

[illegible]

«خون شریکی» روغایي

خبر

می شود

کتاب «خون شریکی» اثر پژمان عرب، سه‌شنبه ۱۷ اسفندماه در موسسه فرهنگی هنری شهرستان ادب رونمایی می‌شود. آئین رونمایی از کتاب «خون شریکی» مجموعه یادداشت‌های مطبوعاتی محمدرسور رجایی، نویسنده و شاعر افغانستانی، ساعت ۱۶ فردا (سه‌شنبه ۱۷ اسفندماه ۱۴۰۰) به میزبانی موسسه فرهنگی هنری شهرستان ادب برگزار می‌شود. علی‌محمد مودب، نویسنده و شاعر، علی داوودی؛ شاعر، زهرا زاهدی؛ شاعر افغانستانی، پژمان عرب؛ محقق و تدوینگر کتاب، جواد آذری کارمزدی؛ مجری کارشناس و خانواده مرحوم محمدرسور رجایی در این برنامه حضور خواهند داشت. مرحوم محمدرسور رجایی که مردادماه سال جاری بر اثر ابتلا به کرونا درگذشت، ۲۰ سال آخر عمرش را صرف جمع‌آوری اطلاعات و خاطرات مربوط به شهدای ایرانی جاهد افغانستان و شهدای افغانستانی دفاع مقدس کرده بود. «از دشت لیلی تا جزیره منجور» خاطرات رزمندگان افغانستانی جاهد مقدس، «ماموریت خدا» هفت روایت از احمدرضا سعیدی شهید ایرانی جاهد اسلامی افغانستان و کتاب «در آغوش قلب‌ها» اشعار و خاطرات مردم افغانستان از امام خبیبی، از آثار منتشرشده از محمدرسور رجایی است. کتاب خاطرات «شهید دکتر سیدعلی شاه موسوی گردیزی» از فرماندهان جهادی افغانستان که به‌دست داعش ترور شد، دیگر محصول تلاشهای محمدرسور رجایی است که به‌زودی منتشر می‌شود.

شهری برای عاشقان کتاب

می‌گیرد. گردشگران می‌توانند از طریق وب‌سایت تئاتر مگدبورگ برای شرکت در جلسات نقد کتاب، ثبت‌نام کنند.

تبادل کتاب در خیابان

در خیابان‌های شهر مگدبورگ، قفسه‌هایی برای نگهداری کتاب وجود دارد که به رهگذاران این امکان را می‌دهد تا کتاب‌هایی که خوانده‌اند را برای سایر افراد بگذارند و از کتاب‌های موجود در قفسه به صورت رایگان استفاده کنند. بدین ترتیب، همه افراد می‌توانند با یکدیگر به تبادل کتاب و آثار ادبی بپردازند. برای گردشگران نیز فرصت خوبی است تا کتاب‌های جدیدی را به فهرست مطالعات خود اضافه کنند.

کارگاه نویسنده‌گی

کارگاه نویسنده‌گی خلاق در مگدبورگ نیز طرفداران زیادی در میان گردشگران و علاقمندان به ادبیات دارد. افرادی که علاقه به نویسنده‌گی دارند و می‌خواهند آثاری را با سایر افراد به اشتراک بگذارند، می‌توانند از کارگاه نویسنده‌گی خلاق مگدبورگ استفاده کنند. در این کارگاه که توسط گروهی از نویسندگان جوان شکل گرفته است، شرکت‌کنندگان، متن‌های خود را با یکدیگر به اشتراک می‌گذارند و در کنار یکدیگر قهوه و چای می‌نوشند. علاوه بر این، استودیوی نویسنده‌گی ورتشتاز نیز کارگاهی برای زنان نویسنده است که چهره‌های اول هر ماه در خانه ادبیات مگدبورگ برگزار می‌شود. جالب است بدانید که گردشگران زیادی در این کارگاه‌ها شرکت می‌کنند.

کتاب‌خوانی در قطار

آنت روشتر، نویسنده آلمانی نیز هر از گاهی در تراموای شماره ۴ مگدبورگ، برنامه‌ای برای دیدار با مخاطبان کتاب‌هایش برگزار می‌کند. او در این برنامه‌ها، کتاب‌هایش را برای مخاطبانش می‌خواند و با آن‌ها به بحث می‌پردازد. جالب است بدانید که تاریخ‌های مربوط به این رویداد و فروش بلیط در ایستگاه‌های آتش نشانی اطلاع‌رسانی می‌شود.

هفته‌های ادبیات مگدبورگ

مگدبورگ برای می‌پیمین بار در سپتامبر و اکتبر ۲۰۲۲، میزبان هفته‌های ادبیات خواهد شد. در این رویداد، برنامه‌های کتاب‌خوانی و جلسات نقد و بررسی کتاب‌ها برگزار می‌شود. مسئولان شهر امیدوارند که علاقمندان به کتاب از اقصای نقاط جهان برای این رویداد به مگدبورگ بیایند.

رایزنی فرهنگی ایران در آلمان در تازه‌ترین گزارش ارسالی خود به مهر از شهر مگدبورگ به عنوان شهری که کتابدوستان را اقناع می‌کند، نوشته است. این شهر توانسته از طریق توجه به کتاب، گردشگران بسیاری را به سوی خود بکشد. تجربه‌های کسب شده توسط مسئولان این شهر می‌تواند مورد اقتباس قرار بگیرد.

مشروح متن گزارش مورد اشاره را در ادامه می‌خوانیم؛

شهر مگدبورگ آلمان برای عاشقان کتاب و ادبیات، مقصد جذابی است. در این شهر مکان‌های منحصر به فردی برای مطالعه و پیدا کردن کتاب‌های خاص وجود دارد. در این گزارش تلاش کرده‌ایم تا چند مقصد گردشگری ادبی در مگدبورگ را معرفی کنیم.

فایبولا ریوم

یکی از جذاب‌ترین مقاصد گردشگری مربوط به کتاب در مگدبورگ، فایبولا ریوم است. این مکان، فروشگاه تخصصی مربوط به کتاب است که در آن، همه کتاب‌ها براساس حروف الفبا مرتب شده‌اند، صاحب این کتاب‌فروشی به مشتریان خود، آثار ادبی از هر منطقه از جهان و همچنین کتاب‌های منتخب کودکان و آثار مربوط به آشپزی را ارائه می‌دهد. محوطه ورودی کتاب‌فروشی نیز به یک گالری می‌رسد که درهای آن به روی هنرمندان و عکاسان محلی باز است. بسیاری از گردشگران در مگدبورگ، فایبولا ریوم را یکی از زیباترین کتاب‌فروشی‌های آلمان می‌دانند.

باشگاه ادبیات

بیش از ده سال است که علاقمندان به ادبیات، در تئاتر مگدبورگ گرد هم می‌آیند تا هر ماه، یک کتاب را نقد کنند. کتاب‌ها از قبل در شبکه‌های اجتماعی باشگاه ادبیات تئاتر مگدبورگ پیشنهاد داده و انتخاب می‌شود. در میان کتاب‌هایی که تاکنون به نقد گذاشته شده است، آثار معروف نویسنده‌گانی مانند کافکا نیز وجود دارد. هنگام بحث درباره کتاب‌ها، شرایط نگارش آن‌ها و زندگی‌نامه نویسندگان نیز مورد بررسی قرار

خیابان‌های اگر بن‌بست

یادداشتی بر مجموعه شعر

«خیابان‌های سرم» از شوکا حسینی

جرای تجربه زیستی/ واقعی
(البته با استفاده دقیق از

ای» را تشکیل می‌دهد.
های سرم» از شوکا حسینی
از آوردن فکت‌ها ناگزیریم و
و دستگاه زیبایی‌شناسی‌اش،
م. در نظر وی، زیبایی‌شناسی،
از طریق شود با مخاطب
شهودی که هم دلیل روانی
میل می‌دهد. به عبارتی دقیق‌تر
ضعیفی از روان آدمی هستند
نظریاتی بیان کرد و نه با کمک
در عرصه هنر و ادبیات،
را با معادل عقل، به این نتیجه
نت که فرمان می‌دهد و عقل
جی‌نومند که با استفاده از
م‌ولف، خلق می‌شود و اگر این
محور و پادروها مواجه‌ایم.
م در بن تعادل‌هاست و ایجاد
دن می‌شود؛ اما این به معنای
تعادلی که از زیست واقعی
عاطفی با مخاطب وارد رابطه
شیر روان‌کاوانه‌ی مجموعه شعر
می‌توان دست‌کم در بررسی
می‌آن نگریست و از پیوند فرم
بعه به نه تمامی تحت‌عنوان
خوب‌بستن شاعر است) قرار
(که بیانگر عینیت‌گرایی ذهن
نیم و از مؤلفه‌های تزی، آنتی‌تز
هرچه ببریم، می‌توانیم از گونه‌ی
بی‌بست) به‌عنوان سنتز و قرار
ونه، به تحلیل بپردازیم. یعنی
ت نمی‌تواند بر اساس همان
() قناعت کند، لازم است خود
دهای که میدان کشمکش و
سرانجام این سازش با عدم
می‌شود. البته می‌توان در مورد
برای یادداشتی به تفصیل
رویه ورود به بحث مصداقی
مخاطب را با این سؤال مواجه
ست، که همان ورود مستقیم
باید را قرار داد. اما تا به همین
ای این مجموعه برسم که چرا
انتظار اتفاق شعری یا ضربی

مجال و منظر این یادداشت،
عنوان نمونه شعر صفحه‌ی

۲۵ که خوب شروع می‌شود و خوب این‌جا به معنای شعریت متن، هماهنگی بافتار و ساختار و فهم درست مؤلف از زبان (پویایی و فقدان اشتباهات بی‌تعمید نحوی و دستوری و...) است، اما خوب ادامه پیدا نمی‌کند و تمام نمی‌شود. یعنی مخاطب می‌تواند به سوال «خب که چه» برسد. چرا که شعر دچار حدیث نفس می‌شود تا اگر آن «تدوین» یک تکه ترسو وقتی که می‌شود: کنار تو کنار دیگران نیست» و* در نتیجه، در پایان هم مخاطب ضربیه نمی‌خورد، چرا که تعلیقی درکار نبوده است. شعر صفحه‌ی ۳۳ این‌گونه نیست و شعر از پس طرح توطئه‌ای که می‌کند برمی‌آید. انگار مؤلف در این دست اشعار که به‌طولانی بودن شعری که پیش‌تر اشاره شد، موفق‌تر است و ما در این نمونه از اشعار با بی‌حوصلگی مواجه نیستیم. هرچند در سطرهایی مانند: «پادمان که هست» و «باز شدند پشت هم دست‌های ارجاع» یاد تکنیک و ژانر سپاتلو می‌افتیم. مودی: در قضا در شعر صفحه‌ی ۳۵ به نحو دیگری است(اشاره به تمهید آغاز یادداشت). شعر، شروع درخشانی دارد و در بند اول بسیار نفس‌گیر آغاز می‌شود و ما با شعر به معنای اخض شعر مواجه‌ایم. اما انگار با پایان این بند، شعر هم تمام می‌شود و هرچه به پایان شعر می‌رسیم، بی‌حوصلگی و عدم پرداخت به چشم می‌خورد. هرچند واقفیم که شعر امروز برآیند یک کمپوزیسیون است و ارتباط نشانه‌ها حفظ ساختار(و یا ساختارزدایی یا حضور تمهیدات مربوطه) در کل یک اثر است. به عبارتی وجود سطرهایی درخشان، قطعن مؤید حضور شعر نیست.

از دیگر اشعار خوب این مجموعه، شعر صفحه ۱۰۷ است و اگر بخواهم از اظاظ یادداشت جلوگیری کنم و مستدل و کوتاه ادامه دهم، باید اضافه کنم که اتفاق در این دست شعرهای خوب است که ما با کلمات گاه مهجور و آرکائیک و گاه زبان عامیانه مواجه نیستیم. البته باید اشاره کرد وجود این کلمات بی‌نفسه نکوشش‌پذیر نیست، بلکه آن‌جا که بی‌تعمید و به‌شکلی تصافی قرار در دهند و همان‌طور که در نکوهش قرار می‌گیرد. یاد سطر «و این خلد برین است؛ شقاوت منحن زیستن» می‌افتد که دقیقن مصداق گزاره‌ی مطرح شده بوده و به باورم خواستگاه و الزام شعر مربوطه‌اش نبوده است. اشعار صفحات ۳۸ و ۷۹ هم از همین دسته‌ی ذکر شده‌اند. اشعاری که با وجود مؤلفه‌های درخشان خصوص در آغاز، با شلختگی حیف شده‌اند و نمی‌توانند آن شعری که بدون پیش‌فرض‌های مرسوم، فرم خودبیزشمان را خلق می‌کنند، پیش روی مخاطب تصافی قرار در دهند و همان‌طور که در یکی از سطرها می‌خوانیم: «بگذار فریب تو دهان من شود» مؤلف اجازه نمی‌دهد ما به‌تمامی فریب او را باور کنیم و حتا دهانش شویم. هرچند نباید از ذکر این نکته مهم غافل شویم که ما در این مجموعه، با تصنع روبه‌رو نیستیم و این مؤلفه‌ی مهم و نادر در این روزها که مصداق تجربه‌ی زیست مؤلف و صداقت وی است- حیف است که به اکران متنی نرسد و درگیر بی‌حوصلگی‌ها و گاه عدم تمرکزها شود. در پایان باید اشاره کرد که ما با یک مجموعه شعر درخشان و قابل حرف مواجهیم و پیشنهادی که می‌توان به مؤلف داد، علاوه‌بر مواردی که در متن مستتر بود و نمی‌خواهم به تکرارش بپردازم، فقدان عنصر الزامی عاطفه است که در بیشتر اشعار مجموعه مشهود است(ازجمله مواردی که ذکر شد) و این فقدان باعث جدایی مخاطب و تلف‌شدگی اثر می‌شود. خیابان‌های بن‌بست، کوچه‌های بلندی‌ست که اگر با سر به مستیز نویزم، جامعه‌ی سرهای بی‌خیابان، لمس خفگی‌ست که امتداد می‌گیرد. آیینا



یادداشت
علی رضا مطلبی

پیام آلاویه

صاحب امتیاز:
مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز

مدیر مسئول:
مازیار هوشمند

سر دبیر:
علی هوشمند

مدیر گرافیک:
فاطمه فیصلی

صفحه آرا:
محمد عباسی

نشانی دفتر مرکزی: پوهنر-خیابان طالقانی-بعد از پمپ بنزین وزیری-ساختمان شاتل - طبقه اول- واحد ۲

تلفن:
۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲

نمابر:
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱

پست الکترونیکی:
payameaalooye@gmail.com
p.aalooye@gmail.com

وبسایت:
payameaalooye.ir

چاپ: کار و کارگر

آیین نامه اخلاق حرفه‌ای روزنامه
پیام عسولوه را در
payameaalooye.ir
بخوانید

رتبه ۴
امتیاز ۴۳/۲

«خون شریکی» رونمایی می‌شود

کتاب «خون شریکی» اثر پژمان عرب، سه‌شنبه ۱۷ اسفندماه در موسسه فرهنگی هنری شهرستان ادب رونمایی می‌شود. آئین رونمایی از کتاب «خون شریکی» مجموعه یادداشت‌های مطبوعاتی محمدسرور رجایی؛ نویسنده و شاعر افغانستانی، ساعت ۱۶ فردا (سه‌شنبه ۱۷ اسفندماه ۱۴۰۰) به میزبانی موسسه فرهنگی هنری شهرستان ادب برگزار می‌شود. علی‌محمد مودب؛ نویسنده و شاعر، علی داوودی؛ شاعر زهرا زاهدی؛ شاعر افغانستانی، پژمان عرب؛ محقق و تدوینگر کتاب، جواد آذری کارمزدی؛ مجری کارشناس و خانواده مرحوم محمدسرور رجایی در این برنامه حضور خواهند داشت. مرحوم محمدسرور رجایی که مردادماه سال جاری بر اثر ابتلا به کرونا درگذشت، ۲۰ سال آخر عمرش صرف جمع‌آوری اطلاعات و خاطرات مربوط به شهدای ایرانی جهاد افغانستان و شهدای افغانستانی دفاع مقدس کرده بود. «از دشت بیلی تا جزیره مجنون» خاطرات رزمندگان افغانستانی دفاع مقدس، «اموریت خداه هفت روایت از احمدرضا سعیدی شهید ایرانی جهاد اسلامی افغانستان» و کتاب «در آغوش قلب‌ها» اشعار و خاطرات مردم افغانستان از امام خمینی، از آثار منتشرشده از محمدسرور رجایی است. کتاب خاطرات «شهید دکتر سیدعلی شاه موسوی گردیزی» از فرماندهان جهادی افغانستان که به‌دست داعش ترور شد، دیگر محصول تلاش‌های محمدسرور رجایی است که به‌زودی منتشر می‌شود.



وزارت جهاد کشاورزی
بانک کشاورزی

فراخوان عمومی ۸-۱۴۰۰

دعوت از متقاضیان سرمایه گذاری در مجتمع ها/ شهرک های کشاورزی (گلخانه ای، دامپروری و شیلاتی)



وزارت جهاد کشاورزی
شرکت شهرک های کشاورزی

شرکت شهرک های کشاورزی در نظر دارد متناسب با موقعیت، مساحت، مستحدثات و وضعیت موجود تعدادی از مجتمع ها و شهرک های کشاورزی (گلخانه ای، دامپروری و شیلاتی) را با شرایط زیر به متقاضیان واجد شرایط واگذار نماید.

الف- شرایط عمومی:

- ۱ به هر شخص حقیقی یا حقوقی متقاضی بخشی از شهرک کشاورزی (گلخانه ای، دامپروری و شیلاتی) واگذار خواهد شد.
- ۲ واگذاری با ملحوظ داشتن زیرساخت ها و مستحدثات و وضعیت موجود شهرک ها به صورت قرارداد های اجاره و اجاره به شرط تملیک با رعایت مقررات انجام خواهد شد.
- ۳ نحوه تفکیک قطعات در شهرک های کشاورزی (گلخانه ای، دامپروری و شیلاتی) و متراژ مساحت قطعات آن از سوی شرکت شهرک های کشاورزی بر اساس سایت پلان تعیین و اعلام می گردد.
- ۴ نرخ واگذاری توسط کارشناسان رسمی دادگستری براساس وضعیت موجود شهرک ارزیابی می گردد و در مورد قرارداد های اجاره کل مبلغ اجاره بهای یکسال در هنگام انعقاد قرارداد از متقاضی دریافت می شود.

۵ متقاضیان بایستی علاوه بر توانایی فنی و مالی برای ایجاد و تکمیل زیرساخت ها، توانایی تأمین حداقل بیست (۲۰) درصد آورده و وثایق لازم برای اخذ تسهیلات بانکی به منظور ایجاد سازه ها را داشته باشند.

۶ بازدید متقاضیان از محل شهرک های کشاورزی و قطعات مورد تقاضا الزامی بوده زیرا واگذاری با وضعیت موجود بوده و هیچ گونه ادعایی پس از آن قابل پذیرش نمی باشد.

۷ متقاضیان موظف هستند برنامه زمان بندی اجرای عملیات تکمیل زیر ساخت ها و سازه ها را در قالب برنامه زمان بندی معین ارائه و اجرای آن را در مدت تعیین شده تعهد نمایند.

۸ متقاضیان موظف به ارائه طرح توجیهی اولیه شامل تأمین منابع مالی، روش های کلی اجرا و برنامه زمان بندی کلی کار هم زمان با تقدیم درخواست می باشند. بدیهی است پس از قبول درخواست، متقاضیان موظف می باشند نسبت به ارائه طرح توجیهی فنی اقتصادی (FS) اقدام نمایند.

۹ متقاضیان تعهد می نمایند که ادامه کار و تکمیل زیرساخت مربوط به قطعه یا قطعات مورد تقاضا در شهرک ها را برابر ضوابط، طراحی و نقشه مورد تأیید شرکت اجرا نمایند.

۱۰ عرصه مورد واگذاری و مستحدثات آن منحصراً جهت احداث شهرک کشاورزی «گلخانه ای، دامپروری و شیلاتی» واگذار می گردد و متقاضیان حق تغییر کاربری اراضی مورد واگذاری را ندارند.

۱۱ از متقاضیان در دفترخانه استاد رسمی، برای اجرای تعهدات مالی و اجرایی مندرج در مفاد قرارداد اجاره و اجاره به شرط تملیک تعهد رسمی و وکالت بلاعزل اخذ می گردد.

۱۲ مدور سند به نام سرمایه گذار منوط به اتمام و به بهره برداری رساندن طرح در زمان تعیین شده و تحقق سایر شروط مندرج در قرارداد می باشد.

۱۳ بر اساس مفاد ماده (۶) اساسنامه موضوع بندهای (الف، ب، ج، ه، ز)

و وظایف هدایت، راهبری، سیاست گذاری، برنامه ریزی و نظارت بر توسعه زیرساخت ها و اداره امور مجتمع ها و شهرک های کشاورزی (گلخانه ای، دامپروری و شیلاتی) بر عهده این شرکت می باشد.

۱۴ شرکت کنندگان در فراخوان می بایست آیین نامه های مربوط به معاملات دولتی و نیز قانون منع مداخله کارمندان در معاملات دولتی را مد نظر قرار داده و رعایت نمایند.

۱۵ در شرایط مساوی اولویت با متقاضیان و سرمایه گذاران بومی خواهد بود.

۱۶ شرکت در رد یا قبول تمام یا برخی از پیشنهادات مختار است.

۱۷ هزینه درج آگهی در روزنامه ها به نسبت بر عهده سرمایه گذاران منتخب خواهد بود.

۱۸ هزینه تعرفه کارشناسان رسمی دادگستری قطعه یا قطعات مورد درخواست به نسبت بر عهده سرمایه گذاران منتخب خواهد بود.

۱۹ متقاضیان بعد از انعقاد قرارداد ضمن ارائه برنامه زمان بندی می بایست ظرف مدت یک ماه عملیات اجرایی را آغاز و نسبت به اجرای دقیق پروژه مطابق برنامه اقدام نمایند و در صورت استنکاف شرکت حق فسخ قرارداد به طور یکجانبه را خواهد داشت.

۲۰ متقاضیان حقوقی موظف به ارائه اساسنامه شرکت با موضوع فعالیت کشاورزی می باشند.

ب- شرایط اختصاصی:

- ۱ دارا بودن مدرک تحصیلی دانشگاهی
- ۲ دوره آموزشی گذرانده شده (گواهی نامه آموزشی مرتبط)
- ۳ عدم بدهی سررسید شده در سیستم بانکی (که متقاضی را از دریافت تسهیلات منع نماید)

۴ احراز توانایی مالی (ارائه صورتحساب و گواهی از مؤسسات مالی و اعتباری و بانک ها)

۵ سابقه فعالیت های سرمایه گذاری

۶ مهارت فنی و تخصصی و اجرایی تجربی مرتبط با موضوع فعالیت

۷ بومی استان بودن (ساکن در استان)

۸ اقبالگری

ج- محل و مهلت دریافت پاکات درخواست متقاضیان:

متقاضیان می توانند از روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۱ به مدت شش (۶) ماه، با مراجعه به سایت شرکت به آدرس www.apcp.ir فرم ثبت نام را دریافت و پس از تکمیل با همراه داشتن مدارک مورد نیاز به مدیریت شعب شرکت شهرک های کشاورزی در استان مربوطه و یا به شرکت شهرک های کشاورزی به آدرس تهران، خیابان شهید دکتر عباسپور (نواپس)، نیش کوچه گیتا، پلاک ۸، دفتر مدیریت تملک و واگذاری و یا دبیرخانه شرکت تحویل نمایند. ضمناً برای دریافت فرم ثبت نام به آدرس سایت شرکت شهرک های کشاورزی مراجعه نمایند. لازم به ذکر است هر ۱۵ روز یک بار درخواست های سرمایه گذاران جمع بندی و پس از تصویب هیأت مدیره شرکت به متقاضیان ابلاغ می شود.

شرکت شهرک های کشاورزی

تلفن: ۰۲۱-۸۸۶۲۱۱۱۶

جدول الف: فهرست مجتمع ها و شهرک های گلخانه ای فراخوان شماره ۸-۱۴۰۰				
ردیف	استان	شهرستان	عنوان شهرک	مساحت برای فراخوان (متر مربع)
۱	البرز	نظرآباد	چوپان آباد	۵۱,۰۰۰
۲	آذربایجان غربی	خوی	مهلذان	۱۰۴,۴۰۰
۳		سلماس	درشک	۲۶۴,۰۰۰
۴		بروجن	گندمان	۲۷۰,۰۰۰
۵	چهارمحال و بختیاری	کیار	نقنه	۲۰۰,۰۰۰
۶			جغدان	۲۱۷,۰۰۰
۷			بشروییه	۲۸,۰۰۰
۸	خراسان جنوبی	فردوس	فردوس	۱۸,۰۰۰
۹		قاین	خضری	۱۸,۰۰۰
۱۰		درگز	درگز	۱,۰۰۰,۰۰۰
۱۱	خراسان رضوی	کاشمر	ترشیز	۱۰۰,۰۰۰
۱۲		مه ولات	ازغند	۲۶۰,۰۰۰
۱۳	خراسان شمالی	مانه و سملقان	امام رضا (فاز ۱ و ۲)	۱۲۰,۰۰۰
۱۴			امام رضا (فاز ۳)	۴۰۰,۰۰۰
۱۵		ازنا	چشمه سلطان	۴۰۰,۰۰۰
۱۶	لرستان	بروجرد	شب ماه (۱)	۲۷۰,۰۰۰
۱۷		پلدختر	شب ماه (۲)	۴۵۰