پیام عسلویه

شماره ۱۸۸۷ ◄ یکشنبه ۱۵ اسفندماه ۱۴۰۰

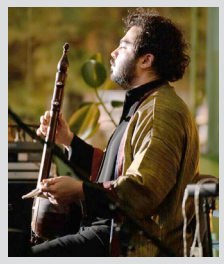
آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام عسلویه را در payameasalooye.ir بخوانید

رتبه ٤
امتیاز ٤٣/٢

صاحب‌امتیاز:
مؤسسه‌مطبوعاتی‌هوشمندرسانه‌امروز
مدیرمسئول:
مازیار هوشمند
سردبیر:
علی هوشمند
مدیر گرافیک:
فاطمه فیصلی
صفحه آرا:
محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی: بوشهر-خیابان طالقانی-بعد از پمپ بنزین وزیری-ساختمان شاتل - طبقه اول-واحد۲
تلفن:
۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲
نمابر:
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:
payameasalooye@gmail.com
p.asalooye@gmail.com
وبسایت: payameasalooye.ir
چاپ: کار و کارگر

موسیقی

انتشار یک آلبوم موسیقی متاثر از شرایط اجتماعی



صبا علیزاده از نسخه فیزیکی دومین آلبوم موسیقی خود با عنوان «شاید هرگز تو را نبینم» رونمایی کرد.

در این مراسم که در قالب چهار اجرای کوتاه برگزار شد، این آهنگساز قطعاتی از تازه‌ترین آلبوم خود را برای مخاطبانش اجرا کرد.

«سکوت‌های در میان»، «شاید هرگز تو را نبینم»، «سایه‌های مخدوش» و «نوروز ۹۹» قطعاتی بودند که در قالب موسیقی الکترونیک و الکتروآکوستیک روی صحنه اجرا شدند. صبا علیزاده در این مراسم، درباره نحوه ساخت قطعات اجرا شده توضیحاتی را به مخاطبان ارائه کرد و گفت: در طول مدتی که در این دو سال مشغول آهنگسازی بوده، موسیقی او نیز خواهی نخواهی تحت تاثیر محیط پیرامون و شرایط اجتماعی‌اش قرار گرفته است.

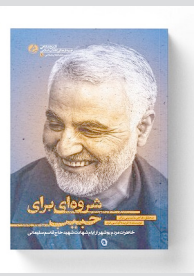
آلبوم «شاید هرگز تو را نبینم» در قالب ۹ قطعه با نام‌های «شاید هرگز تو را نبینم»، «سایه‌های مخدوش»، «سکوت‌های در میان»، «نوروز ۹۹» ، «وضو»، «دوگانه»، «تنها امید امواج سیاه را در هم می‌شکند»، «تماس» و «آذین» پیش روی مخاطبان قرار گرفته است.

«شاید هرگز تو را نبینم» حاصل دو سال تجربه زیستی صبا علیزاده است. این آهنگساز معتقد است شرایط این دو سال بر آثارش سایه انداخته است و کارها بی تاثیر از محیط پیرامونش نیست. در هر کدام از قطعات این آلبوم نیز قصه‌ای نهفته که متاثر از فضای جامعه و پیرامون آن است.

در این پروژه کارگاه نوفه، موسسه این سیتو و کارگاه تصویر تهران به عنوان حامیان اصلی برگزاری بودند و ضبط و میکس آلبوم «شاید هرگزتو را نبینم» در کارگاه نوفه تهران انجام شده و صبا علیزاده به عنوان نوازنده کمانچه و تنبک و بخش الکترونیک اثر حضور داشته است.

کتابخانه

«شروه‌ای برای حبیب» روانه بازار نشر شد



کتاب «شروه‌ای برای حبیب»؛ خاطرات مردم بوشهر از ایام شهادت حاج قاسم سلیمانی نوشته فریده الیاسی‌فرد توسط انتشارات «راه یار» منتشر و روانه بازار نشر شد.

در بخشی از مقدمه این کتاب که هفتمین جلد از عناوین ناشر درباره خاطرات مردمی از ایام شهادت سردار سلیمانی است، می‌خوانیم:

«صدوچند سال قبل از این هم وقتی رئیسعلی دلواری به شهادت رسید نه فقط بوشهر که همه ایران عزادار شد. آوازه نبردهای شجاعانه و مخلصانه رئیسعلی به همه جا رسیده بود. دست خالی، مقابل قوای مهاجم ایستادن و دلاوری کردن، او را سر زبان‌ها انداخته بود. محبوب دل همه ایرانی‌ها شده بود. شهادتش همچون جرقه‌ای در انبار باروت عمل کرد و همه ایران شعله‌ور شد. از عزاداری‌های مردمی پس از شهادت رئیسعلی در اسناد و کتب تاریخی اندک گزارش‌هایی روایت شده است. اینکه در مناطق دیگر کشور، مردم قیام کردند و شهرها برای بیگانگان ناامن شد و به تلافی شهادت رئیسعلی، فلان شخصیت وابسته به انگلیسی‌ها توسط مردم به قتل رسید یا اینکه مردم کفن‌پوش شده و داوطلب حضور در جنوب برای مبارزه با دشمن شدند یا اینکه در محرم همان سال روی منبرها از شهادت رئیسعلی و در رثای او گفته می‌شد یا اینکه بچه‌ها بعد از شهادتش در بازی‌ها رئیسعلی می‌شدند و با دشمن می‌جنگیدند یا حتی اینکه نوجوانان می‌گفتند می‌خواهند روزی رئیسعلی شوند و... را بوشهری‌ها بارها خوانده و شنیده‌اند. اما «شنیدن کی بود مانند دیدن». شهادت سردار دل‌ها در نیمه شب ۱۳ دی ماه ۱۳۹۸ شنیده‌ها را برای بوشهری‌ها عینی و دیدنی کرد...این کتاب کوششی است برای ثبت مجاهدت‌های مردم بوشهر در عزای شهیدی دیگر که در امتداد رئیسعلی دلواری با آرمان‌هایی به فراخور زمان بزرگ‌تر جنگید...

برگ‌برگ این کتاب می‌کوشد با روایت عزاداری بوشهری‌ها در ماتم سردار دل‌ها از حتی دورافتاده‌ترین روستاهای جنوب کشور، اشک‌ها و مویه‌های اهالی را در این غم بزرگ و نفرت و کینه‌شان از دشمن را برای خوانندگان در زمان‌ها و البته مکان‌های دیگر ثبت و ضبط کند. در عین حال، خط به خط آن، همچون شروه‌ای است که محققین دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در غم شهادت حبیب مقاومت سروده و خوانده و با کلمه کلمه آن گریسته‌اند.»در بخشی از این کتاب نیز چنین می‌خوانیم: «در مسجد نشسته بودم. در حال و هوای دعای ندبه بودم که دوستم فاطمه با گریه وارد شد. کنارم نشست. آهسته پرسیدم: «چی شده؟» گفت: «سردار سلیمانی به شهادت رسیده.» گریه‌اش بیشتر شد، با تعجب نگاهش کردم و گفتم: «وا فاطمه! معلومه که دروغه! شایعه است، می‌دونند حاج قاسم برای مردم مهمه، دست گذاشتند روش.»پیام تسلیت حضرت آقا را که خواندم، باور کردم خبر دروغ نبوده است، اما نمی‌پذیرفتم که حاج قاسم شهید شده است. در شوک و بُهت بودم، خبر در مسجد پخش شده بود. خیلی‌ها گریه می‌کردند. بعضی‌ها هم مثل من در شوک بودند که مگر می‌شود؟! از مسجد که بیرون آمدیم با فاطمه و دو نفر از دوستان دیگرم به سمت گلزار شهدای روستا رفتیم. جایی بهتر از آنجا نداشتیم. سر مزار شهدا که رسیدیم، بغضمان ترکید.»

کتاب «شروه‌ای برای حبیب» که تحقیق آن برعهده هاجر عابدینی‌نژاد بوده و تدوین آن توسط فریده الیاسی‌فرد صورت گرفته، در ۱۴۴ صفحه، شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان توسط انتشارات «راه یار» منتشر شده است.

کتاب‌های «بر شانه‌های کارون»، «سردار سربدار»، «حافظ دل‌ها»، «یزله بر دجله»، «سلیمانی‌ها» و «ابرقدرت خداست» درباره روایت‌ها و خاطرات مردمی شهرهای مختلف از ایام شهادت حاج قاسم و ابومهدی المهندس نیز تاکنون توسط انتشارات راه یار منتشر شده اند.

خبر

آمازون همه ۶۸ کتابفروشی خود را در آمریکا و انگلیس تعطیل می‌کند

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از خبرگزاری رویترز، شرکت آمازون روز (چهارشنبه، ۱۱ اسفند) از تعطیلی تمام کتابفروشی‌های خود در آمریکا و انگلیس خبر داد.

این اتفاق برای شرکتی که کار خود را به عنوان یک کتابفروشی برخط آغاز کرد و کار رقبای شناخته شده‌ای چون بوردرز/Borders را به ورشکستگی کشاند، یک نقطه عطف بزرگ محسوب می‌شود.آمازون در این باره توضیح داد که قصد دارد از این به بعد روی بازارهای خواروبارفروشی و سوپرمارکت‌های زنجیره‌ای خود تمرکز کند. آمازون پس از تاسیس نخستین کتابفروشی خود در سیاتل در سال ۲۰۱۵، مجموعه ای از ایده‌ها در خرده فروشی از جمله افتتاح خواروبارفروشی‌های بدون صندوقدار، سوپرمارکت و فروشگاه‌های موسوم به چهار ستاره که اسباب بازی، وسایل خانه و امثال آنها را به فروش می‌رسانند، امتحان کرد. هدف این بزرگترین خرده فروش آنلاین دنیا آن بود که دامنه دسترسیش به خریداران را گسترش داده و تجارت خود را از فضای برخط وارد دنیای واقعی کند.

یادمان

بزرگداشت "فایز " در دشتی برگزار می‌شود

رئیس اداره فرهنگ ارشاد اسلامی دشتی استان بوشهر گفت: بزرگداشت فایز با نام " گنجینه ادب پارسی" و با حضور شخصیت‌های ملی و استانی و مردم علاقه مند روز جمعه ۱۹ اسفند ماه جاری در محل دبیرستان شهید دهقانی روستای "کردوان علیا" زادگاه این شاعر برگزار خواهد شد.به گزارش ایرنا، حمید زارعی روز شنبه در جلسه هماهنگی بزرگداشت فایز دشتی که با حضور مسئولان و فعالان فرهنگی در دبیرستان شهید دهقانی "کردوان" برگزار شد افزود: فایز شناسنامه ادبی این شهرستان است و باید در زادگاهش همیشه جریان داشته باشد.وی اضافه کرد: در مدت زمان باقیمانده باید ساز و کارهای برگزاری این رویداد مهم فرهنگی فراهم و با برنامه‌ریزی دقیق بزرگداشتی در خور فایز برگزار کنیم.زارعی از تلاش های دهیاری، اعضای شورای اسلامی، فعالان فرهنگی روستای کردوان علیا و اقداماتی که تاکنون انجام شده قدردانی و برضرورت برگزاری باشکوه این مراسم تاکید کرد.در این جلسه محمد یوسفی نوه فایز و سایر اعضای حاضر در جلسه نقطه نظرات خود را پیرامون چگونگی برگزاری برنامه ارائه کردند.محمدعلی دشتی متخلص به فایز و مشهور به فایز دشتی، شاعر دوبیتی‌سرای جنوب ایران به سال ۱۲۵۰ قمری (۱۲۱۳ خورشیدی) در کردوان عُلیا روستایی در منطقه دشتی قدیم متولد شد. وی پس از هشتاد سال زندگی در سال ۱۳۳۰ قمری (۱۲۸۹ ش) در روستای گزدراز درگذشت و جسدش را پس از چند ماه امانت بنا به وصیت وی به شهر نجف در عراق منتقل و در آنجا دفن کردند. فایز پس از باباطاهر همدانی، شاعر قرن پنجم، از بزرگ‌ترین و معروف‌ترین دوبیتی‌سرایان ایران است.

روستای کردوان علیا زادگاه فایز دشتی با یکهزار نفر جمعیت در ۷۰ کیلومتری شهر خورموج مرکز شهرستان دشتی و ۱۵۰ کیلومتری جنوب بوشهر واقع است.

فراخوان

ارسال ۱۴۵۰ اثر به نخستین جشنواره فرهنگی هنری پردیس عسلویه

پس از پایان مهلت ارسال آثار به نخستین جشنواره فرهنگی هنری پردیس، ۱۴۵۰ اثر از سوی ۱۱۰۰ هنرمند جنوب استان بوشهر (شهرستان‌های عسلویه، کنگان، دیّر و جم) به دبیرخانه این رویداد ارسال شد. به گزارش دبیرخانه جشنواره فرهنگی و هنری پردیس، آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره فرهنگی و هنری پردیس در رشته‌های مختلف هنری شامل نمایش، نقاشی، خوشنویسی، عکس، فیلم کوتاه، شعر، داستان، طراحی پوستر و گرافیک است. داوری آثار جشنواره از سوی هنرمندان واساتید برجسته کشورب انجام خواهد شد.

برپایی کارگاه‌های تخصصی و آموزشی به‌منظور توانمندسازی هنرمندان جنوب استان بوشهر، برپایی نمایشگاه‌های عکس، نقاشی، پوستر، خوشنویسی و گرافیک، برگزاری نشست‌های نقد فیلم و ... از برنامه‌های جانبی این جشنواره است.

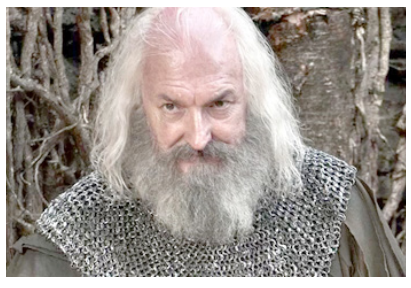
این جشنواره با حمایت ادارات فرهنگ ارشاد اسلامی شهرستان‌های عسلویه، کنگان، جم و دیّر برگزار می‌شود.

حمایت مادی و معنوی از آثار فاخر هنرمندان شرکت‌کننده در این جشنواره در اولویت است.

یادآوری می‌شود، آیین پایانی جشنواره اواخر اسفندماه سال جاری همزمان با نیمه شعبان برگزار خواهد شد.

خبر

هنرپیشه «بازی تاج و تخت» درگذشت



جان استال بازیگر نقش ریچارد کاراستارک در سریال «بازی تاج و تخت» در سن ۶۸ سالگی از دنیا رفت.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از پایگاه اطلاع رسانی ددلاین، جان استال بازیگر سینما و تئاتر اسکاتلندی که در دو فصل از سریال فانتزی و حماسی بازی تاج و تخت نقش ریچارد کاراستارک را بازی کرده بود، به دلایلی که هنوز اعلام نشده درگذشت.

استال قبل از بازی در سریال بازی تاج و تخت برای بازی در سریال اسکاتلندی راه درست را انتخاب کن (Take the High Road) شناخته می‌شد. استال از سال ۱۹۸۲ تا سال ۲۰۰۳ که پایان کار این سریال بود، در آن به ایفای نقش پرداخت.

حرفه هنری این بازیگر اسکاتلندی بیش از ۳۰ سال طول کشید. وی در آکادمی سلطنتی موسیقی و تئاتر اسکاتلند تحصیل کرد و پس از آن در چند نمایش روی صحنه رفت.

استال تجربه کار برای کمپانی رویال شکسپیر و تئاتر ملی لندن را نیز داشت. وی در جدیدترین تجربه بازیگری خود در سریال تلویزیونی انسان بودن (Being Human) جلوی دوربین رفته بود.

کیوسک

انتشار "تجربه" با تصویری از عتیق رحیمی

ششمین شماره از دوره جدید مجله "تجربه" ویژه نوروز ۱۴۰۱ به تازگی منتشر شد.شماره ششم دوره‌ی جدید مجله "تجربه" که ویژه‌نامه نوروز ۱۴۰۱ است، با تصویر جلدی از عتیق رحیمی (نویسنده برجسته افغانستان در سالی که کابوسِ طالبان بازگشت) و یادنامه‌ای برای فقدان‌های بزرگِ سال ۱۴۰۰ منتشر شد. در این شماره از "تجربه" می‌خوانید: سرآغاز: شعرهای تازه و منتشر نشده سید علی صالحی، بهاریه‌ای از فریدون صدیقی/ ژان‌فرا و نسیم آزادی: یادداشتی از فرشین کاظمی نیا

چهره ماه: یادبودی برای ایرج کابلی (پیش‌گامِ رسم‌الخطِ نوینِ فارسی) در یک سالگی نبودنش با آثار و گفتاری از محمدرضا باطنی، خسرو پارسا، حسین حسین‌خانی، آزاد عندلیبی و...

ادبیات: گفت‌وگوی بنفشه فریس آبادی با عتیق رحیمی درباره رمان "سقاها" که به تازگی منتشر شده است و تحولاتِ اخیر کشور افغانستان به همراه نوشته‌ها و نقدهایی درباره این کتاب و نویسنده/ پرونده‌ای درباره‌ی بوف کور اثر صادق هدایت که پس از سال‌ها دوباره به شکل رسمی در ایران منتشر شد/ گفت‌وگو با محمد حسینی درباره‌ی رمان تازه‌اش "زمستان سرزده"/ گفت‌وگو با بهنام یوسف‌پور درباره کتاب "حالا دقیقا نیمه شب است."

کتابخانه: گفت‌وگو با حسین منصوری، مترجم کتاب "روز پنجم".

موسیقی: گفت‌وگو با نادر مشایخی درباره تجربه‌هایش از موسیقی مدرن.

سینمای ایران: پرونده‌ای درباره فیلم‌های حذف شده از جشنواره چهلم فیلم‌فجر.

سینمای جهان: نگاهی به قسمتِ دوم فیلم "آواتار" ساخته جیمز کامرون/ بهترین و بدترین سریال‌های ۲۰۲۱ از نگاه هفته‌نامه "انترتیمنت".

تئاتر: پرونده‌ای ویژه درباره جشنواره تئاتر فجر همراه با گفت‌وگویی تفصیلی با فرهاد مهندس پور.

هنرهای تجسمی: پرونده‌ای درباره نسبتِ هنرهای تجسمی با جامعه روشن‌فکری با آثار و گفتاری از جواد مجابی، سعید شهلاپور، داوود شهیدی، کیومرث کیاست، رضا هدایت، عبدالحمید پازکی، هنگامه عابدین، رضا بانگیز و ...

مطالعات ایرانی: کند و کاوی در سفرهای ایرانیان قرن نوزدهم به مغرب زمین و سفرنامه‌هایشان/ گفت‌وگو با سید علی آل داود، مدیر بخش حقوق دانشنامه ایران.

ویژه فقدان‌های بزرگِ ۱۴۰۰: منصور اوجی، محمدرضا باطنی، اسماعیل خویی، حبیب لاجوردی، جلال ستاری، صفدر تقی‌زاده، محمدرضا حکیمی،اصغرکریمی،علی‌گلستانه،آذرتاش‌آذرنوش،هوشنگ‌چالنگی، ایران درودی، کامبیز درم‌بخش، جمشید بهنام، رضا مستوفی‌فرد، صدرالدین‌الهی، بکتاش‌آبتین و محمد رحیم‌اخوت.

مدیر مسئول مجله "تجربه"، کتایون بناساز است و پژمان موسوی سردبیری آن را بر عهده دارد.

هنر

رضا صادقی و علی یاسینی در اکسپو دبی روی صحنه می‌روند

دو خواننده موسیقی پاپ به دعوت اکسپو ۲۰۲۰ در دبی، سوم و هفتم فروردین ۱۴۰۱ در این فستیوال روی صحنه می‌روند.

میلاد ماهان راد، مدیرعامل شرکت لیما درباره این برنامه گفت: پس از دریافت دعوت نامه ویژه اکسپو، پیگیری‌هایی صورت دادیم و پس از اعلام شرایط اجرای رضا صادقی و علی یاسینی در اکسپو، اعلام کردند که برنامه رضا صادقی و علی یاسینی برای استیج اصلی اکسپو در نظر گرفته شده است.

رضا صادقی عنوان «عشق و صلح» را برای کنسرت خود در این اکسپو دبی ۲۰۲۰ برگزیده است.

کنسرت رضا صادقی در تاریخ ۳ فروردین و کنسرت علی یاسینی ۷ فروردین با ارکستر کامل در سالن اصلی اکسپو ۲۰۲۰ دبی برگزار خواهد شد.

تماشا

محمدرضا میر شاه ولد

سینما

نقشی که جمشید هاشم‌پور رد کرد و با بازی خسرو شکیبایی ماندگار شد!

امرالله احمدجو در برنامه «سریالیست» خاطرات ساخت سریال «روزی روزگاری» را ورق زد.

در بخش نوستالژی برنامه «سریالیست» که با اجرای پدرام کریمی دیشب (پنجشنبه ۱۲ اسفند) روی آنتن شبکه یک سیما رفت، امرالله احمدجو مهمان بینندگان بود.

امرالله احمدجو که این روزها مشغول کار در سریال «سلمان فارسی» است، در ابتدا گفت: «خوشبختانه کار خیلی خوب پیش می‌رود. سریال نوشته شده و در حال اجراست. فیلمنامه را خود آقای میرباقری نوشته و بازنویسی نهایی را هم خودش انجام می‌دهد.»

او در پاسخ به این‌که دست نویسنده در نگارش آثار تاریخی تا چه حد باز است، گفت: «باز بودن دست به انتخاب موضوع بستگی دارد. همچنین مهم است که هنرمند تا چه حد بر اصل تاریخ و نحوه استفاده از آن مسلط است. نگارش اثر تاریخی دوگونه است؛ اول این‌که کاملا مستند باشد و یا در نوع دیگر، بخواهید از موضوع و شخصیت‌های تاریخی برای خلق قصه دراماتیک الهام بگیرید.»

این فیلمساز افزود: «در سریال، سینما و یا رمان، نویسنده سعی می‌کند که روح تاریخ را تجسم کند. به طور مثال تعزیه در مقابل تاریخ عاشورا بسیار متفاوت است. بعضا چیزهایی که در تاریخ نیست، برای تجسم روح عاشورا در تعزیه به کار می‌رود و قدرت تخیل هنرمند در این امر بسیار مهم است.»

این کارگردان درباره ماندگاری آثاری مانند «روزی روزگاری» توضیح داد: «این‌که چه مولفه‌هایی با چه بینش به مخاطب ارائه می‌شود مهم است. همچنین شناخت موضوع و مخاطب هم ضرورت دارد. در یک فیلم یک‌سری داده در اختیار مخاطب قرار می‌گیرد اما داستان اصلی وسیع‌تر از این داده‌هاست. ماندگاری یک اثر به میزان همخوانی با علایق مخاطب بستگی دارد. همخوانی با فرهنگ عمومی و نزدیک بودن به زندگی مخاطب از مولفه‌های ماندگاری است.»

احمدجو در پاسخ به این‌که آیا فکر می‌کردید این سریال تا این حد مخاطب داشته باشد، گفت: «هر کارگردان با این امید کار ارائه می‌دهد که مخاطب داشته باشد. هر کار هم مشتری خودش را پیدا می‌کند. ممکن است در یک اثر مسائل سطحی با آب و رنگ دادن بیان شود و در یک اثر بالعکس اتفاق بیفتد. صحرای موجود در سریال «روزی روزگاری»، پیش از فیلمسازی، خلوتگاه من بود. در دوران سربازی پدرم موتور خریده بود، هر وقت به مرخصی می‌آمدم، بلافاصله به آن‌جا می‌رفتم. من پای دار قالی به دنیا آمده بودم. آئین‌هایی را که طی قرن‌ها صیقل یافتند از دوره کودکی و نوجوانی با چشم دیدم. بهترین و زیباترین تعزیه‌ها در ده ما اجرا می‌شد. تعزیه خوان خوب داشتیم و پدر بزرگم رنگرز بود.»

او زیبایی صحرا را جادوی آن دانست و گفت: «ناخودآگاه من این زیبایی را کشف کرد. بعد از این‌که اسمم را در قبولی‌های مدرسه عالی صدا و سیما دیدم، حتما گفتم که درباره دوستم یعنی صحرا فیلم می‌سازم. صحرا در مرکز ماجراهای روزی روزگاریست. صحرا به من کد داد که چگونه قصه را شروع کنم. این سریال از نگارش تا پخش تا ۱۰ سال طول کشید. تجربه زندگی روستایی پشتوانه‌ای برای فیلمسازی من بود. بچه‌های من بعد از این‌که علاقه خود را برای سینما ابراز کردند، توصیه من به آن‌ها این بود که قبل از دانشگاه باید پشتوانه ذهنی داشته باشید تا ذهن‌تان مسلط باشد. به آن‌ها گفتم تا می‌توانند به ادبیات کهن مراجعه و معرفت کسب کنند.»

احمدجو با بیان این‌که بیشتر بازیگران «روزی روزگاری» را موقع نگارش فیلمنامه انتخاب کرده بودم، گفت: «با بخشی از بازیگران در یک فیلم سینمایی آشنا شده بودم، دو شخصیت اصلی نه برای آقای شکیبایی و نه برای خانم علو نوشته شده بود. من برای جمشید هاشم‌پور نقش مرادبیک را نوشته بودم. اما همکاری او میسر نشد و در انتخاب بعدی به آقای شکیبایی رسیدیم. درباره نقش خاله هم همین‌طور بود، وقتی انتخاب اول فیلمنامه را پس فرستاد من خیلی غصه خوردم.»

وی با بیان این‌که من با قناعت‌ورزی از آن صحرا استفاده کردم و تمام ظرفیت آن را به تصویر نکشیدم، تاکید کرد: «می‌خواستم بخش‌هایی از این صحرا بکر بماند. این صحرا از هر بنای تاریخی مهم‌تر است زیرا در ردیف زیباترین نقطه‌های ایران قرار می‌گیرد. به مسئولین توصیه می‌کنم که به آن‌جا بروند و جلوی تخریب را بگیرند.»

«سریالیست» به تهیه‌کنندگی محمد باریکانی و مجتبی فرجی و با اجرای پدرام کریمی کاری است از گروه تاریخ، فرهنگ و هنر شبکه یک که پنجشنبه‌ها ساعت ۲۳:۱۵ پخش می‌شود.

خبر

«برفک» به روی آنتن شبکه دو می‌رود

«برفک» عنوان یکی از جدیدترین تولیدات شبکه دو سیما است که از امروز شنبه ۱۴ اسفند از شبکه دو سیما روانه آنتن می‌شود.این برنامه با نگاهی طنز و زبانی ساده به موضوعات روز اجتماعی، دغدغه‌های اخلاقی و ... می‌پردازد و از دریچه نقادانه این موضوعات را مورد بررسی قرار می‌دهد.از جمله موضوعات این برنامه می‌توان به ازدواج آسان، ترافیک، اسراف، مطالعه، کرونا، چشم و هم‌چشمی، حسادت و ... اشاره کرد. این برنامه با اجرای ندا غفاری و همراهی شخصیتی عروسکی به نام شربت با صداپیشگی پیمان قریب پناه و بازی حمید فضل اله روانه آنتن می‌شود. «برفک» کاریست از گروه خانواده به تهیه‌کنندگی سید جواد سید محسنی که روزهای شنبه، چهارشنبه و جمعه به ترتیب ساعت ۱۷:۳۰ و ۱۷ از شبکه دو سیما پخش خواهد شد.