پیام عسلویه

شماره ۱۸۸۱ ◄ چهار شنبه ۴ اسفندماه ۱۴۰۰

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام عسلویه را در payameasalooye.ir بخوانید

رتبه ٤
امتیاز ٤٣/٢

صاحب‌امتیاز:
مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز
مدیرمسئول:
مازیار هوشمند
سردبیر:
علی هوشمند
مدیر گرافیک:
فاطمه فیصلی
صفحه آرا:
محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی: بوشهر-خیابان طالقانی-بعد از پمپ بنزین وزیری-ساختمان شاتل- طبقه اول-واحد۲
تلفن:
۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲
نمابر:
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:
payameasalooye@gmail.com
p.asalooye@gmail.com
وبسایت: payameasalooye.ir
چاپ: کار و کارگر

خبر

ایمانی‌خوشخو مطرح کرد

آن‌چه در آزادسازی سواحل مورد غفلت است

محمدحسین ایمانی‌خوشخو با تاکید بر الزام سریع‌تر مدیریت سواحل آزادشده هشدار داد: اگر سواحل پس از آزادسازی مدیریت نشوند، بعد از یک سال با تبعات زیست‌محیطی و اجتماعی مواجه خواهند شد و شاید ناچار شوید آن‌ها را دوباره محصور کنید!

این محقق و استاد دانشگاه ، آزادسازی سواحل در شمال و جنوب کشور برای دسترسی آسان مردم و استفاده از جاذبه دریا را که پس از سال‌ها انجام می‌شود و باعث خرسندی مردم شده است، اقدام خوب دولت دانست و افزود: از زاویه گردشگری اگر به ماجرا نگاه کنیم، این اقدام تا این مرحله که انجام شده باعث شده کیلومترها به ظرفیت سایت‌های گردشگری ایران اضافه شود، چون در گردشگری ساحل را یکی از جاذبه‌های گردشگری می‌دانیم و با آزادسازی سواحل در جنوب و شمال، سایت‌های گردشگری کشور افزایش پیدا کرده است.

او با تاکید بر این‌که پساآزادسازی نکته مهمتری است که نباید از آن غافل شد، اظهار کرد: همزمان با آزادسازی سواحل باید ببینیم چه برنامه‌ای برای این مناطق وسیع داریم، چون اگر آن‌ها را فقط آزاد و بعد رها کنیم، ممکن است تبعات زیست‌محیطی و اجتماعی داشته باشد، مثل این می‌ماند که یک جنگل محصور را پس از سال‌ها در دسترس قرار دهید، تصور کنید چه تبعات و مخاطراتی خواهد داشت.

این استاد دانشگاه گفت: در هیچ کجای دنیا سواحل را به حال خود رها نمی‌کنند، چون سواحل بالقوه جاذبه گردشگری هستند که باید به محصول تبدیل شوند و به مدیریت نیاز دارند.

ایمانی‌خوشخو تاکید کرد: مهم است بعد از مرحله آزادسازی سواحل، مدیریت آن با کجا باشد. اگر قرار است شهرداری مدیریت کند یا به بخش خصوصی واگذار شود، وظایف مشخص و تقسیم شود. مدیریتی که از آن سخن می‌گوییم فقط نصب یک

تابلو برای منطقه‌ای وسیع را شامل نمی‌شود، منظور حفاظت و نگهداری از ساحل و تاسیسات گردشگری آن و برنامه‌ریزی برای بهره‌برداری و استفاده اصولی از آن و ارائه محصولات مکمل است.

این پژوهشگر و محقق گردشگری ادامه داد: تا اینجا که قدم مهمی برداشته شده است، اما درخواست می‌کنیم پس از این، سواحل به حال خود رها نشوند. اگر قرار است مدیریت آن با شهرداری باشد که البته در برخی اخبار این‌طور آمده است، باید از لحاظ بودجه و نیروی انسانی به این خاطر تقویت شود.

ایمانی خوشخو گفت: قطعا ۹۰ درصد بهره‌برداری از آزادسازی سواحل در گردشگری خواهد بود، بنابراین اگر تا همین مرحله قانع باشیم و دیگر ادامه ندهیم، به یقین سال آینده می‌بینیم که سواحل به بدترین وضع درآمده و شاید دوباره آن‌ها را محصور کنیم. بنابراین، از مسؤولان کشور درخواست می‌کنم تقسیم وظیفه‌ای برای مدیریت سواحل آزادشده داشته باشد تا از لحاظ گردشگری نیز مدیریت و بهره‌برداری مناسب داشته باشیم و از تبعات زیست‌محیطی و اجتماعی بعدی پیشگیری کنیم.

آزادسازی سواحل پس از سفر رییس‌جمهور به استان گیلان در بهمن‌ماه امسال و دستوری با ضرب الاجل ۲۰ روزه که برای عقب‌نشینی تمام دستگاه‌های دولتی، نظامی و خصوصی از حریم ۶۰ متر دریا صادر کرد، آغاز شده است. آزادسازی، طبق اظهارات وزیر کشور از سوی شهرداری‌ها و به انگیزه دسترسی عموم مردم درحال انجام است، با این وجود مرور اظهارات مقامات نشان می‌دهد هنوز برای مدیریت سواحل آزادشده، خدمات‌دهی در سواحل، چگونگی محافظت و نگهداری از آن، ایده و برنامه‌ای ارائه نشده است.

ادبیات

زنان شاهنامه را بیشتر بشناسیم

«رودابه» کیست؟

محمدعلی اسلامی ندوشن داستان دلدادگی رودابه و زال را عالی‌ترین و کامل‌ترین داستان عاشقانه شاهنامه می‌داند و آن را شبیه ماجرای عشق رومئو و ژولیت شکسپیر توصیف می‌کند.

صفحه‌ای که به نام به محمدرضا شفیعی کدکنی فعالیت می‌کند و اعلام کرده بود به مناسبت روز پنجم از ماه اسفند(سپندارمَذروز)، جشن باستانی «سپندارمذگان» و آیین باستانی بزرگداشت زنان ایرانی درباره زنان خواهد گفت، با به اشتراک گذاشتن بخش‌هایی از کتاب «آواها و ایماها»ی محمدعلی اسلامی ندوشن، به رودابه یکی از زنان شاهنامه پرداخته است:

«بین داستان‌های عاشقانه شاهنامه، از همه عالی‌تر و کامل‌تر داستان دلدادگی رودابه و زال است. این داستان که از جهتی ماجرای عشق رومئو و ژولیت را در شکسپیر به خاطر می‌آورد، از حیث زیبایی و گیرایی نه تنها در شاهنامه، بلکه در سراسر ادبیات فارسی نظیری برایش نمی‌توان جست.

رودابه دختر مهراب کابلی است که نواده ضحّاک است و بر سرزمین کابلستان حکمروایی دارد، که البته کشور او با کشور ایران دشمن است. زال که فرمانروای زابلستان است، برای گردش و سیاحت از سرزمین خود پای بیرون می‌نهد و کنار رود هیرمند سراپرده می‌زند که مرز کابل یعنی کشور رودابه است. زال و رودابه بی‌آنکه یکدیگر را دیده باشند از طریق شنیده‌ها و وصف‌ها، عاشق یکدیگر می‌گردند. این عشق چندی در خفا جریان می‌یابد ولی سرانجام برملا می‌شود.

شیفتگی جوان و دختر به حدّی است که علیرغم موانع سیاسی و دشمنی دیرینه بین دو کشور، منوچهرشاه به پیوند این‌دو رضا می‌دهد. مهراب نیز که با سرگرفتن این وصلت خطر هجوم ایران را به کشورِ خود مرتفع می‌بیند، شادمان است. بدین‌گونه زال و رودابه از آنِ یکدیگر می‌شوند و از این پیوند رستم به وجود می‌آید.

رودابه مانند ژولیت با آنکه می‌داند خانواده‌اش با خانواده زال دشمن‌اند، در پروردن و بارور کردن عشق خود کمترین تردیدی به دل راه نمی‌دهد.

حفظ آبروی خانواده و نه تهدید پدر و مادر، هیچ چیز جلو عشق خروشانش را نمی‌گیرد، ولی در همین از خود بی‌خودشدگی و عنان‌گسیختگی نیز، آن‌چنان ظرافت و اندازه و عفاف نهفته شده که می‌نماید که انفعالات متضادّ هم اگر بر اصالت مبتنی باشند می‌توانند قبول خاطر و هم‌آهنگی بیابند.

رودابه زال را پنهانی به قصر خود فرامی‌خواند، آنگاه با لطف و دلبری بی‌نظیری گیسوان خویش را از بام فرومی‌افشاند تا وی کمندوار دست به آن بزند و به فراز کاخ برود. در خلوت خود با زال حرکتی نمی‌کند که مغایر با عفاف و بانومنشی باشد. پاکی‌اش منشأ بی‌باکی اوست؛ چون چشمه‌ای روشن است که اطمینان به آلوده نشدن خود دارد. این صحنه یکی از زیباترین صحنه‌های شاهنامه است.»

کیوسک

تازه‌ترین شماره مجله نقد کتابِ «کتاب امروز» منتشر شد

تازه‌ترین شماره مجله نقد کتابِ «کتاب امروز» ویژه زمستان ۱۴۰۰ منتشر و راهی بازار کتاب و مطبوعات شد.

شماره چهارم مجله کتاب ویژه زمستان ۱۴۰۰ روز سه‌شنبه ۳ اسفند منتشر شد. داستان جلد این شماره به آنتونیو گرامشی متفکر ایتالیایی اختصاص دارد. مناسبتِ پرداختن به او در شماره چهارم انتشار کتاب «دفترهای زندان» با ترجمه حسن مرتضوی است.

به جز مقاله‌ای مفصل درباره زندگی فکری گرامشی به قلم سردبیر، در این شماره گفت‌وگویی با کمال اطهاری هم درباره نسبت ایران و گرامشی منتشر شده است.

کتاب امروز در هر شماره خود پرونده‌ای درباره یکی از شخصیت‌های مهم انتشارات فرانکلین یا علمی و فرهنگی منتشر می‌کند و در این شماره نیز نوبت به نجف دریابندری رسیده است. دریابندری به مدت ۱۵ سال سردبیر ارشد انتشارات فرانکلین بود. در این شماره به جز گزارشی زندگینامه‌ای به قلم سیاوش طالبیان، آرزو شهبازی هم گفت‌وگویی خواندنی با رضا رضایی کرده است؛ مترجمی شناخته‌شده و کسی که سال‌هاست در زمینه ترجمه صاحب‌نظری متخصص و دقیق است.

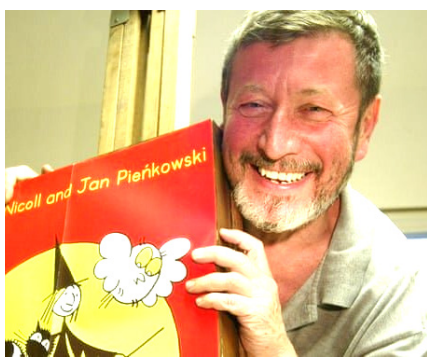
همچنین بخش عمده‌ای از کتاب امروز شماره زمستان ۱۴۰۰ به مرور کتاب‌های تازه منتشر شده اختصاص دارد. مهم‌ترین کتاب‌هایی که در این شماره بررسی شده‌اند عبارت‌اند از «خداپرستان سوسیالیست» نوشته محمدحسین خسروپناه، «سفر شهرزاد» نوشته فاطمه مرنیسی و «پاپشاه» نوشته دیوید ای. کرتزر.بخش ادبیات این شماره کتاب امروز هم پُروپیمان‌تر از شماره‌های قبل است و سه رمان مهم تازه منتشر شده در آن بررسی شده است: خوابگردهای هرمان بروخ، اصلاحات نوشته= جاناتان فرنزن و روز ملخ اثر ناتانیل وست.

در بخش کتاب‌های انگلیسی، علی قلی‌پور کتاب «سینمای عامه‌پسند ایران پیش از انقلاب: خانواده و ملت در فیلمفارسی» نگارش پدرام پرتوی را بررسی کرده است. همچنین کتاب تازه‌ی توماس پیکتی به نام «سرمایه و ایدئولوژی» و کتاب «توماس پیکتی: نقد واهی سرمایه» نوشته آلن بِر و میشل اوسن در نقد کارهای پیکتی، معرفی شده‌اند.

در بخش درگذشتگان این مجله، سید محمدمهدی خویی، استاد جامعه‌شناسی دانشگاه علامه طباطبایی، در سالگرد درگذشت هاله لاجوردی، پروژه‌ی فکری این استاد درگذشته و پروژه مطالعات فرهنگی در ایران را بررسی کرده است. امیر آزاد هم به مناسبت درگذشت حبیب لاجوردی، مدیر پروژه تاریخ شفاهی هاروارد، کلیت این پروژه را مرور و پیشنهادهایی برای ارتقا و تمرکز فعالیت‌های موجود در زمینه تاریخ شفاهی عرضه کرده است.

خبر

خاطره‌ساز محبوب کودکان درگذشت



«یان پینکووسکی» نویسنده و تصویرگر کتاب‌های کودکان درگذشت.

«یان پینکووسکی» تصویرگر و نویسنده محبوب بیش از ۱۴۰ کتاب کودک در سن ۸۵ سالگی از دنیا رفت.

«پینکووسکی» که مجموعه کتاب‌های «مگ و ماگ» را نیز خلق کرده است به آلزایمر مبتلا شده بود.

«فرانچسکا دو» مدیر برنامه‌ریزی بخش کتاب کودک انتشارات «پنگوئن رندوم هاوس» اعلام کرد این نویسنده صبح روز یکشنبه درگذشته است.

آثار «پینکووسکی» اغلب با الهام از دوران کودکی او در لهستان و تجربیات او به عنوان یک پناهجو در دوران جنگ خلق شده‌اند. علاقه این نویسنده به کاردستی‌های کاغذی از زمانی نشات می‌گیرد که یک سرباز در پناهگاهی واقع در «ورشو» برای سرگرم کردن او روزنامه‌هایی را به شکل‌های مختلف درمی‌آورد.

مجموعه «مگ و ماگ» که با همکاری «هلن نیکول» خلق شده است، ماجرای یک جادوگر و گربه راه راهش را روایت می‌کند.

«پینکووسکی» در جریان مصاحبه‌ای به این موضوع اشاره کرده بود که مجموعه «مگ و ماگ» فرصتی در اختیار او گذاشته بود تا بتواند هیولاهای دوران کودکی‌اش را به اسباب‌بازی‌های بی‌ضرر تبدیل کند.پس از درگذشت «هلن نیکول» در سال ۲۰۱۲، «پینکووسکی» مجموعه‌های جدید «مگ و ماگ» را با همکاری «دیوید والستر» که یک نویسنده، مترجم، هنرمند و موسیقی‌دان است، منتشر کرد.«پینکووسکی» در سال ۲۰۱۹ به پاس خلق آثار ادبی به عنوان نویسنده کتاب کودک موفق به کسب جایزه یک عمر دستاورد ادبی «بوک‌تراست» شد. البته او بارها نامزد و برنده جایزه‌های ادبی مختلف دیگری شده بود.

این نویسنده در «ورشو» متولد شد. زمانی که نازی‌ها در سال ۱۹۳۹ به لهستان هجوم بردند او سه‌ساله بود. به دنبال این اتفاق او و خانواده‌اش به ناچار به کشورهای اروپایی سفر کردند و در نهایت در سال ۱۹۴۶ در انگلستان ساکن شدند.

رادیو

رادیو ترانه درخواستی پخش می‌کند

برنامه موسیقایی «گلبانگ» از شنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۵ ترانه‌های درخواستی مخاطبان رادیو ایران را پخش می‌کند.

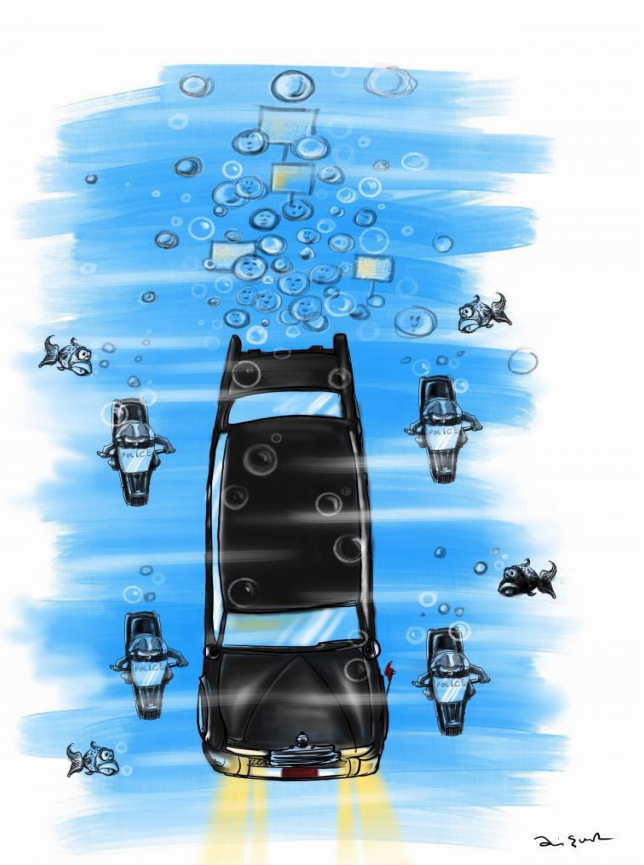
به گزارش ایسنا به نقل از شبکه رادیویی ایران، برنامه موسیقایی «گلبانگ» دوشنبه دوم اسفند، با قطعه «بهار شیراز» کاری از علی زند وکیلی به استقبال بهار می‌رود.

ندا حاجی اسماعیلی تهیه کننده «گلبانگ» گفت: خدا را شاکریم که در آستانه سال نو با ترانه‌های بهاری در خدمت مخاطبان «گلبانگ» هستیم.

وی ادامه داد: شماره تلفن ۲۲۱۶۸۰۱۳ و شماره پیامک رادیو ایران ۳۰۰۰۰۹۰۰ راه‌های ارتباطی با مخاطبان در زمان پخش برنامه است و علاقه‌مندان می‌توانند ترانه‌های درخواستی خود را اعلام کنند.

«گلبانگ» با اجرای مریم نشیبا و به تهیه‌کنندگی ندا حاجی اسماعیلی و صدابرداری شیما اهدایی وند از شنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۵ از رادیو ایران موج اف ام ردیف ۹۰ مگاهرتز و موج ای ام ردیف ۵۵۸ کیلوهرتز پخش می‌شود.

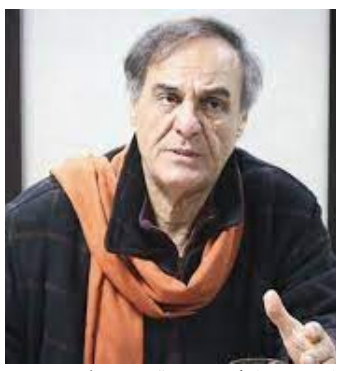
تماشا — علی سور



خبر

اعتراض قطب‌الدین صادقی به لغو قانون معافیت مالیاتی هنرمندان

لطفا چند سوپراستار پردرآمد را کنار بگذارید!



قطب‌الدین صادقی با انتقاد فراوان از لغو قانونی معافیت مالیاتی هنرمندان، خطاب به کسانی که چنین تصمیمی گرفته‌اند، می‌گوید: دست از سفره‌های بی‌رونق اهالی هنر بردارید.

این هنرمند تئاتر در گفتگو با ایسنا اعتراض شدید خود را از لغو قانون معافیت مالیاتی هنرمندان مطرح می‌کند و تاکید دارد دولت باید به هنرمندان کمک کند تا از این دوره سخت بگذرند نه اینکه با گرفتن مالیات، مشکل دیگری بر مشکلات پیشین آنان بیفزاید.

صادقی که به عنوان نویسنده، کارگردان، پژوهشگر و استاد دانشگاه فعال است و چند سالی است مجموعه‌ای خصوصی به نام «شانو» را هم راه‌اندازی کرده، از وضعیت بحرانی هنرمندان تئاتر می‌گوید و یادآوری می‌کند که این بحران پیش از کرونا آغاز شده و در دو سال کرونایی اخیر به اوج خود رسیده است به طوری که بسیاری از اهالی تئاتر ناچار شده‌اند برای گذران زندگی خود به مشاغلی دور از فعالیت‌های هنری روی آورند.

او با یادآوری معضل کلی کمبود بودجه در کشور ادامه می‌دهد: دولت دچار مشکلات اقتصادی است و برای جبران کسری بودجه می‌خواهد از مردم کمک بگیرد ولی وقتی بدنه جامعه هنری خودش بشدت آسیب‌پذیر و نیازمند حمایت است، چگونه می‌تواند مالیات بپردازد.

او تاکید می‌کند: این مالیات باید از کارخانجات بزرگ و اقشار پردرآمد گرفته شود که متاسفانه آنان اغلب فرار مالیاتی دارند و با دور زدن قانون و با پول ملت، بر ثروت خود می‌افزایند. در عوض، دولت هم سراغ اقشار ضعیف و خرده پا می‌رود.

این کارگردان با سابقه تئاتر با یادآوری شرایط نفس‌گیر هنرمندان در دو سال سخت کرونایی ادامه می‌دهد: بعد از دو سال تازه داریم قدم‌های آهسته‌ای بر می‌داریم. هنوز نتوانسته‌ایم به نظم معمول پیش از کرونا بازگردیم . این همه فشار، روح و روان هنرمند را تلخ می‌کند و همین تلخی و آشفتگی در کارش تبلور پیدا می‌کند و بعد آن را به جان مردم هم می‌ریزد.

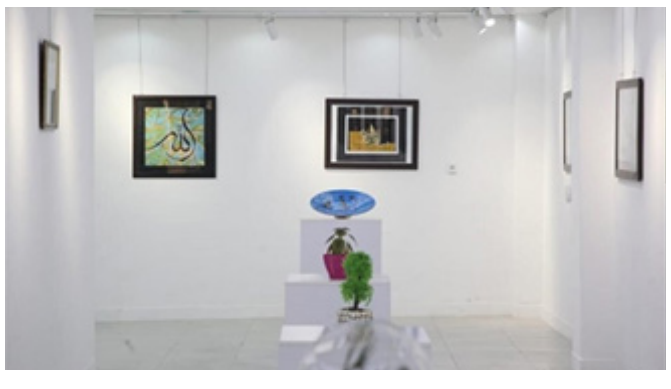
او با بیان اینکه در لغو قانون معافیت مالیاتی هنرمندان، درآمد چند چهره مشهور مد نظر بوده است، تاکید می‌کند: لطفا این چند سوپراستار پردرآمد را کنار بگذارید و آنان را ملاک قرار ندهید چراکه بدنه جامعه هنری بسیار ضعیف است و توان فشار مالی دیگری ندارد.صادقی یادآوری می‌کند که بر اساس آمارهای رسمی حتی پیش از دوران کرونا، عده زیادی از دانش‌آموختگان تئاتر برای کسب درآمد و گذران زندگی به مشاغلی به جز کار هنری روی آورده‌اند و تنها حدود یک پنجم آنان در کار هنری باقی مانده‌اند که همین مطلب گویای شرایط بحرانی اقتصاد تئاتر است و در این وضعیت، چرا فعالان تئاتر باید مالیات بپردازند.

او خاطرنشان می‌کند: جامعه تئاتری نه تنها باید معاف از مالیات باشد بلکه باید مورد حمایت دولت قرار بگیرد. همین آماری که از آن صحبت کردم، مدل کوچکی است که نشان می‌دهد اقتصاد تئاتر چقدر شکننده است. دیگر وارد جزییات دوران بعد از کرونا و تعطیلی و رکود حوزه تئاتر نمی‌شوم که خود داستانی است مفصل.

قطب‌الدین صادقی در پایان بار دیگر تاکید می‌کند: بشدت به لغو قانون معافیت مالیاتی هنرمندان معترضم و معتقدم دولت باید به بدنه جامعه تئاتری کمک کند تا از این دوران تلخ و سخت بگذرد. امیدوارم کسانی که بدون این کار کارشناسی چنین تصمیم‌هایی می‌گیرند، از سفره بی‌رونق هنرمندان تئاتر دست بردارند.

هنر

افتتاح نمایشگاه خوشنویسی "سخن آشنا" در بوشهر



نمایشگاه خوشنویسی "سخن آشنا" در آئینی با حضور شماری از مسئولان و اصحاب فرهنگ و هنر نمایش سوره حوزه هنری بوشهر افتتاح شد.

امید پارسایی‌فر روز دوشنبه در آئین یاد شده اظهار داشت: نمایشگاه آثار هنرمند ارزشی رضاشاه حسینی با تذهیب سمیه نصوری از امروز به مدت پنج روز در نگارخانه سوره برپا خواهد بود.

رئیس حوزه هنری استان بوشهر افزود: در این نمایشگاه علاوه بر آشنایی علاقه‌مندان به هنر خوشنویسی - این هنر اصیل ایرانی و اسلامی- کارگاه استاد "قاسم احسنت" نیز برگزار می‌شود.

وی بیان کرد: در این نمایشگاه ۴۰ اثر از آثار رضاشاه حسینی با سبک‌های چلیپا، قطعه، سیاه‌مشق، کتابت، تابلوهای چندبعدی و کتیبه در معرض دید عموم قرار گرفته است.پارسایی‌فر یادآور شد: علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۶:۳۰ الی ۲۰:۳۰ به نگارخانه مراجعه و از آثار نمایشگاه خوشنویسی "سخن آشنا" بازدید کنند.وی تاکید کرد: با توجه به شرایط کرونایی بازدید از این نمایشگاه با رعایت کامل شیوه‌نامه‌های بهداشتی خواهد بود.