

<div>پایگاه خبری پیام‌ساز</div>	
<div>مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز</div>	
مدیر مسئول:	
مازیار هوشمند	
سر دبیر:	
علی هوشمند	
مدیر گرافیک:	
فاطمه فیضی	
صفحه آرا:	
محمد عباسی	
نشانی دفتر مرکزی:	یوشهر - خیابان طالقانی -بعد از پمپ بنزین وزیری - ساختمان شاتل - طبقه اول-واحد ۲
تلفن:	
۰۹۱۷۶۶۰۵۵۲	
نمابر:	
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱	
پست الکترونیکی:	
payameasaloooye@gmail.com	
p.asaloooye@gmail.com	
وبسایت:	payameasaloooye.ir
چاپ: کار و کارگر	

این نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام‌ساز را در payameasaloooye.ir بخوانید

**رتبه ۴ امتیاز ۴۳/۲**

## ادبیات

## چند رباعی زیبا در باب ماهِ رمضان در نزهةالمجالس احمد رضا بهرام‌پور عمران



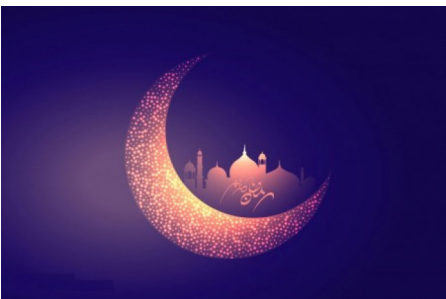
نزهةالمجالس مجموعه‌ای است متشکل از چهارهزار رباعی که جمال‌الدین خلیل شروانی از شعر شاعران قرون چهارم تا هفتم برگزیده‌است. استاد محمدامین رباعی این سفینه را تصحیح کرده‌اند (انتشارات علمی، چ دوم، ۱۳۷۵). این مجموعه در هفده باب و دربارهٔ موضوعات متنوعی هم‌چون عرفان، سماع، اوصاف معشوق، عشق، فراق و… است. شروانی طبعی در شعر نیز داشته و ۱۷۹ رباعی از خویش را نیز در این مجموعه گنجانده‌است. مطابق‌با ارزیابی استاد رباعی شعر او متوسط است؛ حتی یک رباعی‌اش خطای قافیه دارد. نیز برخی از رباعی‌هایی که به نام خودش آورده «در کتاب‌های پیش از او آمده‌است» (۸۶).
بالبین‌همه شعر شروانی بی‌نمکی نیست. این رباعی اگر از او باشد، خالی از لطف نیست:

شغلم ز جهان تو ساز دانی کردن
بند دل من تو باز دانی کردن
ناز همه‌کس کشید می‌توانم
ناز تو کشم که ناز دانی کردن(۴۳۲)

خلیل شروانی در پایان «سفینهٔ خویش قصیده‌ای در مدح خاقان اکبر اکرم‌شاه شروانشاه آورده و انگیزهٔ گردآوری این مجموعه را ذکر کرده؛ازجمله در بیثی گفته:

ز بهر مجلس خاصت نبشتم این سفینه زانک
به بزم خرمّت گه‌گه مگر یادی ز ما باشد (۶۸۷).

اهمیت دیگر این سفینه درآبودن ۳۶ رباعی بهنام خیام است. بنابراین این اثر در کنار مرصادالعباد و تاریخالحکماء قطعی از کهن‌ترین منابع شناخت شعر خیام نیز است. و مهم‌تر آن‌که عنوان باب پنجم این مجموعه «در معنی حکیم عمر خیام» است. در این باب درکنار ۱۳ رباعی از خیام، از رباعی‌های ابن‌یمین، فخرالدین رازی، سنایی و… نیز ۲۵ رباعی آمده‌است. مضمون اغلب این رباعیات خوش‌باشی، دم‌غنیمت‌شمری و درنگ درباب مرگ است. البته مطابق‌با پژوهش استاد رباعی برخی از این ۲۵ رباعی نیز گاه در برخی منابع به نام خیام ضبط شده‌است. و مهم آن‌که نسخهٔ خطی این اثر، دارای تاریخ «پنج‌شنبه ۲۵ شوال ۷۴۱» است. این مطلب



نشان‌می‌دهد، دست‌کم در قرن هفتم شیوه و سبکی از رباعی‌سرایی به نام‌خیام شناخته بوده و از دیگر رباعی‌ها بازشناخته می‌شده‌است. نیز تأییدی است بر این نکته که رباعیات دارای مضامین مشابه با شعر خیام طح روزگاران به خیام نسبت‌داده‌می‌شده‌است. سه رباعی از این مجموعه (ص۵۰) با مضمون روزه و ماه رمضان:

ای گل‌رخ سروق دی مایهٔ ناز!
بر تو ز نماز و روزه رنجی است دراز
چندین به نماز و روزه تن را مگداز
بر مه نبود روزه و بر سرو نمازا!
آمد رمضان و من شدم چون کاهی
وز رنج دلم گشت چو آتشگاهی
هردم ز میان جان برآرم آهی
کان ماه چگونه روزه دارد ماهی؟!
رخ را برای دلفروزی داری
غمزه ز برای سینه‌سوزی داری
تا روزه گرفته‌ای نکوتر شده‌ای
ای ماه! ز روزه نیز روزی داری!

### فراخوان

## ثبت نام ناشران داخلی برای حضور در نمایشگاه کتاب تهدید شد

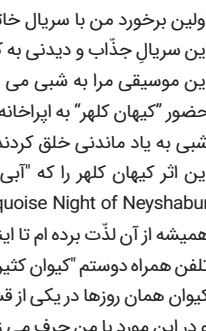
با توجه به استقبال و درخواست ناشران، مهلت ثبت‌نام برای حضور در «سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» تا بیست‌ویکم فروردین ماه ۱۴۰۱ تمدید شد.ناشران متقاضی حضور در «سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» می‌توانند با مراجعه به سامانه ketab.ir ضوابط و شرایط حضور در این نمایشگاه را مشاهده و نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند.

ثبت‌نام اولیه بیش از دو هزار ناشر برای حضور در «سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» ثبت‌نام اولیه انجام داده‌اند که از این تعداد هزار و ۲۳۱ ناشر در بخش فیزیکی و ۸۲۱ ناشر صرفاً در بخش مجازی برای ثبت‌نام اولیه اقدام کردند. ناشران بخش فیزیکی همزمان در بخش مجازی نیز حضور دارند.

«سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» با توجه به محدودیت‌های ناشی از شیوع بیماری کرونا، به دو شکل فیزیکی در محل مصلاى امام خمینی(ره) و مجازی در سامانه نمایشگاه به آدرس ketab.ir برگزار خواهد شد. ناشران در این نمایشگاه در یک درگاه ثبت‌نام می‌کنند و هر ناشر مجاز است با توجه به ضوابط و مقررات نمایشگاه در هر دو شکل نمایشگاهی(فیزیکی و مجازی) یا صرفاً در شکل مجازی شرکت کند.به منظور تحقق عدالت فرهنگی، دسترسی همه مردم کشور به کتاب و رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی ناشی از ویروس کرونا، ناشرانی که در بخش فیزیکی «سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» به صورت حضور مستقل یا ثبت‌نام موقت اقدام کرده‌اند در نمایشگاه مجازی کتاب نیز شرکت داده خواهند شد. ثبت‌نام این دسته از ناشران در شکل مجازی به صورت پیش‌فرض انجام خواهد شد. همچنین ناشرانی که در نمایشگاه فیزیکی، نمایندگی اعطا کرده‌اند باید در شکل مجازی به صورت جداگانه ثبت‌نام کنند و ناشرانی که تمایل به شرکت در این دوره از نمایشگاه به صورت فیزیکی ندارند می‌توانند صرفاً در شکل مجازی شرکت کنند.

## یادداشت

## سریال خاتون در اُپراخانه مَسقط! ناصر مردانی



اولین برخورد من با سریال خاتون مربوط می شود به موسیقی عنوان بندی آغازین این سریال جَذَب و دیدنی به کارگردانی "تینا پاکروان".

این موسیقی مرا به شی می برد که گروه بین المللی "راه ابریشم یا Silk Road" با حضور "کیهان کلهر" به اپراخانه ی مسقط آمدند و با اجرای چند قطعه از کارهایشان شبی به یاد ماندنی خلق کردند. بعد از حضور در آن برنامه بارها از طریق "یوتیوب" این اثر کیهان کلهر را که "آبی همچون شب های فیروزه ای نیشابور یا Blue AS The Turquoise Night of Neyshabur" نام دارد و در آن شب اجرا شد را دیده و همیشه از آن لُذت برده ام تا اینکه به طور اتفاقی در سفری به تهران همان قطعه را از تلفن همراه دوستم "کیوان کثیریان" شنیدم.

کیوان همان روزها در یکی از قسمت های سریال خاتون نقشی را هم بازی کرده بود و در این مورد با من حرف می زد اما همه ی هوش و حواس من در پی موسیقی بود که از تلفن همراه او می شنیدم. خودش بودا قطعه ای که با تنظیم جدیدی کار شده و کیهان کلهر برای عنوان بندی این سریال آن را ساخته است. از جایم بلند شدم و برای کیوان و دوست دیگرمان "اردوان زینی سوق" از آن شب عجیب و خاطره انگیز در اپراخانه ی مسقط گفتم.
داستان را با جزئیات برایشان تعریف کردم که با ما چه کرد کیهان کلهر در آن شب در مسقط!

نوشته ی زیر را بلافاصله بعد از پایان کنسرت وقتی به خانه برگشتیم نوشتم. اما این بار می خواهم از کاری که آن شب انجام دادم هم بنویسم!

""...نزدیک به هزار نفر امشب سوم بهمن ماه ۱۳۹۲ به احترام گروه موسیقی "راه ابریشم" با حضور استاد موسیقی ایران "کیهان کلهر" با شدت تمام و برای دقایق طولانی ایشان را در ادبای سلطنتی مسقط تشویق می‌کردند. سالن کاملن پر از تماشاگر بود. حدود بیست نفر از ایرانیان مقیم مسقط هم از نزدیک شاهد اجرای این گروه بودند. این گروه موسیقی چند مَلِیتی از پانزده سال پیش به فعالیت مشغول است. "کیهان کلهر" نوازنده ی نام آشنا و برجسته ی "کمانچه" به نظر مسن‌ترین عضو گروه می‌آمد. برنامه با هنر نمائی دو نوازنده ی سازهای بادی در دو انتهای صحنه از سمت راست یا شرق جهان نوازنده چینی با ساز سونا (ساز) مانند یک شیپور کوچک) و در سمت چپ یا غرب جهان نوازنده ی زن اسپانیائی با نواختن ساز محلی مانند نی انبان، البته با شکل و شمایل متفاوت که در بروشور برنامه به زبان انگلیسی "گیتا" نام گرفته بود؛ با شور و حال تمام آغاز شد.شروعی قدرتمندانه که در یک گفتگوی دوطرفه بین دو نوازنده شکل گرفت. در همین حال بقیه ی نوازنده‌ها در جای خود ایستاده یا نشسته بودند و به کار این دو نفر به نوبت نگاه می‌کردند. در این لحظه‌ها نور پردازی صحنه بقیه را د تاریکی قرار داده و این دو نوازنده ی متحرک را با نور موضعی دنبال می‌کرد و در نهایت گروه به این اجرای دو نفره ملحق شد. سر و شکل نوازنده‌ها از مور بوی گرفته تا سیاه و قد کوتاه و قد بلند و زن و مرد تفاوت می‌کرد. موسیقی شرقی و البته خاور میانه ای بود اما همان طور که آقای "یو یو ما" سرپرست و ایجاد کننده ی گروه در بروشور برنامه تأکید می‌کند این پروژه سر آن دارد تا به تمام موسیقی‌های جهان برپردازد و با موسیقی میان ملل و فرهنگ‌های گوناگون گفت و گو برقرار کند.

برنامه از دو قسمت پنجاه دقیقه ای تشکیل می‌شد که قطعه ی پایانی قسمت اول ساخته ی کیهان کلهر به نام "آبی مثل شب‌های فیروزه ای نیشابور" بود. کلهر با لباس فیروزه ای در مرکز صحنه به حالت چهار زانو نشسته بود در حالی که پایه ی نت در مقابل او سارثر را برای خیلی از تماشاگران پوشانده بود. او در تمام مدت اجرا به همین حالت نشسته بودا در معرفی برنامه گفته شد این کار از همسایه ی کشور عمان یعنی ایران است. قطعه ای در دستگاه چهارگاه که با حس اضطراب انگیزی که ویلن‌ها و ویلن سل‌ها ایجاد می‌کردند شروع شد. کلهر در ساختن این قطعه با حرفه ای گری تمام از وسوسه ی تکنواری طولانی مدت دست شسته و در جاهایی که آدم فکر می‌کرد اینجا کلهر می‌تواند با تکنواری خود قیامت به پا کند آن را به همراه سازهای دیگر اجرا می‌کرد.

کار چون از درآمد به در آمد به تدریج اوج گرفت و حالا موهای سپید از فرق سر باز شده ی کلهر با رعشه‌های جانگذاز و نفس گیر ساز این نوازنده ی پر آوازه که تاکنون چهار بار نامزد دریافت جایزه ی "گرمی" شده به سرعت به چپ و راست می‌خزیدند

و تماشاگران را بی حرکت در صندلی‌های خود میخکوب می‌کردند. این قطعه که تمام شد نفسی گرفتند تا جان در بدن بماند! تماشاگران که اغلب از نژادهای اروپائی، خاورمیانه ای و آسیای دور بودند به شدت نوازندگان را تشویق می‌کردند و کیهان کلهر با اشاره ی دست به تماشاگران می‌گفت اگر همکاری‌تم نبودند این کار شکل نمی گرفت... ""

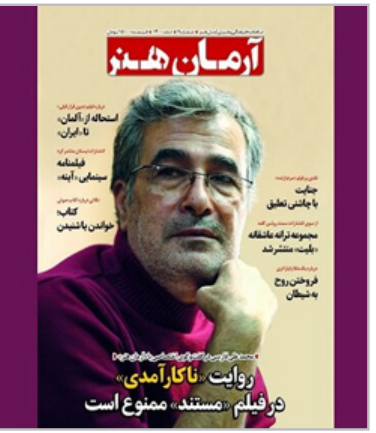
بعد از پایان تشویق ها نوازندگان شروع به ترک صحنه کردند تا استراحت کوتاهی کنند و آماده شوند برای قسمت دوم برنامه. کیهان کلهر با قدم های آرام به سمت راست صحنه می رفت تا خارج شود. کمانچه اش و آرشه ی آن را در دست گرفته بود و اندکی خمیده در حالت قدم بر داشتن بود. تماشاگران هنوز تحت تأثیر اجرای نفس گیری بودند که کلهر در مرکز آن بود. روی صندلی نشسته بودیم و آماده ی برخاستن بودیم. نتوانستم طاقت بیایورم. در واقع نمی توانستم این کار را نکنم! ناگهان با صدای بلند فریاد زدم: استاد کیهان کلهر! این کار در سالی که برای ورود به آن باید نوع لباس خاضی را پوشید و همه چیز به غایت رسمی است؛ خیلی عجیب به نظر می رسید.

کلهر از رفتن باز ایستاد. شاید فکر نمی کرد ایرانی در سالن باشد. در آن سال ها تعداد ایرانی ها به اندازه امروز نبود. درشت رو به تماشاگران و دستش را بلند کرد و همین کافی بود تا دوباره سالن زیبای اپراخانه پراز صدای دست زدن های پرشور تماشاگران شود.حالا هر قسمت خاتون مرا به آن شب و به آن موسیقی می برد. به اتفاق اعضای خانواده همه ی قسمت ها را با دیدن کامل عنوان بندی آغازین شروع می کنیم.

خاتون به طور قطع بدون این موسیقی خاتون نمی شد.

### پیشخوان

## هفتمین شماره ماهنامه فرهنگی و هنری «آرمان هنر» منتشر شد



شماره جدید ماهنامه «آرمان هنر» در گفت‌وگوی تفصیلی با محمدعلی فارسی، مستندساز باسابقه کشور به آسیب‌شناسی سینمای مستند در ایران پرداخته است.
به گزارش خبرگزاری مهر، هفتمین شماره ماهنامه «آرمان هنر» با آثار و گفتارهای مختلفی از اصحاب فرهنگ و هنر درباره سینما، تئاتر، فیلمنامه، ادبیات، کتاب و روانشناسی منتشر شده است.
جلد آخرین شماره سال ۱۴۰۰ این نشریه به گفت‌وگوی تفصیلی با محمد علی فارسی مستند ساز باسابقه کشور اختصاص پیدا کرده که در این گپ و گفت، «فارسی» به آسیب‌شناسی صریح و شفاف سینمای مستند در ایران و معضلات این عرصه پرداخته است.

در پروند نقد سینمای ایران و جهان این ماهنامه نیز، فیلم‌های «دست خدا» پائولو سورنتینو، «قدرت سگ» جین کمپیون، «درخشش» استنلی کوبریک، «مرد بازنده» محمدحسین مهدویان و «بدون قرار قبلی» بهروز شعبی به بوته نقد گذاشته شده‌اند.

همچنین در شماره هفتم این ماهنامه فرهنگی و هنری، در بخش نقد فیلمنامه، قسمت اول مطالعه تطبیقی داستان‌های «ادگار آلن پو» و فیلمنامه آثار «راجر کورمن» به قلم «پیام رنجبران» نویسنده و منتقد سینما منتشر شده است.
باید‌ها و نباید‌های «اخلاقی» جامعه در سال نو، روان درمانی و منوویت - بخش ششم، نکاتی درباره «کتاب صوتی»، درنگی کوتاه در «پلی‌بک» کردن خوانندگان در اجراهای زنده، ضریب اشغال ۷ میلیونی برای سینما در سال ۱۴۰۰، درباره یک مثلاً پایاارتزی، معرفی سلسله انتشارات «چتر دانش» و اخباری درباره تازه‌های نشر، عناوین دیگر مطالبی است که در این شماره از «آرمان هنر» منتشر شده‌اند.

«آرمان هنر» در ۳۲ صفحه وبزیری با قیمت ۱۵ هزار تومان منتشر می‌شود.

## سینما

### داستانی درباره یک خانواده

### عجیب و غریب



نگاهی کوتاه به فیلم سینمایی خاندان گوچی، ساخته ریڈلی اسکات محصول ۲۰۲۱.

خاندان گوچی (ریڈلی اسکات — ۲۰۲۱) به آن بدی هم نیست که گفته بودند. اگر خیلی سخت نگیریم می‌شود تا آخر تماشایش کرد، ولی خب البته به این شرط که دالم به خودمان بگوئیم این داستانی است درباره‌ی یک خانواده‌ی مشهور و عجیب و غریب، ریڈلی اسکات پشت دوربین است و چندین ستاره‌ی مشهور هم جلوی دوربین.

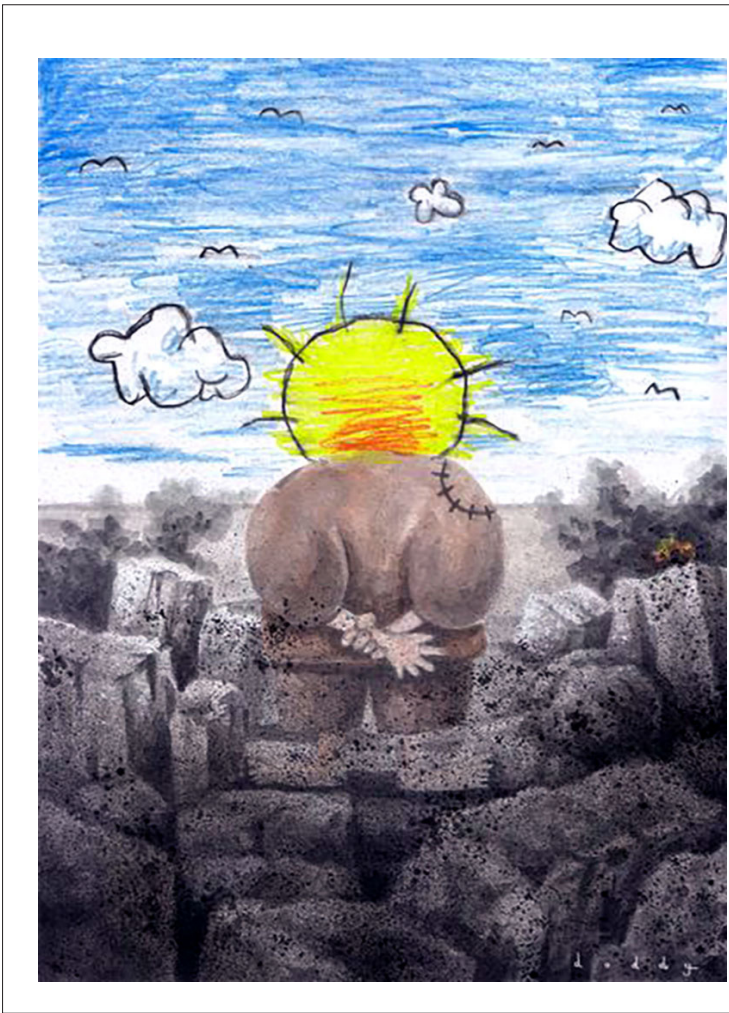
اگر اینها را از ذهن‌مان حذف کنیم و بخواییم فقط به خود فیلم نگاه کنیم، بی‌تردید می‌شود پرسید چرا باید این فیلم ۱۶۰ دقیقه‌ای را دنبال کرد، در حالی‌که ساختمان روایت گیج و آشفتہ به نظر می‌رسد، شخصیت‌ها را نمی‌شود دوست داشت، و مسئولی مرکزی درام چندان واضح نیست. بدیهی است که نمی‌شود به بهانه‌ی «واقعی» بودن رخدادها، همه چیز را پشت هم چید و جلو رفت، بی آن‌که سر دربیابویم لزوم مکت روی مهمی جزئیات چیست و اجزای مختلف پلات درنهایت می‌خواهند کجا همدیگر را کامل کنند.

سال ۲۰۲۱ شاید به ناخوشایندترین سال کارنامه‌ی آقای ریڈلی اسکات عزیز تبدیل شده باشد: دو فیلم پرزحمت و دشوار با حضور ستارگان نامدار، نتیجه، بسیار کمتر از حد انتظار. نه به فیلم‌های محبوب تماشاگران تبدیل شدند نه جوایز قابل اعتنایی نصیب‌شان شد.

آقای اسکات البته این روزها در ۸۵ سالگی پشت دوربین ایستاده و مشغول فیلم‌برداری ناپلئون است با حضور واکلین فینیکیس در نقش ناپلئون بناپارت. ببینیم نتیجه چه خواهد شد. | خبرآنلاین

### تماشا

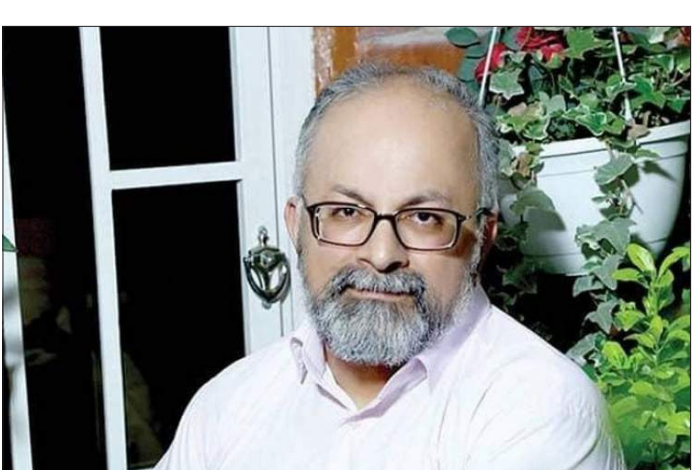
دودی اسواهرودی



## یادداشت

### خوش خبری بهاری کرونایی

دکتر مصطفی جلالی فخر



شرایط، نیاز به تزریق دوره‌ای دوز تقویتی به گروه‌های خطرپذیر وجود خواهد داشت.
تدروس آدهانوم درباره‌ی دو سناریوی بالقوه دیگر نیز چنین گفته است: این‌که ممکن است واریانت‌های خفیفی ظهور پیدا کنند که در این‌صورت، نیازی به دوزهای تقویتی یا فرمولاسیون‌های جدید واکسن‌ها نخواهد بود.
بدبینانه‌ترین حالت که احتمال کمتری هم دارد، شکل‌گیری یک جهش خطرناک‌تر است و نقطه سر خطا و در این بداقبالی انسانی، حفاظت ناشی از واکسیناسیون یا ایمنی عفونت‌های قبلی به سرعت کاهش می‌یابد.

بهار است، و بهتر است هوای امیدواری را نفس بکشیم. و چشم‌انتظار همان حالت خوش‌بین باشیم که احتمال وقوع بیشتری هم دارد. و البته فراموش نکنیم که این خوش‌خبری به معنای سوت پایان کووید نیست؛ و همچنان، درست‌ترین پیشه، پیشگیری‌ست. از جمله ماسک و فاصله، به ویژه در فضاهای بسته. مراقب باشیم شتابزدگی، غافلگیرمان نکند. محض نمونه، لجاجت اشتباه آموزش و پرورش در بازگشایی مدارس از چند روز بعد؛ آن هم بدون رعایت فاصله و حذف محدودیت تعداد جمعیت بیشتر مردم است. با این‌حال، مدیرکل WHO هشدار داد که ممکن است با کاهش ایمنی، شاهد افزایش دوره‌ای ابتلا و حتی مرگ‌ومیر افراد آسیب‌پذیر باشیم که در این

## خبر

### اضافه شدن امکان «ویرایش» به توییتر

گزینه «ویرایش» که کاربران توییتر مدت‌هاست درخواستش را داشتند، به زودی به جمع قابلیت‌های این شبکه اجتماعی افزوده خواهد شد.به گزارش پایگاه اطلاع رسانی ددلاین، متولیان توییتر اعلام کردند در حال کار روی قابلیت جدیدی هستند که به کاربران این شبکه اجتماعی اجازه می‌دهد پس از انتشار یک توییت آن را ویرایش کنند.

این خبر ابتدا روز اول آوریل (۱۷ فروردین) در یک توییت یک خطی اعلام شد اما اغلب کاربران آن را به حساب دروغ سیزده (دروغ اول آوریل) گذاشتند.
تیم ارتباطات WHO با گذشت ۴ روز از آن تاریخ، تیم ارتباطات توییتر روز گذشته (۱۶ فروردین) در توییتی نوشت این کمپانی از سال گذشته کار روی این قابلیت را آغاز کرده است و تصمیم به این کار ربطی به نظرسنجی ایلان ماسک ندارد.
ایلان ماسک، مدیرعامل تسلا که این هفته به بزرگترین سهامدار توییتر تبدیل شد، روز گذشته در یک نظرسنجی در حساب توییتری خود از کاربران پرسیده بود: دکمه ویرایش می‌خواهید؟

۷۴ درصد از ۴ میلیون و ۴۰۰ هزار نفری که در این نظرسنجی شرکت کرده بودند، از این ایده استقبال کردند.پاراگ آگراوال، مدیرعامل اجرایی توییتر، نیز توییت ماسک را بازنشر داده و نوشته بود: این نظرسنجی پیامدهای مهمی خواهد داشت پس با دقت رای دهید!