

سازمان پژوهی‌های خلیج فارس	
<div><div></div>سازمان پژوهی‌های خلیج فارس</div>	
<div><div></div><div><div> </div><div>صاحب‌امتیاز:</div></div><div>مؤسسه مطبوعاتی هوشمند رسانه امروز</div></div>	
مدیر مسئول:	
مازیا ‌ ر هوشمند	
سر دبیر:	
علی هوشمند	
مدیر گرافیک:	
فاطمه فیضلی	
صفحه آرا:	
محمد عباسی	
نشانی دفتر مرکزی: بوشهر -خیابان طالقانی -بعد از پمپ بنزین وزیری - ساختمان شاتل - طبقه اول-واحد ۲	
تلفن:	
۰۹۱۷۶۶۶۰۵۵۲	
نمابر:	
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱	
پست الکترونیکی:	
payameasalooye@gmail.com	
p.asalooye@gmail.com	
وبسایت: payameasalooye.ir	
<div><div></div><div><div> </div><div>چاپ:</div></div><div>شاخه سبز</div></div>	

این نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام مساویه را در payameasalooye.ir بخوانید

شماره ۱۹۲۱ ◀ یکشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱

رتبه ۴ امتیاز ۴۳/۲

موسیقی

«یار وفادار» به بازار موسیقی آمد



سرپرست گروه موسیقی «آوای موج» با بیان اینکه قطعه جدید «یار وفادار» توسط این گروه منتشر شده است از اجرای تور کنسرت «آوای موج» در ایران خبر داد.

قطعه «یار وفادار» تازه‌ترین اثر گروه «آوای موج» است که با آهنگسازی، ترانه سرایی و خوانندگی عیسی سلیمیان در سبک موسیقی پاپ بندری تولید و منتشر می‌شود.

محسن آقایی سرپرست گروه موسیقی «آوای موج» درباره جزئیات این اثر بیان کرد: «یار وفادار» اولین قطعه‌ای است که «آوای موج» در سال ۱۴۰۱ منتشر می‌کند. تنظیم قطعه را حامد سلیمی‌فر برعهده دارد و احسان احمد زاده میکس و مسترینگ آن را انجام داده است.

وی ادامه داد: نوازندگی سرنّا و نی‌ان‌بان برعهده من است و امین سلیمیان، سیواش آزاد، سهند امامزاده و نیما تنگسیری نیز ازجمله دیگر نوازنده‌های گروه «آوای موج» هستند که در این اثر به هنرنمایی پرداخته اند. همچنین میثم قیصی‌زاده عکاس و محسن محمدی طراح کاور و سازنده تیزر از دیگر عوامل این اثر هستند.

سرپرست گروه موسیقی «آوای موج» از برگزاری تور کنسرت جدید این گروه خبر داد و گفت: سال ۱۴۰۱ پس از دو سال تعطیلی کنسرت‌ها و فراز و نشیب‌ها، تور کنسرت داخل ایران را برنامه ریزی کرده‌ایم که با اجرا در شهر کرمان آغاز خواهد شد. در ادامه به شهرهای بوشهر، رشت، لاهیجان، انزلی، تهران، شیراز، اهواز و شاهین شهر نیز سفر می‌کنیم.

آقایی درباره اجراهایی که «آوای موج» در اکتسیو ۲۰۲۰ دبی داشت، تصریح کرد: با همراهی دیگر دوستان هنرمندم، اجراهای مختلفی از موسیقی و آیین‌های بوشهری را در پائوبن جمهوری اسلامی ایران روی صحنه بردیم و در اتفاقی جالب توجه با گروه‌های موسیقی خارجی از پائوبن‌های استرالیا، برزیل، قطر، تایلند و افغانستان نیز اجرای مشترکی برگزار کردیم که با استقبال بازدیدکنندگان مواجه شد.

وی در پایان بیان کرد: قطعه دیگری به نام «پری» هم تولید و آماده کرده‌ایم که به زودی منتشر خواهد شد.

قطعه بندری «یار وفادار» با اجرای عیسی سلیمیان و گروه موسیقی «آوی موج» از طریق تمام سایت‌ها و رسانه‌های رسمی موسیقی در ایران، قابل دانلود و دریافت رایگان است.

سینما

تولید فیلم "ممو" سیاه در بوشهر به

مرحله پایانی رسید

کارگردان فیلم "ممو سیاه" گفت: مراحل تولید این فیلم که در شهرهای بوشهر، دیر و بردخون انجام شده، پایان یافت. به گزارش خبرنگار ایرنا، سجاد سلیمانی روز یکشنبه در جمع خبرنگاران اظهار کرد: این مستند به تهیه‌کنندگی سجاد و محمد سلیمانی در شهرستان های بوشهر و دیر فیلمبرداری شده است. وی بیان کرد: خلاصه داستان این فیلم صدا زدن شخصی به نام‌های «جن سیاه» و «ممو سیاه» است که بعدها وی را با نام «عامو فرج صدا می‌کنند.

سلیمانی ادامه داد: این فیلم جدای از روایت اصلی‌اش به یک قصه تاریخی که حدود ۱۲۰ سال پیش در بوشهر رخ داده است، می‌پردازد.

سجاد سلیمانی پیش از این فیلم داستانی و موفق «ساعت دوازده» را تولید کرد که در کشورهای مختلفی به اکران درآمد.

این فیلم به جوازِ متعدد بین المللی دست پیدا کرده و اکنون نیز کارگردان فیلم یاد شده با فیلم "ممو سیاه" به سراغ ساخت یک مستند پرتره رفته است.

خبر

دبیر همایش خلیج فارس:

هدف همایش بین المللی خلیج فارس نمایش سابقه تعاملی و همزیستی ملل منطقه است



دبیر اجرایی همایش تاریخ، فرهنگ و تمدن خلیج فارس گفت: محورهای همایش بین المللی خلیج فارس به دنبال نشان دادن سابقه تاریخی تعامل و همزیستی ملل است و مقاله‌های ارسال شده نیز این موضوع را تایید می‌کند. به گزارش خبرنگار ایرنا، حسن الهیاری روز شنبه در نشست با خبرنگاران افزود: بوشهر با داشتن بیشترین مرز آبی با خلیج فارس سابقه تمدنی بی نظیری دارد اما تا کنون برنامه درخوری در معرفی این جایگاه برگزار نشده است.

وی افزود: برگزاری همایش تاریخ، فرهنگ و تمدن خلیج فارس در بالاترین سطح علمی بین‌المللی از یکسال گذشته برنامه ریزی شد و تلاش می‌شود با استقرار دبیرخانه دائمی در دانشگاه خلیج فارس، به صورت ۲ سالانه برگزار شود.

الهیاری ادامه داد: مراودات اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی خلیج فارس، ارتباط آن با منطقه شرق آفریقا، جنوب شرق و شرق آسیا و مباحث فرهنگی خلیج فارس از محورهای این دوره از همایش است که نشان دهنده سابقه مبتنی بر تعامل (نه تقابل) در این منطقه است.

دبیر اجرایی همایش تاریخ، فرهنگ و تمدن خلیج فارس عنوان کرد: از ۱۷۰ چکیده مقاله‌ای که به دبیرخانه این همایش رسید ۱۲۰ مورد پذیرفته شد که کتاب این چکیده مقالات در دست انتشار است.

وی گفت: تا کنون ۷۰ مقاله کامل نیز به سه زبان فارسی، انگلیسی و عربی به دبیرخانه رسیده است.

الهیاری اضافه کرد: علاوه بر محققان و صاحب نظران داخلی پژوهشگرانی از کشورهای ایتالیا، عراق، عمان، سودان، الجزایر، لیبی، کویت، آلمان در همایش بین المللی خلیج فارس شرکت دارند.

دبیر اجرایی همایش تاریخ، فرهنگ و تمدن خلیج فارس درباره زمانبندی این همایش ۲ روزه گفت: روز نخست همایش به ارائه پژوهشگران و صاحب‌نظران داخلی وخارجی در باره تاریخ تمدن خلیج فارس اختصاص دارد که در نوبت بعد از ظهر به طور موازی در ۲ سالن دانشگاه برگزار می‌شود.

وی ادامه داد: روز دوم همایش در سالن پتروشیمی زاگرس در سیراف برگزار می‌شود و به یک پتل تخصصی درباره این شهر اختصاص دارد.

الهیاری با بیان اینکه این همایش فرصت خوبی برای ارائه دستاوردهای دستگاه‌ها و نهادهای مختلف استان بوشهر است، اعلام کرد: در حاشیه این همایش فعالیت غرفه‌های اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، اداره کل بنادر و دریانوردی استان، پارک علم و فناوری خلیج فارس قطعی شده است و سایر دستگاه‌ها هم تا دوشنبه فرصت دارند برای استفاده از این ظرفیت اعلام آمادگی کنند.

دبیر اجرایی همایش تاریخ، فرهنگ و تمدن خلیج فارس افزود: همایش خلیج فارس رویدادی یک یا ۲ روزه نیست بلکه هدف گفتمان‌سازی تعامل در منطقه را دنبال می‌کند و گام موثری در مرجع‌سازی علمی دانشگاه خلیج فارس در عرصه بین‌المللی به شمار می‌رود.

الهیاری اظهار کرد: امروز برخی از کشورهای منطقه با استفاده از هجمه‌هایی از دلار به دنبال تخریب تاریخ هستند، اما این یک مساله سیاسی است و این مباحث در محافل علمی جایگاهی ندارد، بنابراین در صورتی که دانشگاه خلیج فارس بتواند مرجعیت علمی گسترده‌ای کسب کند سبب می‌شود این اقدامات سیاسی بیش از پیش بی نتیجه شود.

وی افزود: تعامل علمی با کشورهای عراق، عمان و قطر و تقویت ارتباط دوسویه با جامعه علمی کشورهای حوزه خلیج فارس در دستورکار این دانشگاه قرار دارد.

برگزاری همایش خلیج فارس بخشی از مسئولیت اجتماعی دانشگاه است

رئیس دانشگاه خلیج فارس در ادامه این نشست خبری اظهار کرد: خلیج فارس از لحاظ اجتماعی، اقتصادی و سیاسی اهمیت فوق‌العاده‌ای برای کشور و بویژه استان بوشهر دارد و برگزاری همایش بین المللی خلیج فارس بخشی از مسئولیت اجتماعی دانشگاه در این قبال است.

محمد مدرسی افزود: علاوه بر صاحب‌نظران و پژوهشگران داخلی و خارجی، تا کنون ۵۰ دعوت‌نامه ویژه برای چهره‌های شاخص علمی، کشوری، لشکری و سفرا و رایزن فرهنگی کشورها ارسال شده است.

وی گفت: از یکسال گذشته تلاش شده است تا این همایش درخور نام و شان خلیج فارس، دانشگاه خلیج فارس و بوشهر برگزار شود.

مدرسی گفت: برای هر چه باشکوه‌تر برگزار شدن این همایش، زمان برگزاری آن به ۲۱ اردیبهشت موکول شد تا با پایان رمضان پژوهشگران و دیگر شرکت کنندگان بتوانند حضور داشته باشند.

رئیس دانشگاه خلیج فارس پیش‌بینی کرد: چهارشنبه آینده شاهد یک رویداد با شکوه و بزرگ علمی به میزبانی دانشگاه خلیج فارس خواهیم بود.

خبر

مداح بوشهری برگزیده مسابقه بین‌المللی شهر

کربلا شد

حاج میثم بهرامی، برگزیده مسابقه بین‌المللی مداحی در شهر کربلای معلا در میان سه برگزیده نهایی مسابقه در بخش فارسی زبان قرار گرفت.

روابط عمومی اداره کل تبلیغات اسلامی استان بوشهراعلام کرد: سومین دوره مسابقات بین‌المللی مداحی «وجیها بالحسین (ع)» با حضور و رقابت شرکت کنندگانی از کشورهای مختلف جهان تشییع: به میزبانی کشور عراق در کربلای معلی برگزار و به مرحله اختتامیه رسید.

براساس این گزارش، در بخش اختتامیه شاهد درخشش نام مداح و ذاکر استان بوشهر حاج میثم بهرامی بودیم که در میان سه برگزیده نهایی مسابقه در بخش فارسی زبان قرار گرفت.

گفتنی است، بهرامی از مداحان جوان و موفق استان بوشهر است که در هیئت سائلین الزینب (س) بوشهر به اجرای مداحی و ستایشگری اهل بیت عصمت و طهارت (ع) مشغول است.

همچنین اجرای نوحه های مرحوم جهانبخش کردی زاده (بخشو) در مراحل مختلف مسابقه وجیها بالحسین (ع) از سوی مداح بوشهری میثم بهرامی و به پاس گرامیداشت یاد این اسطوره وبا پیگیری هایی استاد خانچی که ایشان هم اهل جنوب هستند ، تمثال مرحوم جهانبخش کردی زاده (بخشو) در کنار مشاهیر مداحی جهان تشیع در صفحه تی وی مراسم اختتامیه سومین دوره مسابقات وجیها بالحسین (ع)در کشور عراق کربلای معلی به نمایش درآمد.

پیشخوان

توسط نشر جام‌جم:

«آداب کتابخواری» به کتابفروشی‌ها آمد



کتاب «آداب کتابخواری» شامل مجموعه روایت‌های احسان رضایی از خاطرات کتاب‌خوانی توسط انتشارات جام جم منتشر و راهی بازار نشر شد.

کتاب «آداب کتابخواری» شامل مجموعه روایت‌های احسان رضایی از خاطرات کتاب و کتابخوانی خودش است که از دل هر کدام، به یکی از مسائل و موضوعات مرتبط با کتاب و کتابخوانی پرداخته و به‌تازگی توسط نشر جام‌جم منتشر شده است. این کتاب در دسته ناداستان‌ها قرار دارد.

احسان رضایی سال‌ها خبرنگار و دبیر سرویس ادبیات در مطبوعات مختلف بوده و در برنامه‌های کتابی رادیو و تلویزیون حضور داشته است که از جمله او را با گفت‌وگوهایش با سروش صحت در «کتاب‌باز» به خاطر می‌آوریم.

در این کتاب برای نمونه در روایت «از متن به حاشیه» به یادداشت‌هایی که در حاشیه کتاب‌ها نوشته می‌شود پرداخته شده و این یادداشت‌ها به پنج گروه تقسیم شده‌اند.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:

«اولین بار را هنوز یادم هست. برای خرید «دون‌کیشوت» ترجمه محمد قاضی» که آن روزها نایاب بود، همراه با آشنایی که حکم ویرزیل منظومه دانته را داشت، از راهروها و دهلیزهای تو درتوی پاساژهای انقلاب رفته بودیم تا یک کتابفروشی کوچک که تویش کتاب‌ها به شکل ستون‌هایی منظم تا سقف روی هم چیده شده بود و آقای کتابفروش، در عین حیرت من، جای هر کتابی را وسط این توده به هم پیوسته می‌دانست. گفتم «دون‌کیشوت» و آقای کتابفروش انگار که اسم رمز شنیده باشد، بلند شد و از یک جایی در وسط ستون چندم از طرف پنجره، دو جلد کتاب بیرون کشید. گفتم «چاپ قبلی‌اش را هم دارم. ولی این بهتر است. قاضی تجدید نظر کرده.» تازه‌کار بودم و نمی‌دانستم چی باید جواب بدهم. سعی کردم خودم را با ورق زدن کتاب مشغول نگه دارم که یک‌باره چیزی توجه‌م را جلب کرد. کسی در حاشیه یکی از صفحات با خودکار نوشته بود «باید اینجا دون‌کیشوت گریه می‌کرد». یعنی چی؟ چرا باید قهرمان (امان‌جا به گریه می‌افتاد؟ اصلاً این کسی که دوست داشت شخصیت اول داستان را بگیراند، کی بوده؟ چرا اینطوری فکر کرده؟ آدم بدجنسی بوده؟ یا زیادی رمانتیک و دل‌نازک بوده؟ ... در کنار داستانی که آن‌همه وقت دنبالش گشته بودم، یک داستان دیگر هم شروع شده بود. سرم را آوردم بالا و به آقای کتابفروش گفتم: «همین خوب است، همین را می‌برم.»

قبلاً از احسان رضایی کتاب‌هایی مثل مجموعه طنز «باغ وحش اساطیر» مجموعه داستان مینی‌مال «شهرزاد خسته‌است»، کتاب تاریخی «سرگذشت پزشکی در ایران» و دو کتاب دانشنامه‌ای مصور «کتابهای تاریخ‌ساز» و «نویسندگان تاریخ‌ساز» را دیده‌بودیم.

این‌کتاب با ۱۶۸ صفحه و قیمت ۵۴ هزار تومان منتشر شده‌است.

کیوسک

توسط نشر سولارا؛

«لب‌خوانی رویاهای جهان»

منتشر شد



«لب‌خوانی رویاهای جهان» نوشته جلیل قیصری شاعر و منتقد معاصر از سوی نشر سولارا منتشر شد. «لب‌خوانی رویاهای جهان» نوشته جلیل قیصری در ۱۶۸ صفحه و قیمت ۶۵۰۰۰ تومان از سوی نشر سولارا منتشر شد. این کتاب شامل مجموعه مقالاتی است در تبیین متن‌شناسانه آثار تعدادی از شاعران ایران و جهان که تلاش دارد با رویکردی تحلیلی لذت متن را برای مخاطب چند برابر کند. از این‌رو از هر شاعر یک شعر انتخاب و به قرائت آن می‌پردازد. کتاب حاضر از دو بخش تشکیل شده است: بخش نخست به قرائت شعر ایران از نیما، شاملو، سهراب، اخوان و... می‌پردازد و در بخش دوم به تحلیل شعر شاعران جهان‌شمار نظیر استیونس، پلات، نرودا، دیکنسون و... مولف در این کتاب بر آن است با پیش چشم قراردادن وجوه اسطوره‌ای شعر، به کشف لایه‌های پنهان شعرها دست یابد. از جلیل قیصری پیش از این آثاری چون «کوکویی بر شاخه ناپیدا»، «شعر و اسطوره» و «اساشر» منتشر شده بود.

تماشا

المز/ارژانتین



ادبیات

ویراست تازه‌ای از «عشق اگر سایه خواست من هستم»

به روایت سید مهدی شجاعی



کتاب حاضر در تمام بندهای خود روایتی خواندنی و قابل لمس از خستگی و در عین حال شیدایی سفر از ری تا مکه با مرکب زمینی و بازگشت از این سفر و در ادامه راهی شدن دوباره به مکه برای دیداری تازه را بازگو می‌کند. دل‌نگرانی‌ها و خیالاتی که قهرمان داستان را آنی رها نمی‌کند، در تمام طول متن قطره به قطره با مخاطب متن به شرکت گذاشته می‌شود و او در نهایت مخاطبش را در جایگاه خود نشانده و واله و شیفته متن نامه امام می‌کند و به شیدایی می‌کشاند.داستان کتاب «عشق اگر سایه خواست من هستم» از حیث تاریخی نیز در زمان حکومت عباسیان و وزارت برمکیان رخ می‌دهد. زمانه‌ای که در آن برمکیان در اوج قدرت در دستگاه خلافت عباسی هستند و تمامی امور حکومتی را در ید خود دارند و در این میان انتخاب والی شیفته امام شیعه از سوی مأموران عباسی نیز در نوع خود اتفاقی است بسیار جذاب و هیجان‌انگیز که سرنوشتی عجیب را نیز برای وی رقم می‌زند.این کتاب نیز به مانند آثار اخیر شجاعی از تصویرگری فرهاد جمشیدی بهره برده است.

او برای تأثیرگذاری متن از تصاویر سیاه و سفید برای کتاب بهره برده است و سعی کرده تمام افکار و حالات درونی حاضران در داستان را با تصویرسازی چهره‌های حاضر در دل متن کتاب به مخاطب الماس می‌دانست تا منور زنده‌اند باید دسته‌اش را در ۲۸ صفحه به قیمت ۱۱۹ هزار تومان منتشر و روانه بازار نشر کرده است.

ویراست تازه‌ای از کتاب «عشق اگر سایه خواست من هستم»، داستانی از امام کاظم(ع) نوشته سید مهدی شجاعی برای مخاطب نوجوان توسط انتشارات نیستان منتشر شد.

انتشارات نیستان در آستانه سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران چاپ دوم کتاب «عشق اگر سایه خواست من هستم» نوشته سیدمهدی شجاعی را روانه بازار نشر کرد. «عشق اگر سایه خواست من هستم»، یکی از تازه‌ترین کتاب‌های سید مهدی شجاعی است که توسط انتشارات نیستان برای گروه سنی نوجوان منتشر و روانه بازار نشر شده است.

سید مهدی شجاعی در این اثر داستانی به روایتی از شیعیان امام کاظم(ع) اشاره دارد که در زمان حکومت برمکیان در ری حاضر به اطاعت و پرداخت مالیات به آنان نمی‌شود تا این-که «یحیی بن خالد برمکی» بر مسند حکومت ری یکی از مطیعان امامان شیعه را می‌نشانند. این صحابه که فردی است از اهالی ری، پس از پنج ماه سفر در مکه به دیدار امام کاظم(ع) مشرف می‌شود و شرحی از داستان خود را بازگو می‌کند. امام(ع) نامه‌ای به وی می‌دهد که والی وقت با خواندن آن نه تنها مالیات وی را حذف می‌کند؛ بلکه نبیّی از دارایی خود را نیز به وی می‌بخشد.

داستان «عشق اگر سایه خواست من هستم» متنی شاعرانه دارد. توصیفات زیبا در وصف ناامیدی و امید و شرحی شاعرانه از عشق و شوق در برابر امر امام زمان.

کتابخانه

توسط انتشارات پیدایش؛

مجموعه داستان احمد غلامی دوباره منتشر شد

نفر با شش نفر می‌شد تا صبح پل را نگه داشت. الماس تیربار را آورد گذاشت انتهای پل و با خودش گفت: «ته پل بهتره.» و بعد شک کرد اینجایی که تیربار را گذاشته اول پل است یا ته پل، ولی برای زنده ماندن فرصت این فکرها را نداشت. الماس می‌دانست تا منور زنده‌اند باید دسته‌اش را سر و سامان بدهد. روبه‌راه کردن شش نفر کار ساده‌ای نبود.نوار فشنگ تیربار را گذاشت و از پل رفت پایین. با اینکه هنوز پاییز بود، اما سوز سردی می‌وزید و گونه‌های الماس را می‌تراشید. کنار رودخانه را بوی ماهی و رطوبت خاک و بوی جنازه برداشته بود. پاهای الماس توی شن ساحل رودخانه فرو می‌رفت و جای پایش نقش می‌شد روی ماسه‌ها. یک‌بار که الماس برگشت و پشت سرش را نگاه کرد وحشت‌زده خودش را انداخت پشت گونی‌ها و چشم دوخت به رد پایِ که دنبال او کشیده شده بود. اما خیلی طول نکشید که فهمید تنه‌است.این‌کتاب با ۹۶ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۳۳ هزار تومان منتشر شده است.

مجموعه‌داستان «تو می‌گی من اونو کشتم؟» نوشته احمد غلامی توسط انتشارات پیدایش منتشر و راهی بازار نشر شد.

مجموعه‌داستان «تو می‌گی من اونو کشتم؟» نوشته احمد غلامی به‌تازگی توسط انتشارات پیدایش منتشر و راهی بازار نشر شده است. این‌کتاب پیش‌تر توسط نشر اقق منتشر شده بود که حالا با تعویض ناشر توسط پیدایش به چاپ می‌رسد. احمد غلامی نویسنده این‌کتاب، روزنامه‌نگار و داستان‌نویس است. او پیش‌تر کتاب‌های داستانی «جیرجیرک»، «آدم‌ها»، «نرخ تن» و «گمش‌های شیطان را نبوش» را منتشر کرده است.

«تو می‌گی من اونو کشتم؟» کتاب جدید این‌داستان‌نویس است که چهارداستان را با این‌عناوین شامل می‌شود: طاق‌ت حرف راستو

داری، در امتداد پل، فنجان آبی، تو می‌گی من اونو کشتم؟در قسمتی از داستان «در امتداد پل» از

این‌کتاب می‌خوانیم:

با چناره‌های خودی می‌شدند سه نفر. با چناره‌های عراقی دور و بر رودخانه دورج و روی پل شش