پیام عسلویه

شماره ۱۸۸۴ ◄ دوشنبه ۹ اسفندماه ۱۴۰۰

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام عسلویه را در payameasalooye.ir بخوانید

رتبه ٤
امتیاز ٤۳/۲

صاحب‌امتیاز:
مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز
مدیرمسئول:
مازیار هوشمند
سردبیر:
علی هوشمند
مدیر گرافیک:
فاطمه فیصلی
صفحه آرا:
محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی: بوشهر-خیابان طالقانی-بعد از پمپ بنزین وزیری-ساختمان شاتل- طبقه اول-واحد۲
تلفن:
۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲
نمابر:
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:
payameasalooye@gmail.com
p.asalooye@gmail.com
وبسایت: payameasalooye.ir
چاپ: کار و کارگر

خبر

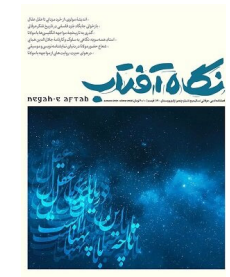
هیکل قلابی و فتوشاپی هالک ایرانی

سجاد غریبی فردی که با فتوشاپ و بزرگنمایی هیکل خود در شبکه های اجتماعی، معروف شد و در مراسم معارفه اولین مبارزه اش در دوبی، به شدت توسط مارتین فورد تحقیر شد، اینروزها سوژه فضای مجازی است. کاریکاتور محمد رضا میرشاه‌ولد در این مورد تماشایی است

پیشخوان

شماره جدید فصلنامه «نگاه آفتاب» منتشر شد؛

پرونده‌ای برای بررسی عقل در عرفان و نگاه مولوی



شماره پنجم فصلنامه «نگاه آفتاب» با موضوع «عقل در عرفان و در نگاه مولوی» منتشر شد و روی پیشخوان مطبوعات آمد.

شماره پنجم فصلنامه «نگاه آفتاب» به‌تازگی منتشر شده و روی پیشخوان مطبوعات آمده است.این شماره از مجله مذکور به موضوع «عقل در عرفان و در نگاه مولوی» اختصاص دارد. در بخش حکمت عقل شناسی مولوی بر بستر عینی‌گرایی، عقل در فرهنگ مولوی و نسبت خرد در شاهنامه فردوسی با عقل در مثنوی مولوی در نوشتارهایی از مهدی کمپانی زارع، محی‌الدین قنبری و بتول فخر اسلام مورد بررسی قرار می‌گیرد. همچنین در این بخش امین‌رضا نوشین به بازخوانی نسبت شمس و مولانا می‌پردازد.در بخش «سنجه» عبدالحمید ضیایی با نگاهی انتقادی به بازخوانی جایگاه خرد فلسفی در تاریخ تفکر عرفانی می‌پردازد و در میزگردی با حضور ابوالقاسم فنایی، اردشیر منصوری و حسین کمالی عقل اندیشی‌های مولوی مورد واکاوی قرار می‌گیرد. محمدرضا مختار نیز اندیشه مولوی از خرد مزدایی تا عقل عقال را مطرح می‌کند.بخش کارنامه که در هر شماره به پرونده یکی از مولوی پژوهان نظر دارد، در این شماره به بررسی اندیشه‌ها و آثار علامه جلال‌الدین همایی پرداخته است. این بخش شامل نوشتارها و گفتارهایی از علی اشرف صادقی، سید مهدی نوریان، اصغر دادبه، حبیب بشیرپور، نصرالله پورجوادی، جلال الدین کزازی و پیمان طالبی است.بخش همسایه مروری بر حضور فرهنگی و معنوی مولانا در انگلستان دارد که شامل مطالبی به‌قلم محمود جعفری دهقی و مسعود فرهمندفر و گفت‌وگو با حسن جوادی و آلن ویلیامز، ایران شناس و مترجم مثنوی به انگلیسی است.بخش هفت اقلیم شامل گفت‌وگو با قطب‌الدین صادقی درباره نمایشنامه سحوری و نیز گفت‌وگو با فاروق کیانی در خصوص الهامات مولانا در رقص‌های آئینی است. همچنین رضا خرم در این بخش از تأثیرات مولانا بر موسیقی همایون خرم سخن گفته‌است.در بخش «نقد حال» حسین وحدانی، مهدی کمپانی زارع، قربان ولیئی و محمد شریفی از مواجهه‌شان با زیست‌جهان مولانا گفته‌اند.در بخش قفسه، محمد فنایی اشکوری به نقد دیدگاه محمدرضا شفیعی کدکنی درباره ماهیت عرفان در کتاب «زبان شعر در نثر صوفیه» پرداخته است و کتاب زیبایی شناسی صوفیه به قلم سیروس علی زرگر توسط علیرضا رضایت معرفی و ارزیابی شده است.

کتابخانه

نوشتن برای ایران از نوروز بوشهر به روایت یک آمریکایی تا افشاکننده راز قتل امیرکبیر

ایبنا : کتاب «نوشتن برای ایران: جستارهایی در باب فرهنگ، سیاست و تاریخ» به کوشش ناصر علیخواه به اهتمام مونا علیخواه از سوی انتشارات سولار منتشر شد. در هر فصل این کتاب می‌توان دغدغه‌های این معلم نویسنده را دید که چگونه از یک‌سو به فکر آموزش و پرورش و تربیت نسل‌های آینده ایران بوده و از سوی دیگر به فکر آگاهی‌بخشی به جامعه ایرانی به‌ویژه جنوب ایران بوده است.

ناصر علیخواه هنگامی که پسربچه‌ای نوجوان در گوشه کوچک و فراموش‌شده جنوب ایران بود، آرزوهای بزرگی داشت. او برای رسیدن به رؤیاهایش، از خورموج که آن زمان شهری کوچک و فقیر بود، به بوشهر آمد. شاید هیچ‌وقت فکرش را نمی‌کرد وقتی خودش را در کلاس درس مدرسه ببیند، معلمش منوچهر آتشی باشد.

علیخواه با همان آگاهی از فقر و مفهوم آن، که در دوران کودکی آن را چشیده بود و در اولین دیدارش با منوچهر آتشی هم آن را دیده بود، وقتی در قامت معلم به روستاهای جنوب رفت، خود را متعهد کرد تا نسبت به این معضل بزرگ اجتماعی بنویسد؛ کاری که در آن سال‌ها امین فقیری نیز با انتشار کتاب «دهکده پرملال: کرده بود. علیخواه نیز روایت خود از فقر را در مجله «خوشه» منتشر کرد؛ روایتی که خود اینگونه توصیفش می‌کند: «اولین بار در روزگار جامعه فراموش‌شده ما که ناشی از وضعیت بد محیط اجتماعی زادگاهم بود، فقر فرهنگی، نبود بهداشت و درمان، بیکاری و عدم روشنای ..... مقاله‌ای در همین رابطه نوشتم».

همین نگاه بود که موجب شد وقتی اولین ابلاغش را برای روستای بردخون در سال ۱۳۳۹ بگیرد، توجه مفتون بردخونی (دوبیتی‌سرای مشهور آن زمان) را به خود جلب کند: «مفتون، از بس در شهر صحبت شده بود که معلم جدید آمده به ده، از کدخدا خواسته بود که من به دیدارش بروم. گفتم من فقط روز جمعه می توانم، بقیه روزها نمی‌توانم، چون می‌خواهم وقتم را مشغول مدرسه کنم. بعداً در دیدارمان گفت: تو جوان بااستعدادی هستی، هرچه می‌کنی، اخلاق را فراموش نکن! اخلاق از نان شب واجب‌تر است!». و به این طریق او این دو مسیر موازی را با هم پیش برد: معلمی و تدریس به بچه‌های ایران و نوشتن از دغدغه‌هایش که از فرهنگ و هنر و ادب را دربر می‌گیرد تا سیاست و جامعه و محیط‌زیست ایران. همه اینها برای شناخت بهتر خود، کشور و ساخت ایرانی آباد و آزاد است.

ناصر علیخواه دوران معلمی‌اش را اینگونه شرح می‌دهد: «در کسوت معلمی سال‌ها نقش تعلیم و تربیت فرزندان دیارم تا مرز رضایت درونی‌ام انجام داده، صرف‌نظر از مسائل زندگی، به کارم عشق می‌ورزیدم و اکثر عزیزانی که به راهنمایی و تعلیم و تربیت آنان اهتمام داشته‌ام، انسان‌های مؤثری از آب درآمده‌اند که از این دستاورد افتخار می‌کنم»

علیخواه بعد از سی سال معلمی و تدریس، پس از بازنشستگی در هیئت یک نویسنده و روزنامه‌نگار، به طور جدی‌تر نوشتن مقالات و یادداشت‌هایی درباره ایران و به‌ویژه جنوب، بوشهر و زادگاهش خورموج را ادامه می‌دهد. بیش از پانصد مقاله و نوشتار و یادداشت در طول دوران معلمی و بازنشستگی‌اش به نگارش درآورده که در اینجا تنها برگزیده‌ای از آنها آورده شده است.

در هر فصل این کتاب می‌توان دغدغه‌های این معلم نویسنده را دید که چگونه از یک‌سو به فکر آموزش و پرورش و تربیت نسل‌های آینده ایران بوده و از سوی دیگر به فکر آگاهی‌بخشی به جامعه ایرانی به‌ویژه جنوب ایران؛ جنوبی که یکی از قطب‌های اصلی فرهنگ و هنر و ادب ایران از دیرباز تا به امروز بوده است.

مجموعه مقالات این کتاب، تصویری از معلمی دلسوز و دغدغه‌مند را نشان می‌دهد که هر خواننده و شهروند ایرانی را در هر کجای جهان که باشد به تأمل وامی‌دارد برای بازاندیشیدن به خویش، دیگری و میهن. و این همان رسالتی است که ناصر علیخواه بیش از نیم‌قرن آن را بر دوش کشید تا به همه ما یادآور شود که اگر هر ایرانی به اندازه سهمش برای این سرزمین کاری کند، شاهد سربلندی نام ایران در جای‌جای جهان خواهیم بود.

این کتاب شامل چهل جستار در شش فصل می‌شود: از جنوب و بوشهر، از تاریخ و جغرافیا، از سیاست و اجتماع، از ادبیات و هنر، از کتاب و فرهنگ، و از دیروز و امروز، عناوین فصل‌های شش‌گانه کتاب هستند. افزون بر این فصل‌ها، کتاب دربرگیرنده مقدمه پرفسور ایرج نبی‌پور عضو پیوسته فرهنگستان علوم پزشکی کشور و یادداشت مونا علیخواه دختر نویسنده، نیز است.

کتاب «نوشتن برای ایران: جستارهایی در باب فرهنگ، سیاست و تاریخ» به کوشش ناصر علیخواه به اهتمام مونا علیخواه در ۲۳۰ صفحه و شکارگاه یک‌هزار نسخه از سوی انتشارات سولار منتشر شد.

خبر

خورشاهیان مطرح کرد؛

آثار ادبیات کودک و نوجوان باید از هر نظر پاکیزه باشند

مسئول واحد نظارت بر ضوابط نشر کتب کودک و نوجوان در وزارت ارشاد گفت آثار حوزه ادبیات کودک و نوجوان، از هر نظر باید زبانی پاکیزه داشته باشد.

هادی خورشاهیان در برنامه «از پارسی تا فارسی» رادیو گفت و گو اظهار کرد: نویسندگان و شاعران نیز غلط‌های دستوری و املایی دارند و گاه نسبت به انتخاب واژگان درست برای کودکان و نوجوانان بی توجه‌اند.وی با بیان این که نویسندگان در وهله اول باید زبان فارسی را پاس داشته و برای آن اهمیت قائل باشند، خاطرنشان کرد: آثاری که در حوزه ادبیات کودک و نوجوان خلق می‌شود، از هر نظر باید زبانی پاکیزه داشته باشد.این‌نویسنده همچنین به تجربه‌ای فردی در این‌زمینه اشاره کرد و گفت: گاه وقتی کتابی را با صدای بلند برای فرزندم می‌خوانم، احساس می‌کنم استفاده از برخی کلمات برای سنین کودک مناسب نیست و نویسنده بنا بر موزون بودنِ وزن و قافیه از آن بهره برده است؛ حتی شعرا و نویسندگان باید آگاهی خوبی نسبت به مخاطب داشته باشند؛ خاصه در حوزه دایره لغات و بنابراین خود به خود وقتی متنی نوشته می‌شود، باید دانست که موجب ارتقای زبان مخاطب خواهد شد. البته شرط نخست این است که از نظر روانشناسانه با دنیای کودک آشنا باشیم و جغرافیای او را نیز در نظر بگیریم.

خورشاهیان با اعلام این که مخاطب کودک در شهرهای مختلف زندگی کرده و دارای قومیت‌های مختلف می‌باشد، افزود: همه کودکان نسبت به زبان فارسی به یک میزان آشنایی ندارند. در مکتب‌های قدیم که شاید عمرشان تا ۵ دهه گذشته بود، به‌جای اشعار مصطفی رحمان دوست، گلستان را به بچه‌ها ارائه می‌دادند. گاه نباید بیش از اندازه نگران زبان باشیم چراکه زبان فارسی در طول زمان، تغییراتی داشته و نسبت به ۵۰ یا ۱۰۰ سال گذشته، دچار تحول شده است.این‌شاعر و نویسنده کودک همچنین درخصوص نظارت‌هایی که بر آثار حوزه کودک و نوجوان صورت می‌گیرد، گفت: مباحث محتوایی، علمی و فنی باید مدنظر نویسندگان قرار گیرد. به عنوان مثال در سرودنِ شعر، حتماً باید به وزن و قافیه توجه کرد و در داستان نویسی باید از غلط املایی و اشتباهاتِ حادِ ویرایشی پرهیز شود.وی در پایان گفت: ما سعی داریم حداقل‌ها رعایت شود و در همین‌سطح، اطمینان می‌دهم که نکاتِ مهم رعایت می‌شود. از جمله رسم الخط و صحیح نویسیِ کلمات. از طرفی چندان نمی‌توان به نویسندگان سخت گرفت چراکه با مشکل رو به رو خواهیم شد و این قبیل سخت گیری‌ها، گریبانِ ناشران را نیز خواهد گرفت.

ادبیات

برگزاری نخستین دوره جایزه «نظامی»

نخستین دوره جایزه «حکیم نظامی» نوزدهم اسفندماه برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی کمیسیون ملی یونسکو-ایران، عبدالمهدی مستکین، دبیر نخستین جایزه حکیم نظامی درباره جزییات این رویداد فرهنگی اظهار کرد: کمیسیون ملی یونسکو-ایران با هدف بازگشت به سرچشمه‌های اصیل زبان پارسی و احیای جایگاه ارزشمند و ممتاز حکیم نظامی در فرهنگ و ادب ایرانی، اقدام به برنامه‌ریزی برای برگزاری نخستین جایزه حکیم نظامی با هدف پاسداشت و معرفی هرچه پایدارتر این شاعر پارسی کرده است.

او با اشاره به جزییات برپایی این رویداد فرهنگی توضیح داد: این جایزه درهفت حوزه ادبیات، نظامی‌پژوهی، خوشنویسی، نگارگری، هنرهای نمایشی، فرهنگ عامه و موسیقی طراحی شده است. برگزیدگان این رویداد عصر پنجشنبه ۱۹ اسفند در تالار وحدت با حضور چهره های ادبی، فرهنگی و هنری معرفی خواهند شد. تلاش ما بر این بوده افراد و شخصیت‌هایی را که در طول دوران کاری و علمی و هنری خویش سهم عمده‌ای در ترویج و معرفی آموزه‌ها و دستاوردهای حکیم نظامی داشته‌اند به منظور دریافت نشان کمیسیون ملی یونسکو - ایران انتخاب کنیم

خبر

مدیر کانون مساجد استان بوشهر:

جشنواره سرود بچه‌های مسجد در استان بوشهر برگزار می‌شود

مدیرستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد استان بوشهر گفت: جشنواره سرود بچه‌های مسجد به همت کانون‌های فرهنگی هنری مساجد استان بوشهر برگزار می‌شود.

علیرضا پولاد در گفتگو با خبرنگار مهر با اعلام این خبر اظهار داشت: این جشنواره در راستای توسعه برنامه‌های فرهنگی و هنری کانون‌های مساجد در سطح استان برگزار می‌شود با همکاری کانون فرهنگی مهدی موعود و سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری بوشهر در تاریخ ۱۹ اسفند ماه برگزار می‌شود.

وی افزود: این جشنواره همزمان با سالروز تأسیس کانون‌های فرهنگی هنری مساجد به این مناسبت و همچنین روز بوشهر برگزار خواهد شد.

مدیر ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد استان بوشهر گفت: در این جشنواره از ظرفیت گروه‌های سرود مساجد شهر بوشهر استفاده می‌شود.

خبر

بیانیه ایکوموس درباره تهدید آثار تاریخی اوکراین

ایکوموس (شورای بین‌المللی بناها و محوطه‌ها) به دنبال تهاجم روسیه به خاک اوکراین بیانیه‌ای را درباره میراث فرهنگی اوکراین صادر کرد.

به گزارش ایسنا، ایکوموس در این بیانیه برای جان‌هایی که از دست رفته‌اند و یا به سمت وخامت اوضاع در اوکراین تهدید می‌شوند، ابراز تاسف و در عین حال، اعلام کرد که نگران است این تهدیدات جدی بر میراث اوکراین تاثیرگذار باشد.

در ادامه این بیانیه آمده است: در مقام یکی از برجسته‌ترین سازمان‌ها در زمینه میراث و به عنوان نهاد مشورتی کمیته میراث جهانی، شکنندگی شدید میراث فرهنگی در جریان درگیری‌های مسلحانه، حتی در برابر آسیب‌های غیرعمدی و همچنین تعهدات مراقبتی کنوانسیون‌های فرهنگی یونسکو، به ویژه کنوانسیون ۱۹۵۴ لاهه و دو پروتکل آن، کنوانسیون میراث جهانی ۱۹۵۲ و کنوانسیون ۲۰۰۳ را که برای حفاظت از میراث فرهنگی ناملموس انجام شده است به طرف‌های درگیر یادآوری می‌کنیم. وظیفه مسلم آن‌ها (طرف‌های درگیر) آن است که آن‌چه در توان دارند برای حفظ کل میراث و همه اجزاء و لایه‌های آن در برابر آسیب به کار ببرند.

ایکوموس هرگونه حمایت یا توصیه‌ای را که ممکن است در حفاظت از میراث فرهنگی یا اقداماتی در برابر تهدیدات انجام دهد، در اختیار همکاران و مقامات خود در اوکراین قرار می‌دهد.

شورای بین‌المللی بناها و محوطه‌ها (ایکوموس) یک سازمان بین‌المللی غیردولتی، غیرانتفاعی و متعهد به پیشبرد حفاظت، مراقبت، استفاده و ارتقاء میراث فرهنگی جهان است. ایکوموس یک چارچوب محکم فلسفی، اعتقادی و مدیریتی برای حفاظت پایدار از میراث سراسر جهان ایجاد کرده است و به عنوان یک نهاد مشاوره رسمیِ کمیته میراث جهانی برای اجرای کنوانسیون میراث جهانی از اموال ثبت‌شده در فهرست میراث جهانی، ارزیابی می‌کند. ایکوموس همچنین یکی از اعضای مؤسس سازمان سپر آبی (Blue shild) است.

طبق اطلاعات موجود در یونسکو، اوکراین درحال حاضر هفت میراث جهانی دارد و ۱۷ مکان و محوطه تاریخی دیگر را در فهرست انتظار برای ثبت جهانی دارد.

تماشا

علی سور

سینما

دردسرهای شباهت بسیار زیاد پوریا شکیبایی به پدرش، خسرو شکیبایی

پوریا شکیبایی، فرزند خسرو شکیبایی، بازیگر سریال تلویزیونی «برف، بی‌صدا می‌بارد» در برنامه «سریالیست» با اجرای پدرام کریمی از شباهت عجیب خود به پدر گفت.

او در این مورد توضیح داد: «من قاعدتا هر آن‌چه را که بلدم یا از پدرم یا از مادرم یاد گرفته‌ام و فکر می‌کنم همه این‌گونه باشند. من راه رفتن، حرف زدن و... را از پدرم یاد گرفته‌ام. همان‌طور که مثلا البرز آذربایجانی، فرزند پوریا آذربایجانی، کارگردان این سریال همه کارهایش را از پدرش یاد می‌گیرد. اگر قرار است این را با ادبیاتی منفی مانند ادا درآوردن و تقلید کردن توضیح دهیم بله من تقلید می‌کنم، چون خسرو شکیبایی پدرم است دیگر. می‌دانید چه می‌گویم؟ اگر نامش تقلید کردن است، بله من تقلید می‌کنم، نگاه دیگر این است که من از این آدم به دنیا آمده‌ام و قاعدتا باید شبیه‌اش باشم. من این را سپرده‌ام، این سپارش را در مورد این ماجرا دارم که هرکس می‌تواند هرطور دوست دارد فکر کند و من نمی‌توانم از آن فرار کنم. اگر قرار باشد گویشم را عوض کنم، باید به سمتی دیگر بروم و به نظرم آن دور شدن از خودم است.»

او ادامه داد: «شما هنوز اندازه شباهت من به پدرم را نمی‌دانید و اگر در یک محفل شخصی می‌نشستید و ما دو نفر را کنار هم می‌دیدید متوجه می‌شدید چه‌قدر شبیه هستیم و این قضیه را مادرم می‌تواند شهادت دهد که گاهی اوقات مرا در خانه می‌بیند و اعصابش بهم می‌ریزد چون برایش یادآوری تلخی است، چون فقدان پدر هنوز برایش دردناک و عجیب است. من به دلایلی الان با مادرم زندگی می‌کنم و خیلی وقت‌ها اعصابش داغان می‌شود چون سطح این یادآوری برایش بسیار بالاست و اتفاقا من خیلی شبیه مادرم هم هستم اما چون کسی او را نمی‌شناسد در بازی، گویش و حرکاتم آن بخش را نمی‌بیند اما من بسیار شبیه مادرم هم هستم.»

خبر

سرپرست کتابخانه‌های عمومی استان بوشهر:

امانت‌گیری کتاب در بوشهر ۲ برابر شد

سرپرست اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان بوشهر گفت: میزان استفاده از منابع کتابخانه‌ای و امانت گیری کتاب در این استان امسال نسبت به سال گذشته به بیش از ۲ برابر افزایش یافته است.

عباس نعمتی در گفت‌وگو با ایرنا، اعلام کرد: سال گذشته ۱۰۲ هزار و ۲۳۶ نسخه کتاب از منابع کتابخانه‌های عمومی استان بوشهر امانت گرفته شد که امسال با افزایشی بیش از ۱۰۰ درصد به ۲۱۲ هزار و ۳۷۲ نسخه رسیده است.وی اذعان کرد: با این حال استفاده از منابع کتابخانه‌ای این استان کافی نیست و لازم است استفاده حداکثری و بهینه از منابع موجود صورت گیرد.سرپرست اداره کل کتابخانه های عمومی استان بوشهر افزود: امروز کتابخانه‌های عمومی استان ۳۷ هزار و ۹۰۴ عضو دارد که نسبت به سال گذشته نزدیک به ۶ هزار و ۵۰۰ نفر افزایش داشته است، با این حال منابع موجود می‌تواند پاسخگوی تا هفت برابر جمعیت کنونی باشد.نعمتی گفت: امسال با اضافه شدن ۳۹ هزار و ۶۳۴ نسخه کتاب به کتابخانه‌های عمومی استان بوشهر، منابع این کتابخانه‌ها به یک میلیون و سه هزار و ۹۰۱ نسخه رسید.وی ادامه داد: با این حال هنوز سهم هر بوشهری از منابع کتابخانه‌ای کمتر از یک نسخه است در حالی که به طور استاندارد این میزان باید بر ای هر نفر به چهار کتاب برسد.سرپرست اداره کل کتابخانه های عمومی استان بوشهر با بیان اینکه فضای کتابخانه‌ای استان بوشهر در زمان حاضر ۲۵ هزار و ۵۵۶ متر مربع است، اظهار کرد: بخشی از کمبود منابع کتابخانه‌ای این استان نیز به خاطر کمبود فضای فیزیکی موجود است که باید تقویت شود.

او اضافه کرد: این فضا برای رسیدن به استاندارد سرانه فضای کتابخانه‌ای باید تا ۲ برابر افزایش یابد.

نعمتی گفت: سطح مطالعه و میزان علاقه مندی مردم هر جامعه به کتاب و کتابخوانی بر توسعه و پیشرفت اجتماعی و فرهنگی آن شهر اثرگذار است، بنابراین باید با اجرای برنامه‌هایی در راستای معرفی ظرفیت‌های کتابخانه‌های عمومی زمینه برای بیشترین استفاده از فضا و منابع موجود در سراسر استان بوشهر صورت گیرد.

سرپرست اداره کل کتابخانه های عمومی استان بوشهر با اشاره به اهمیت سهم نیم‌درصدی کتابخانه‌های عمومی از درآمد شهرداری‌ها در تقویت شاخص‌های کتابخانه‌ای استان بوشهر، بیان کرد: انجام این تکلیف قانونی به طور مستقیم به نفع آن شهر و شهرستان خواهد بود و در صورت امتناع از پرداخت به موقع این سهم، این اعتبار در مرکز از حساب شهرداری ها برداشت می‌شود.

وی افزود: سال گذشته سه میلیارد و ۸۸ میلیون ریال اعتبار از محل نیم درصد سهم کتابخانه‌ها از درآمد شهرداری به این اداره کل تخصیص یافت.

نعمتی یادآور شد: عوارض بر ساختمان‌ها و اراضی، ارتباطات و حمل و نقل، پروانه‌ها کارو کسب، فروش و تفریحات و درآمدهای حاصل از فروش شهرداری، وصول در برابر خدمات از منابع درآمدی، درآمد تاسیسات شهرداری و جرائم و تخلفاتی برخی از این درآمدها هستند که نیم درصد از آن به کتابخانه‌ها تعلق می‌گیرد.سرپرست اداره کل کتابخانه های عمومی استان بوشهر یادآور شد: استان بوشهر ۴۶ کتابخانه شهری، ۲۰ واحد روستایی و ۱۰ کتابخانه مشارکتی دارد.