

<div>پایامه سلاوی</div>
 <div>مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز</div>
مدیر مسئول:
مازنیار هوشمند
سر دبیر:
علی هوشمند
مدیر گرافیک:
فاطمه فیصلی
صفحه آرا:
محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی:
طالقانی-بعد از پمپ بنزین وزیری - ساختمان شاتل - طبقه اول-واحد ۲
تلفن:
۰۹۱۷۶۶۰۰۵۵۲
نمابر:
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:
payameasalooye@gmail.com
p.asalooye@gmail.com
وبسایت:
payameasalooye.ir
این نامه اخلاق حرفه‌ای روزنامه عام‌عسولیه را در بخوانید

رتبه ۴

امتیاز ۴۳/۲



عشق و دل‌بستگی و دلدادگی به میهن در «آواز تیتروها»



ایرج صغیری، بازیگر، کارگردان، نمایشنامه‌نویس و داستان‌نویس بوشهری است. از مشهورترین نوشته‌های او می‌توان «قلندرخونه»، «خالو نکپسا» و «خلخال شوم» را نام برد. «آواز تیتروها» از تازه‌ترین نوشته‌های صغیری است که در انتشارات سوره مهر منتشر شده است. او کوشیده با دیدی عمیق و در قالب داستان به تفسیر وقایع تاریخی در دوران مشروطه و قیام مردم جنوب بپردازد. آواز تیتروها، اثری است الهام‌بخش درباره‌ی مردان و زنان و نوجوانانی که می‌کوشند تا با شفت و گذشت و خودباوری به دفاع از مرز و بوم خود و خروج استعمار از کشور بپردازند.

این کتاب روایتگر وقایع تاریخی در دوران مشروطه است. پس از مرگ مظفّرالدین‌شاه در حالی که تنها ده روز از امضای قانون اساسی او گذشته بود، در انتشارات سوره ولیعهد او به سلطنت رسید. او برخلاف پدرش با انقلاب مشروطه مخالف بود و با کمک گرفتن از کارشناسان روسی، مجلس شورای ملی، نماد مشروطه، را به توپ بست. این دوره سیاه در تاریخ ایران به «استبداد صغیر» معروف است. دورانی که اوضاع دربار بسیار ناپه‌سامان و آشفته بود. پس از پیدا شدن نفت در ایران، ممالک اروپایی، بر گرفتن امتیاز استخراج نفت ایران دندان تیز کردند. در این میان شهرهایی جنوبی به خصوص بوشهر مورد حمله قرارگرفت. آیت‌الله سید عبدالحسین لاری به همراه شاگردش سیدمرتضی مجتهد اهرمی، نیروی نظامی و جنگنده‌ی خود را به سرپرستی رئیس‌علی دلواری در جنوب سامان دادند.

داستان از زبان حیدر، خواهرزاده رئیس‌علی دلواری روایت می‌شود. پدر حیدر در طوفان لهیمیر از دنیا می‌رود. او به ناچار به خانه دایی می‌رود و آن‌جا زندگی می‌کند و در جوار او به مبارزه می‌پردازد. رئیس‌علی مبارز مشروطه‌خواه و رهبر قیام جنوب در تنگستان و بوشهر علیه نیروهای بریتانی در دوره‌ی جنگ جهانی اول بود. دوران جوانی او همزمان با حضور گسترده استعمار انگلیس در خلیج فارس بود. وی نقشی کلیدی در قیام جنوب داشت. قیام مردم تنگستان به رهبری وی روی هم هفت سال طول کشید و در این مدت دلبران تنگستانی دو هدف عمده را دنبال می‌کردند، پاسداری از بوشهر، دشتستان و تنگستان به عنوان منطقه سکونت خود و جلوگیری از حرکت قوای بیگانه به درون مرزهای ایران و دفاع از استقلال وطن.

صغیری با توصیفی بسیار زیبا غروب آفتاب در سواحل جنوب را به شالی با رنگ‌های آبی، نارنجی، سرخ و بنفش که در نسیم ملایم، با پیچشی غریب، به دور سر خورشید می‌چرخند تشبیه کرده است. او با تفسیرهایی زیبا خواننده را با خود به سواحل تنگستان و بوشهر می‌برد. بر روی شن‌های ساحل گرم و دل‌نشین جنوب قدم می‌زند و همزمان صدای مرغ‌های ماهی‌خوار آبی و سیاه‌رنگ، که بر روی میله‌ی پوسیده‌ی لنج قدیمی بی‌خبر از آنکه چه چیزی در انتظارش است در حال صید هستند. بر خلاف آغاز آرامش‌بخش، داستان در انتها، در محیطی ناامن، حزن‌آلود و احساسی در حالی که پیکر بی‌جان نوشاد را تشییع می‌کنند پایان می‌یابد.

از ابتدا و انتها داستان می‌توان به این نکته پی برد که کتاب بیانگر ماجرابی پرشور و هیجان‌انگیز است که نویسنده آن را به خوبی ترسیم می‌کند. او خواننده را آرام آرام وارد فضای دوران مشروطه می‌کند و به نقطه عطف می‌رساند و در انتها آرام آرام داستان را به اتمام می‌رساند. | ایپنا



برنامه ترتیل خوانی قرآن در استان بوشهر برگزار می شود

سخنگوی ستاد ترتیل خوانی نوای ملکوت در استان بوشهر گفت: یازدهمین برنامه ترتیل خوانی قرآن ۱۴ فروردین همزمان با آغاز ماه مبارک رمضان در حسینیه ثارالله بوشهر برگزار می‌شود.سید حسین موسوی به رسانه ها اعلام کرد:این افتخار را داریم که بیش یک دهه در کنار مردم زیر سایه قرآن خادمی کردیم و این برای همه اعضای ستاد ترتیل خوانی بسی افتخار بزرگی است.وی با بیان اینکه طی ۱۰ سال اخیر همواره استان بوشهر در ارزیابی‌های صورت گرفته به لحاظ کیفی در رتبه‌های بالا در بین استان‌های کشور قرار گرفته است گفت: با توجه به حمایت‌های نماینده محترم ولی فقیه در بوشهر و نیز سپاه امام صادق (ع) استان در برگزاری این برنامه و نیز همکاری تام و تمام صدا و سیمای مرکز بوشهر در پوشش زنده این برنامه طی ۱۰ سال اخیر و همچنین دیگر دستگاه‌ها فرهنگی و علاوه بر این وجود قاریان ممتاز استان باعث شده تا در ارزیابی‌های کشوری، بوشهر همواره در بین استان های برتر قرار گیرد.موسوی با بیان اینکه امسال برنامه ترتیل خوانی نوای ملکوت با حضور مردم برگزار می شود گفت: طی دو سال اخیر با توجه شرایط سخت کرونایی در استان و کشور امکان حضور مردم روزه دار میسر نبود و شکل برگزاری برنامه دچار تغییراتی شد اما امسال به لطف خدا و نیز همکاری مردم در امر واکسیناسیون و نیز فروکش کردن شرایط کرونا در استان، با هماهنگی انجام شده شاهد حضور مردم همراه با یک سری محدودیت ها و رعایت پروتکل های بهداشتی خواهیم بود.سخنگوی ستاد ترتیل خوانی نوای ملکوت استان بوشهر با بیان اینکه درب های حسینیه عاشقان ثارالله بوشهر از ساعت ۱۲ به روی مردم روزه دار باز است بیان کرد: بر اساس برنامه ریزی به عمل آمده از سوی ستاد ترتیل خوانی نوای ملکوت استان مقرر شده این برنامه در طول ماه مبارک رمضان از ساعت ۱۲:۳۰ با تفسیر قرآن آغاز و سپس با توجه به نزدیکی اذان ظهر، نماز جماعت در حسینیه عاشقان ثارالله برپا می شود و بعد از آن جزء خوانی قرآنی کریم از ساعت ۱۳:۳۰ آغاز خواهد شد.موسوی بیان کرد: بر اساس هماهنگی انجام شده، برنامه ترتیل خوانی نوای ملکوت از صدا و سیمای مرکز بوشهر و شبکه سراسری شما به صورت زنده پخش می‌شود.سخنگوی ستاد ترتیل خوانی نوای ملکوت استان بوشهر همچنین با اشاره به انتخاب بوشهر به عنوان پایتخت قرآنی اظهار کرد: معرفی بوشهر به عنوان پایتخت قرآنی ایران فرصت ارزشمندی برای این استان است چرا که طول سال‌های گذشته قاریان ممتاز را در سطح بین المللی و ملی معرفی کرده است.



توصیه احمد آرام:

داستان ایرانی بخوانید

کتاب بخوانید؛ کتاب خوب بخوانید» شاید آشناترین جمله‌هایی باشد که در چند سال اخیر بارها و بارها در رسانه‌های مکتوب و شنیداری خوانده یا شنیده باشید؛ جمله‌هایی که با شنیدن یا خواندنشان، غربت کتاب در جامعه بحران‌زده امروز عمیق‌تر یادآوری می‌شوند؛ شاید چند دقیقه، متاثر شوید و به شما تلنگری وارد کند اما بعد با دیدن ویتترین‌های پر زرق و برق مغازه‌های پوشاک یا فست‌فودهای خوشمزه و خوشرنگ یا رستوران‌های لاکچری کلا از فکر و خیال کتاب تهی شوید و خرید یک لباس شیک یا خوراکی لذیذ را در اولویت بگذارید و روح خود را تشنه و در حسرت خرید یک کتاب خوب و خواندنی نگه دارید!درحالی‌که روح و مغز هم به غذا و رسیدگی نیاز دارد؛ می‌طلبید آن را همواره با مطالعه مطالب و کتاب‌های خوب تغذیه کنیم البته فرهنگ‌پژوهان معتقدند که کتابخوانی ایرانی‌ها متأثر از این است که زیست آن‌ها مبتنی بر فرهنگ شفاهی است و سیاست‌های فرهنگی هم نتوانسته که این مردم علاقه‌مند به شنیدن و دیدن را به خواندن سوق دهد؛ با این وجود چند سالی است، رسم خوشایندی در کشور دارد باب شده تا هر کسی به سهم خود در توسعه فرهنگ کتاب و کتابخوانی نقش‌آفرین باشد. آن هم عیدی دادن کتاب است.رسمی که اگر تداوم یابد، چه بسا به رسوخ کتاب در بافتار فرهنگی جامعه کتاب‌گریز فعلی کمک شایانی کند؛ علاوه‌براین هرساله با فرارسیدن نوروز برخی نویسندگان و فعالان حوزه کتاب با هدف توسعه و ترویج فرهنگ کتابخوانی، کتاب را برای مطالعه در نوروز پیشنهاد می‌کنند. این حرکت به مخاطبان کتاب کمک‌می‌کند تا براساس نظر اهل قلم و کتاب‌شناس، کتاب‌های خوب را برای خرید و خواندن راحت‌تر بیابند.این نویسندگان معتقدند که همه باید کمک کنند تا زمینه مناسب برای ترویج و نفوذ کتاب در لایه‌های جامعه تسریع شود و سرانه مطالعه کشور ارتقا ییابد. شورشخانه در سالی که گذشت، استان بوشهر در قعر سرانه مطالعه کشور قرار گرفت و این نشان می‌دهد که کتاب اولویت مردم این منطقه نیست. حال چگونه می‌توان به این شهروندان کتاب‌گریز اهمیت و جایگاه کتاب را یادآوری کرد؟!احمد آرام،نمایشنامه‌نویس و داستان‌نویس بوشهری درباره اهمیت کتابخوانی به خبرنگار ایپنا گفت: بی‌شک هرکسی با کتاب زندگی کند، یعنی یک دوست بی‌خطر در کنار اوست. همیشه براساس اعتقاداتمان کتاب مورد علاقه خود را انتخاب می‌کنیم. همین تصمیم باعث می‌شود قدم در حیطه یک تفکر پویا بگذاریم. این تفکر، فضایی ایجاد می‌کند تا به خودباوری برسیم.وی ادامه داد: البته همه چیز به اقتصاد خانواده بستگی دارد. باید عادت کنیم به‌طور مستمر همراه در سبد خرید خانواده یک کتاب داشته باشیم. در نظر بگیرید اگر فرزند خود را از کودکی به کتابخوانی عادت دهیم، بدین طریق او را برای آینده واکسیناسیون می‌کنیم.از دید من، هر کتابی می‌تواند آینده را تضمین کند، چه از بُعد اندیشه و چه از نظر انتخاب راه و روش زندگی.نویسنده «خوچکه بادما» در پاسخ به این پرسش که آیا «فرهنگ شفاهی» مانع توجه مردم بوشهر به کتاب است یا خیر؟ گفت: از دید من این مساله در اقتصاد خانواده ریشه دارد. وقتی ناشر کاغذ مصرفی خود را از بازار آزاد تهیه و سهمیه اندکی را دریافت می‌کند و مساله تورم را هم داریم، ناگهان با افزایش قیمت کتاب روبه‌رو می‌شویم.عاشقان کتاب با جیب‌های خالی فقط نظاره‌گر هستند. بازار نامتعارف است، قیمت‌ها ثابت ندارند و مردم سعی می‌کنند از انتخاب «مغز» و انتخاب «شکم» یکی را برگزینند. دهه چهل و پنجاه که مثل حالا کتابفروش نداشتیم، می‌دانیم، بوشهر ستاد کار و کوشش ادبی بود و کتاب حرف اول را می‌زد. به‌نظر من، مردم بوشهر به کتاب بی‌علاقه نیستند؛ بلکه اقتصاد با آن‌ها رفتار خوبی ندارد. به عقیده آرام، این فرهنگ شفاهی فقط مربوط به بوشهر نیست. از زمان تسلط دنیای مجازی بر خانواده‌ها، رفتارها تغییر کرده است، چه رفتار اجتماعی و چه رفتار فرهنگی؛ چون اغلب در دنیای مجازی، خواهان به تعالی رساندن اندیشه خود نیستیم و برعکس، فضاهای ساده‌اندیشی را دنبال می‌کنیم، فقط بر هنر شنیداری و دیداری مسلط می‌شویم.ماحصل این رفتار چیزیز جز کم‌حوصلگی نیست، بنابراین چنین آدمی کجا می‌آید بنشیند یک کتاب ۲۰۰ صفحه‌ای بخواند. وی درباره اینکه در سال ۱۴۰۰ چه کتاب‌هایی خوانده و این کتاب‌ها چقدر توانسته نظرش را به خود جذب کند، گفت: باید بگویم که داستان ایرانی از نظرم پنهان نبوده و به نظر من امسال نویسندگان زن بسیار فعال بودند. خوشبختانه توانستم کتاب‌های خوبی از آن‌ها بخوانم؛ کتاب‌هایی مثل «جان غریب» از ملاحظ نیکي، «چشم سگ» از عالیه عطایی، «من، شماره سه» از عطیه عطازاده، «ناشناس» نوشته پرتن سلیمانی و «گذر» از نفیسه مرادی. این‌ها کتاب‌هایی هستند که به دوستان هم فشارش می‌کنم، بخوانند. البته از ادبیات خارجی هم از نظرم دور نبوده که فهرست بالا بلندی است که از حوصله این گفت‌وگو خارج است.آرام در ادامه با تاکید بر این‌که توصیه می‌کنم در تعطیلات نوروز ۱۴۰۱ داستان ایرانی بخوانید، تصریح کرد: ایران فلات گسترده‌ای است؛ سرشار از باورهای بومی و مردمی و ما براساس چنین باورهایی به هویت خویش شکل می‌بخشیم تا مخزن‌های زبستی خود را مطرح سازیم.نویسنده ایرانی از این راه می‌تواند یک زبان مشترک خلق کند تا از بوم خود حراست کند. اگر همه این‌ها در داستان اتفاق بیفتد، داستان ایرانی از خودشگفتی فاصله می‌گیرد. به همین دلیل باید داستان ایرانی بخوانیم تا به خود برسیم.نویسنده «حازن‌های پسر» در معرفی جدیدترین کتاب خود گفت: کاری که هم‌اکنون آماده چاپ دارم و هنوز به ناشر نرسیده‌ام، رمانی است درباره مصائب اجتماعی. این رمان «شبی که ایتو با درد خویش آشنا شد» نام دارد و یک اثر آخرالزمانی است که موضوع آن مربوط به یک‌جور تاریکی هولناک است که در ادامه سپیده‌دم، گم می‌شود. این تاریکی برآمده از مشکلات جهانی است که ختم می‌شود به یک ویروسی کشنده؛ ویروسی که تمثیل‌وار آدم‌ها را به بند می‌کشد.

«جهان کتاب» زمستانی بهاری روی پیشخان آمد



شماره نوروزی مجله ادبی «جهان کتاب» منتشر شد و روی پیشخان مطبوعات آمد.

شماره نوروزی مجله ادبی «جهان کتاب» ویژه بهمن و اسفند ۱۴۰۰ به تازگی منتشر شده و روی پیشخان مطبوعات آمده است.

این شماره از مجله مذکور با داستان های «سعادت سگی» نوشته الکساندر ابوانوویچ کوپرین با ترجمه پرتو شریعتمداری، «بولین دو اس.» نوشته مارسل پروست با ترجمه توفان گرگانی و «گربه من: نجیب زاده، آزاد، بی همتا» نوشته سیروس پرهام شروع می شود.

در ادامه معرفی کتاب های «خیام نیشابوری: زندگی، افکار و رباعیات»، «رموز اشراقی شاهنامه (شرح ابیات و حلّ رموز داستان سیاوش)»، «تاریخ کاشان» و «مجموعه آثار میرزا حسن رشدیه تبریزی» آمده و پس از این معرفی ها، مقاله «ردپای کافکا در عزاداران بَیْل» به قلم سعید رضوانی منتشر شده است. کتاب های «فهم طبقه»، «فلسفه گربه گرا: گربه ها و معنای زندگی»، «زمین زهری»، «درد نهفته» و«دویدن تا ته بودن» هم در ادامه معرفی شده اند. مقاله بعدی این مجله، «زنان بی چهره و طرح جلدهایی برای شعر عاشقانه - اجتماعی امروز» نوشته ناصر نصیری است.

بخش دوم مقاله «دانشنامه نگاری در پرتو سیاست فرهنگی» نوشته عبدالحسین ازنگ، «ویراستاران پرده نشین» نوشته محسن شجاعی، بخش اول مقاله «تلقی و تصور شاعران ایران از لنین و استالین: ۱۳۲۵ - ۱۳۹۶» نوشته کامیار عابدی، «شوستاکوویچ در ترکیه: برگی از دفتر تاریخ روابط دیپلماتیک شوروی و ترکیه» نوشته نادر انتخابی، «همچنان و همواره باید اعلام خطر کرد» با ترجمه محسن یلفانی و «از کتاب فروشی های محلی حمایت کنیم؛ مبارزه یک کتاب فروشی مستقل با شرکت آمازون» نوشته کیسی سِپ با ترجمه سعید پُرشک از دیگر مقالات منتشرشده در شماره بهاری زمستانی جهان کتاب هستند که پس از آن ها هم بخش «هزار و یک داستان» برای معرفی آثار جدید داستانی ایرانی در بازار نشر آمده است.

معرفی کوتاه و تازه های بازار کتاب هم دو بخش دیگری هستند که در این مجله چاپ شده اند و پس از آن ها هم بخش درگذشتگان قرار دارد. نمایه بیست و ششمین سال انتشار مجله جهان کتاب هم آخرین مطلبی است که در این شماره منتشر شده است.

این شماره جهان کتاب، سیصدونودویمکمین شماره در سال بیست و ششم و نهمین شماره آن در سال ۱۴۰۰ محسوب می شود.

این مجله با ۱۰۰ صفحه و قیمت ۶۰ هزار تومان منتشر شده است.



یارمحمد اسدپور درگذشت



یارمحمد اسدپور شاعر خوزستانی بر اثر سکتة قلبی درگذشت. یارمحمد اسدپور شاعر خوزستانی که از چند روز گذشته بر اثر سکتة قلبی در بیمارستان ۲۲ بهمن مسجدسلیمان بستری بود، روز ۱۳ فروردین درگذشت. یارمحمداسدپور، متولد سال ۱۳۳۰ خورشیدی در مسجدسلیمان و از جمله شاعران مطرحی بود که در دهه ۵۰ با چاپ اشعار و مصاحبه‌های خود، نقش بسیار مهمی در معرفی شعر موج ناب به ادبیات ایران ایفا کرد.

اسدپور با مجموعه شعر «بر سینه سنگ‌ها و بر سنگ‌ها نامه» که ۳۵ سال از چاپ و انتشار آن می‌گذرد توانست به همراه دیگر دوستان شاعر خود، یک موج جدید را با عنوان (ناب) پایه‌گذاری کند. از مجموعه آثار یارمحمد اسدپور که در سال ۱۳۹۹ از سوی انتشارات هرمز به چاپ رسید می‌توان به کتاب‌هایی چون «بر سینه سنگ‌ها/ بر سنگ‌ها نامه»، «مکاشفه در باغ سوسک‌ها» اشاره کرد.

همچنین مجموعه «گلو تاریک از صدای دنیاست» از اشعار تازه این شاعر مسجدسلیمانی است که در ۴۲۰ صفحه و با شمار گان ۱۰۰۰ نسخه منتشر شده است.



شماره نوروزی مجله ادبی «جهان کتاب» منتشر شد و روی پیشخان مطبوعات آمد.

شماره نوروزی مجله ادبی «جهان کتاب» ویژه بهمن و اسفند ۱۴۰۰ به تازگی منتشر شده و روی پیشخان مطبوعات آمده است.

این شماره از مجله مذکور با داستان های «سعادت سگی» نوشته الکساندر ابوانوویچ کوپرین با ترجمه پرتو شریعتمداری، «بولین دو اس.» نوشته مارسل پروست با ترجمه توفان گرگانی و «گربه من: نجیب زاده، آزاد، بی همتا» نوشته سیروس پرهام شروع می شود.

در ادامه معرفی کتاب های «خیام نیشابوری: زندگی، افکار و رباعیات»، «رموز اشراقی شاهنامه (شرح ابیات و حلّ رموز داستان سیاوش)»، «تاریخ کاشان» و «مجموعه آثار میرزا حسن رشدیه تبریزی» آمده و پس از این معرفی ها، مقاله «ردپای کافکا در عزاداران بَیْل» به قلم سعید رضوانی منتشر شده است. کتاب های «فهم طبقه»، «فلسفه گربه گرا: گربه ها و معنای زندگی»، «زمین زهری»، «درد نهفته» و«دویدن تا ته بودن» هم در ادامه معرفی شده اند. مقاله بعدی این مجله، «زنان بی چهره و طرح جلدهایی برای شعر عاشقانه - اجتماعی امروز» نوشته ناصر نصیری است.

استعدادهایی که در «عصر جدید» جایی ندارند



سجاد سرگلی در نقدی بر برنامه تلویزیونی «عصر جدید» به استعدادهایی اشاره می‌کند که در این برنامه جایی ندارند و می‌گوید: «هنگام تماشای برنامه توجه داشتم که این‌ها صرفاً نمایش‌اند.»

این نویسنده و پژوهشگر در یادداشتی با عنوان «نقدی بر عصر جدید» که در کانال تلگرامی خود منتشر کرده، نوشته است: «عصر جدید برنامه‌ای است برای استعدادیابی که از شبکهٔ سوم سیما پخش می‌شود. این برنامه، که با الهام از برنامه‌های غربی ساخته شده، مهمانان یا شرکت‌کنندگانلی دارد. این مهمانان، استعداد‌های خود را به نمایش می‌گذارند و با رأی داوران و گاهی مردم صعود می‌کنند و به مراحل بالاتر می‌روند.

در این یادداشت، قصد ندارم دربارهٔ جزئیات این برنامه صحبتی کنم، بلکه تقدم به یک مسئلهٔ بنیادی است: نمایشی شدن استعداد. در این برنامه تأکید مجری و داوران بر این است که شرکت‌کنندگان در این برنامه باید بتوانند استعدادشان را به نمایش بگذارند. یعنی اگر کسی در قلهٔ استعداد باشد اما نتواند استعدادش را منطبق با نیازهای صحنه کند، گویا از اساس استعدادی ندارد.

نمایشی شدن و صحنه‌ای شدن استعداد آفت‌ها و آسیب‌هایی جدی دارد. مهم‌ترین آسیبش این است که به مردم چنین القا می‌شود که استعداد همان چیزی است که در ممکن است افرادی بیرون از این مسابقه باشند که استعداد حل مسئله در بحران‌ها داشته باشند، یا بتوانند راه‌حل‌های اقتصادی پیچیده برای زندگی خودشان و دیگران ارائه کنند، یا استعداد‌های معنوی قوی، مانند رؤیابینی و هیپنوتیزم و نشستن در مراقبه‌های طولانی، داشته باشند، یا بتوانند با یک جمله اطرافیان‌شان را آرام کنند یا مشکلات‌شان را حل کنند، یا برنامه‌نویسان ماهری به شمار روند، یا نویسندگان حاذقی باشند (خودتان فکر کنید و

به این فهرست اضافه کنید). چنین افرادی با چنین استعدادهایی در این‌گونه برنامه‌ها چه جایگاهی دارند؟ آفت دیگر این است که بعضی تماشاچیان برنامه‌های پیشین، با سودای دیده شدن، به برنامه‌ای جدید

تماشا

خضر حسن مصر