان در ۵۶ صفحه در اختیار مخاطبان قرار گرفته است.

خبر

پخش سری جدید «عصر جدید» از نیمه شعبان

قائم مقام شبکه سه سیما از پخش سری جدید مسابقه «عصر جدید» در نیمه شعبان خبر داد.

مهدی بلوکات_قائم مقام شبکه سه سیما با اعلام این خبر درباره جزئیات تولید و پخش فصل جدید عصر جدید توضیح داد: سری جدید «عصر جدید» از نیمه شعبان مصادف با ۲۷ اسفند ماه سال جاری تا عید غدیر ۱۴۰۱ روی آنتن شبکه سه سیما خواهد رفت.

وی در ادامه اعلام کرد: اجرای سری جدید «عصر جدید» همانند گذشته بر عهده احسان علیخانی است و هم اکنون مراحل راستی آزمایی شرکت کنندگان و پیش تولید برنامه در حال انجام است.

بلوکات همچنین درباره ترکیب داوران در فصل جدید «عصر جدید» گفت: احتمال تغییر ترکیب داوران وجود دارد که تغییرات احتمالی، ان شاءالله اعلام خواهد شد.

تماشا

گاتیس اسلوکا

مدیرکل فرهنگ و ارشاد:

خبر

استفاده از همه ظرفیت فرهنگی هنری استان بوشهر برنامه سال آینده است

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر گفت: استفاده کامل از ظرفیت‌های حوزه فرهنگ و هنر و حمایت و همکاری در اجرای برنامه‌ها و فعالیت‌های فرهنگی و هنری همه شهرستان‌های این استان دستور کار سال آینده این اداره کل است.به گزارش ایرنا، عبدالرحیم افروغ روز یکشنبه در نشست با فرماندار دشتی افزود: با توجه به جایگاه حوزه فرهنگ و هنر در جامعه انتظار داریم در برنامه‌ریزی‌ها عنایت بیشتری به اداره‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان ها شود.

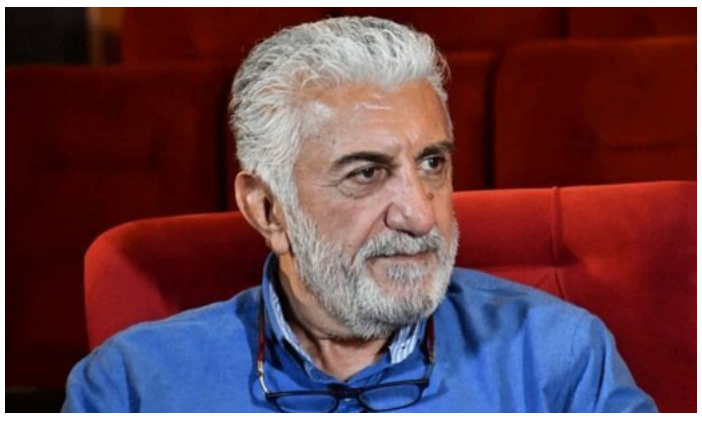
وی اظهار کرد: تعامل و هم‌افزایی در راستای تحقق اهداف سازمانی اولویت کاری مجموعه اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر است زیرا این مهم موجب موفقیت و پیشرفت خواهد شد.

افروغ افزود: دشتی یکی از شهرستان‌های با ظرفیت بالای فرهنگی و هنری استان بوشهر است و این موضوع رسالت ما را در راستای تحقق اهداف و برنامه‌های این حوزه سنگین می‌کند.

بحرانی فرماندار دشتی بیان کرد: براساس آمار و اطلاعات اقدامات و فعالیت‌های فرهنگی و هنری خوب و تاثیرگذاری دراین شهرستان برگزار شده که جای تقدیر دارد.

خبر

چرا رضا کیانیان از دختر محمدعلی رامین عذرخواهی کرد؟



رضا کیانیان ضمن عذرخواهی از صالیا رامین، دختر محمدعلی رامین بابت متهم‌کردن او به تظاهر و دورویی و ریا، تاکید کرد: «من و بسیاری از سینماگران، بسیاری از هنرمندان، بسیاری از نویسندگان، بسیاری از روزنامه‌نگاران... زخم‌خورده مشاوره‌های پدر شما به رییس‌شان هستیم. زخم‌هایی که هنوز تازه‌اند.»رضا کیانیان با انتشار عکس‌هایی از صالیا رامین، دختر محمدعلی رامین، معاون مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت نهم و دهم که به گفته خودش طراح لباس است و دلش می‌خواهد لباس‌هایی را که طراحی می‌کند، روی تن خودش هم ببینند، از آن‌چه دورویی، تظاهر و ریاکاری خواند ابراز انزجار کرد. صالیا رامین با ارسال پیامی برای کیانیان که در بخشی از آن چنین نوشته بود: «من بهتر از هرکسی می‌دانم که در این شهر فرزند محمدعلی رامین بودن و این طور لباس پوشیدن و فعالیت کردن چه هزینه‌ای دارد چون هزینه‌اش را سال‌هاست که با پوست و استخوانم داده‌ام اما من هم مثل هر آدم دیگری در این جهان، انتخاب نکردم که در چه خانواده‌ای به دنیا بیایم. پدرم چه کسی باشد و ایدئولوژی‌اش چه باشد. ولی راه و رسم زندگی‌ام را از زمانی که دیگر بزرگ شدم و زورم رسید خودم انتخاب کردم و خواهم کرد.» از این اتهام اعلام برائت کرد.

در ادامه رضا کیانیان چنین نوشت: «این پیام را خانم صالیا رامین برایم فرستادند. پس از این که چند تا از عکس‌هاشان را به عنوان دختر آقای رامین استوری کردم. دختر آقای محمدعلی رامین، مشاور و هم‌نفس آقای محمود احمدی‌نژاد. نامه را روی صفحه گذاشتم که همه بتوانند بخوانند. من بعد از خواندن نامه ایشان لازم دیدم از ایشان عذرخواهی کنم. چون هرکس هرچه بگوید من می‌پذیرم، مگر خلافش ثابت شود. خانم صالیا! من به شما تهمت دورویی نزدم. خطابم به پدر شما بود. من فکر می‌کردم شما هم مثل دیگر فرزندان آن‌ها که چون به خلوت می‌روند، آن کار دیگر می‌کنند هستید و در سایه رانت پدر به جایی رسیدید. ولی حالا که از خودتان گفتید و سختی‌هایی که از دختر ایشان بودن، کشیدید، با شما همدل شدم. اما نکبتی که در دوره پدر شما و رییس‌شان، بر سرم آوار شد را هرگز فراموش نمی‌کنم و فکر نمی‌کنم تاریخ هم فراموش کند. اگر شما در سایه ایشان بزرگ نشدید و رشد نکردید و هرچه هستید با کوشش مضاعف خودتان به دست آوردید ، قابل احترامید. من و بسیاری از سینماگران، بسیاری از هنرمندان، بسیاری از نویسندگان، بسیاری از روزنامه‌نگاران... زخم‌خورده مشاوره‌های پدر شما به رییس‌شان هستیم. زخم‌هایی که هنوز تازه‌اند.»