

<div>پایگاه خبری رسانه‌ای پارسا لویه</div>	
	
صاحب‌امتیاز:	مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز
مدیر مسئول:	مازیار هوشمند
سر دبیر:	علی هوشمند
مدیر گرافیک:	فاطمه فیضلی
صفحه آرا:	محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی: بوشهر -خیابان طالقانی -بعد از پمپ بنزین وزیری - ساختمان شاتل - طبقه اول-واحد ۲	
تلفن:	۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲
نمابر:	۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:	payameasalooye@gmail.com
	p.asalooye@gmail.com
وبسایت:	payameasalooye.ir
چاپ: کار و کارگر	

این نامه اخلاق حرفه ای روزنامه ایام مسلولیه را در payameasalooye.ir بخوانید

رتبه ۴ امتیاز ۴۳/۲

چهره‌های هنر انقلاب اسلامی استان بوشهر معرفی شدند



رئیس حوزه هنری استان بوشهر گفت: چهره‌های برتر هنر انقلاب اسلامی این استان در سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ معرفی شدند. امید یارسانیی فر در آئین اختتامیه برنامه‌های هفته هنر انقلاب اسلامی در استان بوشهر اظهار داشت: استان بوشهر در حوزه هنر دارای ظرفیت‌های بسیار خوب و چهره‌های درخشانی در سطح ملی و بین‌المللی است.

وی با اشاره به معرفی ۵۱ نامزد برای معرفی به عنوان چهره‌های برتر هنر انقلاب اسلامی استان بوشهر در سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ خاطرنشان کرد: در همین راستا دو چهره برتر هنر انقلاب اسلامی در استان بوشهر معرفی شدند

رئیس حوزه هنری استان بوشهر با اشاره به ورود نسلی جدید به عرصه فعالیت‌های فرهنگی و هنری در استان بیان کرد: ۳۰ اثر به آئین اختتامیه هفته هنر انقلاب اسلامی ارسال شد.

یارسانیی‌فر ادامه داد: این چنین روندی که در شرایط کرونایی و با وضعیت خاص معیشتی و در سایه تلاش برخی برای ایجاد یاس و ناامیدی رقم خورده پیامی مهم دارد که کانون حرارت بخشی توسط هنرمندان در جامعه ایجاد شده است.

رئیس حوزه هنری استان بوشهر گفت: سید حسین صافی (در رشته عکاسی) و علی بحرینی (نقاشی) به عنوان چهره برتر هنر انقلاب اسلامی این استان در سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ معرفی شدند. بر اساس اعلام رئیس حوزه هنری بوشهر در بخش هنرهای تجسمی (به ترتیب حروف الفبا) یاسر باغداری (گرافیکست)، علی بحرینی (نقاش)، حسین حیدری (عکاس)، رضا شاه حسینی (خوشنویسی)، سید عباس صافی (عکاس) (محمد عباسی (گرافیکست)، محمدعلی نادری (نقاش)، مهرداد افراسیابی، حسین روشنکار (کارگردان)، گروه متنا فضای مجازی (تصویری)، مهدی فاطمیان (کارگردان و تهیه کننده)، کریم فاتقیان (کارگردان)، ابراهیم قوهه چی زاده (کارگردان و تدوینگر)، پیران کنگانیان (کارگردان)، علی لاوری (کارگردان)، سید عظیم موسوی نژاد (کارگردان)، مهدی معتمدی (واحد فضای مجازی صدا و سیما) مرکز بوشهر) گزینه معرفی به عنوان چهره برتر هنر انقلاب بودند. در هنرهای تصویری عبدالحسن بجلی (کارگردان)، حسن تقوایی (کارگردان و تدوینگر)، امین چاه شوری (کارگردان) و امیر رستافرمد (کارگردان پویانمایی) به عنوان نامزد معرفی شده بودند.

در بخش هنرهای نمایشی کاظم ارجمندنیا (کارگردان)، حسن بحرانی (کارگردان)، محمدبناری (تهیه کننده)، عقیل جماعتی (نمایشنامه نویس بازیگر و کارگردان)، محمد فراخری مطلق (نویسنده)، احمدرضا قربانی (بازیگر)، علی قربانی (نویسنده و کارگردان)، محمدباقر کارزونی (تهیه کننده و فعال نمایش) از دیگر گزینه‌های معرفی به عنوان چهره برتر انقلاب اسلامی در سال‌های ۹۹ و ۱۴۰۰ بودند.

در حوزه موسیقی اکبر ابراهیمی (آهنگساز)، حسین کشتکار بوشهری (خواننده)، اصغر قربانی (آهنگساز)، امین فرامرزی (موسیقی)، امیر میرشکاری) موسیقی محلی)، ساسان نوذری (خواننده و آهنگساز) و در بخش آفرینش‌های ادبی غلامرضا ابراهیمی (شاعر)، حسین دارند (شعر)، ایرج صفیری (داستان نویسی (، حیدر منصوری (شعر) به عنوان گزینه مطرح بودند.

در پژوهش نیز دکتر احمد جولایی (پژوهش)، دکتر بشیر علوی (پژوهشگر)، دکتر عبدالکریم مشایخی (پژوهشگر و مورخ)، جهانشیر یارمحمدی (پژوهشگر)، در ادبیات پایداری علیرضا مظفری زاده (مؤلف)، منوچهر پایندری (مؤلف)، فرزانه دهقانی (مؤلف) به عنوان نامزد معرفی شده بودند.

در بخش گروه‌ها، گروه صدای انقلاب (سرود)، نوای ملکوت (موسیقی)، نجم التاقب شهر بادوله (سرود) گزینه‌های معرفی به عنوان چهره برتر هنر انقلاب در استان بوشهر بودند.

در حوزه یادکست و نمایش صوتی پیمان زند و زندهیاد نگین گنویی زاده (یادکست)، هادی صفرپور (واحد نمایش صدا و سیما)ی مرکز بوشهر) و حسن مختارزاده (یادکست) به عنوان گزینه معرفی شده بودند.



یزدان سلحشور

چهار قسمت از «مهمونی» طهماسب را از «نماوا» دیدیم. جای شما خالی! بخش‌های بامزه‌اش را هم دوستان زحمت کشیدند به همت عالی، گذاشتند توی اینستاگرام که ملت درگیر پشه و پشه‌پران «همیشه در صحنه‌ی جاده چالوس» هم موقع خوردن جوجه یا نوشابه اِیه قول مهران مدیری! تماشا کنند و بگویند: «عجب پشه‌ای! عجب پشه‌ای! کاش اون اینجا بود اینا می‌رفتن طهماسب رو می‌خوردن!» البته خبری از «جیگر» نبود همین طور از کلاه‌قرمزی و پسرخاله و باقی آشناها که خبر رسیده بود که ظاهراً از اموال صدا و سیما هستند و یعنی مالکیت معنوی کشک! آینده بی‌تقصیرم! به گردن گوینده‌اش! فکر نکنید که کشک ارزشی ندارد! آن مال قدیم‌ها بود الان همان آش کشک خاله که می‌خوردیم و نمی‌خوریم پای‌مان بود، به دلیل بالا رفتن ارزش کشکی که همان مالکیت معنوی‌ست، واگذار شده به... گفته‌اند نگویید آگهی دیگر نمی‌دهند! خبری هم از حمید جیلی و اکثر صداییشه‌های قبلی نبود، طهماسب بود فقط؛ که عذرخواهی می‌کرد پیر شده، دست خودش نیست! ما هم عذرخواهی را قبول کردیم [دشمنت شرمنده باشد آقای مجری! اختیار دارید! حالا شما که فقط پیر شدی ماها که مُردیم!] جای خالی جیلی مشخص است در برنامه، خیلی هم مشخص است به نظرم این همه صندلی خالی در «مهمونی» همه مال جیلی‌ست که قرار بوده هم خودش بنشیند هم شخصیت‌هایی که خلق کرده هم نوع دیالوگ‌نویسی محشرش که آمیخته‌ای از «فیلمنامه‌نویسی» و «بداهه‌گویی»ست سؤال اصلی در اینستاگرام، امسال نه مال مدرسه رفتن ۱۴ به در بود [که چطور بروند بچه‌ها، چطور از زیرش برونند، چطور از زیرش در برویم به عنوان والدین؟! نه مال سر کار رفتن تا ساعت ۴ عصر بود ژولوبیا و نان و تخم مرغ افطاری را کی باید خرید؟ ماه رمضان مگر زودتر نباید برگردیم خانه؟!] سؤال اصلی این بود که طهماسب با جیلی قهر کرده یا جیلی با طهماسب قهر کرده؟! حالا فرقاش در چه بود؟ [این سؤال البته انحرافی بود چون موه‌های دور تاشان الان ریخته و دیگر مویی نمانده تا فکر فرق باز کردن باشند یا نباشند!]

یادش به خیر! آن موقع‌ها! جیگری بود که وزیر‌وزرا ازش می‌ترسیدند! در اینکه طهماسب می‌تواند هنوز برنامه‌ای بسازد که مخاطب داشته باشد حرفی نیست بحث بر سر این است که هنوز می‌تواند برنامه‌ای بسازد که ملت بگویند از کار قبلی بهتر بود؟ «مهمونی» تا اینجا چنین برنامه‌ای نیست یک بخش‌اش برمی‌گردد به غیاب حمید جیلی؛ [دروغ چرا؟! درصداش برمی‌گردد به آن و ۱۰ درصد بقیه هم برمی‌گردد به همان ۹۰ درصد! این به این معنا نیست که طهماسب کارش را بلد نیست یا هنوز جلوی دوربین نمی‌تواند دل از عموم تماشاگران ببرد، مال این است که پینگ پنگه بازی دوفرهه است که الان طهماسب دارد یک‌فهره بازی می‌کنند!]

بخش دیگرش برمی‌گردد به اینکه بخش اجرای نمایش و موسیقی ملل، اصلاً با کل فضای کار نامازگار است [شاید در «خندونه» یا «دوره‌می» خیلی هم خوب دور می‌آمد اما مال برنامه طهماسب نیست]بخش هم‌مان، باید بیشتر درگیر بگومگو با عروسک‌ها باشد، سه پیشخدمت برنامه از تیپ [که تیپ‌های خوبی هم هستند] باید عبور کنند و بدل به شخصیت شوند و حضور بیشتری در اجرای شوخی‌ها داشته باشند. الان، بار کل بحث جذب تماشاگر، روی دوش دو عروسک پشه و پسر بچه است [که خیلی هم محبوب شده‌اند] ما نه در بداهه و نه در فیلمنامه و نه مهندسی شوخی‌ها، توسط عروسک‌های کته و قیمه و خوشگل بابا و شایاش و دی‌جی، پشتیبانی نمی‌شوند [در حالی که گوینده‌ی عروسک پسر بچه همان گوینده شایاش است یعنی هونن شکبیا! پس مشکل کار، در طراحی شوخی‌ها و فیلمنامه است]این‌وسط، کاظم سیاحی ثابت کرده که صداییشگی‌اش برای پشه، همان ارزشی را برای «مهمونی» دارد که صداییشگی‌اش برای جیگر و گدا در کلاه‌قرمزی. آیداش به خیر! چه روزگاری بود موقعی که جیگر وقتی حرف می‌زد، ملت چشم‌شان به ده‌اش بود که ببینند قرار است از کدام چرخ پنجر مملکت بگویند! مشکل آخر، مربوط به عدم پخش روزانه است که از این به بعد هفتگی هم می‌شود؛ سازنده‌ی چنین برنامه‌هایی باید سریع‌ا ز جامعه بازخورد بگیرد که کارا بهتر کند این بازخورد که در تلویزیون می‌توانست خیلی سریع اتفاق بیفتد الان در پخش خانگی، صدایش خیلی دیر به سازنده می‌رسد. من فکر می‌کنم «مهمونی»، با بازنگری در مواردی که گفتیم می‌تواند دوباره به یک موفقیت بزرگ برای طهماسب بدل شود.

گفتگوی تلفنی با پسرخاله!
داشتیم دنبال نوشته‌های قبلی‌ام درباره‌ی کارهای طهماسب می‌گشتم برخوردم به مطلبی از بهمن ۹۲ که آن موقع هم کلاه‌قرمزی و پسرخاله را از دم در جام جم راه نداده بودند تو؛ اما مدیر شبکه اعلام کرده بود که قرار است برنامه‌ی ویژه بسازند با حضورشان و برای عید ۹۳ و صدای طهماسب هم بلند شده بود که کدام مذاکره؟ کدام قرارداد؟! بخوانید اگر بازمه بود بخندید اگر بی‌مزه بود مثل پسر بچه‌ی گل‌فرش که می‌خواست برود توی فیلم‌های هومن سیدی فحش بدهد، بروید... [نه! آقای مجری جلوی دهنشون بگیر! عیبه!]

۱۳۹۲: بابیام فرض کنیم که پسرخاله با صدای حمید جیلی، این قصه را تعریف می‌کند: «خُب ما رفیقم با مدیر شبکه صحبت کردیم که ما آماده‌ایم برای پروژه ویژه اما گفت چرا عجله می‌کنی پسرخاله! صبر کن! هنوز تا عید خیلی مونده! گفتیم خُب الان بهمنه پس کی برسیم به خونه‌تکونی، کی برسیم به خرید عید؟ گفت صبر کن پسرخاله! ما هم گفتیم چشم! احترام بزرگتر واجبه! بعد شیش اومدیم اخبار تماشا کنیم دیدیم اعلام کرد، هی اعلام کرد! رنگ زدم بهش که تو گفتی صبر کن پس چرا خودت صبر نکردی؟ گفت، گفتن تو صبر کن پسرخاله، نگفتم خودم صبر کنم پسرخاله! دیدیم راست میگه! آخه احترام بزرگتر واجبه! نشستم به خوردن آبجیا جای شب عید، چون اون موقع که داریم برنامه می‌سازیم، به دفعه گفتیم آخ! نگو که فندقو با پوست داشتیم جای تخمه می‌خوردیم! بعد میگن کوچیک‌ترا به چیزایی که براشون خطر داره، توجه نمیکنن! خُب تقصیر خودته آقای مجری! چرا مذاکره نمی‌کنی آقای مجری؟ مگه چیه؟!»

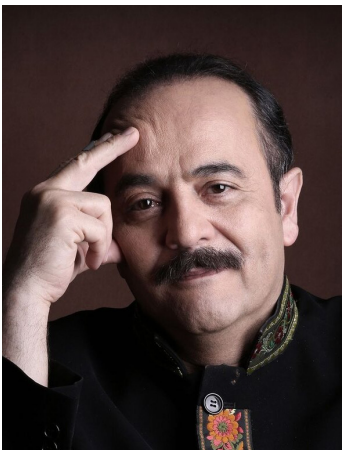
بعدالتحریر: بعد پشه گفت: «بده بزنیام!»

واردات ۵۸۵ هزار و ۵۸۹ تن کاغذ، مقوا و محصولات مرتبط به کشور در سال ۱۴۰۰

به گفته سخنگوی گمرک، سال ۱۴۰۰ ۵۸۵ هزار و ۵۸۹ تن کاغذ، مقوا، کرافت و محصولات مرتبط با کاغذ به ارزش ۸۰۴ میلیون و ۹۲۶ هزار و ۳۸۶ دلار به کشور وارد شده است. روح‌الله لطیفی، سخنگوی گمرک در گفت‌وگو با خبرنگار خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، با اشاره به آمار و ارقام واردات کاغذ از گمرکات مختلف به کشور، بیان کرد: کل کاغذ و مقوا و کرافت و محصولات مرتبط با کاغذ در سال ۱۴۰۰، ۵۸۵ هزار و ۵۸۹ تن به ارزش ۸۰۴ میلیون و ۹۲۶ هزار و ۳۸۶ دلار بوده است.

وی افزود: در این زمینه کاغذ رول روزنامه ۱۵ هزار و ۵۰۲ تن به ارزش ۱۱ میلیون و ۳۱۳ هزار و ۵۵۵ دلار و سهم کاغذ تحریر ۲۱۳ هزار و ۲۱۴ تن به ارزش ۲۰۱ میلیون و ۷۳۶ هزار و ۵۵۸ دلار بوده است.لطیفی با اشاره به آمار و ارقام دیگر این محصولات، عنوان کرد: کاغذ کرافت ۱۲ هزار و ۱۲ تن به ارزش ۴۳ میلیون و ۵۴۸ هزار و ۷۸۲ دلار، کاغذ‌های بازیافتی ۸۱ هزار و ۱۳ تن به ارزش ۱۹ میلیون و ۴۴۲ هزار و ۷۳۹ دلار و کاغذ پایه برای تولید کاغذ دیواری ۵۰تن به ارزش ۸۹۰ هزار و ۷۲۲ دلار بود. وی درباره میزان مقوای وارداتی نیز گفت: مقوای بالای ۱۵۰گرم دو هزار و ۲۶ تن به ارزش دو میلیون و ۹۰۲ هزار و ۷۱۵ دلار، مقوای پشت طوسی ۱۸ هزار و ۲۷ تن به ارزش ۱۵ میلیون و ۵۸۶ هزار و ۵۰۲ دلار و مقوای چند لایه ۸۹ هزار و ۹۶۰ تن به ارزش ۹۷ میلیون و ۱۹۰ هزار و ۴۰۲ دلار بوده است.

کتاب جدید کیوان ساکت منتشر می‌شود



کیوان ساکت از انتشار کتاب جدید خود با عنوان «خوشه چین تاک همسایه» خبر داد.

کیوان ساکت (آهنگساز و نوازنده تار و سه تار) گفت: هم اکنون در تدارک و برنامه‌ریزی برای انتشار کتاب جدیدم هستم که عنوان این کتاب «خوشه چین تاک همسایه» است و این اثر اواخر اردیبهشت ماه سال جاری در دسترس علاقمندان قرار می‌گیرد.

این نوازنده در ادامه بیان کرد: این اثر شامل ۲۴ اثر از آهنگسازان بزرگ چون موتزارت، باخ، شوپن، پاگانینی، ویوالدی، چایکوفسکی و... است. این آهنگ‌ها که برای پیانو و ویولن و یا گیتار بوده است را برای ساز تار و یا سه تار ساماندهی کرده‌ام.

این آهنگساز افزود: این اثر در مرحله ویرایش و بازخوانی قرار دارد و من تلاش کردم دفتری منتشر کنم که دارای کمترین ایراد از نظر انگشت‌گذاری و... باشد. در نوشتن آهنگ‌های این دفتر هنرمندانی چون مجید محمدی، سالار زمانیان و... با من همکاری کرده‌اند.

وی در پایان گفت: بیشتر این آهنگ‌ها برای ساز پیانو نوشته شده است و من تصمیم گرفتم این آثار را برای ساز تار و پیانو منتشرکنم تا علاقمندان و هنرجویان بتوانند از این اثر استفاده کنند که امیدوارم این کتاب تازه برای افزایش مهارت و آشنایی با مفاهیم موسیقی جهانی و نیز علاقمند کردن بیشتر هنرجویان مفید باشد.

سایت‌های خبری بدون مجوز برای اخذ مجوز اقدام کنند

هیأت نظارت بر مطبوعات در فراخوانی از گردانندگان سایت‌های خبری بدون مجوز خواست نسبت به ثبت درخواست اخذ مجوز فعالیت خود در سامانه جامع رسانه‌ها اقدام کنند. هیأت نظارت بر مطبوعات با انتشار فراخوانی مجدد، از گردانندگان سایت‌های خبری بدون مجوز خواست نسبت به ثبت درخواست اخذ مجوز فعالیت خود در سامانه جامع رسانه‌ها اقدام کنند.

در اطلاعیه هیأت نظارت بر مطبوعات آمده است: در پاسخ به درخواست‌های مکرر مدیران رسانه‌ها و در جهت حمایت از رسانه‌های دارای مجوز و گسترش فضای قانونی برای فعالیت‌های خبری، هیأت نظارت بر مطبوعات از همه گردانندگان سایت‌های خبری فاقد مجوز دعوت به‌عمل می‌آورد نسبت به ثبت درخواست اخذ مجوز فعالیت پایگاه خبری خود در سامانه جامع رسانه‌ها به نشانی الکترونیکی: (e-rasaneh.ir) اقدام کنند.

هیأت نظارت بر مطبوعات پیشتر نیز در آذرماه ۹۲ و همچنین دی‌ماه ۹۹، سایت‌های خبری فاقد مجوز را به ثبت درخواست برای دریافت پروانه انتشار دعوت کرده بود که با استقبال خوب گردانندگان این سایت‌ها همراه شده.

در این اطلاعیه تصریح شده است که این تصمیم در راستای اجرای بدون تبعیض قانون مطبوعات و حمایت از رسانه‌های دارای مجوز در مقابل رسانه‌های فاقد مجوز است و رسانه‌های غیر خبری، مشمول آن نیستند.

بر اساس این اطلاعیه، رسیدگی به درخواست‌های ثبت شده و تطبیق وضعیت این رسانه‌ها با قانون مطبوعات، به صورت ویژه انجام می‌شود و در صورت احراز شرایط و تأیید صلاحیت، مجوز فعالیت پایگاه اطلاع‌رسانی صادر می‌شود. هیأت نظارت بر مطبوعات پیشتر اعلام کرده بود که هرگونه فعالیت رسانه‌ای خبری، در صورت عدم ثبت تقاضا و دریافت مجوز، مصادق اخبار رسانه‌های جعلی قلمداد می‌شود.

