

سازمان پيام‌آلوو
<div>مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه‌امروز</div>
<b>مدیر مسئول:</b>
مازیار هوشمند
<b>سر دبیر:</b>
علی هوشمند
<b>مدیر گرافیک:</b>
فاطمه فیصلی
<b>صفحه آرا:</b>
محمد عباسی
<b>نشانی دفتر مرکزی:</b> بوشهر خیابان طالقانی -بعد از پمپ بنزین وزیری - ساختمان شاتل - طبقه اول- واحد ۲
<b>تلفن:</b>
۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲
<b>نمابر:</b>
۰۲۱-۸۹۸۷۳۳۳۱
<b>پست الکترونیکی:</b>
payameasalooye@gmail.com
p.asalooye@gmail.com
<b>وبسایت:</b> payameasalooye.ir
<b>چاپ:</b> کار و کارگر

رتبه ۴

امتیاز ۴۳/۲

سیتما

از شبکه نمایش خانگی



نمایش خانگی «سودا» به کارگردانی ایمان یزدی و تهیه‌کنندگی مهرداد فرید پس از پشت سر گذاشتن مراحل تولید، از چهارشنبه (۱۸ اسفند ماه) در شبکه نمایش خانگی توزیع می شود.
به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی پروژه، «سودا» نخستین سریال ایمان یزدی در مقام کارگردانی به شمار می‌رود که فیلمنامه‌ی این تریلر اجتماعی را نیز به نگارش در آورده است.
بازگرانی که در این سریال به ایفای نقش پرداخته‌اند عبارتند از:
محمدرضا علیمردانی، بهاره کیان‌افشار، سمیرا حسن پور، پیام یاسر جعفری، مدیر فیلمبرداری: فرشاد گل سفیدی، مدیر صدابرداری: امیرحاتمی، طراح گریم: امید گل‌زاده، بازی نویسی فیلمنامه: احمد کیا، طراح صحنه: علی خزاری، طراح لباس: آزاده قوام، مدیر تولید: رضا حسین‌زاده، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: نرجس ابراهیمی، عکاس: حسن شجاعی، منشی صحنه: سمیه شهرابی، تدوین: مجتبی اصفهانی، طراحی و ترکیب صدا: محمود موسوی‌نژاد، موسیقی: حامد حبیب‌زاده، جلوه‌های ویژه رایانه‌ای و اصلاح رنگ و نور: علی تصدیقی، مدیر تدارکات: مهدی عبدی‌فرد، طراح بدلکاری: امیرحسین خنجری، مشاور انتظامی: سرهنگ رحیم رضائی، فیلم‌بشت صحنه: محمدحسین سلیمانی‌فرد، ساخت‌تیزر: امیرحسین لواف‌زاده، طراحی لوگو: انار کریمی

## "برف بی صدا می بارد"؛ سریال متوسطی که شاخص نشد

حوزه/ بنابر نظر منتقد سینما و تلویزیون، سریال "برف بی صدا می بارد" گرچه تا حدودی دیده شده اما سریالی است که از سطح متوسط فراتر نرفته و نمی توان به آن به عنوان یک سریال شاخص نگریست.احمد رنجبر در گفت و گو با خبرنگار خبرگزاری حوزه با اشاره به این که سریال " برف بی صدا می بارد" سریال خوبی برای مخاطب وفادار تلویزیون است، اظهار داشت: همان طور که پیشتر نیز اعلام شده بود، این سریال به کارگردانی پوریا آذربایجانی و تهیه کنندگی محمدرضا شفیعی، طولانی ترین سریال تلویزیون است که این روزها پخش آن از میانه گذشته است وی افزود: جدای از مخاطب وفادار تلویزیون که طبعا علاقه مند به چنین سریالی است، کسی که معمولا تلویزیون نمی بیند، بعد از تماشای تنها چند قسمت، ممکن است از این سریال خسته شده و دیگر آن را پیگیری نکند. وی گفت: باید توجه داشته باشیم که مخاطبان حرفه ای تلویزیون، تجربه های شاخصی از سریال سازی با حال و هوای دهه شصت را از سر گذرانده اند که از جمله آن ها سریال وضعیتی نمی بیند، است که گرچه ریتم قصه در آن کند بود، اما تا اتمسفر و فضایی داشت که مخاطب را با آن همراه می کرد به نحوی که مردم آن فضا را دوست داشته و آن را فهم و درک می کردند. رنجبر ادامه داد: سریال برف بی صدا می بارد نیز که ریتم کندی دارد اما می کوشد که با مثلث عشقی و طرح سیاسی و اختلافات خانوادگی، مخاطب وفادار تلویزیون را با خود همراه کند که در این زمینه به طور نسبی موفق بوده است و این را هم باید عرض کنم که این از تیزهوشی نویسنده است و البته هنر کارگردان اما به همه این ها، سریال متوسطی است که شاخص نشده است.وی بیان داشت: یکی از بزرگترین ایرادات سریال، تلخی بیش از حد است که از همان قسمت های اول شروع شد و این در حالی است که برای کسانی که دهه شصت را درک کرده و در آن فضا، زندگی کرده اند، دهه شصت با وجود مشکلات اقتصادی و نداری و جنگ اما یک نوع دلخوشی و همبستگی بین مردم وجود داشت که این موضوع در سریالی مثل وضعیت سفید به خوبی به تصویر کشیده شده است اما در سریال برف بی صدا می بارد، خیلی مشهود نیست.

وی افزود: از سوی دیگر به هر حال باید توجه داشت که عملا سریال شبکه

سه در حال حاضر به نوعی سریالی بدون رقیب است و بر این اساس

مشخص است که بیشتر دیده می شود اما این به عنوان شاخص بودن و قوی بودن آن نیست.

## ۳۰ برنامه نکوداشت روز بوشهر برگزار می‌شود



مدیرعامل سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری بندر بوشهر گفت:به مناسبت نکوداشت روز بوشهر (۱۸ اسفند سالروز تأسیس مدرسه تاریخی سعادت ) ۳۰ برنامه متنوع برگزار می‌شود.

مسعود غلامزاده فرد افزود: از اوایل آذر ماه دبیرخانه برنامه نکوداشت روز بوشهر در سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی بوشهر آغاز بکار کرد که نشست‌های متعددی در این راستا برگزار شد.وی بیان کرد: در این زمینه چهار گروه متشکل از نخبگان، پیشکسوتان و هنرمندان تشکیل و برنامه‌های مدنظر آنان پس از کار شناسایی به شورای شهر ارائه شد.غلامزاده فرد ادامه داد: همزمان نیز در کمیسیون فرهنگی اجتماعی و صحن علنی شورای شهر این برنامه‌ها بررسی و در نهایت برنامه‌های منتخب به شهرداری و سازمان فرهنگی ابلاغ شد که این برنامه‌ها از هفته آینده آغاز می‌شود.

وی عنوان کرد: این برنامه‌ها با رویکرد محله محور و در حوزه‌های فرهنگی، هنری و ورزشی خواهد بود.غلامزاده فرد ادامه داد: انتخاب شهید سال، چهره ماندگار و شهروند افتخاری از دیگر برنامه‌های شاخص نکوداشت روز بوشهر است.وی گفت: مسابقات موتورسواری قهرمانی کشور، فوتسال پیشکسوتان شهر بوشهر و تجلیل از آنان، جشن‌های شبانه همزمان با اعیاد رجب از دیگر برنامه‌های شاخص این روز به شمار می‌رود.غلامزاده فرد افزود: در این زمینه برنامه‌های دیگری نیز پیش بینی شده که با توجه به شرایط کرونایی برگزاری آن در بستر فضای مجازی خواهد بود.

۱۸ اسفند سالروز تأسیس مدرسه تاریخی سعادت به نام روز بوشهر نام گرفته است که هر سال در هفته منتهی به این روز ویژه برنامه‌های متنوعی برگزار می‌شود.

## ترانه‌ای که هیچ‌کس تصورش را هم نمی‌کند خسرو سینیایی سروده باشد!



مهر: موسیقی سریال «هادی و هدی» به نویسندگی رضا فیاضی و کارگردانی اردشیر کشاورزی از جمله ملودی‌های خاطره‌سازی است که ترانه‌سرای آن یکی از کارگردانان معروف سینمای ایران بود.شخصیت اصلی این قصه، پسرچغای به نام هادی بود که به همراه خواهرش هدی داستان‌های را برای کودکان دهه شصتی به تصویر می‌کشیدند. در این میان البته هادی گویا کمی بازگوش‌تر به نظر می‌رسد که بنده خدا به واسطه راپورت های همیشگی خواهرش هدی خانم به پدر و مادر دچار یاس فلسفی می‌شد که در نهایت با ورود پدر، مادر، مادر بزرگ و آق بابا ماجرا شکل فانتزی تری پیدا می‌کرد و در نهایت هم همه چیز به خوبی و خوشی تمام می‌شد. اما اصل ماجرای ما در این روایت رسانه‌ای که همان موسیقی تیتراژ معروف این مجموعه تلویزیونی است که با صدای شخصیت آق بابا آغاز و در فواصل مختلف موسیقی به هم خونی دیگر شخصیت‌های سریال به مخاطبان شکوک و نوجوان تلویزیون معرفی می‌شوند. آنجا که آق بابا این چنین می‌خواند: «عروسکا، عروسکا، کجایی؟! عروسکا، عروسکا، کجایی! مادر بزرگ، هادی، هدی بیایید...بیایید» و بعد



عروسک‌ها با هم می‌خوانند: «عروسکای خوبیم از سنگ و میخ و چوبیم، عروسکای خوبیم از سنگ و میخ و چوبیم» و بعد آق بابا آواز سر و هر کدام جواب می‌دهند: «پدر کجاست؟ - من این جام / مادر کجاست؟! - خمین جام» و باز عروسک‌ها می‌خوانند و می‌خوانند که: «عروسکای نازیم، قصه رو ما می‌سازیم / عروسکای نازیم، قصه رو ما می‌سازیم / بیایید... بیایید / سلام، سلام» و دقیقاً در اینجای ملودی به جهت اینکه سر آق بابا بی کلاه نماند می‌گوید: «راستی خودم هم آق بابام» و بعد پایان ملودی عروسک‌ها دوباره با هم می‌خوانند: عروسک‌های قصه ایم ...نون و پنیر و پسته اییم...»

رضا فیاضی نویسنده مجموعه عروسکی «هادی و هدی» چندی پیش گفته بود: شروع همکاری من با صدا و سیما و شبکه یک با مجموعه‌ای به اسم «زاعچه کنجکاو» بود که به جرات می‌توانم بگویم اولین مجموعه عروسکی بعد از انقلاب بود. ما در این مجموعه با آهنگسازان صاحب‌نامی مثل بیژن کامکار، کمال طراوتی همکاری می‌کردیم. من علاوه بر نویسندگی، سرودن شعرهای این مجموعه را هم برعهده داشتم. بعد از آن، من طرح «هادی» را به شبکه دو ارائه دادم. با این‌که روی صحنه تجربه کارگردانی عروسکی داشتم، اما چون کار تلویزیونی انجام نداده بودم، فکر کردم اگر بخوام به نتیجه مطلوب برسم، کارگردانی‌اش را به فردی مثل آقای اردشیر کشاورزی بسپارم که از استادان این عرصه بودند. خوشبختانه سبک بونراکو هم که برای اولین بار در تلویزیون محک زده می‌شد، با بازخورد خوبی مواجه شد. تمام مشخصات اصلی کار را من به همراه رضا شمس برعهده داشتمیم. شعر ابتدایی «هادی و هدی» هم از خسرو سینیایی بود که هیچ‌کس تصورش را هم نمی‌کند او سروده باشد. آقای سینیایی با خانم مریم محمدی (تهیه‌کننده) آشنایی داشتند و از این طریق با مجموعه همکاری کردند.

کیوسک

## بیست و دومین شماره مجلهٔ ادبی «چامه» با گردش ادبی به شیراز، بوشهر و عراق منتشر شد



بیست و دومین شماره مجلهٔ ادبی «چامه»، ویژه زندگی و آثار ابوتراب خسروی، نویسنده مشهور اهل شیراز و همراه با دو پرونده از شعرهای بوشهر و عراق منتشر شد.صادق رحمانی در سرتآغاز مجلهٔ ادبی «چامه» درباره ویژه‌نامهٔ ابوتراب خسروی گفته است: او را می‌توان داستان‌نویسی دانست که سنت نوشتن ایرانی را در روزگاری که الگوهای غربی رواج بسیار یافته بود، عمق بخشید و آن را به معاصرت درآورد.رمان‌های او فرزند تنهایی و محروم ماندن از تفریح و تفرج نویسنده‌ای است که خود را از مرکز توجه و کانون هستی خارج کرده است.نخستین پرونده شعر شهرهای ایران به «شعر بوشهر» اختصاص دارد که با همراهی ابوالقاسم ایرانی، شاعر بوشهری صورت انجام به خود گرفت.ابوالقاسم ایرانی سعی داشته است به جوانان و نوامدگان نیز در کنار پیشکسوتان این عرصه بها بدهد تا ظرفیت‌های شعر خود را به خوانندگان معرفی کنند.«محمد ال‌أمین الکرخی» Muhammad Amin Al-Karkhi شاعر و مترجم عراقی فارسی‌تبار نیز که سال‌هاست در عرصه برگردان شعر فارسی و عربی فعالیت می‌کند، در این شماره، پوشهٔ ویژه‌ای را برای شعر عراق تدارک دیده است.بیست و دومین شماره مجلهٔ ادبی «چامه» ویژه اسفند ماه ۱۴۰۰ و فروردین ماه ۱۴۰۱ در ۲۰۴ صفحه منتشر شده است. علاقه‌مندان به ادبیات و کتاب‌خوانی می‌توانند آن را از فروشگاه مجازی «فیدیپو» و «جار» و همچنین از کتاب فروشی‌ها و کیوسک‌های مطبوعاتی تهیه کنند.

کیوسک

## انتشار "تجربه" با تصویری از عتیق رحیمی



ششمین شماره از دوره جدید مجله "تجربه" ویژه نوروز ۱۴۰۱ به تازگی منتشر شد.شماره ششم دوری جدید مجله "تجربه" که ویژه‌نامه نوروز ۱۴۰۱ است، با تصویر جلدی از عتیق رحیمی (نویسنده برجسته افغانستان در سالی که کابوس طالبان بازگشت) و یادنامه‌ای برای فقدان‌های بزرگ سال ۱۴۰۰ منتشر شد. در این شماره از "تجربه" می‌خوانید:
سرتآغاز: شهرهای تازه و منتشر نشده سید علی صالحی، بهاربه‌ای از فریدون صدیقی/ ژان‌فران و نسیم آزادی: یادداشتی از فرشین کاظمی نیا
چهره ماه: یادبودی برای ایرج کابلی (پیش‌گام رسم‌الخط نوین فارسی) در یک سالگی نبودنش با آثار و گفتاری از محمدرضا باطنی، خسرو پارسا، حسین حسین‌خانی، آزاد عدنبلیلی و...

ادبیات: گفت‌وگوی بنفشه فریس آبادی با عتیق رحیمی درباره رمان "سقاها" که به تازگی منتشر شده است و تحولات اخیر کشور افغانستان به همراه نوشته‌ها و نقدهایی درباره این کتاب و نویسنده/ پرونده‌ای درباره‌ی بوف کور اثر صادق هدایت که پس از سال‌ها دوباره به شکل رسمی در ایران منتشر شد/ گفت‌وگو با محمد حسینی درباره‌ی رمان تازه‌اش "زمستان سرزده"/ گفت‌وگو با بهنام یوسفی‌فرد درباره کتاب "حالا دقیقاً نیمه شب است".

کتابخانه: گفت‌وگو با حسین منصوری، مترجم کتاب "روز پنجم".
موسیقی: گفت‌وگو با نادر مشایخی درباره تجربه‌هایش از موسیقی مدرن.
سینمای ایران: پرونده‌ای درباره فیلم‌های حذف شده از جشنواره جهلم فیلم‌فجر.
سینمای جهان: نگاهی به قسمت دوم فیلم "آواتار" ساخته جیمز کامرون/ بهترین و بدترین سریال‌های ۲۰۲۱ از نگاه هفته‌نامه "انترتینمنت".

تئاتر: پرونده‌ای ویژه درباره جشنواره تئاتر فجر همراه با گفت‌وویی تفصیلی با فرهاد مهندس پور.

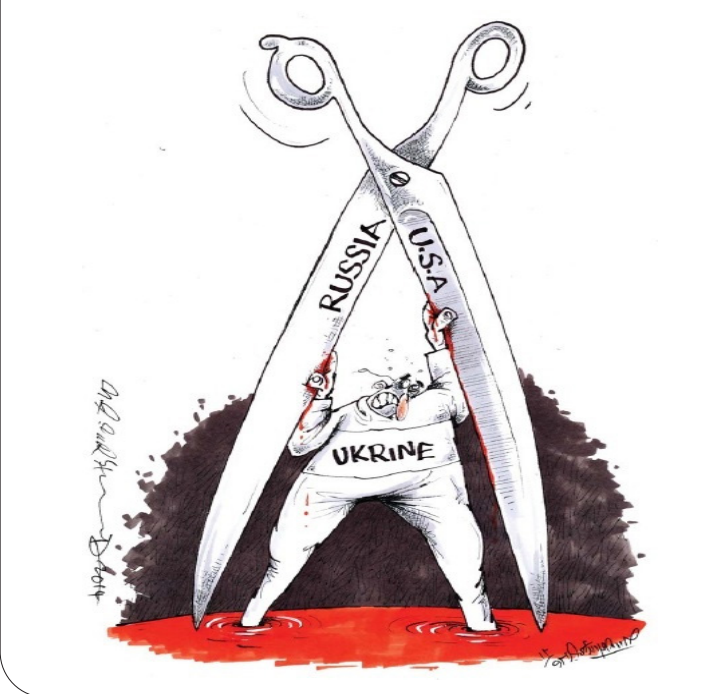
هنرهای تجسمی: پرونده‌ای درباره نسبت هنرهای تجسمی با جامعه روشن‌فکری با آثار و گفتاری از جواد مجابی، سعید شهلاپور، داود شهیدی، کیومرث کیاست، رضا هدایت، عبدالحمید یازگی، هنگامه عابدینی، رضا بانگیز و...

مطالعات ایرانی: کند و کاوی در سفرهای ایرانیان قرن نوزدهم به مغرب زمین و سفرنامه‌هایشان/ گفت‌وگو با سید علی آل دادود، مدیربخش حقوق دانشنامه ایران.
ویژه فقدان‌های بزرگ ۱۴۰۰: منصور اوچی، محمدرضا باطنی، اسماعیل رحیمی، حبیب الجوردی، جلال ستاری، صفدر تقی‌زاده، محمدرضا حکیمی، اصغر کریمی، علی گلستانه، آذرتاش آذرنوش، هوشنگ چالنگی، ایران درودی، کامیاب درم‌بخش، جمشید بهنام، رضا مستوفی‌فرد، صدرالدین الهی، بکتاش آبتین و محمد رحیم اخوت.

مدیر مسئول مجله "تجربه"، کتایون بناساز است و پژمان موسوی سردبیری آن را بر عهده دارد.

تماشا

کیوسک



## طنزپردازی برای روسای جمهور سوءسابقه نیست!

خبر

فرزین پورمحبی

بله؛ ما هم می‌دانیم در عالم طنز، مثل جنگ حلوا پخش نمی‌کنند. اما باید گفت طنز مانند جنگ پدیده‌ای جنگت نیست و طنازی نوعی خطای انسانی نیست که از آن به عنوان فحش و یا سوءسابقه، استفاده ابزاری شود!
خصوصا در خصوص روسای جمهور محترم!
پس لطفا کلمه کم‌دین را (که بزرگترین نشان در بسیاری از کشورها محسوب می‌شود) قدر و ارج نهمیم و از آن به اندازه یک شغل آبرومند معمولی یا حداقل کمی شریف‌تر از دزدی و اختلاس و سایر مفساد بی‌ادبی یاد کنیم!
بله ما به همین هم قانعیم! همان‌طور که سابقه‌ای مانند دستفروشی برای یک رئیس‌جمهور، نه تنها عار نبوده و حتی باعث افتخار است، می‌شود روی طنزنویسی هم به عنوان فرهنگی‌ترین، عقلانی‌ترین و بالاترین تبلور شکل ادبی و تأثیرگذارترین فرم بیان حساب کرد نه آنکه به حسابش برسد!
البته سعه صدر جامعه طنزنویسان آنقدر زیاد است که مانند بعضی‌ها با زدن تق و توقی به حرفه و یا رسم و رسومشان، تق و نوق نمی‌زنند و بلافاصله به تریخ قیایشان برنمی‌خورد.
عمر آن‌ها با صدور بیانیه‌ای دست به اعتصاب غذا بزنند چون اصولا اهل هیچ رژیمی نیستند! اما به هر حال بد نیست برخی بداندند که چه می‌گویند.
طنزنویس اهل شکایت‌کشی و دادگاه نیست اگر هم به دادگاه برود به خاطر دفاع مقدس از خودش است. او بدون آن‌که برقصد مدافع سلامت جامعه از فساد است و حرف‌هایش را فقط و فقط در کاغذ سفید می‌زند و بس.
طنزپرداز غم عالم را در دل انبار کرده و تنها ویتربین خنده‌دارش را به روی همگان باز کرده و چنین حرکت فداکارانه‌ای اصلا شایسته بی‌حرمتی نیست!
پس خلاصه می‌کنیم و می‌رویم رد کارمان:
طنزپرداز مسخره نیست؛ مسخره‌بازی‌ها، افکار ابلهانه، توقعات جاه‌طلبانه و همین بازی‌های مسخره بزرگان را به سخره می‌گیرد. | ایسنا

کتبخانه

## آینه» سیروس همتی منتشر شد



فیلم‌نامه «آینه» نوشته سیروس همتی منتشر شد.
این کتاب در ۶۴ صفحه رقعی توسط انتشارات کتاب نیستان منتشر شده است.
در معرفی فیلم‌نامه «آینه» توسط ناشر می‌خوانیم:
تازه‌ترین اثر سیروس همتی، فیلم‌نامه‌ای است کوتاه که در قالب داستانی حادثه‌ای و جنایی پلیسی نوشته شده است. داستان با حضور دو بازی‌رسان اداره آگاهی در محل وقوع یک جنایت در ساختمانی مشهور به آینه شروع می‌شود. در خانه زنی تنها که ظاهرا معلم اخلاق بسیاری از اهالی محل و شهر وقوع داستان نیز هست قتلی رخ داده. جوانی از پنجره خانه به پایین پرت شده است و در نگاه اول به نظر می‌رسد که این اتفاق به خاطر یک حادثه در آن خانه رخ داده، اما بازی‌رس شکاک و نکته‌سنج این داستان رفته رفته گره از این ماجرا باز می‌کند و قاتل خودش را نشان می‌دهد.
سیروس همتی در سال‌های اخیر بیشتر با بازیگری و کارگردانی تئاتر شناخته شده و طی سال‌های اخیر حضورش در قالب مربی داستان‌نویسی نیز منجر به تربیت نویسندگان جوانی متعددی شده است. او که به تازگی با بازی در سریال طنز «نیسان آبی» نیز بار دیگر چهره‌ای متفاوت از خود نشان داده است، با نگارش این فیلم‌نامه هر چند کوتاه، یکی دیگر از توانایی‌های خود را به نمایش کشیده است.
«آینه»، داستانی خوش‌فرم و پریه‌چان دارد. داستانی که به اصول قصه‌پردازی و شخصیت‌پردازی وفادار است و پیرنگ یک اثر داستانی جنایی را به خوبی در خود منعکس کرده است. طنازی‌های زبانی همتی به ویژه زمانی که