پیام عسلویه

شماره ۱۸۸۲ ◄ شنبه ۷ اسفندماه ۱۴۰۰

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام عسلویه را در payameasalooye.ir بخوانید

رتبه ٤
امتیاز ٤٣/٢

صاحب امتیاز:
مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز
مدیرمسئول:
مازیار هوشمند
سردبیر:
علی هوشمند
مدیر گرافیک:
فاطمه فیصلی
صفحه آرا:
محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی: بوشهر-خیابان طالقانی-بعد از پمپ بنزین وزیری-ساختمان شاتل- طبقه اول-واحد۲
تلفن:
۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲
نمابر:
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:
payameasalooye@gmail.com
p.asalooye@gmail.com
وبسایت: payameasalooye.ir
چاپ: کار و کارگر

خبر

اختتامیه هفته فیلم و عکس بوشهر

در آئین اختتامیه هجدهمین هفته فیلم و عکس بوشهر از لیلا دمان بازیگر بوشهری تجلیل شد.این آئین که چهارشنبه شب در انجمن سینمای جوانان استان بوشهر با حضور سعید پوررضایی معاون فرهنگی و آموزشی انجمن سینمای جوانان کشور برگزار شد، فیلم کوتاه "نگهبان" ساخته مجید فخریان از مدرسان این انجمن به نمایش درآمد. همچنین از لیلا دمان بازیگر بوشهری و افرادی که در سالجاری با این انجمن همکاری داشته اند، تقدیر شد.در این آئین پور رضایی معاون انجمن سینمای جوانان بوشهر با اشاره به برنامه جدید برای فعالیت قطب های آموزشی در کشور، اظهار داشت: امیدواریم بزودی بوشهر به عنوان قطب آموزش فیلم کوتاه در کشور است.

خبر

جشنواره فیلم فجر تجارت است اما شعر فجر این طور نیست

اسماعیل امینی از دبیران دوره‌های گذشته جشنواره شعر فجر می‌گوید: کسی که فیلم تولید می‌کند، می‌خواهد در جشنواره دیده شود؛ از این رو، برای تولید فیلم هزینه می‌کند و می‌خواهد آن هزینه جبران شود؛ بنابراین جشنواره فیلم فجر حکم تجارت را دارد؛ اما در جشنواره شعر فجر این نگاه وجود ندارد.

اسماعیل امینی در گفت‌وگو با خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، اظهار کرد: نظرم همیشه این بوده که برای بهبود روند کیفیت جشنواره شعر فجر بهتر است که این جشنواره از نظام اداری جدا شود؛ متاسفانه در حال حاضر تمام تامین اعتبارات، تصمیم‌گیری‌ها و ... زیر نظر نظام اداری انجام می‌شود. بنابراین همین موضوع باعث می‌شود که جشنواره آن طور که باید و شاید بازتاب نداشته باشد.

وی ادامه داد: با تغییر مدیریت‌ها، تجربه‌ها هم تغییر می‌کند و از نو سیاست‌گذاری می‌شود؛ از این رو ه نظرم بهتر است که این جشنواره‌ها بیرون از حیطه اختیارات مدیریتی و حکومتی برگزار شود. البته این پیشنهاد از و دوستان می‌توانند درباره آن فکر کنند.

این مدرس دانشگاه که خود دو دوره دبیر این جایزه بوده است با اشاره به مشکلات این جشنواره گفت: دلیل دیگری که باعث کاهش کیفیت جشنواره شعر فجر شده، بودن مرجع واحد است. در صورتی که باید یک گروه داوری تشکیل شود. مرجع داوری متعدد، منتقدهای متعدد در حیطه‌های مختلف سبب بهبود کیفیت روند اجرای جشنواره شعر فجر می‌شود.وی افزود: همچنین بهتر است به جای انتخاب یک کتاب به عنوان کتاب برگزیده، چند کتاب انتخاب و معرفی شود؛ همان‌طور که در کشورهای دیگر نیز به همین صورت مرسوم است که یک کتاب به عنوان بهترین اثر از دیدگاه منتقدان انتخاب می‌شود؛ کتاب دیگر بهترین اثر از دیدگاه مخاطبان انتخاب می‌شود؛ بهترین اثر از نگاه مولفان انتخاب می‌شود و ... زیرا ممکن است هر کدام از افراد جامعه به یک گروه از داوران اعتماد داشته باشند.امینی با اشاره به تفاوت جشنواره شعر فجر و فیلم فجر گفت: تفاوت اساسی جشنواره فیلم فجر با شعر فجر در این است که کسی که فیلم تولید می‌کند، می‌خواهد در جشنواره دیده شود؛ از این رو، برای تولید فیلم هزینه می‌کند و می‌خواهد آن هزینه جبران شود؛ بنابراین جشنواره فیلم فجر حکم تجارت را دارد؛ اما در جشنواره شعر فجر این نگاه وجود ندارد. ادبیات حالت صنعتی ندارد و مخاطب خاص خود را دارد.

یادداشت

احمد مسجد جامعی

فضای مجازی؛ کدام صیانت؟

آیا قرار است این بار به عنوان صیانت ما هم دیواری دور خود بکشیم و ارتباط چندسویه و شبکه‌ای با این‌وآن را با مشکل مواجه کنیم؟

این در حالی است که ما می‌توانیم برای میراث تمدنی، زبان، فرهنگ، هنر و اندیشه‌مان در جهان مولد و مؤثر باشیم و اتفاقاً میراث تمدنی، زبان و ارزش‌های خود را در این بستر گسترش دهیم.طرح «نظام تنظیم مقررات فضای مجازی» به‌رغم عناوین مختلفش به نام «صیانت» شناخته می‌شود. در برنامه چهارم توسعه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی کشور هم با این تعبیر سروکار داشته‌ایم که هرچند اشتراک لفظی دارند، در معنا تفاوتی اساسی بین آن دو وجود دارد.طرح یادشده با آنکه در افکار و انظار عمومی، فراوان، اهمیت دارد، اما از دستور کار جلسات علنی مجلس خارج شد و رسیدگی به آن به کمیسیون داخلی واگذار گردید. برخلاف آن دیگری، در برنامه چهارم، مباحث آن نه‌تنها در دولت و مجلس و رسانه‌ها که پیش از آن در شوراهای فرادست فرهنگی ارائه شد؛ از این رو لازم است بیشتر در مورد مفهوم و معنای این دو نگاه به صیانت گفت‌وگو شود تا بیان لایه‌های پوشیده‌تر بحث روشن شود. متأسفانه کم‌توجهی به نظر عمومی در پیشبرد چنین طرح‌هایی منجر به تضعیف بُعد کارشناسی می‌شود.هرچند از منظرهای مختلفی می‌توان این طرح و چالش‌هایش را مورد نقد قرار داد و تأثیرات آن بر نظم اجتماعی و اقتصادی نیز نظام حکمرانی کشور برشمرد، اما فراتر از اینها، اینترنت به‌ویژه پس از کرونا چنان با زندگی روزمره آمیخته شده که یکی بدون دیگری امکان‌پذیر نیست در این یادداشت تنها بر یکی از نتایج این دو دیدگاه تاملی می‌کنیم.این طرح و مباحثی که حول آن شکل گرفته، من را به زمان تدوین برنامه چهارم توسعه فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی انداخت که در انجام آن اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه و اهالی حوزه‌های علمیه و دولت‌مردان و پدیدآورندگان مشارکت موثری داشتند؛ همچنین مطالعات نظرسنجی و آینده‌پژوهی که در آن سال‌ها پایه‌گذاری شده بود به آن جهت می‌داد. محور این برنامه در بخش فرهنگ و هنر و رسانه، «صیانت از هویت اسلامی ایرانی» بود. از جمله بزرگانی که در جلسات تدوین برنامه حضور پیوسته داشتند، مرحوم دکتر حسن حبیبی بود که به جز پست‌های بالای دولتی در کابینه‌های مختلف، در شورای نگهبان نیز عضویتی طولانی‌مدت داشت. او در تمامی جلسات از آغاز تا پایان حاضر می‌شد و در بیش از ۲۰ جلسه تدوین برنامه، همانند یک کارشناس ورزیده شرکت می‌کرد و در جریان جزئیات مباحث قرار می‌گرفت. مواد برنامه پیش از آن که به دولت و مجلس ارائه شود، در شورای فرهنگ عمومی به بحث و بررسی گذاشته شده بود و سپس برای اظهارنظر به شورایعالی انقلاب فرهنگی هم ارسال گردید.

نکته دیگر آن که برای صیانت از این هویت، تقویت زبان فارسی در فضای مجازی به‌عنوان یک اصل مورد توجه قرار گرفت. اصلی که آقای حبیبی در آن سال‌ها که ریاست فرهنگستان زبان و ادب فارسی و بنیاد ایرانشناسی را عهده‌دار بود، بیش از سایرین بر آن پای می‌فشرد؛ هرچند دولت بعدی قانون مجلس را با نسبت‌هایی ناروا کنار گذاشت. به هر حال تقویت حضور زبان فارسی در فضای مجازی نیازمند زیرساخت‌هایی است که در آن سال‌ها پایه‌گذاری شد و بدون زیرساخت‌ها امکان تقویت جایگاه زبان فارسی در محیط مجازی فراهم نمی‌آمد و هر روز بیشتر در انزوای فرهنگی قرار می‌گرفتیم. چندی پیش، فیلمی از شاعر جوان افغانستانی، غفران بدخشانی، یکبار در حضور غزلسرای بزرگ امروز، هوشنگ ابتهاج (سایه) و بار دیگر در حضور استاد محمدرضا شفیعی کدکنی به‌طور گسترده در فضای مجازی پخش شد که در آن به خراسان و شهرهای فارسی‌زبان در فراسوی ایران تأکید شده بود و شاعر در آخر گفت: "من از ایرانم!" که یعنی فارسی‌زبانم. نگفته پیداست که تأکید بر زبان فارسی، تأکید بر زبان مشترک تمامی مردم این پهنه جغرافیایی و فرهنگی است و بر خلاف آن چه نادانان و یا مغرضان می‌خواهند جلوه دهند، این زبان نقطه اشتراک کسانی است که در پهنه بسیار بزرگ‌تر از ایران کنونی از نظر فکری هم با یکدیگر پیوند دارند و روابط و مناسبات و فرهنگ و آداب و رسومشان درهم‌تنیده است. فضای مجازی شرایط این پیوند و گفت‌وگو و درهم‌تنیدگی را بیش از پیش فراهم می‌کند.زمانی چاپ سنگی و تجارت کتاب عامل پیوند میان دلبستگان به زبان فارسی از اقصی نقاط شبه‌قاره هند و ماوراءالنهر تا سراسر ایران و افغانستان امروز و قفقاز و آسیای صغیر و حتی عالم عربی بود. این کار با عشق و علاقه بسیار و البته با دشواری، در آن سال‌ها انجام می‌شد. پدران و اجداد برخی ناشران امروز همچون حاج محمدرمضانی‌درچنین‌فعالیت‌هایی‌دست‌اندرکاربودند.کتابخانه‌مرحوم‌میرجلال‌الدین محدث اُرمَوی که به همت آقای سیدجواد شهرستانی خریداری و نسخه‌های خطی آن به کتابخانه آقای سید احمد اشکوری (مجمع ذخائر اسلامی) و نسخه‌های چاپی و چاپ سنگی بی‌نظیر آن در سالن مجزایی زیر نظر آقای رسول جعفریان نگهداری می‌شود، گنجینه‌ای از چنین کتاب‌هایی است که به قول خانواده مرحوم محدث، گونی‌گونی از شبه قاره، کشورهای عرب و غیرعرب منطقه به‌دست ناشران برایشان می‌آوردند.امروز فضای فرهنگ جهانی طوری است که اگر در اجرای آن مصوبه تقریباً دو دهه بین برنامه چهارم، که در پی ایجاد شرایط مناسب برای مشارکت هرچه گسترده‌تر کاربران در فضای مجازی بود، تعلل کنیم، به‌واقع خسارتی جبران‌ناپذیر به این فرهنگ وارد کرده‌ایم و بسیار کسان را در این‌سو و آن‌سو از دسترسی به چنین فضا و آینده دستاوردهای فرهنگی، هنری و علمی ایران و جهان محروم ساخته‌ایم و همچنین خودمان را از حضور در عرصهٔ جهانی بازداشته‌ایم و از دسترسی به گنجینه‌های ارزشمند و دستآوردهای علمی ـ فرهنگی ـ هنری دیگران محروم ساخته‌ایم.نتایج حاصل از این سیاست نه‌تنها در حوزه اقتصاد و اشتغال بسیار است، بلکه در انزوای ایران فرهنگی تأثیر اساسی خواهد گذاشت و کم‌کم زمینه حذف آن را حتی در کشورها و ملتهای نزدیک و ایران‌دوستان عالم به دست خودمان فراهم می‌آورد. شوروی با مرکزیت روسیه که اجازه هیچ‌گونه ارتباطی با جهان پیرامون را نمی‌داد از این دست است.بر مبنای آمارهای معتبری که در خصوص وضعیت زبان فارسی در فضای مجازی وجود دارد، در سال ۱۴۰۰ سهم زبان فارسی از محتوای وب به ۳٫٤٪ رسید. زبان فارسی بعد از انگلیسی، روسی، ترکی و اسپانیایی در جایگاه۵ ام قرار گرفت. این در حالی است که در ابتدای سال ۲۰۱٤ (دی‌ماه ۱۳۹۲) تنها ۰٫۸ ٪ و در جایگاه ۱٤ ام بود. در واقع ایران نسبت به گویش‌وران این زبان، سهم خوبی از محتوای وب در مقایسه با سایر کشورهای غیرانگلیسی‌زبان دارد. به بیان دیگر سهم زبان فارسی به‌نسبت جمعیت قابل‌توجه است. این مهم نشان می‌دهد که محتوای فارسی در وب، با توجه به افزایش سرعت و ضریب نفوذ اینترنت در کشور طی سال‌های اخیر رو به افزایش بوده است و می‌توان گفت که اتخاذ رویکرد مسدودسازی و محدودسازی مندرج در طرح جدید مجلس، این فرصت تاریخی را از زبان‌های حوزهٔ تمدن ایران و به‌ویژه زبان فارسی خواهد گرفت و این به غیاب فرهنگی ایران در عرصهٔ جهانی خواهد انجامید. هرچند به احتمال فراوان زبان و فرهنگ ایرانی باز هم راه خود را خواهد گشود؛ چنانکه تجربه کنارگذاشتن برنامه چهارم این موضوع را به‌روشنی نشان داد که کنترل فضای مجازی با تضییق ممکن نیست. گیرم که چنین صیانت بازدارنده‌ای هم ممکن باشد؛ اگر بیاندیشیم آیا هیچ مطلوبیتی در آن می‌یابیم؟ آیا قرار است این بار به عنوان صیانت ما هم دیواری دور خود بکشیم و ارتباط چندسویه و شبکه‌ای با این‌وآن را با مشکل مواجه کنیم؟ این در حالی است که ما می‌توانیم برای میراث تمدنی، زبان، فرهنگ، هنر و اندیشه‌مان در جهان مولد و مؤثر باشیم و اتفاقاً میراث تمدنی، زبان و ارزش‌های خود را در این بستر گسترش دهیم.صیانت از این هویت در گرو حضور هرچه گسترده‌تر در فضای مجازی و افزایش هرچه افزون‌تر تعداد کاربران و انتقال گسترده نوشته‌ها و آثار کتبی و شفاهی و تصویری و هنری در آن فضا است. و این کار جز در ارتباطی چند سویه ممکن نیست. این امور گاهی چندان بدیهی است که از ذهن دور می‌ماند. در آن سال‌ها که این برنامه ارائه شد، هنوز جهان با واقعیتی همچون همه‌گیری بیماری کرونا دست‌به‌گریبان نبود. تجربه یکی دو سال گذشته نشان می‌دهد که فضای مجازی نه تنها جایگزین موجود برای تداوم فعالیت و ارائه خدمات و حتی افزایش تولید در جامعه است بلکه هیچ جایگزینی برای آن وجود ندارد. بر کسی پوشیده نیست که جهان کنونی و هرچه رو به آینده پیش می‌رود بر بستر فضای مجازی استوارتر شده؛ بنابراین محدودسازی و حذف اینترنت گریز از واقعیت‌های امروز جهان است و حتی اگر از منظر دغدغه‌های مدافعان این طرح بنگریم، موجب کمرنگ‌شدن سهم جامعه و کشور در صیانت همه‌جانبه از هویت ایرانی و اسلامی خواهد شد و عرصه فضای مجازی که هر روز گسترده‌تر از دیروز می‌شود، میدان را از نمایندگان و هم‌آوردان و دلسوزان کشورمان خالی خواهد گذاشت و آن را یکسره در اختیار بیگانگان و بدخواهان قرار خواهد داد.

پیشخوان

نخستین شماره فصلنامه «چکامه» روی پیشخان می آید

نخستین شماره فصلنامه ادبی و هنری «چکامه» که به حوزه های بین رشته ای ادبیات و روانکاوی می پردازد به همراه پرونده ویژه ای در باره محمد صنعتی، نویسنده و تحلیلگر هفته آینده منتشر می شود.

نخستین شماره فصلنامه ادبی و هنری «چکامه» با پرونده ویژه ای درباره محمد صنعتی، نویسنده، تحلیلگر و روانپزشک هفته آینده منتشر می‌شود و روی پیشخان مطبوعات می‌آید.

محمد صنعتی متولد ۱۳۲۴ در اصفهان است. او تحصیلات روانپزشکی و روانکاوی خود را در بیمارستان‌های دانشگاهی و انستیتو روانپزشکی لندن گذرانده و عضو ممتاز رویال کالج انگلستان است. صنعتی در سال ۱۳۶۴ پس از پایان تحصیل و بازگشت به ایران، همزمان با تدریس و شروع روان‌درمانگری تحلیلی، به آموزش روانکاوی به فارغ‌التحصیلان روانپزشکی اقدام کرد و به همین دلیل او را پایه‌گذار آموزش روانکاوی نوین در ایران می‌دانند. همچنین صنعتی، به دلیل علاقه شخصی و مطالعه در حوزه ادبیات، فلسفه و دیگر حوزه‌های علوم انسانی، توانست با استفاده از هنرهایی چون سینما، ادبیات، عکاسی و... مفاهیم و کارکردهای روانکاوی را در ایران برای عموم مردم جا بیندازد و زبان ساده و همه فهم و در عین حال علمی او به عادی‌سازی و پذیرش فرهنگ مراجعه به روانشناس و روانکاو در ایران، کمک به سزایی کرد.کتاب‌های «تحلیل‌های روانشناختی در هنر و ادبیات»، «صادق هدایت و هراس از مرگ»، «زمان و نامیرایی در سینمای تارکوفسکی» و... از جمله آثار منتشر شده محمد صنعتی هستند.

نخستین شماره فصلنامه ادبی و هنری چکامه به حوزه بین رشته‌ای ادبیات و روانکاوی و نقد روانشناسی ادبیات، پرداخته است. در این شماره گفتار و آثاری از محمد صنعتی، داریوش آشوری، علی دهباشی، عبدالرحمن نجل رحیم، سحر سخایی، ارکیده بهروزان، جواد رنجبر درخشی‌لر، محسن خیمه‌دوز، محمدرضا ارشاد، مهدی باقری و... آمده است.صاحب امتیاز و سردبیر فصلنامه چکامه ساجده سلیمی، منتقد و روزنامه‌نگار حوزه ادبیات و کتاب است و از هفته آینده راهی دکه‌ها و کتابفروشی‌های سراسر کشور می‌شود.

خبر

مقتدایی:

هنرمندان در سال آینده مشمول پرداخت مالیات نمی شوند

نایب رییس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی با اشاره به گلایه هنرمندان از لایحه بودجه برای پرداخت مالیات هنرمندان گفت که با مصوبه امروز هنرمندان مشمول پرداخت مالیات در سال آینده نمی شوند.

عباس مقتدایی نماینده مردم اصفهان در گفت و گو با ایسنا با اشاره به حذف بخشی از بند ق تبصره ۶ از گزارش کمیسیون تلفیق گفت: از روزی که این مصوبه کمیسیون تلفیق منتشر شد هنرمندان نسبت به اخذ مالیات گلایه داشتند. حق هم با هنرمندان بود. هنرمندی که با دست رنج خودش خرج زندگیش را در این دوران کرونایی تامین می کند، باید حمایت شود نه اینکه از او مالیات اخذ شود.

وی افزود: به همین دلیل پیشنهاد حذف این موضوع را مطرح کردم که با رای بالا در مجلس تصویب شد و اخذ مالیات از هنرمندان ملغی شد. این کمترین کاری است که می توانستیم برای جامعه هنری انجام دهیم و قطعا باید حمایتها را بیشتر کنیم.

به گزارش ایسنا، در جز ۱ بند ق تبصره ۶ آمده بود که «معافیت مالیاتی فعالیت‌های مربوط به انتشارات کمک درسی و فعالیت های هنری موضوع بند(ل) ماده(۱۳۹) قانون مالیات‌های مستقیم حذف می شود.» نمایندگان مجلس موضوع شمولیت هنرمندان برای پرداخت مالیات را حذف کردند لذا هنرمندان همچنان برای سال آینده مشمول معافیت مالیاتی هستند.

ادبیات

برگزیدگان شعر «فجر» معرفی شدند

اسامی برگزیدگان و شایستگان تقدیر شانزدهمین دوره جشنواره شعر «فجر» اعلام شد.

به گزارش ایسنا، در مراسم پایانی شانزدهمین دوره جشنواره شعر «فجر» منتخبان پنج گروه ادبی شعر کلاسیک، شعر نو(قالب‌های نیمایی و سپید)، شعر محاوره، شعر کودک و نوجوان و درباره شعر(پژوهش‌های حوزه شعر) این جشنواره به شرح زیر معرفی شدند:

بخش شعر کودک و نوجوان:

اثر شایسته تقدیر:

«سکوت به‌زبان مادری» نوشته مهدی مردانی (انتشارات سوره مهر)

بخش «درباره شعر»:

دو برگزیده مشترک:

«آذربایجان و شاهنامه» اثر سجاد آیدنلو(انتشارات بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار با همکاری سخن)

«تلفظ در شعر کهن فارسی» اثر وحید عیدگاه طرقبه‌ای(انتشارات بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار با همکاری سخن)

بخش ویژه (همزبانان دیگر کشورها):

عسگر حکیم با نگارش کتاب «آهنگ باد و باران»

محمدشریف سعیدی با نگارش کتاب «سماع محشر»

مهدی باقرخان با نگارش کتاب «شیراز هند»

بخش شعر بزرگسال:

اثر شایسته تقدیر «شعر نو»:

«سفر بخیر ناخدا» نوشته رحمت حقی‌پور (نشر سپیدرود)

اثر شایسته تقدیر «شعر محاوره»:

«رد زنجیرهای بازشده» اثر مهدی نقابایی (انتشارات ریما)

آثار برگزیده مشترک «شعر کلاسیک»:

«آنیماه» اثر عالیه مهرابی (انتشارات سوره مهر)

«عید در تبعید» اثر علیرضا رجبعلی‌زاده کاشانی (انتشارات سوره مهر)

در مراسم پایانی جشنواره شعر فجر همچنین به حاج علی انسانی نشان درجه یک هنری اعطا و از او برای نگارش کتاب «رخصت» تجلیل ویژه شد.

در بخش دیگری نیز به محمدعلی مجاهدی حکم دبیری دبیرخانه دائمی شعر آیینی اعطا شد.

محمدرضا روزبه، افشین علاء، ناصر فیض، علیرضا قزوه، عبدالجبار کاکایی، علی‌محمد مؤدب، سیداحمد میرزاده و یوسف‌علی میرشکاک اعضای هیئت علمی «شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر» بودند و قربان ولیئی نیز دبیری علمی این جایزه را برعهده داشت.

شهرداری بندر بوشهر

فراخوان تجدید مزایده عمومی

نوبت دوم

شهرداری بندر بوشهر در نظر دارد نسبت به **فروش امتیاز تیم های فوتبال باشگاه فرهنگی و ورزشی شاهین شهرداری بندر بوشهر**، از طریق برگزاری فراخوان عمومی سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به افراد حقوقی و حقیقی واجد شرایط در قالب قرارداد فروش اقدام نماید . لذا از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می آید مطابق جدول زمانبندی ذیل به سامانه مذکور به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و نسبت به دریافت اسناد و مدارک اقدام نمائید. لازم است مزایده گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مزایده محقق سازند.

موضوع پروژه	شماره فراخوان	شرح مورد اجاره	مبلغ پایه مزایده (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در فراخوان (ریال)
فروش امتیاز تیم های فوتبال باشگاه فرهنگی و ورزشی شاهین شهرداری بندر بوشهر	۱۰۰۰۰۰۵۷۰۱۰۰۰۰۰۷	لیگ دسته اول جام آزادگان	۷۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰
		لیگ برتر امید کشور		
		لیگ برتر جوانان		
		لیگ برتر نوجوانان		
		لیگ نونهالان مناطق		

توضیحات:

۱-تاریخ فروش اسناد: کلیه متقاضیان میتوانندحداکثر تا ساعت ۱۵ روزیکشنبه مورخه ۱٤۰۰/۱۲/۰۸ از طریق مراجعه به سامانه الکترونیکی دولت (ستاد) اسناد فراخوان را دریافت نمایند.

۲-مهلت تحویل پاکت (ارائه اسناد فیزیکی پاکت الف الزامی است.): تا ساعت ۱۵ روزچهار شنبه مورخه ۱٤۰۰/۱۲/۱۸ از طریق بارگذاری در سامانه الکترونیک دولت

۳-تاریخ بازگشایی پیشنهادها: راس ساعت۱۰ روزپنجشنبه مورخ ۱٤۰۰/۱۲/۱۹

٤-مکان بازگشایی: شهرداری مرکزی بوشهرروبروی میدان شهرداری.

۵-سایر جزئیات و شرایط در اسناد فراخوان درج شده است.

٦-حضور نمایندگان شرکتها با در دست داشتن معرفی نامه کتبی در جلسه مزایده آزاد است.

۷-ضمناً متن آگهی در شبکه اطلاع رسانی شهرداری بوشهر به آدرس:www.Bushehr.ir درج گردیده است.

۸- در صورتیکه برندگان اول و دوم مزایده حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

۹-شهرداری در رد یا قبول هر یك از پیشنهادها مختار است.

۱۰-هزینه درج آگهی در دو نوبت به عهده برندگان فراخوان میباشد.

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری بندر بوشهر