

<div><div> </div></div>	
جاسالوویه	
<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div><div>پایم مسالویه را در</div><div>payameasalooye.ir</div></div>	
<div><div><div><div><div></div><div>صاحب‌امتیاز:</div></div><div><div></div><div>مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز</div></div></div><div><div><div></div><div>مدیر مسئول:</div></div><div><div></div><div>مازیار هوشمند</div></div></div><div><div><div></div><div>سر دبیر:</div></div><div><div></div><div>علی هوشمند</div></div></div><div><div><div></div><div>مدیر گرافیک:</div></div><div><div></div><div>فاطمه فیصلی</div></div></div><div><div><div></div><div>صفحه آرا:</div></div><div><div></div><div>محمد عباسی</div></div></div><div><div><div></div><div>نشانی دفتر مرکزی: بوشهر-خیابان طالقانی-بعد از پمپ بنزین وزیری-ساختمان شاتل - طبقه اول-واحد ۲</div></div><div><div></div><div>تلفن:</div></div></div><div><div><div></div><div>۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲</div></div><div><div></div><div>نمابر:</div></div></div><div><div><div></div><div>۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱</div></div><div><div></div><div>پست الکترونیکی:</div></div></div><div><div><div></div><div>payameasalooye@gmail.com</div></div><div><div></div><div>p.asalooye@gmail.com</div></div></div><div><div><div></div><div>وبسایت: payameasalooye.ir</div></div><div><div></div><div>چاپ: کار و کارگر</div></div></div></div></div>	
رتبه ۴	
امتیاز ۴۳/۲	

این نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیم مسالویه را در payameasalooye.ir بخوانید

یادداشت

«نچلا ۲»

استراتژیک است؟

دکتر مینو خانی



نیم نگاهی به سریال‌های پرمخاطب نه فقط در تلویزیون ایران که در همه جای دنیا این را تأیید می‌کند که یکی از جذاب‌ترین آثار نمایشی، پرداختن به یک داستان و روایت دراماتیک در بستر یک برهه تاریخی است. از جمله آنها می‌توان به سریال های مذهبی «امام علی(ع)»، «امام رضا (ع)»، «امام حسن (ع)»، «در چشم باد»، «مدار صفر درجه»، «کیف انگلیسی»، «شهرزاد»، «کیمیا»، «گاندو» و همین اواخر «خاتون» (که بر بستر نماوا پخش شد) اشاره کرد. جذابیت این سریال‌ها علاوه بر وجود روایتی واقعی که البته با تخیل نویسنده و کارگردان در هم تنیده شده، در بالا بردن شناخت و آگاهی مخاطب از تاریخ است. مخاطب امروز خواهان آگاهی بیش از پیش است، هر چند که راه‌های متعدد و متنوعی نیز برای کسب این آگاهی در اختیار داشته باشد، اما اثر هنری نمایشی که فرم بصری درست و محتوای درستی به او عرضه می‌کند، تخیل او را نیز به کار می‌گیرد. به نظر می‌رسد سریال «نچلا» به کارگردانی خیرالله تقیانی‌پور که فصل دوم آن از شبکه سوم سیما از ابتدای سال جدید شروع شده در این دسته از سریال‌ها قرار می‌گیرد، روایت دراماتیک در بستر تاریخ معاصر. روایت از روزهای بعد از پیروزی انقلاب و پیش از شروع جنگ هشت ساله و با تئورهای کور در جنوب کشور آغاز شد. آخرین قسمت از فصل اول، نوید ماجرای عاشقانه نچلا و عبد بود که در فصل دوم پی گرفته شده است. هر چند بازیگر نقش نچلا عوض شد، جذابیت عشق نچلا و عبد با بازیهای خوب محیا دهقانی و حسام منظوم دو که با اوج و فرود و سوز و گذار زیادی همراه است، به قوت خود باقی است؛ خصوصاً که نقش‌های مکمل آنها از جمله شیرین با بازی ملیکا شریفی‌نیا و عمه سلیمه با بازی آرتین حاجیان و عطا با بازی مصطفی ساسانی وجه دراماتیک داستان را قوام می‌بخشند.اما آنچه در این فصل بیشتر خود را نشان می‌دهد پرداخت بیشتر به پس‌زمینه تاریخی روایت است یعنی زمانی که نیروهای نظامی عراق فعالیت خود را برای ایجاد ناامنی در جنوب کشور بیشتر کردند. شاید وجه امتیاز این فصل «نچلا» نزدیک‌تر شدن به نیروهای نظامی و مردمی عراقی است که تا به حال در کمتر سریال یا فیلمی درباره دفاع مقدس دیده شده‌اند. نویسنده هم به نیروهای ایرانی مزدور که در زمین عراق بازی می‌کنند پرداخته و هم به نیروهای عراقی مردمی که پیش از شروع جنگ دست در دست نیروهای ایرانی داشتند و این داستان و روایت تاریخی را از نگاه تک بُعدی دور کرده است. به نظر نگارنده، ارتباط اعضای کمیته انقلاب اسلامی با نیروهای مردمی مدافع نظام جمهوری اسلامی، قدرت این نهاد انقلابی را نشان می‌دهد. گرچه سریال به نظر جدی است، به دلیل نقش عطا طنز پنهانی نیز دربردارد، طزنی که به هویت نقش می‌خورد، جوان سادمدلی که خانواده‌ای ندارد و تنهاست اما هم عشق و علاقه‌اش به شیرین جدی است و هم وفاداری و عهدش با عبد، کواکش. اما این ساده‌دلی اوست که طنز پنهان را ایجاد می‌کند.

حالا با توجه به این وجه طنز و بستر تاریخی و پیوند خوردن اتفاقات سیاسی زمان با روایت دراماتیک و عاشقانه شخصیت‌های آن می‌تواند «نچلا» را به دسته سریال‌های استراتژیک مثل «گاندو» یا «خانه امن» که هر دو به تازگی از تلویزیون پخش شد نزدیک کند؟ پاسخ صریح است: چرا که نه و اتفاقاً شاید بیشتر از دو سریال مذکور بتواند با مخاطب ارتباط پیدا کند چون سریال‌های «گاندو» و «خانه امن» لایه بیرونی و روایت اصلی داستان که به تئورهای داخلی و خارجی می‌پرداخت، امنیتی و استراتژیک بود و احتمال اینکه برخی مخاطبان به دلایل مختلف از تماشاى آن صرف نظر کنند، وجود داشت. اما «نچلا» اتفاقاً چون روایت دراماتیک و عاشقانه‌اش لایه رویین آن است و چاشنی طنزی هم دارد، مخاطب را به خوبی با خود همراه می‌کند و حال این مخاطب می‌تواند در حالی که لذت یک داستان عاشقانه را مزه مزه می‌کند، با بخشی از تاریخ معاصر نیز آشنا شود. به این ترتیب، تلویزیون نه تنها از هزینه برای ساخت داستان‌های تخیلی غیرواقعی که اصولا به یک یا چند امر غیراخلاقی می‌پردازند تا گره دراماتیک و تعلیق ایجاد کنند، پرهیز کرده بلکه بستر لازم برای آشنایی و ارتقای آگاهی مخاطب نیز گام موثری برداشته است و این همان چیزی است که نیاز امروز ماست و مسوولان تلویزیون بیش از پیش باید به آن توجه کنند.

در آخر باید علاوه بر بازی‌های خوب، طراحی‌های خوب صحنه و چهره و لباس، به موسیقی جویبی و صدای خوب خواننده تیتراژ پایانی، عرفان طهماسبی و راگورد لهجه جنوبی که از سوی همه بازیگران حفظ می‌شود نیز اشاره کرد. همه اینهاست که یک فرم درست و جذاب یک اثر نمایشی را می‌سازد.
ا الف

خبر

روایت محمد قوچانی از افطاری رئیس جمهور



محمد قوچانی، مدیر مسئول نشریه «آگاهی نو» و سردبیر سابق روزنامه «سازندگی» در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام، روایتی از مراسم افطاری رئیس‌جمهور برای مدیران و اصحاب رسانه بازتاب داده است.صیافت افطار رئیس‌جمهور برای مدیران و اصحاب رسانه روز یکشنبه برگزار شد که محمد قوچانی، مدیر مسئول نشریه «آگاهی نو» و سردبیر سابق روزنامه «سازندگی» در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام درباره این مراسم نوشت:«روز گذشته در نخستین دیدار با رئیس جدید جمهوری اسلامی آقای رئیسی همراه جمعی از مدیران روزنامه‌های اصلاح‌طلب و اصول‌گرا از اعتماد و شرق و اطلاعات و کیهان و دنیایاقتصاد و خراسان و آفتاب‌بزد و فارس و همشهری و ایران و جام جم و ... به عنوان مدیر مسئول مجله «آگاهی نو» به دعوت دفتر رئیس جمهور در پاستور میهمان بودم. به آقای رئیسی گفتم گرچه به شما رأی ندادم، اما آرزوی تحقق سه گام اساسی در این دولت را داریم.اول. اصلاح نظام انتخاباتی کشور تا انتخابات رقابتی‌تر شود و ربع قرن پس از دوم خرداد یک دهه پس از انتخابات هشتاد و هشت مساله رقابت و مشارکت حل شود.دوم.تحقق سیاست خارجی مستقل و «نه شرقی» نه غربی» و موازنه منفی یا عدمی میان آمریکا و روسیه، نه قرار گرفتن در کنار شرق یا غرب مانند ماجرای تجاوز روسیه به اوکراینو سوم. حل شکاف‌های رو به تریاید اجتماعی مانند حوادث تلخ ورزشگاه مشهد یا طرح ناپخته و نادرست صیانت از اینترنت.

حضور رئیس محترم جمهوری گفتم مزیت شما می‌تواند سرمایه سیاسی شما در یکدستی قوا برای حل این مسائل باشد. اینکه سه قوه متحدند و صدا و سیما تخریب نمی‌کند و شما معتمد نظام هستید یک سرمایه سیاسی و حاکمیتی است که پس از حل مسائل فوری مانند مشکل معیشتی مردم و گرانی بی رویه می‌تواند در دستور کار باشد. به شوخی گفتم همین که آقای حسین شریعتمداری پس از سال‌ها در جلسه مدیران مطبوعات می‌آیند یک فرصت برای مهارتنش‌ها و طرح گفت و گوهای سیاسی است. قاب جالبی بود. آقای دعایی دست چپ و آقای شریعتمداری دست راست رئیس جمهور نشستند. آرزو کردم آقای علم الهدی دست کم به آقای رئیسی اعتماد کنند و اجازه حل تنش‌های اجتماعی را بدهند، نه اینکه هر روز حاشیه ساخته شود. گفتم قبلاً دولت‌ها که در انتخابات پیروز می‌شدند جناح‌های حامی‌شان فکری می‌کردند انقلاب شده، اما ادامه کارهای خوب دولت‌های قبل مانند برجام و سفرهای استانی و افطاری‌های سیاسی در دولت شما نشان می‌دهد که نهاد دولت در ایران یک کل منسجم است و نمی‌خواهید چرخ را دوباره اختراع کنید.خصوصی هم گفتم اینکه گذشته را نفی نمی‌کنید خیلی خوب است. این در پاسخ به بدگویی برخی افراد در انکار دولت قبل بود. آقای رئیسی هم خصوصی حرف‌های دلگرم‌کننده‌ای زد که در «آگاهی‌نو» می‌نویسم.در حاشیه جلسه هم با آقای شریعتمداری که اولین بار بود به جلسه مدیران مطبوعات می‌آمد شوخی کردم و یکی هم عکس یادگاری گرفت از - به قول خودش - منتهی الیه دو جریان متفاوت مطبوعاتی. «آگاهی نو» را هم به آقای رئیسی هدیه کردم.»

خبر

مدیرکل تبلیغات اسلامی بوشهر:

زبان هنر منجر به پایداری پیام‌های اسلام شده است



مدیرکل تبلیغات اسلامی استان بوشهر گفت: زبان فاخر هنر منجر به پایداری پیام‌های مهم اسلام مانند قرآن و نهج البلاغه شده است.حجت الاسلام محمدرضا طاهری روز سه‌شنبه در دیدار با شاعران و نویسندگان اظهار کرد: حرف مستدل و مستحکم قرآن نیز چنانچه از ظرفیت هنری برخوردار نبود ماندگاری لازم را نداشت و به عنوان معجزه پیامبر مطرح نمی‌شد.وی بیان کرد: علت ماندگاری قرآن کریم نیز زیبایی‌های هنری آن است و این رویکرد در ارتباط با نهج البلاغه علی (ع) نیز ماندگار است. طاهری ادامه داد: برای نمونه چنانچه امیرالمومنین مجموعه‌ای از استدالات خشک و منطقی را در خطبه‌ها و فاقد هنر بلاغت بیان می‌کرد این حرف‌ها پس از گذشت ۱۴ قرن از کتاب نهج البلاغه ماندگاری لازم را نداشت.

وی اظهار کرد: اکنون دشمن با بهره‌گیری از انواع و اقسام و همه ظرفیت‌های هنری شامل شعر، داستان، فیلم، پادکست، کلیپ، هجمه تاجوانمردانه‌ای را بر ضد معارف دینی و انقلابی آغاز کرده است.طاهری ادامه داد: برای آنها نیز تفاوتی ندارد که حرف قرآن یا امام راحل را زیر سوال می‌برد چراکه خوب می‌دانند اکنون جریان انقلاب پرچمدار حرکت قرآنی است.وی بیان کرد: پرچم انقلاب اسلامی ایران نیز اکنون با دست شهدا بلند است و هنرمند متعد و اصیل دینی و انقلابی است که همانند شهدا پرچم انقلاب را در دست نگه می‌دارد.مدیرکل تبلیغات اسلامی استان بوشهر گفت: با چنین شرایطی است که رهبر معظم انقلاب این صحنه را به نام جنگ رسانه‌ای تعبیر کردند.طاهری یادآور شد: در این جنگ کسی پیشران و پیشتاز است که جریان هنر انقلابی را بخوبی درک کرده و بتواند در گام دوم انقلاب با اهداف و آرمان‌های بلند تمدنی انقلاب با ابزار هنر به صورت جذاب ارائه کند.

در این نشست به منظور گرامی‌داشت هفته هنر انقلاب برگزار شد غلامرضا ابراهیمی، اسکندراحمدنیا، بهراد باغبانی نیک، سبحان زنگی، محمد مرادی، دانیال ایزدی، دانیال زارع شعرخوانی و حسین فیروزه و زینب عمرانی جدیدترین داستان‌های خود را با موضوع انقلاب اسلامی خوانش کردند.

پیشخوان

برگزیدگان جایزه ادبی

الوند معرفی شدند



چهارمین دوره جایزه ادبی الوند با معرفی برگزیدگانش به کارخود پایان داد.

به گزارش ایستا، این دوره از جایزه در حوزه شعر (تندیس کتاب سال الوند و تندیس الوند به انتخاب انجمن علمی نقد ادبی ایران) با معرفی راضیه موسوی برای مجموعه شعر «تشنه‌ای و کویر درخانه است» و رضا شالبافان برای مجموعه شعر «عیلام بعد از حمله آشور بانی‌پال» به کار خود پایان داد.

بخش تندیس کتاب سال الوند

دبیرخانه جایزه ادبی الوند در بخش کتاب سال، با بررسی نهایی چهار مجموعه شعر، «آمبرولا خواهر گل‌های جهان» از نرگس برهمند، «تشنه‌ای و کویر در خانه است» از راضیه موسوی، «شینه» سروده میثم متاجی و «لب کوک» اثر آرزو سبزوآر قهفرخی، مجموعه شعر راضیه موسوی را شایسته دریافت تندیس و لوح تقدیربخش کتاب سال الوند دانست. بخش تندیس الوند به انتخاب انجمن علمی نقد ادبی ایران

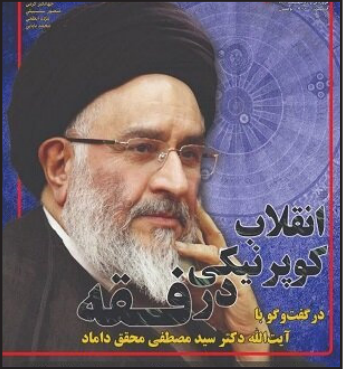
اما در بخش تندیس الوند به انتخاب انجمن علمی نقد ادبی ایران هم با بررسی‌های داوران در دو مرحله، از میان نامزدهای دریافت تندیس که عبارت بودند از: رضا شالبافان برای مجموعه شعر «عیلام بعد از حمله آشور بانی‌پال»، قربان ولیبی برای مجموعه شعر «فقط تویی که منم» و آرزو سبزوآر قهفرخی برای مجموعه شعر «لب کوک»؛ انجمن علمی نقد ادبی ایران کتاب «عیلام بعد از حمله آشور بانی‌پال» سروده رضا شالبافان را را به عنوان کتاب برگزیده انتخاب و معرفی کرد.

داوران این دوره از جایزه ادبی الوند در بخش «انجمن علمی نقد ادبی ایران» و بخش «کتاب سال»، به ترتیب حروف الفبا عبارت بودند از: عیسی امن‌خانی، نرگس باقری، علیرضا بهرامی، زهیر توکلی، سینا جهاننیده، ابراهیم خدایار، سیدمهدی طباطبایی، سیدعلی قاسمزاده و حسن گوهرپور. چهارمین دوره جایزه کتاب سال الوند برای این دوره هم آیین پایانی به صورت حضوری نخواهد داشت.

پیشخوان

ششمین شماره مجله فرهنگ

دیپلماسی منتشر شد



ششمین شماره مجله فرهنگ دیپلماسی ویژه‌فرودین واردبیهشت ۱۴۰۱ با پرونده ویژه‌ای درباره تهاجم روسیه به اوکراین منتشر شد.ششمین شماره مجله فرهنگ دیپلماسی، ویژه فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۱ با تازگی توسط این مؤسسه منتشر شده‌است.

در حوزه سیاست بین الملل، پرونده ویژه‌ای در خصوص تهاجم روسیه به اوکراین با یادداشت‌هایی از جهانگیر کرمی، علی‌یمانی اقبالی، نبی‌سنبل، رامین فره‌دی، ابعاد و زوایای بحران مورد بررسی قرار گرفته است.مصاحبه‌ای مفصل بااستاد دکترمصطفی محقق داماد با عنوان «انقلاب کوپرنیکی در فقه» صورت گرفته که ابعاد و زوایای پیچیده بکارگیری فقه در زندگی انسان امروزی مورد بررسی قرار گرفته است.در پرونده حکمرانی، خلاصه‌ای از مقالات محسن خلیلی، فرهنگ رجایی، مژده ابطحی، کیومرث اشتربان، غلامرضا کریمی، علم صالح، منصور سلسبیلی، ارسلان قرانی، حسین هوشمند، محمد بابایی، احمد بستانی، عبدالله قنبرلو و نیما رضایی ارائه شده‌در «همایش بین‌المللی حکمرانی و حکومت‌داری در ایران» انعکاس یافته‌اند. در بخش دیپلماسی آموزشی، احمد رضا روشن مسئله اندراگوزی و مسئله دانش‌جویان مهاجر را مورد بررسی قرار داده است.در بخش دیپلماسی علم و فناوری فرهاد بلاش پرونده ویژه شارش علم باز و دموکراتیک شدن دانش را با طرح دیدگاه‌های ده‌ها متخصص بین‌المللی توضیح داده‌است.

تماشا

جواد تکجو



خبر

نوشتن کتاب برای کودکان زیر بمباران



روسیه نوشته شد و داستان کودکان و زندگی متفاوت آن‌ها در خانه‌های‌شان در طول درگیری در طول بحران اخیر در اوکراین بار دیگر مورد توجه قرار گرفته است. «دنیسکو» برای نسخه جدید کتابش که در فلاند، لهستان و آلمان نیز از ۱۲ آوریل منتشر می‌شود مقدمه جدیدی اضافه کرده که آن را در راهرویی که همراه با مادر و سگش در هنگام ترس از موشک در آن پنهان شده بود، نوشته است. این نویسنده که یکی از اعضای انجمن «پین» اوکراین نیز هست هدفش از اضافه کردن مقدمه‌ای جدید برای کتابش را پرداختن به کودکانی عنوان کرده که سرنوشت آن‌ها به دلیل جنگی که زندگی مردم در اوکراین را فلج می‌کند، در حال درگروگن شدن است. این کتاب که در ابتدا در سال ۲۰۱۷ در اوکراین با نام «مایا و مادرانش» منتشر شد، داستان کلاسی از دانش‌آموزان است که هر کدام خانواده‌های متفاوتی دارند. این کتاب به فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌ها در اوکراین راه یافت اما برای به تصویرکشیدن دختری با دو مادر انتقاداتی را نیز به دنبال داشت. یونیسیف برآورده کرده صدها هزار کودک در میان پناهندگانی هستند که از اوکراین فرار کرده‌اند و از این تعداد بسیاری بدون همراه هستند یا از والدین یا اعضای خانواده خود جدا شده‌اند.

خبر

نویسندگان استان بوشهر حمایت شوند



همچنین سالن‌های مباحثه و مناظره بوده و به کتب الکترونیکی و بخش حفظ کتب تاریخی مجهز باشند. وی وجود یک کتابخانه محله محور در کنار مساجد و مدارس محله‌ای برای امور علمی، تحقیقی و پژوهشی افراد آن محل را ضروری دانست و گفت: با توجه به وضعیت موجود، باید یک عملیات جامع در حوزه کتاب و کتابخوانی صورت بگیرد و کتابخانه های گویا و دیجیتال ایجاد شوند. آیت‌الله صفایی بوشهری بر حمایت مادی و معنوی از نویسندگان تأکید کرد و ادامه داد: رونق و قوام کتابخانه به کتاب و نویسندگان آن است. وی با تأکید بر به کارگیری نیروی جوان و مؤمن انقلابی در رأس امور تأکید کرد و همچنین با ابراز خرسندی از انتخاب و انتصاب یک نیروی متخصص انقلابی در کسوت مدیرکلی کتابخانه های عمومی استان بوشهر، از تلاش و اهتمام دست اندرکاران و مدیران قبلی این اداره کل تقدیر کرد.

نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه بوشهر خواستار ایجاد کتابخانه‌های عمومی و تخصصی شد و گفت: نویسندگان استان بوشهر حمایت مادی و معنوی شوند. آیت‌الله غلامعلی صفایی بوشهری صبح دوشنبه در دیدار با مشاور دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور اظهار داشت: کتاب و کتاب خوانی از اهمیت بسیار زیادی برخوردار است و باید در جامعه به آن توجه بیشتری صورت بگیرد. وی با بیان اینکه در جامعه متمدن اسلامی و در هر جغرافیایی مدارس، حوزه‌های علمی و کتابخانه ها دارای جایگاه مهمی هستند اضافه کرد: بعد از ابوریحان بیرونی و ابن سینا، آسیب‌های جدی چون آتش سوزی در کتابخانه ها، فرار نخبگان و ... به حوزه کتاب و کتابخوانی وارد شد. امام جمعه بوشهر خواستار ایجاد کتابخانه‌های عمومی و تخصصی مطابق با ظرفیت‌های آموزش هر استان شد و افزود: جامع و دارای سالن‌های مطالعه و