

<div>سازمان پيام‌آلوده</div>
صاحب‌امتیاز:
مؤسسه‌مطبوعاتی هوشمند رسانه‌امروز
مدیر مسئول:
مازیار هوشمند
سر‌دبیر:
علی هوشمند
مدیر گرافیک:
فاطمه فیصلی
صفحه آرا:
محمد عباسی
نشانی دفتر مرکزی: بوشهر -خیابان طالقانی -بعد از پمپ بنزین وزیری - ساختمان شاتل - طبقه اول-واحد ۲
تلفن:
۰۹۱۷۶۶۰۵۵۲
نمابر:
۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۳۱
پست الکترونیکی:
payameasaloooye@gmail.com و p.asaloooye@gmail.com
وبسایت: payameasaloooye.ir
چاپ: شاخه‌سبز

این نامه اخلاق حرفه ای روزنامه پیام مسلوله را در payameasaloooye.ir بخوانید

رتبه ۴ امتیاز ۴۳/۲

یادداشت

شیشه و باران



سومین ایزود از فصل ششم بهتره به سال زنگ بزنی با لانگشات بیابانی شروع می‌شود که کف زمینش را شاخه‌های جداشده و ساقه‌های خشک پر کرده‌اند.

دوربین شروع می‌کند به حرکت، نزدیک می‌شود به تکه‌های جداافتاده و خشک درختان که روی زمین پرنکرده‌اند و حالا که در نمای درشت نگاه‌شان می‌کنیم به فسیل‌های دورانی سپری‌شده می‌مانند.

خلل و فرج داخل چوب و درهم‌آمیختگی‌شان، شبیه پیکر به‌جامانده از حیواناتی است که شاید پس از نبردی سهمناک بر خاک افتاده‌اند، سال‌ها گذشته، نشانی جز نیستی در پیکرشان به چشم نمی‌آید.

اما این همه‌ی ماجرا نیست؛ جلوتر می‌رویم، به یک گیاه سبز می‌رسیم. دوربین مکث می‌کند، سرش را بالا می‌آورد، چند گل کوچک آبی‌رنگ روی این گیاه زنده‌اند.

عجب! موجود زنده‌ی کوچکی وسط این برهوت جداافتاده از حیات.

باران شروع به باریدن می‌کند. دوربین عقب می‌کشد و می‌ایستد، لحظه‌ای باران را می‌بینیم و می‌شنویم.

اما این همه‌ی ماجرا نیست، کمی عقب می‌آییم، چند قدم دورتر از آن گل‌های آبی، تکه شیشه‌ی شکسته‌ای روی خاک افتاده، زیر گل و لای پنهان شده. صدای چکیدن آب روی شیشه را می‌شنویم، چند قطره باران در فرورفتگی شیشه‌ی کوچک جمع می‌شود، تالگو خفیف نوری را دارد که از پشت ابرها می‌تابد.

حالا به گذشته می‌رویم، چند ماهی، شاید هم چند سالی پیش‌تر، تا سردیابواریم این تکه شیشه این‌جا چه می‌کند، در چند قدمی آن گل‌های آبی. وسط بیابانی خشک که حالا دارد ترّ می‌شود.

دو ایزود اول فصل جدید دیدنی بودند، اما ایزود سوم بازگشت درخشانی است به خمیره‌ی منحصربه‌فرد این سریال و هم‌زادش بریکینگ‌بد.

همان تیرگی.

همان طعم تلخ مستأصل‌کننده. همان برآشوبندگی که باعث می‌شود هر ایزود در پایشان تمام نشود، بلکه تازه شروع کند به زندگی در ذهن تماشاگر.

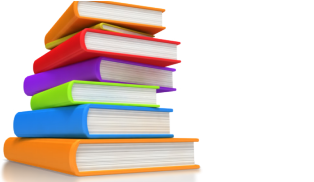
چه غریب است دنبال کردن سرنوشت آدمی که از قعر آن تانکر غول‌پیکر وسط بیابان، از دل آن مایع لزج سیاه‌رنگ، چنان مشتاقانه و سمج به زندگی برمی‌گردد تا برسد به تکه شیشه‌ای که وسط بیابانی دیگر از او به یادگار می‌ماند.

انتشارات شروع

چاپ کتاب های شما از یک نسخه تا صد هزار نسخه

صفحه آرایی و طراحی کتاب، مجله و نشریات، بروشور و ... پذیرفته می شود

۰۹۳۹۱۸۹۹۸۷۱



کتابخانه

کتاب مقالات همایش بین المللی خلیج فارس منتشر می شود



دبیر اجرایی همایش بین المللی تاریخ، فرهنگ و تمدن خلیج فارس گفت: کتاب چکیده مقاله‌های ارسال شده به این همایش منتشر شده و مجموعه مقالات کامل نیز پس از پایان یافتن داوری برای استفاده جامعه علمی منتشر می‌شود.

حسن الهیاری عصر پنج‌شنبه در پایان این همایش ۲ روزه به خبرنگار ایرنا گفت: پیش‌بینی می‌شود با پایان یافتن داوری علمی، ۸۰ مقاله کامل در زبان‌های فارسی، انگلیسی و عربی در این مجموعه منتشر شود.

وی اظهار کرد: این همایش در سطح بسیار استاندرداری برگزار شد و با پوشش رسانه‌ای مناسب، بازخورد خوبی در مجامع رسانه‌ای و علمی داشت.

الهیاری افزود: استقبال پژوهشگران و محققان از همایش بین‌المللی خلیج فارس فوق‌العاده بود و امیدواریم با استقرار دبیر خانه دائمی این همایش در دانشگاه خلیج فارس، شاهد برگزاری ۲ سالانه این همایش به طور مداوم باشیم.

دبیر اجرایی همایش بین المللی تاریخ، فرهنگ و تمدن خلیج فارس اضافه کرد: در این همایش ۵ پژوهشگر خارجی به صورت حضوری و ۳ محقق نیز به صورت وبیناری مقاله‌های خود را ارائه کردند.

همایش بین‌المللی تاریخ، فرهنگ و تمدن خلیج فارس (بسترهای

خاطره

واکنش کیومرث پوراحمد به ماجرای نمایش فیلم حبیب احمدزاده در آمریکا

حبیب عالم! ای زنده کوک چهارم!"

کیومرث پوراحمد پیرامون نمایش فیلم "داستان-های هزار و یک روز" ساختهٔ حبیب احمدزاده در آمریکا و حواشی بوجود آمده متن یادداشتی را منتشر کرد.

کارگردان "شب یلدا" در این متن با عنوان "اصل موضوع چه بود و چه شد ؟" که در اختیار ایسنا گذاشت، نوشت:"در طول نمایش فیلم "داستان -های هزار ویک روز" ساخته حبیب احمدزاده در آمریکا چند ویدئو در واتس اپ (تنها گزینه فضای مجازی که به آن وصل هستم) دیدم. دیگر یاد گرفته ام که – تقریباً – به هیچ عکس و نوشته و ویدئویی در فضای مجازی اعتماد نکنم و نمی‌کنم. اما در یکی از کانال -های برون مرزی، گوینده خبر نام حبیب احمدزاده را با کتایبه -هایی توهین آمیز به زبان آورد. دلم به درد آمد ، جایی هم دیدم که تصویر حبیب احمدزاده را هم ردیف یکی دو آدم ناخلف نهاده‌اند و دلم بیشتر به درد آمد.

از شانزده سال پیش که قصد کردم براساس یکی از داستان -های حبیب احمدزاده فیلم "اتوبوس شب" را بسازم با او رابطه برقرار کردم و خیلی زود دوستانی صمیمی شدم. لازم است بگویم که من با حبیب احمدزاده در ایدئولوژی و اعتقادات، اختلافات ریشه‌ای داریم اما با سعهٔ صدر مثال زدنِ حبیب این اختلافات هرگز مانع رفاقت و عطوفت بین ما نبوده و نشده است.

در فیلم "سوته دلان"، فخری خورشوب به جمنشید مشایشی که اسنش حبیب است و سال-"هاست عاشق اوست می-"گوید "حبیب"عالم".من هم به حبیب می -گویم "حبیب"عالم!"مردی گیوه اش را پیش پینه دوز می برد تا درز شکافته اش را بدوزد. پینه دوز می گوید گیوه سه تا کوک می -خواهد، هر کوک یک دینار. مشتری می -چیزد و می رود. پینه دوز هنگام دوختن گیوه می‌بیند، برای این که کار درست را انجام دهد باید چهار تا کوک بزند، از طرفی هم به مشتری گفته سه کوک و اگر چهار کوک بزند نمی- تواند یک دینار اضافه از او بگیرد. پینه دوز می‌تواند با همان سه کوک کار را تمام کند،اما کوک چهارم را هم می زند و از مشتری همان سه دینار را می گیرد.

هر وقت حبیب را می- بینم یا تلفنی حرف می‌زنم، این جور خطابی می‌کنم: "حبیب عالم ای! زنده کوک چهارم !"حبیب احمدزاده به راستی در همهٔ زمینه -ها زنده کوک چهارم است.

من فیلم بد هم ساخته‌ام اما "اتوبوس شب" یکی از فیلم های ماندگار من است که از چند جشنوارهٔ معتبر جایزه گرفته، مهم ترین‌اش، جایزه بزرگ هیات داوران از جشنواره آسیا پاسیفیک استرالیا بود که قرار است اسکار آسیاپاسیفیک باشد. جشنواره‌ای که دوسوم کره زمین را در بر می‌گیرد. از چین تا ترکیه و از نیوزیلند تا روسیه. موفقیت -های این فیلم را مدیون حبیب هستم. بسیار تا بسیار. در واقع اگر حبیب نبود این فیلم که با همهٔ دیگر فیلم های جنگی ایران، بسیار متفاوت است، اصلا ساخته نمی شد. حبیب فقط با من دوست نیست. او با زنده یادان اکبرعالمی و خسرو سینایی و عباس کیارستمی هم دوستان صمیمی بودند. با جعفرپناهی، ناصرتقوایی، رخشان بنی اعتماد و بسیاری دیگر از سینماگران و اهالی فرهنگ هنر هم رفیق است. رفقای از چپ و راست و میانه، از مخالف و موافق. همهٔ ما دوستان سینمایی و غیر سینمایی به نوعی مدیون حبیب هستیم. به گمانم من با حبیب دوست تر هستم تا باقی یاران سینمایی، چون با او رفت و آمد خانوادگی داریم و از همهٔ زیر و بم زندگی اش خبر داریم.



حبیب احمدزاده دکترای تحقیق هنری دارد و صد البته مدرک او هیچ شباهتی به دکترای قلابی بسیاریانی دیگر ندارد. او پیش از دریافت مدرک دکتر، تحقیقات مهم و جذابی را به سرانجام رسانده است.

محمدمسعود روزنامه نگار معروف جنجالی دهه بیست، بابت مقالات تندّی که علیه شاه کارستان- در زندان های ایران برنامه‌ای چیده تا زندانیان خلفاکار کتاب بخوانند و از طریق کتاب خواندن شخصیت -شان تغییر کند. احمدزاده در تمام مدتی که سیل بنیان کن در روستاهای خوزستان بیداد می‌کرد، به همراه هم‌زم کدیش پرویز چاه بهاری که نازنین نازنین هاست و دو سه تن دیگر از یارانش در آن روستاها به درد دردمندان می -رسیدند. بعد از سیل هم باز به پرت ترین روستاهای محروم ایران می -رفتند و می روند و گره معیشت خانواده- ها را باز می -کرده اند و می -کنند. معیشت روستائییانی که از ابتدایی -ترین امکانات زندگی محروم اند.حالا به گمان شما این حق است که تصویر حبیب کنار تصویر آدم‌های غلط بیاید؟

حبیب احمدزاده فیلمی ساخته است در ستایش صلح . قهرمانان این فیلم سه تن هستند از سه گوشه جهان. یکی پروفیسور همهٔ این‌فراگیر از کشور اتروش. از آن‌جا که آلمان مواد شیمیایی را به عراق داده بود، دولت اتروش به خاطر حفظ روابطش با آلمان نمی -خواست یکی از شهروندان معتبرش وارد ماجرای مجروحان شیمیایی ایران شود. اما پروفیسور فرایلینگر با دولت خودش سرشاخ شد، جنگید و مقابله کرد و علیرغم مخالفت ناخبردی سرچشمه می -گیرد و متأسفانه این حواشی – از این سو – در تهران هم ادامه پیدا کرد، آن هم به شکلی ناپسند و ناشایست. این همه باعث شد به کلی فراموش شود که همهٔ این ماجراها در حاشیه نمایش یک فیلم اتفاق افتاده است و همگان فقط در باره این حواشی قبیح حرف می- زند و از آن صدها تماشاگر هیچ کس، مطلقا هیچ کس از خود فیلم "داستان-های" هزارو یک روز" کلامی نگفت و ننوشت. اولین بار که این فیلم را در نمایش خصوصی دیدم بعد از پایان فیلم با فریاد شادی گفتم : "حبیب ! فیلم باشکوهی ساخته‌ای!" و بعد از دیدن دوباره و سه باره فیلم بیشتر بر این باور هستم که فیلم حبیب باشکوه است. فیلمی در ستایش صلح و دوستی و همیاری بدون مرز انسان ها.

ای کاش تماشاگران فیلم در آمریکا،چیزی چیزهایی هم درباره فیلم می -گفتند و می‌نوشتند."تربین روستاهای ایران را به تماشای فیلم های کم‌ی می -آورد. کودکانی که هرگز سینما و قلابی بسیاریانی دیگر ندارد. او پیش از دریافت مدرک دکتر، تحقیقات مهم و جذابی را به سرانجام رسانده است. محمدمسعود روزنامه نگار معروف جنجالی دهه بیست، بابت مقالات تندّی که علیه شاه دربار در روزنامه -اش "مرد امروز" منتشر می -کرد بسیار شهرت یافته بود. حزب توده محمد مسعود را شبانه جلوی چاپخانه ترور می- کند و مطمئن است که همگان ترور او را به دربار نسبت می -دهند. همین طور هم می شود. حبیب احمدزاده درباره محمدمسعود تحقیقی کرده است بسیار تکان دهنده و پرده از چهره واقعی محمد مسعود برداشته است. احمدزاده تحقیقی جامع هم درباره خودکشی جهان پهلوان تختی انجام داده که هرگز منتشر نکرده است.در یکی از قسمت- های مجموعهٔ -قصه- های مجید که من برای تلویزیون جمهوری اسلامی ساخته ام، ناظم مدرسه -آورد- در بخش "قصه- های مجید، اسم صادق هدایت از فیلم- حذف شد، یعنی حتا به زبان آوردن اسم هدایت هم ممنوع بود. در همان زمان حبیب احمدزاده هفت سال وقت گذاشت و تحقیقی مبسوط در باره "یوف کور" و "صادق هدایت" انجام داد که زنده یاد خسرو سینایی بر اساس این تحقیق فیلمی بلند ساخت. جهانگیر هدایت برادرزادهٔ صادق هدایت بابت تحقیق جامع و بی طرفانهٔ حبیب احمد زاده از او سیاست‌گری کرد و رسالهٔ احمدزاده با عنوان "کد بیست وچهار" یا "یوف کور" چگونه ساخته و پرداخته شد " به گفتهٔ اهل فن، از علی دهباشی تا جهانگیر هدایت، دقیق ترین روایت عالمانه و متصفانه از کالبد شکافی اسرار تاکنون نگفتهٔ "یوف کور" است. این تحقیق به زبان انگلیسی ترجمه شده و حبیب احمدزاده همهٔ هشت سال جنگ را در جبهه بوده و دچار ضایعات جسمی و شیمیایی شده. او هنوز که هنوز است از ضایعات شیمیایی رنج می -برد، رنجی سخت و جانکاه . فقط باید شب- هایی باحبیب زیر یک سقف خوابیده باشی تا بدانی شیمیایی شدن – حتا در اندازهٔ خفیف – یعنی چه. نه شیمیایی در اندازه شدید که برادر حبیب دچار آن شده و سال هاست حتا به سختی نفس می -کشد. سرشت انسانی و آشتی جوانانهٔ احمدزاده و تجربه -های هشت سال حضور او در بطن جنگ، در مجموعه داستان- های عالی و کمالا متفاوت "داستان-های شهر جنگی" و نیز رمان درخشان "شطرنج با ماشین قیامت." متجلی شده است. این دو کتاب به هفت زبان ترجمه شده و به زبان انگلیسی در بازار کتاب آمریکا به فروش می رسد.حبیب احمدزاده انگار از مادر زاده شده که همیشه برای "وصل" کاری بکند ، که فقط به دیگران یاری برساند. او با کمک سه تن از هم‌زمان قدیم جشنواره ای کمالا غیردولتی راه انداخته به اسم "جشنوارهٔ دانش آموزی شادی" که هرسال کودکان دورافتاده

تماشا

میلنکو



خبر

برترین‌های نخستین جشنواره ملی و بین المللی

سرود فجر در بوشهر معرفی شدند



برترین‌های مرحله استانی نخستین جشنواره ملی و بین المللی سرود فجر استان بوشهر روز پنجشنبه در آیینی معرفی شدند. معاون فرهنگی هنری سپاه امام صادق (ع) استان بوشهر درحاشیه اختتامیه و تجلیل از برترین‌های نخستین جشنواره ملی و بین المللی سرود فجر در ۱۲۰ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که پس از چند مرحله داوری در نهایت پنج گروه به عنوان برگزیده انتخاب شدند. وی اظهار کرد: از پنج گروه منتخب یک گروه به صورت مستقیم و با رای هیات داوران و یک گروه نیز با آرای مردمی به مرحله کشوری راه یافتند. عالی زاده گفت: هدف از برگزاری جشنواره سرود فجر ارتقای جریان و گروه‌های سرود، جریان- سازی فکری، ترویج و تبلیغ سرود در استان بوشهر، توانمندسازی گروه‌ها و مربیان سرود، تربیت و کشف استعدادهای پنهان، شناسایی و معرفی گروه‌های سرود برتر و الگو و تولید سرود و نمانهنگ در موضوع های جشنواره فجر است. وی اظهار کرد: سرود و آواهای انقلابی از اول انقلاب اسلامی و دفاع مقدس مورد توجه جریان انقلاب بوده و نقش مؤثری در حفظ ارزش‌ها و حماسه سازی ملت داشته است.

عالی زاده با اشاره به اینکه رهبر معظم انقلاب از سرود به عنوان یک اقدام جریان ساز نام برده اند که می‌تواند مانند هوای تازه و بهاری نفوذ کند گفت: در یک دهه اخیر گروه‌های سرود در سراسر کشور در مناسبت‌ها و موضوع های مهم انقلاب اسلامی همواره نقش آفرینی کرده‌اند. وی اظهار کرد: با توجه به تأثیر پذیری هنر امروز آموزش و توانمند سازی گروه‌های سرود با هدف جریان سازی به عنوان یک عملیات و رمزایش فرهنگی و ایجاد وحدت اجتماعی از جمله مهمترین محورهای کاری معاونت فرهنگی هنری سپاه است.

معاون فرهنگی و هنری سپاه امام صادق (ع) بوشهر اضافه کرد: باتوجه به ظرفیت‌ها و استعدادهای هنری که در عرصه سرود در استان بوشهر وجود دارد، برگزاری یک جشنواره فاخر ملی سرود ضروری به نظر می‌رسید و بنابر این ضرورت نخستین دوره جشنواره ملی و بین‌المللی سرود فجر در استان بوشهر با همت معاونت فرهنگی هنری سپاه امام صادق (ع) بوشهر و هم‌زمان با سراسر کشور در چهار قالب سرود، آکاپلا(هم خوانی گروه‌های سرود بدون موسیقی)، بازرخوانی سرودهای آماده و طرح و ایده ساخت نمانهنگ برگزار شد.

وی اضافه کرد: آثار ارسال شده در موضوع های جشنواره شامل امید به آینده، ائمه اطهار (ع)، شخصیت‌های ملی و مذهبی (امام و شهدا، مفاخر استانی، خانواده‌های شهدا و جانبازان و غیره)، نیز عنوان سه گروه برتر دیگر معرفی شدند.

دشتستان و آوای مشکات از شهرستان دیر به ترتیب با نظر هیات داوران و آرای مردمی مستقیم به مرحله کشوری راه یافتند. همچنین گروه‌های سرود نغمه آوینی از دشتستان، مدال انقلاب از بوشهر و نوای حقیقت از دشتستان نیز عنوان سه گروه برتر دیگر معرفی شدند.